

РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ФОРМУ

Трушников Венера Гараевна

преподаватель Детской школы искусств № 5, г. Йошкар-Ола

E-mail: venerabarbi@ Rambler.ru

Аннотация. Статья посвящена раскрытию творческих способностей учащихся на уроках сольфеджио в детской школе искусств. Автор рассматривает игровую форму как важнейшее и доступное средство изучения материала на уроках сольфеджио.

Ключевые слова: игровой метод обучения, творческие способности.

Музыка – это огромный мир, который имеет собственные правила и основы. Предмет сольфеджио это практическая дисциплина, которая развивает музыкальные способности учащегося. Курс сольфеджио вырабатывает у учащихся определенную систему знаний и навыков, необходимых для музыкальной деятельности.

Сольфеджио в переводе с итальянского «*solfeggio*», с французского «*solfeggio*» – это вокальное упражнение для развития слуха. Упражнения для слуха, памяти, воображения, чувства ритма и т. д. Предмет сольфеджио включает в себя множество областей [1].

При осуществлении работы по сольфеджио необходимо иметь в виду, что все музыкальные способности связаны между собой и развитие одной из них так или иначе может влиять на развитие других. Целью развития творческих способностей является повышение умственной способности учащихся. Именно сольфеджио формирует основные профессиональные музыкальные способности.

Замечательный педагог В. А. Сухомлинский писал «Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок». И ещё: «То, что ребёнок обязан запомнить, прежде всего, должно быть интересным» [2].

Музыкальные способности учащихся начинают формироваться еще в раннем детстве. Они тесно связаны с общими психологическими особенностями личности, такими как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение.

Изучать музыкальные дисциплины достаточно интересно и увлекательно, если знать правильный подход, и к такому относится сольфеджио. К сожалению, многие дети считают предмет сольфеджио скучным, неинтересным, непонятным и без должного внимания относятся к этому предмету. Сложность сольфеджио заключается в том, что необходимо время, чтобы выработать определенный практический навык. Кому-то требуется больше времени, кому-то меньше, при этом этапы контроля знаний никто не отменял. Задача педагога является не в том, чтобы сделать из всех детей великих музыкантов и композиторов, а чтобы максимально развить в ребенке творческие способности, раскрыть его внутренний потенциал. Как говорил Сухомлинский, «музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека» [2].

Известный психолог Б. М. Теплов отмечал: «Раннее включение детей в творческую деятельность очень полезно для художественного развития, вполне естественно для ребенка и вполне отвечает его потребностям и возможностям» [3].

В настоящее время на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется воспитанию творческих способностей и применение нетрадиционных форм работы с детьми.

Например: проверка усвоенного материала с помощью игр, загадок, ребусов. Объяснение нового материала на основе музыкальных сказок.

Огромные возможности представляет музыкальная деятельность для приобретения начальных музыкальных навыков с помощью создания игровых ситуаций. У детей очень развита фантазия, они легко воспринимают условные формы, символы. А если все это будет опираться на наглядные материалы, ассоциации со сказками или свой опыт, то даже сложные понятия будут восприниматься с легкостью. И урок сольфеджио станет не таким скучным, а интересным и понятным. Вот несколько примеров дидактических музыкальных игр:

- «Музыкальное лото»;
- «Сочинение мелодий по карточкам»;
- «Допеваем интервал»;
- «Ритмоинтонационное домино»;
- «Эхо»;
- «Допеваем тонику»;
- «Рыбаки»;
- «Аквариум».

Через сказочные образы легче освоить музыкальную грамоту. Большую помощь в этом оказывают пособие Татьяны Первозванской «Учебник-сказка для маленьких музыкантов и их родителей», пособие Т. Яценко «Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках».

Порой сами дети придумывают игру, ведь они от природы очень открыты и любознательны, у каждого есть свои таланты. Только чуткий педагог может помочь раскрыть их. Важнейшим средством изучения сольфеджио для детей является игра. Хорошо известно, что игровые ситуации благотворно влияют на восприятие материала, оживляет урок и пробуждает у детей интерес к творчеству. Игра хорошо открывает даже самого скромного ребёнка, его внимание и интеллект.

«Какое место занимает игра в жизни ребенка? Для него игра – это самое серьезное дело. В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности», – писал В. А. Сухомлинский [2].

Ученики не просто заучивают формулировки и правила наизусть, а получают возможность все это самим пережить в действии. Только в хорошем настроении решаются любые задачи, а игра для ребенка – это всегда радость. Игра на уроке – это не панацея, игровая форма помогает сделать урок насыщеннее, интереснее, пробуждает интерес к обучению. Игровая форма улучшает качество образования, активизирует детей, является методом контроля знаний.

Литература

1. Риман Г. Музыкальный словарь. О-Я. – М. : Книга по Требованию, 2011. – 605 с.
2. Сухомлинский В. А. О воспитании / Сост. и авт. вступит. очерков С. Соловейчик. – 4-е изд. – М. : Политиздат, 1982. – 270 с.
3. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.–Л. : АПН РСФСР, 1947. – 355 с.