

ЦЕННОСТНОЕ ПОСТИЖЕНИЕ МИРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Касимов Валерий Габдулхаевич,

*кандидат педагогических наук,
профессор кафедры музыкального образования
Глазовского государственного педагогического
института им. В. Г. Короленко, г. Глазов*

Аннотация. Статья посвящена проблеме постижения мира музыкальной культуры на основе применения разнообразных подходов и методов, существующих в музыкальном образовании.

Ключевые слова: образовательная среда, музыкальная культура, методы.

Философия постижения картины мира музыкальной культуры является фундаментальной основой музыкальной образовательной системы. Музыка является носителем общечеловеческих ценностей. И в этом аспекте необходимы разнообразные подходы для решения существующей проблемы – это развитие современных образовательных технологий обучения (профильные, культурно-воспитывающие, контекстные и др.) и художественного мышления, активизация творческой деятельности и формирование положительного отношения к профессиональной деятельности.

В данном контексте необходимо уделить особое внимание подготовке учителей музыки общеобразовательных школ, а также учреждений дополнительного образования.

Предполагается использовать методы, как зарекомендовавшие себя в музыкальной педагогике с точки зрения эффективности их применения, так и недавно апробированные, которые взаимосвязаны с развитием слуховой интонационной активности (интонационно-творческим диалогом, методом переинтонирования), активизацией творческой деятельности, применением специфических исполнительских методов на основе синтетического подхода к познанию картины мира музыкальной культуры.

В данном ракурсе важное место занимают художественно-коммуникативный подход и формирование социально-ценностных ориентаций: эстетических, интеллектуальных, экономических, этических, а также создание системы «центров музыкальной эстетики и творчества» («творческие мастерские», «лаборатории творчества»).

Изменение ценностных ориентаций познания картины мира музыкальной культуры основывается на развитии музыкально-художественных потребностей (система объективных и субъективных отношений, активность музыкально-творческой деятельности, уровень вовлеченности в орбиту исполнительской и педагогической деятельности, переживание ценностей музыкального художественного творчества).

Новые подходы, условия, средства и методы тесно связаны с мотивационно-ценностным компонентом личности, где ведущую позицию занимают эмоционально-эстетические мотивы. Формирование мотивации постижения картины мира музыкальной культуры складывается из ряда факторов, основными из которых являются организация учебного процесса, содержание индивидуальных занятий, учет возрастных особенностей, создание положительной атмосферы музыкально-творческой деятельности в педагогическом процессе.

Помимо методов, существующих в музыкальном образовании, ценностное постижение картины мира музыкальной культуры формируется на сопричастности к музыкально-исполнительской деятельности: музицирование, сочинение простейших мотивов, подбор по слуху, элементарная гармонизация мелодий, потребность в музыкальном общении (выступление перед слушателями, участие в исполнительских конкурсах, эмоциональная отзывчивость, умение слушать и слышать музыку). Степень развитости положительного отношения к исполнительскому творчеству является одним из факторов определения сформированности ценностного постижения картины мира музыкальной культуры.

На основе специально разработанного музыкального репертуара осуществляется подготовка учащихся к исполнению в открытых концертах в организациях дополнительного образования, начальных, средних и высших образовательных учреждениях.

Необходимо, чтобы репертуар включал яркие, разнообразные по содержанию, форме и стилю произведения зарубежной, русской, классической и современной музыки. При составлении программ выступлений и подборе музыкального материала целесообразно предоставлять больше самостоятельности студентам. Это способствует проявлению их интереса к процессу подготовки выступления, развитию инициативности и гибкости музыкального мышления, что является положительной мотивацией исполнительской деятельности, выраженной в потребности общения со слушательской аудиторией.

В концертных выступлениях исполнение произведений обязательно должно быть доведено до определенной степени совершенства. Во время другой музыкально-просветительской работы и в процессе учебной деятельности на уроках музыки возможно исполнение произведений, выученных эскизно.

Словесное пояснение музыкального материала является важным фактором активизации профессионального мышления студентов, стимулом развития у них способности обобщения. Большое значение имеют педагогические и методические задания, которые студенты выполняют в процессе подготовки своего рассказа об исполняемой музыке. Цель такой подготовки состоит в том, чтобы обеспечить максимально тесную взаимосвязь исполнительской, музыкально-педагогической и методической деятельности студента. Кроме того, подготовка словесных пояснений способствует расширению музыкального и научного кругозора будущих учителей, стимулирует их самостоятельную деятельность. Выполнение работ такого рода – условно их можно назвать «мини-рефератами – аннотациями» – на всем протяжении обучения должно носить планомерный, целенаправленный характер.

УДК 387.147

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ КОМПОЗИЦИИ В ЖИВОПИСИ НАТЮРМОРТА

Столярова Елена Георгиевна,

*кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры декоративно-прикладного творчества
Самарского государственного института культуры, г. Самара*

Аннотация. Статья посвящена исследованию выразительных средств композиции натюрморта. Автором рассматриваются основные приемы организации академического и декоративного решения этого жанра живописи. В статье исследуются законы композиции и колористической гармонизации картинной плоскости.

Ключевые слова: натюрморт, выразительные средства композиции, декоративное решение, художественная концепция.

Особенности художественных образов натюрморта, передающие через предметы быта образ жизни, личностные черты и характеры людей той или иной эпохи, является основной концепцией творчества художника в этом жанре.

Натюрморт как композиция может сложиться случайно, уже в существующих реалиях, но в художественных целях он придумывается, составляется, компоуется специально, для того чтобы передать основную идею автора. При этом он может иметь вполне жизнеподобный реальный вид.