

О СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Гайфуллина Регина Айратовна

педагог дополнительного образования Центра детского творчества «Детская академия»,
г. Казань

E-mail:GAIFULLINA@VK.RU

Аннотация. В статье рассказывается о работе изобразительной студии «Палитра» ЦДТ «Детская академия». В студии «Палитра» реализовывается проект «Зимняя сказка». Идея этого проекта – передать настроение зимнего пейзажа в разной манере исполнения. Цель: средствами художественно-изобразительного искусства развивать у школьников воображение, навыки фантазийной деятельности, творческую свободу.

Ключевые слова: художественное творчество, проект, краски, работа в группе.

Важнейшей функцией современного образования является не только сохранение культурного наследия, но и само по себе развитие культуры в целом. Процесс воспитания формирует образ культурного человека, его культурное наследие, в число которых входит художественное творчество. В процессе занятий у школьников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Для формирования личности человека необходимы такие аспекты, как:

- готовность к продуктивной творческой деятельности;
- развитие творческой самостоятельности;
- социальная адаптация;
- способность творчески подходить к решению любых задач.

Перечень данных качеств нужно формировать на протяжении всего процесса обучения и воспитания учащихся. Таким образом можно сделать вывод: для того чтобы активизировать внимание к особенностям национальных традиций в культуре и искусстве, нужно применять их на протяжении всего процесса художественного воспитания, для сохранения культурного наследия нашего народа [2, с. 23].

В процессе работы с учащимися художественной школы педагог использует современные педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология методики и диагностики, охрана труда и проектные технологии. Метод проектов был изобретен и впоследствии разработан во второй половине XIX века в Соединенных штатах Америки.

Метод проектов – это педагогические технологии, которые располагают целым спектром методов обучения учащихся. Процесс работы над творческим проектом подразумевает активную творческую деятельность, так как у каждого автора есть свой взгляд на проблему [3, с. 124].

Проекты в зависимости от сложности замысла конечного продукта могут быть различными по продолжительности:

- краткосрочный;
- средней продолжительности;
- долгосрочный.

Цель проектной деятельности «Зимняя сказка» учащихся заключается в том, чтобы совместить учебно-познавательную и творческо-игровую деятельность, которая имеет

общие цели и в конечном результате направлена на достижение желаемого результата – создание творческого проекта. Полученную работу учащегося художественной школы можно использовать в качестве методического пособия или, например, для украшения учебного кабинета, отправлять на различные всероссийские или международные конкурсы. Воспитанники изобразительной студии «Палитра» ЦДТ «Детская академия» – активные участники городских, республиканских, всероссийских конкурсов: городской конкурс «Зимняя фантазия», проведенный ГБУ «Казанский Театр Юного зрителя», всероссийский конкурс «Жаворонок» и др.

Личностный аспект состоит в том, что учащиеся самореализуются за счет проявления собственного «Я» через самоанализ, предложения собственных идей в рисовании работы, участие в обсуждении с педагогом [1, с. 201].

В ЦДТ «Детская академия» в изобразительной студии «Палитра» реализуется проект «Зимняя сказка». Идея этого проекта – передать настроение зимнего пейзажа в разной манере исполнения. Цель: средствами художественно-изобразительного искусства развивать у школьников воображение, навыки фантазийной деятельности, творческую свободу.

Данную работу можно выполнить не только с помощью таких графических материалов, таких как: белый карандаш, белая гелиевая ручка, черная гелиевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, но и живописными материалами: гуашь, масляные краски, акварель, акрил. Если в работе использовать графические материалы, то данный проект можно выполнить с помощью технических приемов графики «точка», «линия», «пятно». В акварельной живописи существуют основные техники исполнения, такие как: маски, лессировка, Аля-прима, отмывка.

Главная задача педагога в изобразительной студии: научить детей планировать свою работу заранее, прорабатывая каждый свой шаг, подбирать необходимые материалы для работы в зависимости от сюжета зимней сказки, правильно расставлять акценты в своей работе.

Можно сделать вывод: все перечисленное благотворно влияет не только на достижение определенных результатов, но и способствует развитию творческих способностей ребенка.

Работа в группе способствует формированию творческих способностей, развитию фантазии у воспитанников, аккуратности, усидчивости и коммуникативных навыков.

Литература

1. Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. – М. : Владос, 2003. – 280 с.
2. Русакова Т. Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом : Учебно-методический комплекс. – Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2004. – 128 с.
3. Современные технологии обучения и воспитания в современном художественном образовании: сборник научно-методических трудов. Вып. 2. – Саратов : Центр «Наука», 2013. – 128 с.