

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Федорова Лариса Петровна

педагог дополнительного образования Центра детского творчества «Детская академия»,
г. Казань

E-mail: Galina.Fegalka@yandex.ru

Аннотация. Основная цель работы педагога по вокалу – привить хороший вкус к музыке. Одно из наиболее интересных в наши дни направлений вокального искусства – это вокальный ансамбль. Вокальный ансамбль – это организованный коллектив певцов с едиными целями и задачами. В вокальном ансамбле каждое слово, каждый звук должны исполняться вместе и с одинаковой силой. Немаловажной является манера исполнения. Поэтому помимо ансамблевых занятий с каждым обучающимся проводятся индивидуальные занятия. При обучении вокалу следует учитывать возрастные особенности воспитанника, голосовые, слуховые данные и применять в работе необходимые вокальные приемы.

Ключевые слова: любовь к музыке, вокальный ансамбль, вокал, голос, тембр, слух, возрастные особенности.

Голос – это уникальный дар, который дан человеку богом, а «песня – душа народа» [1], [3]. Русская песня является базовым пластом музыки. Русский композитор, основоположник русской музыки и вокальной школы М. И. Глинка писал, что «музыку создает народ, а мы ее только аранжируем» [2, с. 33]. С детства песня сопровождает нас. Это – колыбельные, детские прибаутки, считалки, частушки. Песня развивает воображение, чувство прекрасного. В детстве важно раскрыть творческие способности ребенка, научить петь, развить слух, чувство ритма, музыкальную память. Приобщение детей к вокальному искусству способствует развитию фантазии. Каждый ребенок находит возможность для самовыражения через сольное и ансамблевое пение, исполнение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и а cappella.

В ЦДТ «Детская академия» Советского района г. Казани традиционно обучаются дети, которые имеют музыкальные способности, любят музыку и хотят научиться петь. В вокальной студии «Поющий родник» занимается более ста обучающихся, в классе сольного и ансамблевого пения «Серебряные голоса» – 35 детей.

Одно из наиболее интересных в наши дни направлений вокального искусства – это вокальный ансамбль. Участниками ансамбля могут быть как взрослые, так и дети (дуэты, трио, квартеты и т.д.). Вокальный ансамбль – это организованный коллектив певцов с едиными целями и задачами. В вокальном ансамбле каждое слово, каждый звук должны исполняться вместе и с одинаковой силой. Невыполнение этого правила приведет к нарушению гармонии ансамбля. Немаловажное значение в ансамбле имеет манера исполнения. Поэтому помимо ансамблевых занятий с каждым обучающимся проводятся индивидуальные занятия. Это дает возможность раскрыть и развить вокальные данные ребенка, отработать технические приемы.

Распевание учащихся начинается с центральных, наиболее естественно звучащих тонов диапазона кверху и книзу, до округления гласных в пении.

Приведем отрывок занятия.

Подготовительный этап занятия:

Цель: музыкальная распевка.

Задачи: пропеть распевку по хроматической гамме вверх и вниз.

Педагог: перед тем, как мы с вами начнем разучивать песню, нам нужно подготовить наши горлышки, для этого я вам предлагаю следующую распевку.

Распевка: распевая слоги ля-ле-ля (3 ноты вверх и 2 – вниз). Вдох – открытым ртом, вдыхая воздух, мы должны почувствовать холод в горле. Далее мы приподнимаем воздухом маленький язычок, челюсть без зажима делает движение вниз. Если вы все правильно делаете, вам должно захотеться зевать и автоматически формируется «ощущение зевка».

В методиках для развития голоса много общего, однако, есть и различия. Каждый исполнитель индивидуален, даже если он выступает в коллективе. Поэтому следует внимательно подходить к его физиологическим и психологическим ощущениям. Педагог должен не только обучать пению, но и быть внимательным к каждому ученику.

В работе преподавания вокала идет упор на рекомендации, разработанные основоположником русской вокальной школы М. И. Глинки. Он рекомендовал специальные этюды и упражнения для формирования певческих навыков, учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату. В вокально-педагогическом труде «Школа пения», написанном М. И. Глинкой для А. Н. Кашперовой, написано: «Надобно сперва усовершенствовать натуральные ноты (то есть без всякого усиления берущихся), ибо, усовершенствовав их, мало-помалу, потом можно обогатить и довести до возможного совершенства и остальные звуки» [2, с. 23].

Задачи педагогической работы с детьми в центре:

- научить обучающихся прислушиваться к звучанию своего голоса;
- понимать и управлять им;
- развивать гармонический слух, научить владению техникой вокального исполнительства (устойчивое певческое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучить навыкам сценического движения;
- научить раскрывать художественный образ и интерпретировать по своим ощущениям.

Немаловажной задачей современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у детей интереса, уважительного и бережного отношения к своим истокам.

Основная цель работы педагога – привить хороший вкус к музыке через коллективное пение.

Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу. Важно помнить о продолжительности занятий. Глинка писал, что «простой, мудрый совет гласит: оканчивать занятия до появления признаков утомления голосового аппарата. Петть утомленным голосом вредно... первостепенное значение имеет принцип чередования занятий с отдыхом» [2, с. 24].

Наглядный показатель работы детского вокального ансамбля – это выступление на публике, концерт. Участие в концертах показывает все возможности коллектива: исполнительский уровень, умение ориентироваться на сцене и прислушиваться друг к другу, умение подчиняться воле педагога, сценические качества, эмоциональность, собранность, выразительность. Показателем также является качество конкурсов. Дети с успехом выступают в районных, городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсах. Так за 2016-2017 учебный год обучающиеся стали лауреатами конкурсов, таких как «Солнечный мост», «Золотая лира», «На крыльях таланта», «Казань-йорт»,

«Янрав», «Казан нуры», «Музыкальный форсаж» и др.

Выпускники класса сольного и ансамблевого пения «Серебряные голоса» овладевают основными приемами музыки, учатся слушать друг друга в ансамбле, владеть подвижностью голоса, обладают красивым ровным тембром голоса на всем диапазоне, умеют самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения, приобретают навыки импровизации и умение работать с микрофоном.

Таким образом, каждый обучающийся индивидуален, поэтому при обучении вокалу следует учитывать возрастные особенности воспитанника, голосовые, слуховые данные и применять в работе необходимые вокальные приемы.

За пять лет обучения в студии, обучающиеся ансамбля «Серебряные голоса» добились больших успехов, не раз завоевав звание лауреата в различных конкурсах.

Литература

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. – Москва : МГПИ, 1983. – 96 с.
2. Барсов Ю. А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки (В помощь педагогу-музыканту). – Ленинград : Музыка, 1968. – 66 с.
3. Егорова Е. А. Современные авторские концепции развития детского голоса (1970–2000-е годы) // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2007 . – № 4 . – С. 201–204 .