

5. Соколов А.В. Феномен социально - культурной деятельности/. А.В. Соколов. - СПб.: СПбГУКИ, 2003.
6. Новаторов В.Е. Интернальный маркетинг в организациях социально - культурной сферы.: Монография. - Омск, 2001.
7. Новикова Г.Н. Технологические основы СКД. - М.: МГУКИ, 2004.

Алжейкина, Г.В
кандидат педагогических наук

Повышение квалификации работников культуры в Чувашии в 30-е годы XX века

Перемены, происшедшие в России в результате Октябрьской революции 1917 года, повлекли за собой изменения в общественном самосознании российского народа. Революционные события пробудили интерес населения к политической жизни и вместе с тем усилили тягу к грамотности, культуре. С другой стороны, в условиях нового политического строя, перед властями остро встала необходимость в короткие сроки сформировать в народе новый тип мировоззрения, основанный на идеях правящей большевистской партии.

В советской педагогической теории 20-30-х годов образование взрослых по установившейся ещё до революции традиции трактовалось как часть внешкольного образования. Постепенно это название было вытеснено другими терминами: "политико-просветительная работа", а позже "культурно-просветительная работа", которые точнее отражали её содержание и направленность. В 1919 на I-м Всероссийском съезде по внешкольному образованию были одобрены единые принципы просветительной, работы среди взрослых: поддержка и содействие свободному проявлению творческой самостоятельности масс, общедоступность учреждений культуры, ведение занятий на родном языке. Образованием взрослых занимались также профсоюзные, комсомольские, пролеткультовские и др. общественные организации; в Наркомпросе РСФСР и в местных органах народного образования были созданы специальные, так называемые, внешкольные, отделы для руководства образованием взрослых. Подобные подразделения сформировались и в органах управления образованием республик¹.

Для организации культурно-просветительной работы в городах создавались профилированные учреждения: рабочие клубы, библиотеки, народные театры и т. п., на селе – изба-читальня (её разновидности – красная юрта, красная яранга и т. п. передвижные культурно-образовательные пункты); в административных центрах предполагались комплексные клубные учреждения – народные дома (охватывали библиотеку, школу взрослых, самодеятельные, творческие коллективы и др.)².

Подотделы искусств работали в составе и под руководством исполкома советов. Для работы в армии при уездных военкоматах создавались агитационно-просветительные отделы. Одной из основных задач новых организаций стала культурно-просветительная работа, которая включала в себя политическую агитацию и пропаганду с целью разъяснения населению политики РКП (б) и нового советского государства, а так же работу по ликвидации безграмотности и повышению культурного уровня.

Особую роль в культурном просвещении народа сыграли культурно-просветительные кружки, возникающие на добровольной основе в городах и деревнях с весны 1918 года. Особенно интенсивная организация кружков на местах развернулась осенью и зимой 1918 года. Это было связано, с одной стороны, с созданием сельских ячеек РКП (б), в обязанности которых входила просветительная работа среди крестьян, а с

другой – с усилением участия в этой работе местной интеллигенции, в основном, сельских учителей.

Для реализации масштабных мероприятий требовались образованные люди, обладающие достаточно высоким уровнем культуры. Понимая это, правительство страны на одно из первых мест поставило культурные преобразования в масштабе всей страны, включая национальные республики.

В Чувашии в послереволюционные годы активно развивалось самодеятельное искусство. Богатейшим источником развития художественной культуры являлось творчество самого народа, создававшего на основе накопленного веками в форме народной поэзии и народной песни самобытное искусство народных сказителей и певцов.

Большое внимание уделялось советской школе, ставящей своей задачей подготовку подрастающего поколения к строительству новой жизни. Одним из факторов, способствующих эстетическому воспитанию молодежи, являлось обучение музыке. В практике чувашской дореволюционной школы дети обучались музыке и пению, существовали школьные хоры и примитивные оркестры. В ряде учебных заведений, готовивших кадры хорошо подготовленных учителей пения, регентов и музыкальных деятелей для школ, видное место занимала Симбирская чувашская учительская школа. Из стен этой школы вышли не только многочисленные регенты и дирижеры, но и композиторы, которые сделали большой вклад в национальную певческую музыкальную литературу. До Октябрьской революции в Чебоксарах неоднократно созывались певческие учительские курсы, а также съезды учителей, где давались общеобразовательные, методические и хоровые сведения.

В 20-х годах реорганизация старой школы в новую находилась в стадии становления. Молодая гвардия школьных работников, выходящая из новых педагогических учебных заведений, не имела почти никакой певческой подготовки. В итоге в сельских школах не проводилось обучение музыке, отсутствовали хоры, оркестры.

Задачи подготовки музыкантов решала открывшаяся в Чебоксарах в 1920 году Музыкальная школа I ступени. В школе были введены обязательное прохождение курса методики хорового и школьного пения, изучение музыкальной этнографии и истории чувашской музыки. Этот класс посещали учащиеся Чебоксарских учебных заведений, готовящиеся к педагогической деятельности. С 1924 года при школе действовали краткосрочные певческие курсы для сельских школьных работников. На курсах сообщались теоретические, методические, хоровые сведения. Таким образом устанавливалась связь с педагогическим сообществом Чувашии³.

Чувашский народ выдвинул огромное количество народных талантов. В их числе немало ставших известными в 20-30-х годах: певцы-самородки Г. Федоров, Блинов, Маль, руководители самодеятельных хоров Иванов, Слонов, Петров, Тогаев, талантливые конструкторы народных инструментов (Филиппов). На Олимпиадах самодеятельного искусства, проведенных в 1932 и 1935 гг. выявилось огромное число народных певцов, музыкантов, показавших подлинное народное творчество чувашского народа. Только на Олимпиаде, проведенной в честь 15-летия Чувашской Автономии, участвовало 1303 человек.

Чувашская народная музыка богата своим глубоким содержанием, мелодичностью, и не случайно чувашские песни уже в 20-х годах как народные в обработке чувашских композиторов, так и созданные композиторами на основе народной песни пользовались большим вниманием и любовью слушателей. Об этом свидетельствует тот успех, которым пользовались выступления Чувашского государственного хора в Чувашии и за ее пределами в конце 20-х и в 30-е годы. Вот несколько фактов. В 1936 г. Чувашский государственный хор в числе лучших хоров СССР был допущен к выступлению перед Правительством в Кремле. На Всесоюзном радиофестивале в 1936 г. чувашские песни и музыка получили высокую оценку, заслужив республике первую премию. На Всемирной

выставке народного творчества в Париже в 1937 г. чувашские песни были также высоко оценены.

С целью единого руководства народным творчеством Чувашии огромное значение имела организация в 1936 г. при Управлении по делам искусств Чувашской АССР Дома народного творчества. В 1936 г. в Чувашии было организовано и работало более 600 различных кружков самодеятельности с охватом 11933 человек. Из них:

- хоровых кружков – 205, с количеством участников – 4688 человек;
- драматических – 296, с количеством участников – 2698 человек;
- оркестров народных инструментов – 134, с количеством участников – 1496 человек;
- сольных исполнителей (певцов, танцоров, скрипачей, гуляров, гармонистов, сказителей) – более 13000 человек.

Домом народного творчества в 30-х годах был издан целый ряд пьес чувашских драматургов, издавались сборники народных и советских массовых песен для хоровых кружков и музыкальные произведения для оркестров народных инструментов. Для помощи в ликвидации музыкальной неграмотности по радио проводились уроки музыкальной грамоты и разучивание массовых песен.

В Чувашской АССР проводилась работа по укомплектованию кружков самодеятельного искусства музыкально-хоровой литературой, методическими пособиями, сборниками песен, самоучителями по игре на музыкальных инструментах, нотной бумагой и т.д. Была налажена консультация по всем видам самодеятельного искусства. В конце 30-х гг. в список оригинальных и переведенных песен, подготовленных к печати Домом народного творчества для рабочих и колхозных самодеятельных хоровых, духовых и струнных кружков входили:

1. Сборник песен для колхозных и рабочих самодеятельных хоровых кружков Г. Лискова (60 песен).
2. Сборник массовых песен, сочиненных композиторами-самоучками Ф. Ландышева (10 песен).
3. Сборник партитур для духовых самодеятельных кружков Ф. Ландышева (5 массовых чувашских песен).
4. Сборник партитур для самодеятельных струнных оркестров Г. Лискова и Ф. Ландышева (15 чувашских новобытовых песен).

В 30-х годах в Чувашской АССР действовал ряд колхозных хоровых кружков, которые пели по нотам не только чувашские народные песни, но и песни русских советских композиторов-классиков. Например, струнный оркестр колхоза «Звезда» Цивильского района, играл по нотам произведения Римского-Корсакова, Шуберта, Чайковского⁴.

I и II республиканские радиотестивали, прошедшие в Чувашской АССР в 1936 и 1937 годах выявили много одаренных, талантливых исполнителей – народных певцов, исполнителей на народных инструментах, а также коллективов – колхозных хоров, оркестров.

Задача развития художественной культуры требовала от работников искусств профессионального подхода к руководству кружковой работой. В связи с необходимостью компенсировать недостаточность полученных элементарных профессиональных знаний, адаптироваться к менявшимся условиям жизни, повысить уровень культуры Домом народного творчества проводились курсовые мероприятия для руководителей кружков. Так, в 1936-1937 гг. на курсах обучались: руководители колхозных драмкружков, культмассовые работники, фотографы и радисты, руководители колхозных хоровых кружков, работники изобразительного искусства (см. таблицу 1).

Таблица 1.

Курсовые мероприятия по Дому народного творчества
Чувашской АССР за 1936 и 1937 г.г.[5].

п/п	№	Характер курсов	Где проводились	С какого по какое время проводились
1.		Руководители колхозных драмкружков	Чебоксары	С 15/XI-36 г. по 15/I-37 г.
2.		Культмассовые работники	Чебоксары	С 15/I-37 г. по 15/III-37 г.
3.		Семинар фотографистов и радистов	Чебоксары	С 20/III-37 г. по 5/IV-37 г.
4.		Руководители колхозных хоровых кружков	Чебоксары	С 14/II-37 г. по 18/IV-37 г.
5.		Семинар культмассовых работников	Чебоксары	С 5/IV-37 г. по 9/V-37 г.
6.		ИЗО курсы	М-Яльчики	С 15/XI-36 г. по 15/XII-36 г.
7.		ИЗО курсы	Ядрин	С 15/XII-36 г. по 15/I-37 г.
8.		Руководители хоровых кружков	Чебоксары	С 15/V-37 г. по 15/VII-37 г.
9.		Руководители драмкружков	Чебоксары	С 9/VI-37 г. по 9/VIII-37 г.
10.		Культмассовые работники	Чебоксары	С 1/VII-37 г. по 1/IX-37 г.

С 1 декабря 1936 года работала группа руководителей колхозных хоровых кружков. Срок обучения на курсах составлял два с половиной месяца. С 20 декабря были открыты месячные курсы без отрыва от работы для руководителей хоровых кружков для города.

Повышение культурного уровня трудящихся масс и развитие народного творчества в стране ставили перед государственными органами руководства искусством задачи по оказанию помощи художественной самодеятельности. На Республиканском совещании начальников краевых и областных отделов и управлений по делам искусств 25 апреля 1939 года были определены задачи по дальнейшему развитию художественной самодеятельности:

1. Подготовка и переподготовка руководящих кадров художественной самодеятельности.
2. Подготовка репертуара для всех видов художественной самодеятельности.
3. Организация шефства (творческой помощи) мастеров искусств коллективам художественной самодеятельности.
4. Организация постоянной и широко разветвленной методической помощи руководителям и коллективам художественной самодеятельности.
5. Изучение опыта работы, закрепление достижений художественной самодеятельности и внедрение новых форм работы, складывающихся в процессе развития самодеятельного искусства.

Для осуществления этих задач было необходимо:

1. Управлению по делам искусств при СНК РСФСР в кратчайший срок разработать Положение о Домах народного творчества (ДНТ); проект Положения предварительно

разослать на места для всестороннего широкого обсуждения его на активах самодеятельности.

2. В 1940 году создать Дома народного творчества во всех областях, краях и автономных республиках РСФСР.

3. В течение 1939 года подготовить через Дома народного творчества и отделы искусств кадры руководителей художественной самодеятельности для республики из расчета не менее 3-х руководителей на каждый район (республику).

4. В целях усиления методической помощи Управление по делам искусств при СНК РСФСР совместно с Домом народного творчества им. Крупской (Центральный дом самодеятельного искусства был преобразован в 1936 году во Всесоюзный дом народного творчества, с 1939 – им. Н. К. Крупской) и издательством «Искусство» должно было организовать систематическое издание популярных методических пособий для всех жанров художественной самодеятельности.

5. В целях систематической проверки работы, анализа роста и выявления лучших образцов достижений самодеятельного искусства необходима была периодическая организация Олимпиад.

Итак, повышение квалификации работников культуры в Чувашской АССР в 30-х годах было тесно связано с работой Дома народного творчества.

Деятельность Дома народного творчества являлась одним из факторов культурно-политического и художественного воспитания населения Чувашии [6]. В 1936 году согласно Постановлению всесоюзного комитета по делам искусств при Совете народных комиссаров СССР была проведена перепись кружков художественной самодеятельности (см. таблицу 2) [7].

Таблица 2

Количество кружков художественной самодеятельности
в ЧАССР на 1 января 1937 года

п/п	№	Название кружков	Число кружков	Количество человек
	1.	Драматические	316	5858
	2.	Хоровые	207	5003
	3.	Струнные, шумовые оркестры	84	969
	4.	Духовые оркестры	21	314
	5.	Литературно-чтецкие	46	977
		ВСЕГО	674	13141

Среди руководителей этих кружков:

колхозников – 145;

учителей – 281;

избачей – 92;

культработников – 23;

служащих – 118.

По образованию:

высшее – 3;

среднее – 321;

низшее – 335.

В целях обеспечения этих кружков руководителями в 1936 г. в Доме народного творчества прошли обучение 37 руководителей драмкружков, 33 руководителя хоровых кружков, 28 руководителей кружков изобразительного искусства.

В 1937 году обучались: 20 руководителей хоровых кружков, 19 культработников, 18 фотолюбителей, 35 культработников-участников 5-дневного семинара по вопросам подготовки и проведения XX годовщины Октябрьской революции.

В задачи обучения входило повышение квалификации не менее 30 % руководителей кружков. Эти мероприятия были тесно увязаны с политической работой, точнее – с изучением политических взглядов руководителей кружков. В кратком отчете «О работе Управления по делам искусств при СНК Чувашской АССР за 1937 год» отмечалось, что «враги народа, националисты и троцкистско-бухаринские бандиты и церковники пытаются использовать курсы в своих целях». Так, например, в селе Тобурданово колхозный хор под руководством бывшего псаломщика выступал в церкви. «Церковники» также руководили хором в селе Балдаево Ядринского района. Для этих хоров через курсы повышения квалификации были специально подготовлены руководители [8].

По существующему Положению Дом народного творчества являлся органом государственного руководства всеми видами и формами художественной самодеятельности трудящихся на территории республики. На Дом народного творчества возлагалось осуществление не только учебно-методического руководства народным художественным творчеством по всем видам искусства, но и оказание практической, творческой, педагогической помощи художественной самодеятельности, руководство подготовкой и проведением колхозных, районных смотров, республиканских Олимпиад по искусству, выставок, подготовка и переподготовка кадров руководителей художественных кружков, организация работы курсов [9].

Курсы проводились по программам, разработанным и присланным Всесоюзным Домом народного творчества. Но в процессе работы эти программы приходилось несколько изменять. Например, для групп руководителей хоровых кружков и руководителей оркестров была введена дисциплина «сольфеджио» и увеличено количество часов по игре на музыкальном инструменте.

Подготовка культпросвет работников для Чувашской АССР проводилась Всесоюзным Домом народного творчества, где в 1937 году обучались заочно 9 человек культпросветработников, а также 19 человек самодеятельных художников [10].

Курсанты, окончившие курсы, обычно прикреплялись (путем подписки) к тем колхозам, откуда они приехали. Однако, работало на местах лишь 60 %. Остальные курсанты призывались в Армию или по другим причинам получали «открепление».

В 1936 году в Москве Государственным институтом повышения квалификации музыкантов был организован Научно-методический кабинет, задачей которого являлось оказание всесторонней методической помощи работникам всех специальностей: педагогам, исполнителям, музыковедам.

Эта помощь в первую очередь осуществлялась путем консультаций по методическим, историко-теоретическим, исполнительским вопросам. Научно-методический кабинет оказывал помощь в подборе специальной литературы (русской, иностранной) по всем вопросам музыкальной науки исполнения, педагогики. Консультантами приглашались виднейшие профессора Московской, Ленинградской, Киевской консерваторий.

Итоги приемных экзаменов в консерватории страны в 1935 г. выявили крупные дефекты в работе преподавателей музыкальных училищ. Большинство педагогов, не имея постоянной связи с музыкальными центрами, не были в курсе последних достижений музыкальной науки. В то же время значительное количество педагогов не имели законченного высшего, а некоторые даже среднего музыкального образования. Поэтому значительное количество преподавателей не применяли в своей педагогической деятельности методов преподавания, дающих учащимся хорошую техническую основу и правильное художественное развитие в пределах требований, предъявляемых к музыканту с законченным средним образованием.

Что касается Чувашской АССР, то в середине 30-х годов в Художественных ВУЗах страны обучалось 13 студентов-стипендиатов от республики. Обучение проходило в Московской государственной консерватории, Московском театральном институте им. Луначарского, Ленинградской академии художеств, Ленинградской государственной

консерватории по следующим специальностям: композиция, режиссура, духовые инструменты (валторна, фагот, тромбон), хоровое дирижирование, фортепиано, живопись, сольное пение, музыкальное воспитание [11].

Для исправления дефектов в работе педагогов музыкальных училищ Управлением музыкальных учреждений проводился ряд мероприятий по повышению квалификации педагогов. В Государственном институте повышения квалификации музыкантов в Москве был организован отдел повышения квалификации педагогов среднего звена. В план занятий входили занятия по специальности, лекции и консультации по музыкально-теоретическим и общественно-политическим предметам. Педагоги приезжали в Москву для занятий 3 раза в год на 10 дней. Для педагогов, имеющих высшее образование организовывались месячные курсы. На курсы были приглашены педагоги Чебоксарского музыкального училища [12].

Постановлением Совета народных комиссаров Чувашской АССР от 27 января 1937 года при Управлении по делам искусств была создана Комиссия по бытовому искусству. В ее задачи входило:

- использование всех видов искусств и народного творчества для организации социалистического быта трудящихся;
- ускорение темпов развития тех видов искусств, которые обычно принято называть бытовыми;
- плановое руководство процессом внедрения высокохудожественных образцов профессионального искусства в быт;
- ускорение темпов развития всех видов самодеятельного искусства, особенно тех его видов, которые имеют непосредственное отношение к быту.

Основной опорой в работе Комиссии по бытовому искусству являлись кружки и организация самодеятельного искусства. В связи с этим был разработан проект проведения курсовых мероприятий для повышения профессиональной квалификации народных мастеров, подготовки учебных планов курсов, организации и проведения следующих курсов.

1. Курсы мастеров художественной резьбы и инкрустации.
2. Курсы мастеров народного гончарного и керамического искусства.
3. Курсы мастеров народного вышивального и кружевного искусств (с задачей подготовки из них руководителей кружков рукоделия).
4. Курсы мастеров народной художественной росписи.
5. Курсы мастеров плетения.
6. Курсы мастеров цветочной рассады.
7. Курсы мастеров по изготовлению народных музыкальных инструментов [13].

В полном объеме эти планы не были реализованы главным образом из-за материальных трудностей.

Таким образом, проблема подготовки и переподготовки кадров относилась к числу тех, что весьма остро встали перед государством в 20-30-е годы XX века. Для эффективной культурно-просветительской работы в республике необходимы были образованные люди, специалисты. Подготовка и переподготовка руководителей кружков носила, как правило, курсовой характер. В то же время курсы повышения квалификации часто прикрывали своим названием фактическую работу по овладению курсантами основ специальности, так как многие из них не имели ни теоретической подготовки, ни стажа практической работы.

Литература

1. Педагогический энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – С. 173.
2. Никитина Г.Я. История культурно-досуговой деятельности. Учебное пособие. – М.: МГУК, 1998. – С. 65.
3. ГИА ЧР. Ф. 2387. Оп. 1. Д. 1. Л. 166.
4. Там же. Ф. 1581. Оп. 1. Ед. Хр. 73. Л. 26-29.

5. Там же Л. 15.
6. Там же. Ед. Хр. 164. Л. 57. Итоги проверки работы Управления по делам искусств при СНК ЧАССР
7. Там же. Ед. Хр. 35. Л. 6.
8. Там же. Ед. Хр. 117а. Л. 31.
9. Там же. Ед. Хр. 35. Л. 109.
10. Там же. Ед. Хр. 117а. Л. 7.
11. Там же. Ед. хр. 101. Л. 363.
12. Там же. Ф. 1722. Оп. 1. Д. 12. Лл. 15-17.
Там же. Ф. 1581. Оп. 1. Ед. Хр. 28. Лл. 1-16.

*Каримов Б.К.
доцент кафедры НХТ и СКД ЧГИКИ,
кандидат педагогических наук*

Об общих принципах организации местного самоуправления в сфере культуры по обеспечению доступа населения к культурным благам

С 1 января 2006 года вступил в действие Федеральный Закон « Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» от 06.10.2003 г. № 131- ФЗ (далее – ФЗ № 131) [1].

Исходя из требований ФЗ- №131, необходимые преобразования организации культуры, должны обеспечить сохранение всех положительных достижений в сфере культуры, учитывать специфику образования сети общедоступных учреждений культуры, организационно – правовых форм, условий хозяйственной деятельности и финансирования, а также других сторон функционирования.

Характерной особенностью муниципальных организаций культуры является высокая концентрация основных ресурсов по производству услуг культуры и доступа на уровне муниципального образования..

Муниципальные организации культуры в Чувашской Республике традиционно представлены:

- библиотеками; клубами различных типов (Домов и Дворцы культуры и досуга, национально- культурные Центры, Дома народного творчества, Дома ремесел, Дома фольклора, молодежные культурные Центры, передвижные центры культуры и досуга.)
- краеведческими и мемориальными музеями;
- детскими школами искусств, музыкальными, художественными школами;
- парками культуры и отдыха;
- кинотеатрами и киноконцертными залами;
- выставочными залами и галереями;
- муниципальными творческими коллективами.

Существующие структуры различаются по:

- характеру выполняемых функций;
- организации творческого процесса;
- особенностям применяемого труда.

Из 911 культурно- досуговых учреждений республики в настоящее время 132- нового типа (13 образовательно- культурных, 13 социально--культурных, 10 культурно- спортивных, 12 культурно- досуговых центров, 29 клубов- библиотек, 8 клубов музеев, 19 домов досуга, 10 домов творчества, 10 домов фольклора, 5 ремесел, 3 культурно -