

ПЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Филимонова Нина Андреевна

преподаватель Детской школы искусств № 5, г. Йошкар-Ола

E-mail: ninel164@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена проблеме художественного воспитания учащихся в процессе работы над вокальным произведением. Авторами рассматривается проблема воспитания образного мышления, творческого воображения, художественного вкуса, т. е. воспитания музыкального вкуса учащихся.

Ключевые слова: вокальное воспитание, художественный образ, эстетическое воспитание, технические средства исполнения.

Пение – одно из могучих средств эстетического воспитания. Помимо его художественно-воспитательного значения для обучаемых, оно является одним из сильнейших средств эмоционального воздействия на аудиторию.

Причина исключительной интенсивности эстетического воздействия пения заключается в связи слова с музыкой, а также в том, что голосовой аппарат человека составляет часть его организма, связанную сложной иннервацией с центрами головного мозга. Эмоциональность же звука зависит от психического состояния человека, его чувств, переживаний.

Так как пение соединено со словом, смысловым содержанием текста – эмоциональное и идейное его воздействие на слушателя значительно возрастает.

Задачей вокального искусства является воздействие на слушателя всей совокупностью художественных и технических средств исполнения, т. е. звуками голоса, их динамикой, диапазоном, агогикой, тембром, беглостью, подчеркивающими смысловое и эмоциональное содержание текста в его музыкальном воплощении.

Однако для того, чтобы достигнуть совершенства в художественном исполнении, необходимо пройти сложный путь вокального обучения. И только при овладении множеством разного рода вокальных навыков и развития художественного вкуса и умения использовать средства художественной выразительности, можно говорить об исполнении как о художественной деятельности и творческом процессе [1, с. 13].

Работа над раскрытием художественного образа и созданием эмоционального подъема не только поддерживает интерес к песне у детей, но и способствует успешности самого процесса обучения детей пению.

Конкретизация и детальное разучивание произведения позволяет добиться от учащихся более глубокого понимания художественного образа и, как следствие, искреннего и проникновенного исполнения.

Задача технического развития певческого голоса детей должна быть полностью подчинена художественным целям. Процессом формирования вокальной техники управления вокальным слух педагога и самих учеников. Отсюда необходимость воспитания образного мышления, творческого воображения, художественного вкуса, т. е. воспитания музыкального вкуса в широком смысле слова, который является основой развития певческого голоса детей.

Принцип единства технического и художественного в развитии детского голоса подразумевает гармоническое сочетание вокально-технического развития с художественным

воспитанием учащегося в процессе всего обучения. Реализация данного принципа ведет к постепенному приобретению навыков глубокого проникновения в суть исполняемых произведений, навыков осмысленного и выразительного пения [3, с. 133].

Художественно-педагогический репертуар является основой формирования музыкальных интересов, эстетического вкуса и духовных потребностей учащихся.

Критерии отбора музыкального учебного репертуара определены Д. Б. Кабалевским: произведение «должно быть художественным и увлекательным для детей, оно должно быть педагогически целесообразным (то есть учить чему – нужному и полезному) и должно выполнять определенную воспитательную роль (то есть способствовать формированию идейных убеждений, нравственных идеалов и эстетических вкусов учащихся)» [2, с. 16].

При интенсивно развитом восприятии впечатление от музыкального материала значительно обогащается: дети постепенно начинают улавливать то, чего сначала не замечали: например, наличие элементарной формы в песне, отдельные образы, фразы, которые они даже запоминают. Это уже большой шаг к усвоению музыки.

Песня может нравиться или не нравиться учащимся. Если она нравится, усвоение идет гораздо быстрее, так как в этом случае к ней возникает особый интерес, который способствует восприятию.

Понемногу из предпочтений формируется оценка свойств этой музыки, понимание, почему музыка нравится или не нравится. Сам ребёнок размышляет о её свойствах и качествах. Хотя и сознательное восприятие музыки необходимо воспитывать с первого класса, обоснованная оценка наступает только в четвёртом-пятом классах. Конечно, нужно, чтобы воспитание обоснованного суждения происходило под внимательным руководством педагога, потому что в результате такого воспитания развивается художественный вкус.

Главным фактором эстетического воспитания с помощью вокала является переживание эмоций и чувств.

При составлении детского вокального репертуара важно помнить об особенности детского восприятия: эмоциональное содержание ребенок оценивает с эстетической точки зрения только тогда, когда оно близко ему и входит в область его психической жизни. В репертуар должна входить музыка, воспитывающая патриотизм, чувство борьбы за мир и т. д.

Исполняемые песни должны быть бодрыми и жизнерадостными. Таким путем пение развивает в человеке нравственные качества, составляющие моральный облик.

Песня должна приносить детям радость! Отражая внутренний мир человека, музыка помогает людям лучше понимать друг друга, доставляет особую радость от переживания высоких, благородных чувств и мыслей, которые она передает. Музыка объединяет людей общими стремлениями. С песней идут в бой за Родину, за свободу своего народа. С песней и музыкой празднует народ победу в борьбе и в труде. Музыка доставляет радость красотой своих мелодий, гармонией созвучий, волнующих ритмов, своими контрастами – всем тем, в чем раскрывается ее содержание.

Процесс вокального обучения детей постепенно захватывает все более и более разнообразные стороны детской психики: восприятие и представления, воображение и суждение (мышление), эмоции, возникающие в связи с переживаниями, вызываемыми содержанием песни.

В процессе вокального воспитания, по мере расширения педагогических знаний, включая вокальную технику, выразительность, художественное исполнение, расширяются и рамки эстетического и познавательного воздействия на ребенка, как посредством самого пения, так и обучения ему.

Художественное воспитание средствами пения оказывает на детей благотворное влияние. Развивая в них, помимо музыкальных способностей и художественного вкуса, нравственные качества, которые определяют моральный облик человека.

Литература

1. Богадунов В. А. Вокальное воспитание детей. – М. : Издательство Академии наук РСФСР, 1953. – 96с.
2. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы: программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы 1-3. – М. : Просвещение, 1983.
3. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 176 с.