

С.В. Белова

Детская музыкальная школа № 3 г. Нижний Новгород

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ – ВАЖНЕЙШИЙ РАЗДЕЛ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО В ДМШ

(на примере авторских сборников «Играем любимые песни без нот»)

Сольфеджио является одним из основных предметов в курсе обучения в ДМШ и ДШИ. Это – предмет, дающий преподавателю возможность не только выбирать формы и методы работы, но и корректировать материал, меняя по своему усмотрению последовательность и скорость прохождения различных тем, чтобы иметь возможность использовать связи между ними, при этом учитывается уровень и особенности каждой конкретной группы.

К числу общих основных задач изучения сольфеджио следует отнести: воспитание у детей интереса и любви к музыке, приобретение начальных теоретических сведений и использование их на практике, а также выявление и всестороннее развитие индивидуальных музыкальных и творческих способностей.

Именно развитие индивидуальных музыкальных и творческих способностей особенно актуально в последнее время, когда родители выбирают не просто дополнительные услуги, но ищут, прежде всего, благоприятную, комфортную для своего ребенка образовательную среду, где он не затеряется в общей массе, где будет видна его индивидуальность.

Еще в начале прошлого века широкую известность в отечественном музыкальном воспитании приобрела методика Б. Л. Яворского, в основе которой лежала идея творческого развития ребенка через самые разные формы художественной деятельности. Опыт творческой деятельности, сформированный на начальных стадиях обучения, является одним из наиболее важных факторов дальнейшего успешного музыкально-творческого развития ученика в процессе изучения предмета сольфеджио.

Наряду с известными общепедагогическими методами работы, такими как: продуктивный, репродуктивный, исследовательский, наглядно-демонстративный, эвристический, поисковый и т.д., для повышения качества конечного результата в процессе работы могут быть использованы специальные методы:

1. Метод развивающего обучения направлен на широкое универсальное развитие каждого ученика. Как подчеркивает Г. М. Цыпин, обучение музыке и музыкальному исполнительству должно стать действительно развивающим по своему характеру.

Данный метод опирается на следующие принципы:

- расширение репертуара и используемого на уроке музыкального материала путем введения на уроке большого количества попевок, песен, произведений для слухового гармонического анализа;
- ускорение темпов прохождения определенной части учебного теоретического материала и необходимость его скорейшего применения в творческих и практических заданиях;
- акцент на такую деятельность учащихся, при которой проявляются их активность и творческие способности.

Метод развивающего обучения включает в себя несколько специфических видов и форм преподавания. Одной из таких форм деятельности, как у профессиональных музыкантов, так и

у учеников является эскизное разучивание (попевок, песен, номеров и сборников сольфеджио, запоминание с рук педагога различных видов фактуры при подборе аккомпанемента и т.д.) В данном случае овладение материалом не доводится до высших ступеней завершенности, а останавливается на том этапе, когда учеником максимально извлечены необходимые знания и умения. Такое разучивание приводит к планомерному накоплению учащимся разнообразных сведений, возможности применения их в самостоятельной практике, а также овладению самостоятельным творческим мышлением.

2. Метод интенсивного обучения – направлен на развитие музыкального и художественного вкуса у детей, возрождение традиций домашнего музицирования. В основе любой методики интенсивного обучения лежит принцип «погружения», при котором учащемуся сразу дается весь блок необходимых знаний и навыков с закреплением их практически.

3. Метод личностно-ориентированного развивающего обучения, автором которого является И. С. Якиманская, также используется для улучшения качества занятий и контакта с учениками. В данной технологии особое значение придается такому фактору развития как субъективный опыт жизнедеятельности, приобретенному ребенком до школы в конкретных условиях семьи, социокультурного окружения, в процессе восприятия и понимания им мира людей и вещей. Принципы данного метода:

- использование субъективного опыта ребенка,
- стимулирование к самостоятельному выбору,
- накопление знаний, умений, навыков не в качестве самоцели (конечного результата), а важного средства реализации детского музыкального творчества.

Роль педагога заключается в создании разносторонней образовательной среды, с тем, чтобы дать возможность каждому ребенку проявить себя. Такая учебная среда на уроке способствует не только повышению мотивации учащихся, но и созданию атмосферы самостоятельного творчества, взаимного доверия между ребенком и учителем.

Развитие творческих способностей учащихся – одна из важнейших задач программы по сольфеджио. Творческие задания должны быть доступны учащимся и зависеть от степени музыкального развития и одаренности. Однако существенную роль в развитии творческих способностей играет заинтересованность учащихся, поэтому начинать эту работу необходимо с первых занятий, так как творческие задания активизируют работу всех музыкальных данных учащегося быстрее и в большей степени помогают их развитию, оказывают помощь в исполнительской практике.

Одним из примеров, имеющих различные элементы творческих заданий является учебно-методическое пособие «Играем любимые песни без нот» (Автор С.В. Белова, г. Н.Новгород). Данное пособие издано в 4-х частях и предназначено для использования в качестве учебного материала на уроках сольфеджио, фортепиано и домашнего музицирования учащимися любого возраста. В пособии представлены записанные авторским способом гармонические схемы 20 любимых песен из мультфильмов, кинофильмов и отечественной эстрады. Основной целью создания данного пособия является развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, а также повышение интереса к обучению в ДМШ и ДШИ.

I часть пособия предназначена для учащихся первого года обучения. В ней представлены простейшие детские песенки, основанные на главных трезвучиях в тональности До мажор. В 1 разделе имеется готовая схема песни, а во 2 разделе ученикам предлагается найти пропущенные в схеме ноты (с помощью преподавателя). Сразу же происходит знакомство с тремя основными видами фактуры (полька, вальс, марш). Таким образом, уже на начальном этапе учащиеся могут сами выбрать вариант фактуры для каждого куплета, а также учатся подбору аккомпанемента, используя главные трезвучия.

II часть пособия предназначена для учащихся младших и средних классов. В ней представлены наиболее известные и любимые в этом возрасте (7 – 10 лет) детские песни с использованием золотой гармонической секвенции в тональностях с одним ключевым знаком.

III часть пособия предназначена для учащихся средних и старших классов. В ней представлены бардовские и авторские песни с использованием золотой гармонической секвенции в тональностях с одним ключевым знаком, наиболее подходящие для подросткового возраста. Многие песни в данной части имеют более сложные гармонические схемы.

Универсальная часть пособия предназначена для учащихся всех классов, т.к. репертуар этой части предназначен для разных возрастных групп и наиболее разнообразен по сложности гармонических схем. Песни, представленные в данной части являются «золотым фондом» советской массовой песни и одинаково любимы как детьми, так и взрослыми.

Каждая часть пособия имеет пояснительную записку, где имеются подробные методические комментарии по использованию данной конкретной части и варианты творческих заданий к ней,

схемы песен со словами, в конце сборников отдельно выписаны мелодии песен, а также фактуры исполнения.

В заключении хочется отметить, что дети с огромной радостью занимаются по данным пособиям, начиная с самого младшего возраста. Изучение материала происходит с помощью специальных методов, описанных выше. Использование индивидуального подхода значительно облегчает обучение учащихся, т.к. и сильные, и слабые имеют возможность заниматься по силам и интересам. Игра песен значительно повышает самооценку учащихся перед сверстниками и дает огромный стимул для занятий в музыкальной школе. При этом каждый ученик находится на своем уровне исполнения. Одни используют в своей игре только трезвучия маршем, другие же каждый куплет исполняют разными типами фактур, используя сложные аккорды, и в конце песни могут сделать модуляцию. Большинство учащихся, используя полученные знания и опыт, начинают самостоятельно подбирать любимую музыку или начинают сочинять собственные песни, не расставаясь с музыкой и музицированием на долгие годы, что является основной целью обучения детей в музыкальной школе.

Литература:

1. Акимова М. Индивидуальность учащихся и индивидуальный подход. – М., 1992.
2. Унт И. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М., 1998.
3. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – М., 1986.
4. Якиманская И. Личностно – ориентированное обучение в современной школе. – М., 2006.