

*Е.А. Долгова, С.В. Струкова*  
*Детская школа искусств №1 г. Шумерля*

## СЦЕНАРИЙ ТЕМАТИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА «ПЕСНИ И ТАНЦЫ В МУЗЫКЕ», ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ МАТЕРИ

1вед. Добрый вечер! Сегодняшний наш концерт посвящен самому прекрасному празднику «Дню матери».

2вед. День матери – достойный, добрый праздник,  
Который входит солнышком в семью.  
И не приятно каждой маме разве,  
Когда ей честь по праву воздают!

1вед. Мама - это солнечный свет,  
Взгляд чудесных ласковых глаз.  
Сохранит от тысячи бед  
И поможет тысячу раз.

2вед. С днем матери хотим поздравить всех,  
Кого зовут прекрасным словом “мама”.  
Пусть в жизни вам сопутствует успех,  
Поклон вам, уважение и слава!

1вед. Пусть ваши исполняются мечты,  
И дарят вам улыбки дети снова.  
Вы – гордость нашей доблестной страны,  
Любимы будьте, счастливы, здоровы!

2вед. И сегодня, в нашем концерте для Вас прозвучат прекрасные произведения народной и танцевальной музыки.

1вед. А мы ведущие концерта – Краснова Милана и Сергей поможем вам совершить путешествие во времени и расскажем вам об истории возникновения и развития этих музыкальных жанров.

2вед. Итак, отправляемся в глубь веков.

1вед. Танцевально-песенное творчество зародилось в глубокой древности. Именно тогда появились первые песни и пляски, поверья и сказки.

2вед. Устные рассказы, пословицы, загадки, поговорки, трудовые припевки, заклички стихийных сил природы сопровождали труд и быт первобытных охотников и земледельцев, а также были источником, из которого развились мифологические сказания, разнообразные виды песен, дошедшие до нашего времени.

2вед. Издавна песни распространялись изустным путем, переходя от одного певца к другому, из поколения в поколение, имена авторов забывались и песни становились народными. С конца 17века композиторы стали заниматься собиранием народных песен по деревням и селам, пишут собственные обработки этих песен и используют темы народных песен в своих произведениях.

1вед. И сегодня современные композиторы создают обработки народных песен для различных инструментов.

2вед. Песня — душа народа и трудно найти человека, который не любил бы ее. Старинные и

современные, душевные и распевные, задорные и озорные — все они в наших сердцах.

1вед. Русская народная песня «Играй, моя травушка» в обработке Александра Шалова прозвучит в исполнении Салахутдиновой Влады и Долговой Екатерины Антоновны.

2вед. В истории бывали случаи, когда у народной песни вдруг находились авторы. Такое случилось с известной народной песней «То не ветер ветку клонит». Автором текста является малоизвестный петербургский поэт Семён Николаевич Стромиллов. Его соавтор - знаменитый композитор Александр Егорович Варламов.

1вед. Существует много обработок этой известной народной песни. И сейчас вы услышите эту песню в обработке для баяна, написанную Олегом Агафоновым.

Исполнит ее Петров Антон.

2вед. Танец, как и песня, существовал с глубокой древности. У каждого народа развивались свои танцы, которые так же, как и песни, передавались из поколения в поколение, впоследствии они стали называться фольклорными. Эти танцы отражают характер, культуру, обычаи и традиции этого народа.

1вед. Танцы народов Поволжья - к ним относятся чувашские, татарские, марийские и др., имеют свои характерные особенности. Их мелодика построена на пятиступенном ладу-пентатонике, что придает им свой национальный колорит. Чувашская плясовая тема положена в основу пьесы Г.Воробьева.

2вед. Геннадий Воробьев «Шутка» – исполняет Ильин Дмитрий.

1вед. Одновременно с фольклорными танцами развивались и бытовые танцы, которые сочинялись придворными композиторами для определенных церемоний: шествий, празднеств, балов. Удивительно, но этот вид танцев также имеет длинную историю.

2вед. Уже древние греки были в восторге от танцев как развлечения. К примеру, Аристотель считал танцы полезными, так как они передавали характерные особенности поведения. Олимпийские игры в Греции сопровождалась танцевальной музыкой.

1вед. Другой страной, где бытовые танцы существовали с давних времен, является Испания. Именно в этой стране зародился танец и музыкальный жанр- болеро. Движение в танце полно внутренней силы и страсти, также как и мелодии этого танца.

2вед. Ж. Дювернуа «Болеро» - исполняет Гладкова Полина.

1вед. Страной, где по-настоящему стало развиваться то танцевальное искусство, каким оно нам известно сегодня, является Франция, где в 1661 году по указу Людовика XIV в Париже была открыта «Академия танца». Хотя корни многих танцев можно проследить и в других странах, именно во Франции они были доведены до совершенства.

2вед. В России огромную роль в развитии танцевального искусства сыграл Пётр Первый. В 1718 году он издает указ об ассамблеях, которые положили начало публичным балам.

1вед. Многие танцы, исполнявшиеся на балах в России, пришли к нам из Европы. Одним из танцев, прибывшим к нам из Парижа, была мазурка, хотя сам танец зародился в Польше. А произошло это в 1810 году. Вот как писал о мазурке поэт-современник:

Мазурка раздалась. Бывало,  
Когда гремел мазурки гром,  
В огромной зале все дрожало,  
Паркет трещал под каблуком.

2вед. Дама в мазурке идет плавно, грациозно, изящно, скользит и бежит по паркету. А вот партнер в этом танце проявляет активность, делает прыжки «антраша», во время которых в воздухе он должен ударить ногой об ногу три раза. Умелое пристукивание каблуками придает мазурке неповторимость и шик.

1вед. В 20-е гг. XIX века мазурку стали танцевать спокойнее, и не только потому, что от нее страдал паркет.

2вед. В исполнении Ильина Владимира прозвучит мазурка В. Андреева, партию фортепиано исполняет Долгова Екатерина Антоновна.

2вед. Сейчас прозвучит танец, который исполнит для вас Иванова Варя. Попробуйте отгадать, как называется этот танец.

1вед. Правильно! Полька. Родина этого танца – Чехия, а не Польша, как думают многие.

2вед. В России полька появилась в 1845 г. Этот танец — тогда очень модный во Франции — привез из поездки в Париж знаменитый танцовщик императорской труппы Петербурга Николай Осипович Гольц.

1вед. Он поставил его на сцене, и весь высший свет Петербурга, а за ним и Москвы в скором

времени затанцевал польку на балах и в салонах.

2вед. Еще одну польку современного композитора Николая Ракова исполнит Ершова Александра.

2вед. Словно радуга живая  
В ярких красках расцвела,  
Огневая, вихревая  
Пляска русская пошла.  
Не руки – крылья распластались!  
А из под ног – огонь, огонь!  
Да можно ль русских нас представить  
Без русской пляски под гармонь?!

1вед. Догадались ли вы, какой это русский танец?

2вед. Конечно - это кадрили! В России кадрили была одним из самых популярных салонных танцев. Она вошла в народный быт, где существует под разными названиями — русская, украинская, белорусская, литовская, латышская, эстонская кадрили.

1вед. На Руси всегда любили и танцевали кадрили - задорный, красивый танец. Вот уж совсем не думал, что родина его - Франция.

2вед. Да-да, кадрили — французский танец, являющийся разновидностью контрданса, возникший в конце XVIII в., и весьма популярный в Европе и России.

1вед. С.Бредис «Маленькая кадрили» - исполняет Струкова Светлана Валентиновна.

1вед. Еще один безумно популярный танец во все времена, как в Европе так и в России. Как вы все догадались - это вальс, король танцев!

2вед. Лишь только вальс нам дарит этот миг,  
И только он сейчас разъединяет...  
Листая время, как страницы книг,  
Забывшим чувством снова опьяняет...

1вед. «Вальс-незабудка», так называется произведение, которое сочинил современный детский композитор Виктор Бухвостов. И исполнит его дуэт баянистов в составе Высоцкого Ивана и Гаврилова Дениса.

1вед. Разновидность вальса - «Вальс-мюзетт». Он обязан своим названием французской волынке - мюзетту. Во Франции танцевальные вечера устраивались на очень маленьких площадках, поэтому люди танцевали практически не сходя с места, и сопровождала такие вечера волынка, позднее ее сменил аккордеон.

2вед. Вечера, где звучат вальсы-мюзетты, сохранились во Франции до наших дней, и самый большой «Бал-мюзетт» бывает во Франции 14 июля, в День национального праздника «Дня взятия Бастилии».

1вед. М. Табандис «Вальс-мюзетт»-исполняет Вершинин Семен.

2вед. Великое искусство музыки и танцев в 20-м веке расцветает пышным цветом, появляется огромное количество самых разных музыкальных и танцевальных стилей.

1вед. Современный танец Румба - кубинского происхождения. Исполнит его Ермишина Валентина.

2вед. Фокстрот и танго, джайв и тарантелла.  
Король всех танцев старый, добрый вальс.  
И музыки чарующая сила

Несет и кружит в звездном вихре вас!

1вед. А.Винницкий танцевальная пьеса «Курьез» -исполняет Бунова Анастасия.

1вед. В течение 20-го века темп научно-технического прогресса превысил темп прогресса за всю предыдущую историю человечества вместе взятого и это не шутки. Если еще в начале 20-го века люди ездили в каретах, то в конце 20-го века уже началась эра компьютерной цивилизации.

2вед. Но одна вещь оставалась и остается неизменной во все времена — тяга людей к счастью, радости, самовыражению, а этому всегда служило великое искусство музыки и танцев, которые в 20-м веке расцветают пышным цветом.

1вед. Елена Поплякова «Регтайм» -исполняет ансамбль гитаристов.

2вед. Наш праздничный концерт окончен, до новых творческих встреч!