

вать ее как с позиций лично-значимого развития, так и исходя из задач общественного развития. Таким образом, факт осуществления подростками культурно-досуговой деятельности можно считать проявлением социальной активности. Данный вывод дает возможность, реализуя лично-деятельностный подход, наметить пути последовательного и поэтапного развития социальной активности подростков в сфере досуговой деятельности. Задачами первого этапа является стимулирование интереса подростков к участию в социальном творчестве, развитие осознанного положительного эмоционального отношения к поиску и решению социальных проблем, формирование позитивных установок на участие в социально значимой деятельности. Второй этап предполагает вовлечение подростков в социально значимую культурно-досуговую деятельность посредством формирования у них умений и навыков самостоятельного планирования своего свободного времени; вовлечение их в интеллектуально насыщенное по содержанию и эмоционально привлекательное по форме общение со сверстниками; использование возможностей культурно-досуговой деятельности в целях саморазвития; придание культурно-досуговой деятельности подростков социально значимого характера. Реализация третьего этапа позволяет обеспечивать стимулирование инициатив подростков с помощью создания благоприятных условий для пропаганды результатов их социально значимой культурно-досуговой деятельности среди широкой общественности; оказание организационно-методической помощи подросткам с достаточно выраженным, но невостребованным потенциалом в реализации социальных инициатив.

Проводимая работа в этом направлении в ряде учебных заведений республики показывает эффективность механизма стимулирования социальной активности подростков в сфере досуговой деятельности, поэтапное включение подростков с различным уровнем активности в полезную для общества деятельность, социальное партнерство различных организаций социальной направленности в процессе стимулирования социальной активности личности подростка.

Предлагаемый механизм формирования социальной активности подростков в сфере досуговой деятельности может быть применен в работе общеобразовательных школ, лицеев, гимназий, колледжей, внешкольных, клубных и других детских организаций и объединений.

*М.В. Шершакоева*  
*Чувашский государственный институт*  
*культуры и искусства*

### **Усиление профессионально-педагогической направленности подготовки как фактор повышения профессионализма специалистов музыкального образования**

Известно, что профессиональное образование представляет собой процесс, в результате которого будущий специалист приобретает профессиональные знания, умения, навыки, а также активно развивает познавательные и творческие силы личности. Профессиональное обучение в учебном заведении служит главной цели

- ускоряет процесс овладения учащимися или студентами профессиональными знаниями и умениями, помогает развивать профессионально значимые качества и способности, ведёт к творческому саморазвитию личности. В результате выпускник должен иметь высокую подготовленность к выполнению задач профессиональной деятельности, уметь достигать больших результатов при меньших затратах умственных и физических сил, что и включает в себя понятие «профессионализм».

Поскольку выпускники высших музыкальных учебных заведений наряду с исполнительской квалификацией получают квалификацию «преподаватель», остановимся подробнее на их педагогической подготовке. Широко известен факт, что большинство окончивших исполнительские факультеты музыкальных вузов занимаются педагогической деятельностью. Так, выпускники институтов культуры и искусств, подготовленные как специалисты сферы профессионального музыкального искусства, театров, концертных организаций и других учреждений культуры, часто работают в системе образования, в том числе дополнительного, там, где нужна серьёзная педагогическая подготовка. Работая же в сельской местности, они нередко являются работниками культуры, организующими культурно-массовые мероприятия, работают с детьми, музыкальными работниками и т. д. Поэтому профессиональные знания и умения специалиста сферы музыкального образования должны отражать его подготовленность к выполнению различных функций, в том числе и педагогических, каждая из которых требует внимания на этапе обучения в профессиональном учебном заведении.

Кратко перечислим те компоненты, которые образуют комплекс профессионально значимых качеств специалиста сферы музыкального образования. На основе теоретического обоснования наиболее важных профессионально-педагогических функций педагога-музыканта учёными разработана профессионаграмма, представляющая «квалификационную характеристику, которая является главным документом, требованием и руководством в работе» (Ю.Б. Алиев). Среди основных содержательных блоков профессионаграммы педагога-музыканта выделяют общепедагогическую подготовку, профессиональные знания и умения, методическую подготовку, необходимые личностные качества.

Важнейшее значение в формировании личности педагога принадлежит профессионально-педагогической направленности, которая представляет собой совокупность педагогических взглядов учителя и умений связывать имеющиеся знания с практическим опытом и предшествующей подготовкой (Л.Г. Арчажникова). В процессе педагогической деятельности у преподавателя формируются также профессионально-психологические позиции, представляющие собой устойчивые системы отношений к обучаемым, себе, коллегам. Таким образом, в комплекс профессионально значимых качеств педагога (а также педагога-музыканта) входят: педагогические, методические, специальные знания и умения, направленность личности, профессионально-психологические позиции, психологические качества, определённые черты характера. Многие учёные (Н.В. Кузьмина, А.В. Мудрик, Л.Г. Арчажникова и др.) включают в данный комплекс развитые педагогические и специальные способности.

Итак, мы видим, что для специалиста сферы музыкального образования недостаточно владение только техникой и средствами музыкального искусства по выбранной специальности. У него должна быть сформирована профессионально-педагогическая направленность личности, как способствующая успешной реали-

зации в дальнейшей профессиональной деятельности. Однако будучи достаточно хорошо подготовленными по специальности, выпускники музыкальных вузов часто не имеют того уровня психолого-педагогических знаний и умений, который позволял бы решать цели и задачи музыкально-педагогической деятельности в соответствии с необходимыми требованиями сегодняшней жизни.

Остановимся подробнее на содержании дисциплин психолого-педагогического цикла в учебном процессе вуза культуры и искусств, направленных на подготовку педагога-музыканта. Это педагогика, психология, педпрактика, методика преподавания специальных дисциплин, музыкальная психология. Изучение Государственного образовательного стандарта, учебных планов данных дисциплин показало, что в них отсутствуют некоторые значимые для будущего преподавателя-музыканта вопросы теории педагогики.

1. Вопросы педагогики, связанные с теорией обучения, педагогической психологией. Они включают вопросы психологической сущности учебной деятельности, её структуры. Будущий педагог-музыкант должен знать особенности процесса преподавания музыки, взаимосвязь в нём общепедагогического и музыкально-психологического аспектов (последний основан на личностном характере восприятия и исполнения музыки). Важны также такие проблемы как мотивация учения (в музыкальной педагогике особенно), психологические причины неуспеваемости и др.

2. Проблемы возрастной психологии. В сфере музыкально-педагогической деятельности это актуальная проблема, требующая от педагога знания задач, методов возрастной психологии, возрастной периодизации психического развития и др.

3. Проблемы теории музыкального образования. Преподаватель-музыкант должен разбираться в таких вопросах как основные компоненты художественно-педагогической деятельности, формы, методы и средства музыкального образования, приоритетные профессиональные качества педагога-музыканта и др.

4. Некоторые вопросы музыкальной психологии - методы развития творческих и музыкальных способностей в процессе музыкальных занятий, особенности психомоторных актов и эмоционально-волевой сферы исполнителя и др.

5. Психолого-педагогический практикум.

Последний вопрос требует более детального рассмотрения. Так, в процессе изучения педпрактики под руководством педагога-консультанта студент обучается умениям претворять специальные знания в педагогической работе. В данном процессе студент в занятиях с учеником передаёт последнему сумму определённых исполнительских умений и навыков, то есть обучает технике и средствам искусства. Однако, как правило, в такой работе студент не учится анализировать различные стороны, связанные с учебным процессом, не приобретает навыков проектирования, диагностирования личности ученика, рефлексивных, коммуникативных умений. Все перечисленные умения входят в психолого-педагогический практикум и изучаются подробно в таких дисциплинах, как педагогика (такие темы в учебном плане данной дисциплины вуза культуры и искусств отсутствуют) и музыкальная педагогика (в ГОС этой дисциплины нет).

*Аналитические умения* необходимы педагогу-музыканту в реализации самых разных функций: в качестве исполнителя (анализ музыкального произведения, анализ проблем технического развития), музыкально-образовательная деятельность (музыковедческий, музыкально-теоретический анализ), рефлексия (са-

моанализ), исследовательская деятельность (анализ информации, научной литературы); работа с учеником предполагает наличие коммуникативных, конструктивных (анализ педагогической ситуации на основе осмысления её условий, причин, мотивов, стимулов, средств, форм), проективных, прогностических умений (анализ индивидуально-психологических особенностей, музыкальных способностей обучаемых, объективных и субъективных факторов влияния на процесс обучения).

*Проективные умения* представляют собой умения переводить цели, содержание музыкального обучения в конкретные задачи при учёте потребностей и интересов учащихся; планировать индивидуальные методы и формы учебной работы с целью развития музыкальных и творческих способностей обучаемых. Например, известно, что целью музыкального обучения является передача опыта музыкальной деятельности (восприятия, исполнения) новому поколению. На основе данной цели в специальной подготовке студента-исполнителя мы ставим такие задачи, как развитие его общекультурного, музыкального кругозора, интеллектуальной, эмоциональной, волевой сфер личности, музыкальных и творческих способностей. На основании этих задач мы планируем определённые формы и методы работы с обучаемыми.

*Рефлексивные умения* в деятельности педагога-музыканта предполагают умение анализировать полученные результаты музыкально-педагогической деятельности, причины успеха и ошибок, эффективности и неэффективности педагогических приёмов; преподаватель должен уметь соотносить опыт своей деятельности с выработанными наукой критериями и рекомендациями. Рефлексия есть склонность к самонаблюдению, самопознанию, что является необходимым качеством в преподавании музыки, так как способствует процессу постоянного профессионального самосовершенствования.

*Коммуникативные умения* есть средство решения учебных задач в контексте учебной деятельности. Как известно, типы учебного взаимодействия бывают различны. Так, одним из них является резко разведённые позиции педагога и обучаемого, так называемый репродуктивный тип учебного взаимодействия. Существует также учебное взаимодействие по типу партнёрства и сотрудничества, основанное на доверительном отношении к личности обучаемого. Мы знаем, что музыкальное обучение основано на личностном взаимодействии педагога и ученика и потому обязательно предполагает учёт личностных особенностей последнего. Преподаватель должен знать, что его речь имеет различные функции, и уметь правильно пользоваться ею в различных педагогических ситуациях. Так, речевые поступки бывают стимулирующие, контролирующие (побуждение, вопрос), организующие (объяснение, сообщение, рассказ), реагирующие (одобрение, неодобрение).

Итак, мы вкратце указали на те важные темы, которые, на наш взгляд, требуют особого внимания в психолого-педагогической подготовке будущих педагогов-музыкантов. Укажем на те организационные формы и методы обучения, которые позволяют совершенствовать данный процесс.

Мы знаем, что в настоящее время в связи с информатизацией общества в профессиональном образовании используются современные информационные и коммуникационные технологии, происходит компьютеризация учебного процесса. Всё это выводит образование на новый качественный уровень, способствует появлению новых видов учебной деятельности, новых принципов обучения. Од-

**Поисковый этап**, характеризующийся поисково-исследовательской деятельностью, включающей сбор, систематизацию и анализ материалов.

**Практический этап**, включающий промежуточное обсуждение полученных данных. Он состоял из консультаций, переговоров, репетиций, взаиморецензирования определения тем групповых проектов.

**Проектно-оформительский этап**, представляющий собой подготовку материалов для оформления учебного пространства кабинета, в котором состоится защита проекта.

**Заключительный этап**, который осуществляется на уроке литературы. Он включает следующие процедуры:

- Защита проекта.
- Формулировка общих выводов по проекту.
- Оценка работ.
- Проведение рефлексии.

Далее для иллюстративности приведем план-конспект урока.

### Урок литературы в 11 классе «Три жизни Михаила Булгакова. Образ писателя»

#### Ход урока

#### I. Вступительное слово учителя

Сегодня у нас необычный урок – защита проекта, посвящённого Михаилу Афанасьевичу Булгакову (3.05.1891 – 3.03.1940 г.г.), гениальному писателю XX века, произведения которого – из самого драгоценного, что когда – либо было создано в России и мире.

Замысел проекта родился как-то сам собой. Имя Михаила Булгакова всегда на слуху у старшеклассников. Одни смотрели фильмы по его произведениям, другие заранее «по списку» прочитали его непонятный, загадочный роман «Мастер и Маргарита», третьи слышали о необычном музее Булгакова в Москве, который работает круглосуточно и в котором происходят какие-то чудеса. Для всех имя Булгаков было тайной.

Интерес к нему усилился после нашумевшего фильма «Мастер и Маргарита». Из телевидения и печати хлынул поток новой информации. Ребята узнали, что знаменитый роман был напечатан только через 25 лет после смерти автора. Стали говорить о странной связи Булгакова и Сталина, о трагедии писателя. Ученики приносили газетные вырезки о М.А.Булгакове и о его романе.

И вот, когда в классе появилась книга Б.В.Соколова «Три жизни Михаила Булгакова», решение было принято: приоткроем завесу тайны над нелёгкой жизнью писателя; разберёмся, в чём причина его трагедии, откуда он черпал силы, чтобы противостоять судьбе и преодолеть трагедию; выясним, каким был Мастер и почему его произведения до сих пор актуальны. И в названии проекта сомнений не было: Три жизни Михаила Булгакова. Образ писателя.

#### II. Защита проекта «М.А.Булгаков» (1 группа)

В проекте Михаил Афанасьевич Булгаков показан крупным планом, как великий гуманист и гений.

(Вывешиваются табличка – характеристика: гуманист, гений)

Судя по проекту, можно сказать, что Булгаков прожил три жизни. До 1919 года Михаил Афанасьевич – превосходный врач, обладающий дипломом с отличием.

(Вывешиваются плакаты с указанием этапов жизни Булгакова)

По словам самого Булгакова, «разговора про литературу тогда никакого не было»

(Изречение написано на доске)

В 20-е годы он уже профессиональный писатель и драматург, зарабатывающий на жизнь литературным трудом и осенённый громкой, но скандальной славой «Дней Турбинных». Девизом этого периода жизни можно считать слова: «Ничем иным я быть не могу, я могу быть одним писателем».

(Изречение - на доске)

В 30-ом году Булгаков - театральный служащий, поскольку существовать на публикации и постановки пьес уже не может – не дают (с 1929г. все пьесы Булгакова сняты с репертуара театров). В это десятилетие он пишет «в стол», без расчёта на немедленную публикацию и создаёт нетленный шедевр – «Мастер и Маргарита». Трагедия этого периода жизни отражена в словах М.Булгакова: «Невозможность писать равносильна для меня погребению заживо».

(Изречение - на доске)

Будто три разных человека жили. А ведь один и тот же, только вынужденный по – разному приспосабливаться к жизненным обстоятельствам, но тем не менее выражать свою творческую сущность.

### III. Защита проекта «Морфий»(2 группа)

Разыгрывание (драматизация) ситуации «Доктор Поляков читает свой дневник».

(Зачитываются самые «страшные» отрывки из повести Булгакова «Морфий».)

Ученик 1. Конечно, вы догадались, что это отрывки не из дневника доктора Булгакова, а из дневника главного героя его повести «Морфий». Повесть была написана не случайно. Дело в том, что ко времени работы Булгакова земским врачом относится один эпизод его биографии, едва не завершившийся трагедией.

Ученик 2. По воспоминаниям Татьяны Лаппа, спасая больного ребёнка, Булгаков отсасывал у него дифтеритные плёнки и при этом сам заразился. Лечился морфием и не рассчитал дозы, в результате чего развилось привыкание к наркотику. Татьяна Николаевна описывает душераздирающие сцены, когда Михаил Афанасьевич требовал, чтобы она сделала ему укол морфия, угрожал ей пистолетом, а однажды чуть не убил, запустив в жену керосинкой. Татьяне Лаппа удалось обмануть мужа, сказав, что в аптеке обо всём догадываются. Михаил Булгаков очень боялся, что у него заберут печать и он не сможет практиковать.

Ученик 1. История поучительная. В отличие от героя повести, который сам себя погубил, доктор Булгаков победил недуг, благодаря необыкновенной силе воли и обострённому чувству долга.

(Вывешивается табличка – характеристика: Необыкновенная сила воли, обострённое чувство долга)

Ученик 3. Создавая с помощью «потока сознания» страшную картину клинической болезни морфиниста, физического и морального распада личности, Бул-

нако, поскольку профессиональная подготовка музыкантов требует индивидуальной формы работы, то есть обязательного взаимодействия личностей педагога и студента, большую помощь в учебном процессе могут оказать новые подходы в обучении, способствующие решению тех или иных профессиональных задач.

На наш взгляд, в преподавании предметов специального цикла, таких как специальные дисциплины (специальность, педпрактика, фортепиано), важно использовать так называемый *контекстный подход* в обучении (А.А. Вербицкий). Он основан на формировании у студентов целостной структуры осваиваемой деятельности во взаимосвязи всех её компонентов. Для студентов-исполнителей необходимо понимание своей будущей деятельности не только как исполнительской, но и педагогической. В учебном процессе следует задавать контексты будущей профессионально-педагогической деятельности и на этой основе достигать воспитательно-образовательных целей.

Ещё один подход в обучении, используемый в настоящее время, это *деятельностный подход* (Н.Ф. Талызина). Он предполагает моделирование профессиональной деятельности в учебном процессе, ведёт к овладению способами профессиональной деятельности и способствует формированию профессионально-педагогических знаний и умений как условия самостоятельного решения возникающих проблем и задач.

Особенностью *лично-ориентированного, лично-деятельностного подхода* (И.А. Зимняя) является направленность на индивидуальную траекторию развития личности конкретного студента средствами данного предмета. Он позволяет учитывать интересы, установки, потребности, стремления студента и предполагает его значительную собственную активность.

Итак, на основе обозначенных подходов мы можем в процессе изучения специальных дисциплин раскрывать содержание педагогических умений, вводить на занятиях элементы психолого-педагогического практикума. Покажем на примерах как это реализуется в учебном процессе.

1. *Формирование проективных умений.* При выборе репертуара студенту предложить проанализировать его музыкальные способности и самому определить критерии, по которым необходимо выбирать те или иные произведения для изучения. Вместе обсудить критерии отбора репертуара (художественная ценность, образный контраст, учёт общих и конкретных целей обучения).

2. Предложить студенту на уроке выбрать последовательность видов учебной работы, которая более целесообразна для него с его точки зрения. Например, в классе фортепиано виды работы следующие: исполнение произведения, работа над техникой, показ педагогом нового произведения, работа над ансамблем и т.д. Студент должен объяснить последовательность видов работы, отчего она зависит (память, внимание, волевые свойства личности и др.).

3. *Формирование аналитических умений.* Для формирования данных умений подходит наблюдение за чьими-либо занятиями (например, посещение открытого урока). Студенту можно предложить дать оценку состояний субъектов образовательного процесса (подготовленность студента, эмоциональное состояние педагога и студента и т. д.); проанализировать эффективность приёмов воздействия на обучаемого и смоделировать педагогическую ситуацию с наиболее эффективными приёмами взаимодействия; определить тип учебного взаимодействия и др.

4. *Формирование рефлексивных умений.* Приучать студента после выступления на экзамене, зачёте задавать себе вопросы: Какова объективность полученной оценки? Каковы причины ошибок? Какие умения необходимо развивать? И т.д.

5. *Формирование коммуникативных умений.* Например, предложить выполнить упражнение. В педагогической ситуации, когда ученик неудачно выступил на экзамене, найти правильный способ педагогического общения. Обсудить разные способы педагогического общения, их зависимость от таких факторов как эмоциональные, волевые, психофизиологические особенности обучаемого. Упражнения имеют много вариантов.

Итак, в процессе изучения специальных дисциплин мы имеем возможность на основе контекстного, деятельностного, личностно-ориентированного подходов формировать педагогические знания и умения студентов-исполнителей. На решение этой задачи направлены следующие *методы*: формирование сознания (беседа, рассказ, объяснение и др.); организация деятельности и формирование опыта поведения (упражнение, приучение, создание воспитывающих ситуаций и др.); стимулирование деятельности и поведения (поощрение, соревнование и др.); проблемное и эвристическое обучение (ролевые игры, анализ педагогических ситуаций, написание аннотаций к изучаемым произведениям, решение педагогических задач, научно-исследовательская работа и др.).

Наиболее результативны следующие *формы* работы: урок-диалог, урок-наблюдение, урок-концерт, научно-исследовательская деятельность, проведение педагогических семинаров, внутривузовские творческие конкурсы, совместное посещение культурных событий и др.

В заключение важно подчеркнуть, что нами показаны лишь некоторые направления учебной работы, позволяющие развивать педагогические знания и умения студентов. Необходимо систематически в процессе изучения репертуара, затрагивать различные аспекты музыкально-педагогической деятельности и на основе применения различных методов и форм работы решать важную задачу - повышать профессионализм студентов-исполнителей, будущих специалистов сферы музыкального образования.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Абдуллин Э.Б.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1983. - 112с.

2. *Арчажникова Л.Г.* Методика музыкального воспитания. Ч. I: Учебное пособие для студ. III-IV курсов веч. и заоч. отделений муз.-пед. факультетов. - М.: МГЗПИ, 1990. - 52с.

3. *Арчажникова Л.Г.* Профессия - учитель музыки. - М.: Просвещение, 1984. - 131с.

4. *Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования в области культуры и искусства.* - М., 2003.