

## НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

**Кузьминых Надежда Валерьевна**

преподаватель Детской школы искусств № 5, г. Йошкар-Ола

E-mail: lib-5@yandex.ru

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме воспитания у детей любви к народной музыке и национальным традициям, значимости национальных музыкальных традиций в классе фортепиано. Автор рассматривает использование этнических музыкальных традиций, путем изучения и исполнения музыкальных произведений национальных композиторов.

**Ключевые слова:** региональный компонент, национальные музыкальные традиции, учебный репертуар, фортепианные произведения.

«Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране, к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человеческому, к человеческой культуре» [2].

Введение регионального компонента в репертуар юных пианистов является сегодня весьма важной задачей и осуществляется в условиях воспитания интереса к историческому прошлому родного края, его культурной и музыкальной жизни [1]. Работа по данному аспекту в детской школе искусств № 5 происходит по нескольким направлениям.

Первое – это изучение народной музыкальной культуры, музыкального фольклора, отражающего историю народов марийского края, их традиций, систему их духовных ценностей.

Второе направление – это изучение творческого наследия композиторов Республики Марий Эл.

Третье направление – сотрудничество с современными профессиональными композиторами и талантливыми педагогами, которые пробуют себя на композиторском поприще. Так, дирижер Иван Ильич Егоров по просьбе руководителя ансамбля скрипачей написал пьесу для младшего ансамбля, преподаватель факультета академической музыки Владимир Никонорович Шабруков по просьбе руководителя хора сочиняет произведения для хора «Кантабиле», преподаватель Козьмодемьянской детской школы искусств имени Андрея Яковлевича Эшпая Татьяна Васильевна Колесникова сочинила пьесу для ансамбля скрипачей. Песни и хоровые произведения преподавателя факультета академической музыки Сергей Морозова прочно вошли в репертуар юных вокалистов и хоровых коллективов школы, а преподавали класса фортепиано используют их в качестве переложений для фортепианных ансамблей. Проводятся творческие встречи и музыкальные гостиные (с деятелями марийской культуры – Владимиром Никоноровичем Шабруковым, Сергеем Морозовым, Виталием Владимировичем Шапкиным).

Четвертое направление – переложение для ансамбля пианистов произведений марийских композиторов, написанных для других инструментов или для хора и вокала.

В условиях модернизации российского образования идет поиск возможностей для

улучшения качества содержания учебного процесса. В реализации этой задачи необходимо учитывать роль национально-регионального компонента. Возрастание роли этнической культуры в обучении и воспитании обучающихся на сегодняшний день является одним из важных направлений современного образования. Этническое своеобразие образовательной среды позволяет педагогам формировать эффективное воспитательное пространство в образовательном учреждении и строить обучение на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды, как важнейшего условия развития художественной культуры учащихся [3].

Следует также отметить, что содержание регионального компонента образования – перспективный путь решения важных педагогических проблем, которые связаны, главным образом, с развитием художественной культуры учащихся.

В результате нового подхода, открывается перспектива активизации интереса учащихся к культуре своей республики, потребность интересоваться событиями, которые происходят в культурной жизни республики и о том, что история и культура тесно соединены с людскими судьбами. Личности музыкантов, уже ушедших в историю, и воплощение в их реальной жизни того, о чем они мечтали. Изучение личности одного из первых марийских композиторов и музыковедов невозможно без связи с марийской государственной филармонией им. Я. А. Эшпая и ее коллективами. Это Марийская государственная капелла им. А. Искандарова, ансамбль танца «Марий Эл» и ансамбль «Мари кундем».

Беседа о ежегодно проводимом филармонией фестивале «Марийская осень» позволяет показать детям связь народного искусства с реальной жизнью, с яркими музыкантами, которые живут среди нас. Школьникам интересно узнавать о событиях, которые происходят в Театре оперы и балета им. Э. Сапаева, о деятельности К. Иванова по популяризации оперы и балета в республике, об организации ежегодных фестивалей – Фестиваля оперного и балетного искусства «Зимние вечера» и Фестиваля балетного искусства «В честь Галины Улановой». Необходимо знакомить учащихся с новыми именами – талантливыми выпускниками консерваторий, пришедшими в музыкальное образование и культуру республики сегодня, сейчас. Например, с Дмитрием Сундыревым и Григорием Архиповым.

В репертуарный план учащихся фортепианного отделения Детской школы искусств № 5 города Йошкар-Олы обязательно включаются произведения, содержащие национально-региональный компонент, в том числе произведения марийских композиторов и обработки народных мелодий. Хотя список нотной литературы для фортепиано не очень объемный, но педагоги находят способы пополнения репертуара новыми произведениями. Это – переложения вокальной музыки и пьес, написанных для других инструментов, и сотрудничество с современными марийскими композиторами.

В детской школе искусств введение национально-регионального компонента в учебный процесс является тем связующим мостиком, который необходим подрастающему поколению для сохранения накопленного культурного потенциала общества и обеспечения преемственности культурных традиций.

В детской школе искусств № 5 г. Йошкар-Олы накоплен большой опыт введения национально-регионального компонента в учебный процесс. Для этого создан специальный проект. Цель проекта: формирование духовного облика подрастающего поколения, пробуждение чувства патриотизма и гордости за свою республику (малую Родину) через приобщение к национальному музыкальному профессиональному искусству.

Основные задачи проекта:

1. Включение в учебные программы по специальности, ансамблю произведений марийских композиторов и композиторов Поволжья;

2. Создание банка данных о нотных сборниках произведений марийских композиторов в библиотечном фонде школы;
3. Сотрудничество с современными марийскими композиторами в целях пополнения репертуара;
4. Переложение произведений марийских композиторов для различных музыкальных инструментов силами преподавателей нашей школы, в соответствии потребностями и исполнительскими возможностями юных исполнителей;
5. Организация творческих встреч с марийскими композиторами и исполнителями;
6. Включение в школьный лекторий тематических лекций о марийской музыке.

Для учащихся фортепианного отделения хрестоматийным нотным материалом являются сочинения классика А. Я. Эшпая. Наибольшую популярность в репертуаре юных пианистов имеет цикл фортепианных пьес «Легкие пьесы на темы народов Поволжья» А. Я. Эшпая. Эти пьесы написаны в 1949 году и являются первым опытом претворения марийского музыкального фольклора в фортепианных сочинениях А. Я. Эшпая. В цикл включены семь разнохарактерных пьес:

1. Русская хороводная.
2. Марийская шуточная песня.
3. Удмуртская (калмыцкая) песня.
4. Коми-пермяцкая песня «Бездомная кукушка».
5. Башкирская песня.
6. Чувашская песня.
7. Татарская танцевальная песня [4].

Автор попытался объединить две различные системы художественного творчества – народную и профессиональную. Создатель предлагает пройти школу игры на фортепиано на примерах фольклора разных народов. А. Я. Эшпай стремился выявить наиболее важные моменты начального музыкального и пианистического воспитания детей и предложил один из возможных путей решения возникающих в этом периоде проблем.

Весь подбор нотных примеров и их систематизация являются отражением как общих педагогических принципов и методических приемов, так и собственного многолетнего опыта работы. Содержащийся в цикле материал предоставляет возможность выбора педагогом достаточного количества пьес для приобретения и закрепления знаний и навыков на первых ступенях развития ученика с учетом его индивидуальных особенностей.

Каковы же педагогические принципы, заложенные в цикле?

1. Принцип художественного воздействия песенного материала на ребенка: эмоциональное впечатление, история родного края, отраженная в песне; нравственные моменты, заложенные в словах.
2. Принцип рациональной последовательности: это подбор по слуху и транспонирование; организация игрового аппарата; работа над звукоизвлечением нон легато, легато, стаккато и др.; закрепление усвоенных навыков.
3. Принцип развития творческого мышления ученика. Его можно осуществить, учитывая импровизационную сущность народного музицирования. Ученика можно учить творчески, работать с простейшей мелодией: варьировать, создавать подголоски, включать аккордику. Предложить ему сочинить мелодию на заданный ритмический рисунок, на стихотворный текст, досочинить конец музыкальной фразы и т. д.

Проблема пополнения репертуара юных пианистов произведениями марийских композиторов решается в детской школе искусств довольно успешно. Налажено сотрудничество с такими композиторами, как С. Н. Морозов, В. Н. Шабруков, Т. В. Колесникова, В. А. Захаров, И. И. Егоров, которые специально для солистов и творческих коллективов нашей школы создают немало оригинальных произведений.

Такое сотрудничество играет положительную роль еще и потому, что юные музыканты имеют возможность познакомиться с создателями произведений, которые они исполняют, услышать их оценку или замечания.

Хочется отметить, что преподаватели детской школы искусств В. Н. Кожевникова, Т. В. Шишкарева и М. В. Волкова делают немало переложений вокальных произведений марийских композиторов для ансамбля скрипачей, ансамбля виолончелистов, флейтистов.

Одним из стимулов по активизации введения регионального компонента в репертуар учащихся детских школ искусств являются программные требования республиканских конкурсов юных исполнителей, в которых оговаривается введение в конкурсную программу произведений композиторов Поволжья.

Таким образом, введение регионального компонента является сегодня весьма важной задачей. Организация творческих встреч и тематических вечеров, проведение тематических лекций о марийской музыке имеет огромное значение в формировании этнической культуры детей, получающих дополнительное образование в школах искусств.

#### Литература

1. Асафьев Б. В. Русская музыка XIX и начала XX века. – Л. : Музыка, 1968. – 324 с.
2. Казанская Л. В. Очерки истории марийской музыки. – М. : Советский композитор, 1983. – 152 с.
3. Маклыгин А. Л. Музыкальные культуры Среднего Поволжья. Становление профессионализма. – Казань: Казанская государственная консерватория, 2000. – 311с.
4. Новосёлова Л. А. Творчество А. Эшпая. – М. : Сов. композитор, 1981. – 181с.