Иванова Л.Н.

ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ

Общественно – политические изменения, произошедшие за последние годы в нашей стране, выдвинули новые требования к образованию и воспитанию подрастающего поколения. Основные положения Концепции государственной национальной политики Российской Федерации направлены на «единство федерального культурного и образовательного пространства, региональных культурных традиций и особенностей, создание условий для удовлетворения этнокультурных образовательных потребностей народов». В Концепции этнокультурного образования Российской Федерации отмечается, что культурное наследие народов страны – материальные и духовные ценности, созданные в прошлом: национальные традиции и обычаи, фольклор, художественные промыслы и ремесла – имеют огромное значение для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов.

Этнокультурное образование становится одним из факторов сохранения национально-культурного наследия, интегрирования многополярной культуры народов России, обеспечения устойчивости социума и выполнения государственного «социального заказа» по межкультурной и духовной консолидации полиэтничного общества. Впервые вопрос о необходимости развития этнокультурного образования был обоснован в «Рекомендациях ЮНЕСКО о сохранении фольклора» (1989), законах РФ «Об образовании» и «О культуре» (1992). В этих документах определены права на изучение родного языка, свободную реализацию своей культурной самобытности посредством создания этнокультурных центров, национальных обществ и землячеств, общероссийских и иных ассоциаций, проведения фестивалей, выставок.

Идеи развития этнокультурного образования в течение многих лет обсуждались в педагогических коллективах и научных кругах в рамках проекта «Национальная доктрина образования». На основе этого документа, определившего стратегические направления развития национального образования, была разработана «Концепция художественного образования», утвержденная двумя ведомствами – Министерством культуры РФ и Министерством образования РФ в 2002

году. Это определило курс на интеграцию учреждений культуры и образования в решении проблем этнохудожественного образования.

Актуальность развития этнокультурного образования подчеркивается в других важнейших правительственных программах, в международных актах ЮНЕСКО. В частности, задача повышения роли традиционной культуры и национально – культурного наследия России в образовании рассматривается в Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», Федеральной целевой программе «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе». В документе Минобразования РФ (2002) «О повышении воспитательного потенциала образовательного процесса в общеобразовательном учреждении» перед образовательными учреждениями поставлены следующие задачи этнокультурной направленности: развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России; формирование духовно-нравственных качеств личности; воспитания патриотов России; развитие культуры межэтнических отношений и др. В этом документе подчеркивается приоритетность образовательной области «Искусство» как основы для воспитания учащихся в контексте лучших традиций отечественной и мировой культуры посредством приобщения их к духовно-нравственным ценностям, к богатствам цивилизации, к собственной национальной культуре. Необходимость этнохудожественного воспитания подрастающего поколения определяется социально-политическими и духовными переменами, сделавшими очевидной стабилизационную миссию этнокультурного образования в развитии будущего России. Все это актуализирует проблему этнохудежественного воспитания в современной образовательной системе [3].

В современной педагогической науке проблеме использования традиционной народной культуры, раскрытия ее педагогического потенциала и роли в современном образовании посвящены многие труды ученых. Проблема использования этнической культуры и народного художественного творчества как фактора духовно-нравственного и творческого развития личности освещена в исследованиях М.Л. Бирюковой, В.Ф. Канева, М.Ю. Новицкой, О.В. Резановой, Т.Я. Шпикаловой и др. Проблеме этнохудожественного воспитания посвящены труды многих современных ученых-педагогов: Т.И. Баклановой, Г.Н. Волкова, И.Ф. Гончарова, Л.В. Ершовой, М.И. Махмутова, Г.В. Мухаметзяновой, З.Г. Нигматова, И.Ю. Павловой, Ф.Ш. Салитовой, С.А. Хамматовой, Я.И. Ханбикова и др.

Важнейшей функцией образования является сохранение, воспроизводство и развитие культуры. Этнохудожественное воспитание является базовым процессом в культуре и формирует образ личности, его родовые культурные качества. Этнохудожественное воспитание - это

целенаправленный педагогический процесс приобщения учащихся к народной художественной культуре. Основными задачами этнохудожественного воспитания выступают: а) воспитание этнической культуры личности; б) формирование и развитие этнокультурной компетентности; в) развитие личностных качеств учащихся средствами этнохудожественного воспитания; г) привлечение ресурсов этнохудожественного воспитания для профилактики и коррекции девиантного поведения личности, для профилактики болезненных зависимостей детей и подростков средствами народной художественной культуры.

Отечественная практика этнохудожественного воспитания представляет значительный интерес и содержит различные подходы, формы и методы его осуществления. Она представляет совокупность разнообразных видов, форм и методов воздействия, направленных на эффективность этнохудожественного воспитания подрастающего поколения. С появлением концепции возрождения национальной школы в республике Татарстан начала активно перестраиваться как учебная, так и внеклассная работа на основе ознакомления учащихся с богатством родного языка, культуры, духовно – нравственных ценностей, опыта жизни нации. Активно пропагандируется национальная музыкальная культура различных народов населяющих республику. В общеобразовательных школах на уроках музыки особое место уделяется песенному фольклору, ознакомлению учащихся с классификацией народных песен (трудовыми, обрядовыми, свадебными и т.д.) и особенностью лада – пентатоникой, звучание народных инструментов позволяет учащимся почувствовать красоту народных мелодий и соприкоснуться с национальной культурой своего народа. Бережное отношение к традициям культуры является одним из условий преемственности исторического опыта народа, воссоздания нравственных и эстетических основ национального характера [1].

Значительную помощь в этнохудожественном воспитании детей и молодёжи оказывают различные центры детского и юношеского творчества. Так, в Казанском городском городском Дворце детского творчества им. Абдуллы Алиша создан ансамбль старинной татарской музыки «Ак калфак», который является лауреатом республиканских, всероссийских и международных фестивалей, направление ансамбля – пропаганда старинных татарских национальных обрядов, праздников, этнического и классического булгаро-татарского музыкального искусства. В репертуаре ансамбля традиционные вокально-поэтические композиции этнических групп татар (казанских, астраханских, сибирских, мишар и кряшен); обрядовые, исторические и песни (байты, мунаджаты), которые исполняются под аккомпанемент старотатарских классических инструментов (думбра, танбур, даф, курай, сорнай).

Немаловажное значение в этнохудожественном воспитании подрастающего поколения принадлежит воскресным школам. Например, в воскресной школе г. Казани применяются разнообразные формы и методы этнохудожественного воспитания на основе использования национального (азербайджанского, арабского, армянского, афганского, башкирского, белорусского, грузинского, дагестанского, индийского, марийского, мордовского, немецкого, польского, татарского, таджикского, туркменского, узбекского, украинского, чувашского), что способствует формированию этнической культуры личности, сохранению национальной культуры своего народа [2].

В Татарстане активно пропагандируется национальная музыкальная культура различных народов, населяющих республику. Ежегодно проводятся республиканские праздники народного творчества «Играй, гармонь», фестиваль русского фольклора «Каравон», конкурсы гармонистов, тальянистов им. Ф. Туишева, кураистов и кубызистов, смотры-конкурсы «Татарстанские узоры», а также и концертные выступления различных национальных культурных обществ в Ассамблеи народов Татарстана.

Таким образом, этнохудожественное творчество в современных условиях развивается не только во всех звеньях системы образования, но и в культурно-досуговой сфере общества.

Литература

1. Павлова, И.Ю. Музыкальное обучение и воспитание на основе использования национального музыкального фольклора. Учебное пособие / И.Ю. Павлова. – Казань : Печатные технологии, 2004.

2. Павлова, И.Ю. Музыкальное обучение и воспитание в этнорегионе. Монография / И.Ю. Павлова. – Казань : КГУ, 2006.

3. Павлова, И.Ю., Иванова, И.Г. Этнохудожественное воспитание личности как актуальная проблема в современном образовании / И.Ю. Павлова, И.Г. Иванова // Вестник Чувашского университета: научный журнал, 2009. – № 3. – С. 357-360.