

денческой молодежи, в ходе которого Владимир Владимирович высоко оценил коллекцию картин музея [4, с. 1]. Всего же здесь побывали посланцы разных континентов и народов почти из 50 стран мира.

Исследование роли культуры в объединении народов в условиях возрастания межнациональной и межконфессиональной конфликтности, сепаратизма и терроризма, создающих немалую опасность национальной безопасности России, приобретает все большую актуальность. Это требует усиления изучения культуры как одного из главных ресурсов предотвращения цветных революций и майданов, сохранения стабильности развития общества и принятия специального федерального закона о культуре.

Список литературы

1. Ламонова О.В. Художник и время: книга «Алексей Афанасьевич Кокель. 1880–1956. Жизнь и творчество» // Великий мастер. Портрет сквозь призму времени: материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 130-летию со дня рождения выдающегося художника, педагога и общественного деятеля Алексея Афанасьевича Кокеля / сост. В.А. Васильев. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2010. – 136 с.
2. Кураков Л.П. Предисловие // В.А. Васильев. Алексей Афанасьевич Кокель. 1880–1956. Жизнь и творчество. – 2-е изд., испр. и доп. – Чебоксары, 2009. – 336 с.
3. Васильев В.А. Роль художника в процессе взаимодействия культур: творческая деятельность А.А. Кокеля. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2016. – 322 с.
4. Герасимов И.В. Особенности чайной церемонии / Советская Чувашия. – 2010. – 27 января.

Зайцева Ирина Александровна

канд. культурологии, доцент

Чиркова Наталья Владимировна

канд. ист. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

г. Самара, Самарская область

МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ КАК СПОСОБ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ: НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТОВ САМАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема патриотического воспитания молодежи на примере практик межкультурной коммуникации Самарского государственного института культуры. Авторы акцентируют внимание на то, что налаживание межкультурного диалога, посредством которого происходит погружение в другую культуру, знакомство с ее традициями, ценностными установками, помогает подрастающему поколению лучше понять все своеобразие своей культуры. Этому может способствовать организация различных культурологических проектов, реализующихся на базе творческого вуза: фольклорно-этнографических фестивалей, международных семинаров, творческих конкурсов детских и молодежных инициатив.*

***Ключевые слова:** межкультурный диалог, патриотизм, патриотическое воспитание, культурная среда, проект, инициатива.*

Одной из основных проблем современного российского государства является патриотическое воспитание подрастающего поколения. Ее ре-

шение является залогом стабильного развития будущего страны, необходимым условием обеспечения ее единства и целостности. Важнейшим ресурсом любого общества является молодое поколение. Однако в последнее время мы можем наблюдать некоторую инфантильность и пассивность, нежелание или неумение молодежи принимать активное участие в жизни своей страны. Это может привести к негативным последствиям в развитии России, когда основным субъектом принятия решений станет современное поколение молодых людей [3, с. 43].

Именно поэтому важной задачей современной системы высшего образования становится воспитание нового типа личности, патриота своей страны, носителя ценностных установок гражданского общества, осознающего свою сопричастность к судьбе Родины. Новое время требует от вузов создания новой системы духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи, направленной на формирование у них активной жизненной позиции. Основными ориентирами такого воспитания студентов является их способность к инновациям, высокие этические нормы поведения, уважительное отношение к культурным традициям народов своей многонациональной Родины.

Истинный патриотизм включает в себя не только любовь и уважение к своей стране, но и к традициям других народов, проживающих на ее территории, а также к традициям народов мира. Он неразрывно связан с культурой межнациональных отношений. Если человек не уважает свою культуру и народ, то и к другим культурам он не может проявить признательного отношения. Значит, в решении проблем гражданско-патриотического воспитания современного поколения в первую очередь должна принимать участие сама молодежь, осознавая всю важность своего участия в жизни Родины. Но направлять действие молодежи в нужное русло должно как государство, так и семья, школа и вуз. Опыт показывает, что в сложных условиях формирования общества не менее сложно воспитывать у подростков моральные качества, соответствующие достойному гражданину Родины, которые традиционно взращиваются на более благодатной почве [4].

Ключевым понятием общества является культурная среда. Она представляет собой сложную многоуровневую систему, функционирование которой возможно только при сочетании множества факторов. К таким факторам относятся культурные ценности и традиции, материальное и нематериальное наследие народов. На фоне массовой глобализации и этнической ассимиляции происходят стагнация в развитии самобытной культуры многонационального народа Российской Федерации и ослабление культурно-духовного единства. В этих условиях знание культурного наследия и сохранение культурной памяти становятся средством защиты этнических культур и развития культурного разнообразия.

Установление межкультурного диалога прямо связано с проблемой воспитания у молодежи толерантного отношения к другим культурам, выработки в их сознании определенного ряда установок, которые связаны, прежде всего, с развитием кругозора, умением уважать и понимать другую культуру, ценить свою. Диалог культур также предполагает активное формирование ряда компетенций, связанных с процессами межкультурной и межличностной коммуникации.

Обучение межкультурному общению, по мнению Г.А. Габдрахмановой, дает молодым людям знания, необходимые для жизни и работы в любой точке земного шара, способствует развитию личности, воспитанию толерантности, уважения к другим культурам и жизненным ценностям людей разных национальностей. Закономерной тенденцией интеграции народного патриотизма и народной гражданственности является динамический путь от этнокультурной совместимости к осознанной гражданской ответственности за себя, народы России, престиж и благополучие страны [1].

Самарская область является полиэтническим регионом, на ее территории проживает более ста этносов. В самарских школах и вузах обучаются представители многих народов, кроме того, достаточно большой приток мигрантов усложняет этническую картину и иногда приводит к межэтнической напряженности. В условиях многонационального общества особо важной становится проблема формирования продуктивного взаимодействия между его членами, и здесь особая ответственность ложится на систему образования, призванную воспитывать современного молодого человека в духе толерантности. Формирование толерантности невозможно без знания родной культуры. Лишь зная и уважая родную культуру, человек может научиться уважать культуру других народов, с которыми ему приходится взаимодействовать в повседневной жизни. Таким образом, основой для взаимного узнавания, понимания и взаимообогащения является культурное многообразие.

Бережному и толерантному отношению к культурным традициям народов России способствует участие студентов в мероприятиях этнокультурной направленности, которые являются основой этнокультурной модели патриотического воспитания молодежи в рамках вуза.

На протяжении всего образовательного периода в Самарском государственном институте культуры студенты вовлекаются в комплексную систему, представляющую гражданско-патриотическое воспитание через привлечение их к участию в различных мероприятиях социальной, духовно-нравственной, культурно-исторической и военно-исторической направленности. Крайне важным здесь является инициатива, самостоятельность, которые опираются на собственное видение, накопленный социокультурный опыт [5, с. 200].

Кафедра теории и истории культуры Самарского государственного института культуры совместно с Международной школой высших культурологических исследований, при партнерской поддержке таких организаций Самарской области, как РОО «Союз народов Самарской области», СОИКМ им. П. В. Алабина, а также таких международных организаций как Межкультурная педагогическая ассоциация «Международный учитель» (Скиве, Дания), «Атриум» – Международный Центр образования и культурной реабилитации детей, переживших войны и конфликты (Охай, США), Самаркандский международный музей мира и солидарности (Самарканд, Узбекистан), Японская организация «Глобальный альянс за миротворческое образование» (Хиросима, Япония) и других реализуют ряд проектов, направленных на налаживание межкультурного диалога и развитие культуры мира и ненасилия через мультикультурное творчество детей и молодежи. Данные мероприятия реализуются в ознаменовании Международного десятилетия ООН за сближение культур (2013–2022 гг.).

Одним из значимых проектов является организуемый кафедрой теории и истории культуры областной детской и молодежной фольклорно-этнографический конкурс «ЭТНОЛИК». Целью конкурса является пропаганда и сохранение культурного наследия народов России, ближнего и дальнего зарубежья, формирование у молодежи интереса к этнической культуре, а также развитие этнотолерантности молодежи.

Конкурс «ЭТНОЛИК» проводится в Самарском государственном институте культуры с 2013 года и призван воспитывать гордость за свою этническую культуру; на основе интереса к другим национальным культурам формировать толерантность, как единственную основу межэтнических отношений; развивать культурный молодежный обмен; формировать осознанное отношение к проблеме сохранения культурного наследия края и страны в целом.

За последние пять лет в конкурсе приняли участие более трехсот школьников и студентов Самарской области, которые являются носителями этнической культуры, знают родной язык и традиции своего народа, обладают творческими способностями для представления фольклорных произведений родной культуры.

Конкурс проводится по следующим номинациям: во-первых, «Этно-визитка», в рамках которой участники презентуют себя как носителя культуры конкретного этноса, народа, нации; во-вторых, «Этнокостюм», в рамках которой проходит дефиле в национальных костюмах, сопровождающееся краткими пояснениями по их основным элементам; в-третьих, «Этнотворчество», в рамках которой происходит демонстрация творческих способностей в зависимости от предпочтений участников (традиционный танец, вокал, игра на народных инструментах, чтение народной поэзии, прозы).

Формирование толерантности невозможно без знания родной культуры. Лишь зная и уважая родную культуру, человек может научиться уважать культуру других народов, с которыми ему приходится взаимодействовать в повседневной жизни. Проведение фестиваля-конкурса позволяет привлечь молодежь к решению проблем межэтнических отношений, что особенно важно в полиэтническом регионе, каким является Самарская область, способствует конструированию толерантной модели межэтнических отношений в регионе. Вовлечение студентов в работу по изучению и сохранению этнокультурного наследия направлены на предупреждение этнического экстремизма в студенческой среде, что актуально не только для Самарской области, но и для страны в целом. Таким образом, этнокультурная составляющая конкурса оказывает большое влияние на формирование патриотического сознания личности, первым шагом на пути к которой является ее этническая идентификация.

В вузе проводится и ряд других мероприятий этнокультурной направленности (студенческий капустник «Кузьминки – по осени поминки», праздник «Жаворонки», культурно-творческое мероприятие «Масленичные традиции в современной культуре» и пр.).

Ежегодно на базе Самарского государственного института культуры проводится множество международных проектов, творческих конкурсов детских и молодежных инициатив. Одной из них является Международная программа миротворческого образования «Культура, которая нас сближает и примиряет». В рамках неё реализуется Международный

культурно-образовательный проект-конкурс «Игра, которая нас примиряет», направленный на воспитание у детей и молодежи любви, уважения к игровой культуре родного края, страны и всего мира; повышение роли народной культуры в эстетическом воспитании подрастающего поколения; формирование толерантности, уважения к людям разных национальностей, к культуре, обычаям народов России и мира; содействие развитию дружеских творческих контактов, взаимопониманию и сотрудничеству детей и молодежи разных стран и народов; выявление и развитие творческих способностей детей и молодежи. Все это является неотъемлемым аспектом патриотического воспитания молодежи в духе межкультурного диалога.

Начиная с 2015 года, в декабре в Самарском государственном институте культуры реализуется проект «Фестиваль языков и культур», целью которого является многообразие языков мира, уникальность и ценность каждого из них; создание для молодежи города Самара условий для погружения в иноязычную лингвокультурную среду, а также обеспечение возможность межкультурного диалога с носителями иностранных языков и языков народов России.

В программе фестиваля мастер-классы, тренинги, семинары, презентации, выставки и перформансы, раскрывающие креативные возможности языков и культур народов Поволжья и мира. В рамках фестиваля реализуются тематические программы, раскрывающие культурные миры и коммуникативные возможности языков народов мира (русского, английского, немецкого, армянского, корейского, эсперанто), а также языковой культуры народов Поволжья: мордвы, чувашей, башкир и пр.

Фестиваль языков направлен на воспитание чувства патриотизма, через стимулирование интереса молодежи к изучению иностранных языков и языков народов Российской Федерации, преодоление стереотипов в процессе межкультурного общения, совершенствование навыков межкультурной коммуникации в различных ситуациях общения между представителями разных культур и социумов на основании международного этикета.

В 2016 году в Самаре прошел цикл мероприятий «Дни Самарканда в Самаре», площадкой и организатором для которого выступил Самарский государственный институт культуры. Цикл мероприятий включал в себя круглые столы, выставки, мастер-классы, концерты, презентации студенческих проектов, направленных на репрезентацию всего многообразия культуры Узбекистана.

Осенью же 2017 года практически во всех субъектах Российской Федерации проходило мероприятие «Дни армянской культуры в России», направленное на укрепление дружбы между российским и армянским народами. Коснулось это событие и Самары, где в рамках «Дней Армении в РФ» прошли «Дни культуры Армении в Самаре». Именно поэтому в рамках городской образовательной программы с международных участием «Дни культуры Армении в Самаре» прошел образовательный практикум «Наследие Армении в социокультурных практиках студентов Самарь». На этом семинаре студенты представили свои проекты и доклады, посвященные культурному и природному наследию республики Армении, были подняты вопросы о важности его сохранения и приумножения.

Патриотическое воспитание в России всегда было направлено на формирование социального чувства, заключающего в себе любовь и преданность своей Родине, гордость за ее прошлое и настоящее, готовность и стремление встать на ее защиту. Именно поэтому, с нашей точки зрения, укреплению и развитию патриотических идеалов личности студентов, направленных на общественные преобразования, могут способствовать социокультурная проектная деятельность и те новые взгляды и установки, которые были заложены во время их обучения в творческом вузе. Проблемы патриотического воспитания важны и для преподавателя, который, на основе метода личного примера, стремиться к педагогическому самосовершенствованию [2, с. 190].

Диалог культур поэтому может быть рассмотрен и в качестве важнейшего средства сохранения и воспитания духовности, поскольку такой диалог развивается между культурами как носителями духа и духовной составляющей общечеловеческого опыта. В процессе культурного диалога люди не просто общаются, но и обогащают друг друга своим духовным опытом, своей духовностью. Через призму другой культуры можно оценить тот вклад, который твоя культура внесла в мировую сокровищницу культуры и искусства. Правильная организация межкультурного диалога может способствовать формированию у молодежи правильных представлений о другой культуре с точки зрения ее традиций, ценностных аспектов, научить грамотно осуществлять кросс-культурный анализ различных артефактов культуры.

Список литературы

1. Габдрахманова Г.А. Межкультурный диалог как фактор развития гражданственности и патриотизма студенческой молодежи // Формирование патриотизма у молодежи средствами социально-культурной деятельности: векторы исследовательских и практических перспектив: материалы Международ. электрон. науч.-практ. конф. – Казань: Астор и Я, 2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_27617378_91191384.htm (дата обращения: 24.11.2018).
2. Зайцева И.А. Социокультурная проектная деятельность студентов творческого вуза как способ патриотического воспитания / И.А. Зайцева, Н.В. Чиркова // Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: материалы II Междунар. науч. конф. – М.: МХПИ, 2018. – С. 185–190.
3. Педагогика и психология, наука и образование: теоретико-методологические подходы и практические результаты исследований: монография / И.Б. Авакян, И.А. Бучилова, Э.В. Воронина [и др.]; под ред. В.А. Куриной, О.А. Подкопаева. – Самара: Офорт; Поволжская научная корпорация, 2017. – 454 с.
4. Савзиханова М.А. Межкультурный диалог как фактор интеграции патриотизма и гражданственности молодежи / М.А. Савзиханова, А.Н. Нюдюрмагомедов // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. – 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/mezhkulturnyy-dialog-kak-faktor-integratsii-patriotizma-i-grazhdanstvennosti-molodezhi> (дата обращения: 23.11.2018).
5. Чирков М.С. Самостоятельная работа студентов-бакалавров по дисциплине «История» // Научно-методическое сопровождение ФГОС ВПО третьего поколения: проектирование и реализация: материалы XL науч.-метод. конф. преподавателей, аспирантов и сотрудников. – Самара: Изд-во Самар. гос. ин-та культуры, 2015. – С. 199–202.