

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (НА ПРИМЕРЕ ЧУВАШСКИХ ПЕСЕН)

Филиппова Татьяна Алексеевна

студентка Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Владимирова Светлана Викторовна

старший преподаватель кафедры хорового дирижирования и народного пения
Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Аннотация. В статье рассматривается вопрос воспитания патриотизма у детей школьного возраста. В качестве средства воспитания используются произведения чувашского народного песенного творчества.

Ключевые слова: Патриотическое воспитание, фольклор, дети школьного возраста, чувашская народная песня, национальное богатство.

«Мой народ сохранил сто тысяч слов, сто тысяч песен, сто тысяч узоров», – сказал в конце XIX века просветитель чувашского народа И. Я. Яковлев. Его слова стали крылатыми, потому что отразила любовь и гордость, которыми окружал народ свои духовные ценности. Песня среди них, безусловно, занимает первое место [1, с. 230]. Известно, что чувашский народ славится своей поэтичностью и мелодичностью. Чувашская народная песня обращает на себя внимание выразительными интонациями и тонким внутренним смыслом. Она, на наш взгляд, является действенным и необходимым средством формирования у молодежи патриотических чувств, под которым мы понимаем, в первую очередь, любовь к Родине, своим предкам. Национальные музыкальные традиции являются «культурной памятью» народа, продолжающая жить, пока происходит передача национальных знаний, передаваемых с помощью образовательных процессов в школе. Во времена, когда не было чувашской письменности, знания передавались в устной форме, народная песня подвергалась постоянному изменению и трансформации. С появлением грамотности стало возможным сохранение бесценного «сокровища» – песенного народного творчества. Стоит отметить, что такие качества, как почитание отца и матери, уважение к старшему поколению и родным, любовь и бережное отношение к родной земле у чувашей являются приоритетными. «Многие русские писатели и исследователи отмечают патриотизм как ведущую черту у чувашей. Патриотизм чувашского народа проявляется не только в привязанности к родным местам, к Чувашии, но и в преданности России», – отмечает академик Г. Н. Волков [2, с. 297]. Эту ментальную закономерность можно проследить во многих песнях. «У чувашей семи-восемилетние дети присутствовали в качестве непрошенных зрителей на свадьбах. Они слышали весьма трогательные выражения плачущей невесты о родных полях, лесах, водах, колыбели своего младенчества, о горькой разлуке с Родиной и родными. Вот строки из плача:

О, ты, Юнга, родной мой край,
Где колыбель меня приняла,
Лью слезы, говоря, прощай,
Я сиротой печальной стала.
Прощай, страна моих отцов,
Прощайте, дни мои молодые,

К тебе я сохранию любовь,
В пределы удаляясь чужие» [2, с. 307].

Здесь видно, что чувашская народная песня – это источник мудрости, который является средством воспитания и передачи национальных традиций молодому поколению. Чувашский ученый, деятель культуры и народного образования Н. В. Никольский по этому поводу писал: «Народная песня – это верный путь к осознанию человеком своей национальной принадлежности. Народная песня учит любить то, о чем поет народ, и тот язык, которым он пользуется» [3, с. 6]. Основной целью музыки является духовное развитие личности, что актуализирует патриотическую значимость работы педагогов в музыкальном воспитании школьников. Следовательно, основной проблемой данного воспитания является определение соответствующего педагогического музыкального материала, направленного на патриотическое воспитание обучающихся детей в школе. Однако, при изучении чувашской народной песни, направленной на патриотическое воспитание детей школьного возраста, необходимо учитывать его некоторые особенности. Примером являются песни музыкально-поэтического жанра, где старшее поколение исполняло песни для своих детей. Они исполняются при укачивании младенца перед сном – колыбельные («сăпка юррисем»). Сюда же можно отнести песенки, которые применяются при кормлении («сĕтермелли чух илĕртмелли сăвăсем»). Не стоит забывать о творчестве самих детей (считалки, дразнилки, заклички и т. д.). Все это составляет их музыкальный репертуар, исполняющийся только детьми. Изучение таких жанровых особенностей в школьном репертуаре повышает национально-патриотическое воспитание обучающихся. Примером является колыбельная поэзия («сăпка çĕлĕсен поэзийĕ»), которая используется при убаюкивании маленьких детей. Выражается этот жанр ласковым звучанием. Изучение календарной поэзии («календарь поэзийĕ») знакомит обучающихся с бытом и обычаями чувашского народа. Этот жанр тесным образом связан с национальными традициями. Следующий жанр, который стоит отметить – заклички-приговорки («чĕнĕ-йыхрав сăвви»). Здесь присутствуют интонации зова, возгласа и является известным жанром детского фольклора. Все эти жанры уже подготавливали умственному, трудовому воспитанию младшего поколения, что помогало в дальнейшем войти во взрослую жизнь.

Если в пятом классе национальной школы дети только знакомятся с метроритмикой чувашских песен, то в шестом при встрече с героями народной песни «Кай, кай, Ивана» («Выйди, выйди за Ивана») дети получают впечатления от содержания произведения, сами исполняют и сопровождают танцевальными движениями, проявляют добрые чувства. В шестом классе дети также знакомятся с таким жанром как чувашская хороводная песня. Разучивая песню «А мы просо сеяли» («Çерем ватса вир акрăм») школьники узнают, что хороводы являлись составной частью весеннего цикла обрядов, связанных с сельскохозяйственными работами. В данном случае переживание рождает и закрепляет в детях важную способность – живую и активную отзывчивость. Это повышает нравственный потенциал школьника, побуждает в нем дар перевоплощения, помогает ему почувствовать себя участником хоровода. В седьмом классе на первый план выступает линия формирования понятия о героизме незабываемого подвига советского народа в годы Великой Отечественной Войны. Чувашские народные песни Бурлацкая («Бурлак юрри»), «Посреди поля» («Уй варринче»), «Песня о сохе и плуге» («Алран кайми аки-сухи») раскрывают перед детьми широту и многогранность национального характера.

При изучении чувашских народных песен необходимо идти от жизненного, идейно-художественного содержания средств выражения, которым присущи глубокое содержание, побуждающее детей мыслить, сопереживать. В этом случае музыкальные выразительные средства выступают как необходимость, как подтверждение того, что содержание действительно определяет форму каждой песни. Большую роль в достижении

уровня восприятия музыки играет атмосфера творческой раскрепощённости, подлинной заинтересованности, которые влекут за собой большую глубину и насыщенность эмоциональных реакций детей.

Таким образом, главным достоинством чувашских народных песен являются примеры достойного поведения человека во всевозможных жизненных ситуациях. Живое восприятие школьниками народных песен невольно заставляет их глубоко переживать поэтические события. Это воспитывает в человеке положительные нравственные и патриотические чувства. Чувашское народное песенное творчество – это специфическая область народного творчества, объединяющая мир детей и мир взрослых, включающая целую систему национального воспитания. Патриотическая идея в песенном репертуаре для обучения в школе несет в себе явный национальный характер, который в дальнейшем должен передаваться новому поколению при помощи полученных знаний.

Литература

1. Скворцов М. И. Культура Чувашского края. Часть I: Учебное пособие В. П. Иванов, Н. И. Матвеев, Н. И. Егоров и др. / Сост. М. И. Скворцов. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 1994. – 351 с.
2. Волков Г. Н. Чувашская этнопедагогика. – Чебоксары, 2004. – 488 с.
3. Павлова И. Ю. Чувашский музыкальный фольклор: учебное пособие / Казан. гос. акад. культуры и искусств. – Казань : Гран Дан, 2002. – 37 с.