

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Лисогорская Ирина Евгеньевна

преподаватель Детской школы искусств № 5, г. Йошкар-Ола

E-mail: lib-5 @yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования творческих способностей учащихся на занятиях по специальности в детской школе искусств. Автор рассматривает развитие творческого потенциала личности учащегося в условиях современного общества.

Ключевые слова: личность учащегося, творческий потенциал, модернизация.

Современная система образования представляет широкий спектр образовательных услуг с целью развития творческих способностей и разнообразных интересов личности в сфере искусства. С учетом модернизации образования имеется социальная необходимость в активизации творческого потенциала личности. Развитие творческой личности – один из значимых вопросов преподавательской теории и практики.

Принцип культурности в образовании ориентирован на преодоление учеником позиции пассивного потребителя результатов культуры и формирования позиции активного субъекта культурно-творческой деятельности, который овладевает ею и творчески развивает лучшие образцы мировой и народной культуры [1].

Определения «творческая личность», «проявление способности», «думать творчески», «творческие успехи» в нынешнем мире считаются признаками и одним из главных критериев при выявлении наилучшего из числа наилучших. Формирование творческих способностей учеников – одна из основных целей современных педагогов.

«Музыкально-творческий потенциал – это многосложная конструкция, содержащая комплекс общих и специальных способностей, в том числе музыкальных, личностные качества, эмоционально-волевую и мотивационную сферы личности. Системообразующим условием указанных элементов считается общая креативность личности. Процесс развития творческого потенциала – это сознательная и целеустремленная деятельность самого учащегося, которая и является механизмом изменения его способностей» [3, с. 28].

Определенным учащимся несвойственно природное чувство ритма и развивать его можно с помощью синтезатора. Использование приема темпо-ритмического сопровождения учащегося дает ему огромный опыт слушания и понимания ритма как системы сочетания разных длительностей. Прививается и ощущение сильной доли, что важно для молодого специалиста. Игра на пианино превращается в процесс совместного исполнения музыки, причем синтезатор выступает в качестве некоего дирижера, чья строгая рука не позволяет учащемуся отклоняться от темпа и позволяет играть в такт. Ритмы можно изменять, экспериментировать, а скорость игры устанавливать по мере подготовки учащегося в текущий момент. В некоторый момент синтезатор отключается и ученику предлагается самостоятельно продолжить играть в отсутствии электронного помощника [2].

Творческая деятельность имеет колоссальную значимость для развития личности. Творческие способности связаны с формированием новейшего, уникального продукта, с нахождением новейших методов воздействия и дают возможность личности отыскать

уникальные ресурсы. Для всестороннего развития творческого потенциала музыканта-исполнителя на уроках специальности используется записи музыкальных произведений в исполнении профессионального оркестра в качестве сопровождения при игре учениками популярных произведений [3].

Творчески одаренные ученики не ограничиваются накоплением и усвоением знаний, такие дети стремятся на практике применить и раскрыть свои таланты. Их творческие способности можно развить через участие их в конкурсах, фестивалях, концертах [3].

Всё большее и большее количество заявок на участие принимают всероссийские детские музыкальные интернет-конкурсы.

Основные причины привлечения учащихся к интернет-конкурсам:

Получение положительного опыта. Хорошая возможность «выйти» из учебного класса и проверить свои силы.

«Обкатать» программу. Есть возможность выслать в оргкомитет видеозапись своего лучшего исполнения.

Возможность побороть страх сцены. Участие в конкурсах для детей дает им возможность ощутить свою вовлеченность в мир большой музыки, получить уверенность в своих силах.

Возможность с легкостью преодолеть большое расстояние. Фестивали и конкурсы по видеозаписям дают возможность быстро «передвигаться» по конкурсным площадкам с помощью интернета, участвовать и выигрывать в разных конкурсных номинациях.

Воспитание в учениках здорового чувства соперничества. Постоянное участие в видео-конкурсах, фестивалях способствует творческому развитию личности, повышает профессиональный уровень ученика-исполнителя.

Активация творческой деятельности учеников находится в прямой зависимости от огромного ряда обстоятельств, главным из которых считается готовность к ней самих педагогов. Работа преподавателя-специалиста – это постоянный творческий процесс. В современном образовательном мире важную роль играет профессиональное развитие педагога. Участие в различных интернет-конференциях, фестивалях повышает профессиональный уровень преподавателя. Одни из наиболее востребованных в последнее время в музыкальной сфере ресурсов: 1september.ru, infourok.ru, pedrazvitie.ru, dk-talant.ru.

Формирование творческих способностей учащихся на занятиях по специальности в музыкальной школе является одним из самых важных вопросов музыкального воспитания. Развитие творческого потенциала личности учащегося в условиях современного общества позволяет получать ему удовольствие от самого процесса обучения.

Литература

1. От творчества методиста к творчеству учителя / Под ред. Л. Дугановой. – М. : НИИ проблем качества подготовки специалистов, 1993. – 74 с.
2. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М. : Классика-XXI, 2004. – 189 с.
3. Ландау Э. Одаренность требует мужества : Психол. сопровождение одарен. ребенка; Пер. с нем. А. П. Голубев. – М. : Академия, 2002. – 143 с.