Александрова Л.В.

КЛУБ «АСАМАТ» КАК ФОРМА ПРИОБЩЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Скажи мне – и я забуду, покажи мне –
и я запомню, вовлеки меня и я научусь.

Китайская мудрость

Жизнь человека во многом зависит от того, кем человек становится в этой жизни. На его становление как личности влияют множество факторов. Одним из них является воспитание. В Послании Федеральному Собранию Президентом РФ Дм. Медведевым в читаем, что «воспитание детей – это задача не только системы образования, но и отечественной культуры, общества в целом». Сегодня существуют разнообразные модели организации воспитательного процесса. Воспитание детей на основе лучших народных традиций и народного художественного творчества рассматривается как фактор сохранения культурной самобытности и национальных ценностей народа. Решение данной проблемы предполагает, в первую очередь, глубокое знание традиций и обычаев, а также активизацию педагогической деятельности по приобщению подрастающего поколения к традиционной культуре этноса. К сожалению, все чаще приходится сталкиваться с незнанием учащихся родного языка, истории и культуры своего народа, обычаев. Постижение интереса школьников к национальной культуре происходит не только «за партой», но и при подготовке и участии в различных мероприятиях и конкурсах. Это находит свое отражение и в организации различных видов краеведческой образовательной деятельности: работе факультативов, кружков, поисковых отрядов, групп, клубов и других объединений в учреждениях образования.

В МБОУ «СОШ №2» города Шумерля учителя чувашского языка с успехом используют идеи и методы этнопедагогики в развитии и воспитании детей. В течение нескольких лет в школе работает Клуб любителей чувашского языка «Асамат». Деятельность Клуба организована таким образом, чтобы у каждого ребёнка появилась возможность реализовать и утвердить себя, ощутить свою полезность, уверенность в собственных силах. Членом Клуба может стать каждый ученик с разным

уровнем подготовленности и способности. Но их всех объединяет любовь к чувашскому языку и культуре.

Программа Клуба направлена на формирование интереса и любви к чувашскому языку, литературе и национальной культуре, а также на приобретение учащимися навыков исследовательской деятельности.

Цель Клуба – расширение кругозора учащихся в области чувашского языка, литературы и культуры родного края.

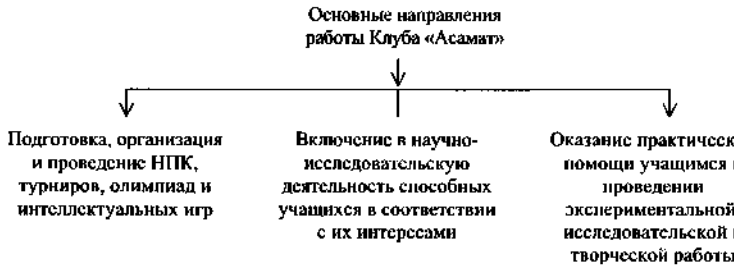
Задачи Клуба следующие:

1) выявление наиболее одаренных учащихся в данной области и развитие их творческих способностей;

2) активное включение учащихся школы в процесс самообразования и саморазвития;

3) популяризация интеллектуально-творческой деятельности учащихся, привлечение общественного внимания к сохранению и развитию интеллектуального потенциала общества;

4) привлечение к работе родителей и общественности для развития творческой деятельности обучающихся.



Клуб начал работать с создания мини-музея чувашского прикладного искусства. Каждый ученик старался внести свою пользу в деятельность Клуба. Приносили национальную одежду бабушек и дедушек, старинную посуду и утварь. Члены клуба заинтересовались культурой чувашского народа и стали активно пропагандировать чувашскую культуру и язык, используя разнообразные формы: инсценирование чувашских сказок и произведений чувашских авторов; конкурс стихов на чувашском языке; вечера чувашской культуры; составление вопросов дистанционной олимпиады, кроссвордов и ребусов, составление литературно-музыкальных композиций.

Одним из направлений работы Клуба является театральная деятельность, что помогает обеспечивать эффективность этнокультурного воспитания школьников. Во-первых, оно обусловлено игровой и драматической природой этнокультурного воспитания в целом, а во-вторых, тесной взаимосвязью игровой и театральной деятельности, соответствующей возрастным особенностям развития детей.

В рамках деятельности Клуба есть условия для раскрытия актерских способностей детей, что в значительной степени способствует развитию их потенциала интеллектуального и творческого. Театр для обучения языку – неоценимое подспорье и может жить на любом уроке, а также в любом другом школьном деле. Для этого совсем не нужно что-то разыгрывать. Важно только понять, что театр способен быть не формой, а методом. Театральная постановка активизирует мыслительную и речевую деятельность учащихся, развивает креативность, повышает интерес к предмету, служит лучшему усвоению культуры чувашского народа, а также углубляет знание языка, поскольку при этом происходит процесс запоминания лексики. Наряду с формированием активного словаря школьников формируется так называемый пассивно-потенциальный словарь. Современных детей ролевые игры привлекают не меньше, чем их далеких предков. При подготовке к мероприятиям дети знакомятся с традициями и обрядами, связанными с народными праздниками, узнают много новой и интересной информации. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Как происходит формирование универсальных учебных действий, рассмотрим на примере работы над проектом «Домашний кукольный театр».

Тип проекта: творческий; групповой; долгосрочный

Цель проекта: освоение детьми этнокультурного наследия посредством театрализованных игр.

Эта цель конкретизируется в следующих задачах:

– способствовать расширению и углублению знаний школьников о культуре, истории чувашского народа;

– формировать эмоционально-положительное отношение к этнокультурному наследию;

– развивать умение отражать этнокультурные традиции в разных видах детского творчества.

Почему именно кукольный театр? Кукольный театр располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка – все это вместе взятое влияет на развитие у ребёнка художественного вкуса и ненавязчиво вырабатывает у него нравственные качества. Пальчиковые куклы традиционно используются при обучении детей младшего возраста чувашскому языку в русскоязычных школах. Они помогают разнообразить и оживить урок. Разыгрывание диалогов с применением ролевых игр позволяет детям (особенно застенчивым) вживаться в ситуацию общения более непринужденно. Преимущество кукольного театра состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке, в зале, в классе, в детском саду. Разыгрывание сказки с помощью куклы поможет ребенку научиться выступать перед большой группой школьников и

взрослых, заучивание и пересказ текста будут хорошей тренировкой памяти, звучание чувашской сказки – окунуться в мир родного языка. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся.

Подготовка спектакля (подбор чувашских народных сказок, оформления кукол, декораций) – длительный, но очень важный процесс. Создание психологически комфортной атмосферы занятий необходимо. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать). Дети рисуют эскизы декораций, костюмов для героев сказки, затем идет общее обсуждение и происходит распределение ролей художников декораций, костюмеров, актёров, «техников сцены», «переводчика» и др. Выполнение работы может проводиться как в рамках общего проекта, так и индивидуального.

Степень активности учеников и учителя на разных этапах разная. Роль учителя на первом этапе – **этапе замысла** – весома и значима. От того, как учитель отработает свою роль на этом этапе, зависит судьба проекта в целом. На следующем этапе (**творческом**) организуется деятельность детей. Учащиеся самостоятельно или с помощью учителя организуются в группы, определяют цели и задачи своей работы. На этом этапе ребята и учитель выбирают сказочных героев для будущего театра. Определяют, какими должны быть кукольные персонажи, их одежда, внешний вид. После того, как работа спланирована, наступает собственная деятельность детей, учащиеся все делают сами. Театральных героев учащиеся изготавливают в АРТ-студии «Дизайн». На **этапе представления** учащиеся с помощью учителя придумывают фразы для своих персонажей и подготавливают ситуации для их разыгрывания. Каждая репетиция должна начинаться с физических упражнений. Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, так как мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями. Это тоже кропотливый и непростой труд. Дети быстро устают, когда идет подготовительный период работы над спектаклем, а без игры голосом, без изображения характеров кукольных героев невозможно приступить к репетициям за ширмой. Так как в любой сказке, поставленной на сцене, желательно, должна присутствовать музыка. Поэтому выбираем что-то подходящее к сюжету, или герои запоют нужную песню.

На последнем **этапе демонстрации** учащиеся разыгрывают мини-спектакли с помощью пальчиковых кукол.

В ходе работы над проектом все поставленные задачи были успешно реализованы. Особенно ярким показателем положительной динамики в развитии познавательной и эмоционально-волевой сферы стало формирование ступеней (ребёнок – «зритель», «оформитель», «артист»), а так же подъём детей с одной ступени на другую.

Продуктами проектной деятельности стали:

- созданная в группе пространственно-предметная среда, способствующая развитию театрально-творческих способностей детей (различные виды театральных кукол, костюмы, ширмы, дополнительные атрибуты и декорации к спектаклям);
- постановка сказки «Тилё тус» в школе, в детском саду;
- участие в городском фестивале-конкурсе любительских театров «Всегда театр».

Через систему клубной деятельности мы создаём условия, как для развития предметных компетенций, так и для развития творческой активности детей. Клуб способствует развитию творчества учащихся, раскрытию индивидуальных возможностей и способностей, его профессиональному самоопределению. А самое главное: учащиеся становятся успешными, мобильными и креативными.

План работы клуба «Асамат»

Месяц	Мероприятия	Цель
Сентябрь	Подготовка и проведение организационного собрания	Обсуждение и утверждение плана работы Клуба
Октябрь	Обсуждение результатов диагностики учащихся	Анализ диагностических материалов участия Клуба в различных конкурсах
Ноябрь-Декабрь	Подготовка и участие членов Клуба в школьных и городских олимпиадах. Участие в Фестивале гуманитарных наук	Расширение познавательных возможностей учащихся, анализ результатов участия членов Клуба в олимпиадах
Сентябрь-Май	Подготовка и участие учащихся в школьных, городских, республиканских и всероссийских конкурсах и научно-практических конференциях школьников	Формирование интереса к исследовательской деятельности и умений ориентироваться в информационном пространстве.
Сентябрь-Май	Реализация проекта «Домашний кукольный театр»	Представление широкого спектра форм внеурочной деятельности. Развитие творческих способностей учащихся
Апрель	Подготовка к Неделе чувашского языка	Формирование у учащихся интереса и любви к чувашскому языку, литературе и национальной культуре

Май	Итоги работы за год	Анализ результатов работы за учебный год. Подготовка материалов на награждение грамотами школы на Параде звёзд

Литература

1. Волков, Г. Н. Чувашская этнопедагогика / Г. Н. Волков. – Чебоксары : Чув. кн. изд-во, 2004. – 488с.
2. Колесникова, О. А. Ролевые игры в обучении иностранному языку / О. А. Колесникова // Иностранные языки в школе. – 1989. – № 4. – С. 18-20.
3. Колкер, Я. М., Устинова, Е. С. Речевые способности – как их формировать / Я. М. Колкер, Е. С. Устинова // Иностранные языки в школе. – 2000. – №4. – С. 30-34.
4. Рогова, Г. В. Методика обучения иностранным языкам / Г. В. Рогова. – М. : Просвещение, 1991. – 289 с.
5. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр / Н. Ф. Сорокина. – М. : «АРКТИ», 2004. – 208 с.
6. Трифонова, Н. М. Кукольный театр своими руками / Н. М. Трифонова. – М. : Рольф, 2001. – 192 с.