

## Раздел 4

### НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ

УДК 745

#### ЧУВАШСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ В ЕГО СОВРЕМЕННОЙ СТИЛИЗАЦИИ

*Васильева Раиса Михайловна,*

*кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующая кафедрой народного художественного творчества  
Чувашского государственного института  
культуры и искусств, г. Чебоксары*

*Николаева Наталья Владимировна,*

*студентка 4 курса факультета культуры  
Чувашского государственного института  
культуры и искусств, г. Чебоксары*

**Аннотация.** Статья посвящена чувашскому национальному костюму как одному из наиболее массовых элементов этнической культуры. Авторы определяют аспекты использования основных мотивов традиционного чувашского национального костюма в его современной стилизации.

**Ключевые слова:** национальный костюм, стилизация, чувашский орнамент.

Традиционный национальный костюм – яркое явление национальной культуры, которое отражает своеобразие и вековые традиции народа. В Чувашии, как и в других регионах России, национальный костюм дает ключ к пониманию традиционной чувашской культуры. Именно поэтому он является постоянным объектом исследования [1], [2], [3], [5], [6].

В настоящее время ведется всесторонняя популяризация лучших образцов современного национального костюма, разработанного по народным мотивам. Этому способствуют широкие показы моделей, публикации в журналах мод, участие талантливых творцов в конкурсах современной моды на региональном и всероссийском уровнях. Модельеры-дизайнеры обращаются не только к вышивке, но и ко всему богатому наследию чувашского традиционного костюмного ансамбля. В костюмы включаются

украшения из бисера, бус, монет, а также элементы вязания крючком, придавая им новое звучание. Становится все более очевидным, что старая чувашская культура одежды не только представляет традицию и наследие, но и становится модой. Современный художник пытается понять происхождение и значение узоров, сохранить ценность ручной работы и таких натуральных материалов, как шерсть, лен, хлопок, шелк, украшения из дерева, кожи, ракушек, полудрагоценных камней и пр. Такие вещи не только дарят комфорт, но и позволяют нынешнему поколению не терять связи со своими национальными истоками.

Переосмысление традиционного народного костюма и его символики занимает в умах современных художников-модельеров настолько заметное место, что в последние годы даже сложилось отдельное художественное направление, получившее условное название «этномода» или «этностиль». Для этномодельеров проводятся специальные фестивали, конкурсы, презентации.

Для изучения национального костюма необходимо выяснить, что такое стилизация. Под стилизацией мы понимаем намеренную имитацию художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, для искусства и культуры определенной социальной среды, народности, эпохи. Стилизация связана с переосмыслением художественного содержания, составляющего основу имитируемого стиля. В изобразительном искусстве – это обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов. Особенно характерна стилизация для орнамента, где она превращает объект изображения в мотив узора. То есть стилизация – создание образа путем упрощения или усложнения форм [4].

Изготовление национального костюма в современном стиле, рассмотренное в нашей работе, вполне может стать той площадкой, на которой можно проверить качество, оригинальность и конкурентоспособность творческой работы и продвинуть товар на массовое производство повседневной одежды.

Мы изготовили платье молодой женщины в комбинации льна с кружевом, связанным крючком, которое выглядит необычно, органично, цельно, обнаруживая чувство стиля и творчество автора работы. Кроме того, мы использовали ажурную вышивку. Изделие привлекает богатством деталей и необычным кроем, в цвете декора доминируют белый и активный красный цвета. Изготовленный нами современный чувашский национальный костюм представляет особый интерес для девочек и девушек. Именно на его примере можно увидеть, как, внося в свой образ узнаваемые черты народного стиля, в наши дни можно выглядеть не старомодно, а, напротив, оригинально и стильно.

При использовании современного стиля в целях создания национального костюма необходимо подойти к работе творчески, поскольку современная мода – направление сложное, заставляющее творца «играть» по особым правилам. С одной стороны, чтобы изготовить национальный костюм в современном стиле, можно использовать традиционные «этниче-

ские» материалы – шерсть, лен, войлок, но они порой сопротивляются современным способам кроя и драпировки. С другой стороны, простое использование традиционных фактур не придает швейному изделию современный стиль, то есть для этого недостаточно просто сшить прямой сарафан из льна. При этом еще важно определить, что отличает сценический костюм от современного национального костюма для обихода, чтобы правильно его преподнести массовому потребителю.

Конечно, единственный экземпляр авторского изделия не может полностью изменить ситуацию, важно, чтобы эти инициативы стали постоянными. Считаем, что создание и выпуск моделей на одной базовой основе является экономически более выгодным, так как промышленному производству нецелесообразно изготовление разнородных единичных моделей: это требует частой переналадки потоков и разработки технической документации. Кроме того, новые модные стили и направления требуют от промышленности регулярного обновления ассортимента выпускаемых изделий, как правило, в ритме смены сезонной моды.

На наш взгляд, чувашский национальный костюм является главным источником развития современной моды. Сомневаться в этом не приходится: лучшие коллекции чувашских модельеров говорят именно об этом. Чувашский национальный костюм комфортен, утилитарен, логичен, индивидуален.

В настоящее время предложения дизайнеров по моделированию чувашской национальной одежды очень разнообразны. Прежде всего, это касается праздничного национального костюма, который является подлинным символом сплоченности этноса. Современных художников, мастеров моды привлекают такие его качества, как функциональность, демократичность и высокая художественность.

Чувашский костюм в течение всей истории развития восхищал своей красотой, богатством, органичностью. В начале третьего тысячелетия он продолжает развиваться, вызывая особый интерес в обществе, у художников, народных мастеров, исследователей, культурологов и модельеров.

Чувашский костюм можно одевать на свадебных церемониях, на сцене во время выступлений, при встрече дорогих гостей, а в образовательных учреждениях – на открытых внеклассных мероприятиях, научных и творческих форумах. Кроме того, в платье из натурального материала современная девушка выглядит очень актуально в театре, в офисе и на отдыхе. И поэтому вполне естественно, что в современной моде отражаются элементы чувашского национального костюма и что в XXI веке чувашский авторский костюм девушки будут носить в повседневной жизни.

В результате проведенного исследования можно сделать вывод о том, что развитие традиций национального костюма, во-первых, позволяет в пространстве глобализации яснее ощутить свои культурные корни, во-вторых, традиционные мотивы при изготовлении национального костюма в современном стиле стимулируют творчество.