

ЛИТЕРАТУРА

1. Сапегин Б. В. Режиссер самодеятельного театрального коллектива : учебное пособие для студентов отделения режиссуры драмы института культуры. – Л. : Институт дружбы народов им. Н. К. Крупской, 1985. – 94 с.

УДК 391

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЧУВАШСКОГО НАПЛЕЧНОГО УКРАШЕНИЯ *СУХА*

Васильева Раиса Михайловна,

*заведующая кафедрой народного художественного творчества
Чувашского государственного института
культуры и искусств, г. Чебоксары*

Воронова Зинаида Ивановна,

*доцент кафедры народного художественного творчества
Чувашского государственного института
культуры и искусств, г. Чебоксары*

Балтаев Николай Михайлович,

*доцент кафедры народного художественного творчества
Чувашского государственного института
культуры и искусств, г. Чебоксары*

Аннотация. В статье рассматривается технология изготовления чувашского наплечного украшения *суха*.

Ключевые слова: традиция, костюм, технология изготовления, наплечное украшение, *суха*.

Национальные украшения – это элементы, дополняющие одежду. Они отражают мировоззрение, исторический путь, технологические и культурные достижения народа. Чуваши изготавливали различные нагрудные, шейные, плечевые украшения, имеющие магическое, символическое, функциональное и эстетическое значение [1], [2], [4].

Полный комплект украшений представляли праздничные и свадебные наряды. Чувашская женщина, облаченная в полный свадебный наряд, носила одежду и украшения около одного пуда, в том числе серебряные монеты весом 2–3 кг.

Нагрудные украшения к настоящему времени заметно изменились и используются только на свадьбах и в качестве реквизита на различных мероприятиях.

«Среди обилия национальных украшений особо выделяются: *шўлкеме* – в старину их основу изготавливали из кожаного материала, на поверхность ровными рядами пришивались монеты; *сурпан сакки* – у замужних женщин он отличался от девичьих и имел обязательный элемент – треугольную пластинку, выполняющую функцию застежки; *маййа*, либо *ама* – основа которых покрывалась несколькими рядами серебряных монет, а также украшалась бусами; *хёрес – сакки* – имеющий вид длинной широкой полосы из кожаного материала, как правило, покрытый двумя рядами серебряных монет; *тевет* – нагрудное украшение, которую носили наискось через левое плечо, края украшали раковинами каури; *суха* – съемный элемент костюма, которая означает воротник или наплечное украшение в виде широкого круглого воротника; *алка* – ушные украшения (серебряные серьги), имеющие дугообразную форму; *сёрё* – кольцо или перстень; *сулй* – браслет и др». [3, с. 3].

Среди шитых серебром и бисером элементов национального костюма особое место занимает наплечное украшение *суха*, которое создается в виде широкого круглого воротника. *Суха* является съемным элементом костюма, предназначенным для девушек и молодых женщин. Данное украшение завязывается на шее с помощью лямок из плотной однотонной тесьмы и закрепляется поверх рубашки или лифа фартука.

Суха конструируется с использованием бисера и раковин каури в качестве окаймления. Следует отметить, что в отличие от многих видов традиционных народных рукоделий, изготовление изделий из бисера не требует длительного обучения и особых приспособлений. Бисер надевается на рабочую нить в определенной цветовой последовательности. В изделии бисерины должны ложиться ровно друг к другу, не провисая на нити и не стягивая ее. В орнаменте из бисера строго должны соблюдаться ритмичность, плавность линий, пластичность форм.

Чтобы изготовить национальное украшение *суха*, потребуется кусок плотного материала размером 10 x 40 см. Приемами техники бисероплетения готовятся две полосы разной ширины и с разными чувашскими орнаментами, которые пришиваются к основе *суха*. Образец орнамента для ее изготовления берется из чувашской вышивки.

Представляется необходимым дать понятия некоторых терминов, используемых при изготовлении *суха*. Линейный орнамент получается тогда, когда один и тот же мотив повторяется два или несколько раз. Мотив – это часть рисунка, главный его элемент. Иногда мотивы в узоре не повторяются. Узор строится на основе симметрии и асимметрии, такой узор также будет орнаментальным. Обязательными условиями построения орнамента являются соизмеримость его частей, пластика, плавное соединение и переход основного мотива в другие элементы, ритмичность линий. На готовую основу суровыми серыми нитками пришиваются металлические монеты согласно орнаменту, а также бусы разного размера и цвета.

При изготовлении данного нагрудного национального украшения учитываются художественно-эстетические традиции низовых чувашей. Цветовая гамма узора состоит из красного, желтого, зеленого, черного, белого и синего цветов и соответствует цветовой гамме низовых чувашей. У верховых чувашей – сдержанный монохромный колорит, присутствует много коричневых, бордовых оттенков и больше черного цвета. У низовых чувашей узоры крупные, монументальные, отличаются яркостью расцветок. В далеком прошлом цветовое сочетание имело смысловую нагрузку, связанную с миропониманием. К примеру, сочетание черного и красного цветов символизировало брак, начало жизни. Со временем цветовое сочетание стало приобретать эстетическое значение.

Для оформления *суха* используются и другие материалы: бусы и разные драгоценности. При изготовлении сложных украшений применяются, как правило, раковины каури и небольшого размера монетки из серебра.

В настоящее время особо актуальна проблема сохранения и передачи будущим поколениям художественно-эстетических традиций родного народа. С этой целью нами на базе Центра развития творчества детей и юношества (ЦРТД и Ю) г. Новочебоксарска был проведен мастер-класс на тему «Изготовление национального украшения низовых чувашей – *суха*». На мастер-классе ставились следующие цели:

а) *обучающая* – формирование у учащихся знаний об истории национальных украшений низовых чувашей; приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для реализации декоративно-прикладной деятельности;

б) *развивающая* – развитие творческой активности учащихся; активизация их образного мышления и творческого поиска;

в) *воспитывающая* – воспитание личностно-значимых, коммуникативных качеств детей через общение в коллективе, формирование художественно-эстетического вкуса, положительного отношения к труду и творчеству, а также художественно-эстетическим традициям.

Чтобы создать наплечное украшение *суха*, мы определили следующие задачи: познакомиться с материалами и инструментами, необходимыми для создания украшения, изучить и освоить основные приемы и методику его создания.

На мастер-классе приняли участие 10 девочек, четверо из которых родились в чувашских семьях. Участники ранее не создавали подобное украшение. В основном дети осведомлены о чувашских национальных украшениях, но ни один из них не смог дать точное название наплечного украшения *суха*. Однако трое участников знают приемы техники бисероплетения, хотели бы научиться создавать наплечное украшение *суха* и в будущем свою профессиональную деятельность связать со сферой народных художественных промыслов, а именно получить образование по профилю декоративно-прикладного творчества в Чувашском государственном институте культуры и искусств.