



*Д. В. Капустин*

## **ФЕСТИВАЛЬ ТРАДИЦИЙ И ОБРЯДОВ НАРОДОВ РОССИИ «ФОЛКСТЕЙШЕН-ЧЕБОКСАРЫ»: ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ**

23–24 июня 2014 г. в столице Чувашской Республики был проведен фестиваль традиций и обрядов народов России «Фолкстейшен – Чебоксары».

В рамках фестиваля было проведено 16 мероприятий, в том числе пресс-конференция, посвященная открытию фестиваля; церемония открытия фестиваля; семь концертов; две творческие лаборатории; четыре творческие встречи этноколлективов-участников проекта с самостоятельными творческими коллективами Чувашской Республики; гала-концерт фестиваля, награждение победителей и участников.

На фестивале приняли участие 16 фольклорных коллективов, представленных примерно 150 артистами. В фестивальных мероприятиях приняло участие более десяти тысяч человек.

Фестиваль был проведен в г. Чебоксары, Алатырь, с. Комсомольское, Батырево, Красные Четаи.

Фестиваль традиций и обрядов народов России «Фолкстейшен-Чебоксары» ставил перед собой следующие цели и задачи:

- сохранение российской культурной самобытности и создание условий для обеспечения равной доступности культурных благ, развитие и реализация культурного и духовного потенциала каждой личности;

- консолидация граждан на основе демократических принципов межэтнических, межрегиональных и международных отношений, диалога и толерантности,

- содействие формированию единого культурного пространства, сохранению историко-культурного наследия, созданию новых культурных продуктов, распространению лучших российских и международных достижений в сфере культуры и искусства;

- демонстрация творческих достижений фольклорных коллективов и солистов из регионов России и зарубежья, сохранение и иллюстрация свода обрядов, обычаев, народных праздников и самой трудовой жизни народа, создание условий для профессионального творческого общения, партнерских отношений и совместных проектов;

- стимулирование творческих инициатив талантливых людей, поощрение индивидуального и коллективного творчества, повышение уровня исполнительского мастерства, продуктивный обмен художественным опытом, привлечение внимания общественности к традиционной народной культуре, создание



особой среды для формирования интереса к народным традициям и обрядам.

Жюри фестиваля:

– Марина Турлыгина, г. Санкт-Петербург – куратор фестиваля, председатель жюри, художественный руководитель, арт-директор фестивалей народного творчества «Сестрорецкое подворье – 21», «Русская весна», «Руна Балтики», руководитель образцового ансамбля русской песни «Жемчуга»;

– Владислав Смелов, г. Архангельск – народный артист Республики Южная Осетия, лауреат всероссийских и международных конкурсов, кандидат педагогических наук, художественный руководитель и хормейстер ансамбля народной песни и танца «Дивованье», член постоянной комиссии по регулированию национальных интересов и вопросов культуры при правительстве Архангельской области, в рамках фестиваля руководитель мастер-класса «Интеграция этнической вокально-исполнительской культуры в мир современных театральнопостановочных традиций»;

– Наталья Нилова, г. Санкт-Петербург – лауреат международных конкурсов, почетный работник среднего специального образования, обладатель Знака Правительства Санкт-Петербурга за гуманизацию петербургской школы, преподаватель ГБПОУ «Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга», в рамках фестиваля руководитель мастер-класса «Сценическая передача импровизационной природы народно-хореографического искусства»;

– Анна Шелгунова, г. Москва, руководитель Интернет-проекта [www.FolkRussia.ru](http://www.FolkRussia.ru), руководитель отдела международных и региональных проектов Фонда поддержки современного искусства «АРТПРОЕКТ»;

– Зинаида Козлова, г. Чебоксары – заслуженный работник культуры Чувашской Республики и Российской Федерации, лауреат премии Президента РФ «Душа России», профессор кафедры сольного пения факультета художественного и музыкального образования Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, руководитель ансамбля «Юрай чечекё», народного фольклорного ансамбля «Уяв».

В ходе фестиваля на базе Чувашского государственного академического драматического театра им. К. В. Иванова была проведена работа двух творческих лабораторий:

1. «Интеграция этнической вокально-исполнительской культуры в мир современных театральнопостановочных традиций». Руководитель – Владислав Сергеевич Смелов. В мероприятии участвовал фольклорный ансамбль «Бобровчанка» Приморского района Архангельской области.

2. «Сценическая передача импровизационной природы народно-хореографического искусства». Руководитель – Наталья Анатольевна Нилова. В творческой лаборатории принял участие вокальный ансамбль «Посолонь» кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного



ного университета культуры и искусств.

В рамках творческих лабораторий состоялись два мастер-класса:

– мастер-класс «Адаптация традиционных музыкальных инструментов к современной сцене на примере ряда инструментов, изготавливаемых в мастерской: жалейка, свирель, колесная лира, волынка» – в Чебоксарском художественном училище. Руководитель – Алексей Викторович Палагин, мастер исторических и народных музыкальных инструментов;

– мастер-класс «Танец на круге. Круговорот» (декоративно-прикладное творчество, промыслы и ремесла) – в Чувашском национальном музее. Руководители – Ольга Альбертовна Садовникова, преподаватель Чебоксарского художественного училища, Михаил Юрьевич Садовников, член Союза художников России.

Также прошел круглый стол «Культурное наследие народов России: выявление, охрана, популяризация». Руководила его работой Любовь Ивановна Бушуева, заслуженный работник культуры Чувашской Республики.

На фестивале приняли участие фольклорные коллективы и исполнители из разных регионов Российской Федерации.

Народный самодеятельный коллектив «Бобровчанка» Бобровского сельского дома культуры Приморского района Архангельской области, художественный руководитель – Галина Ивановна Галашичева. Репертуар коллектива сформирован в глубинках Пинежского, Лешуконского, Устьянского и Незенского районов Архангельской области исконными северными песнями. На сегодняшний день в коллективе 15 участников, в составе которых уникальные хранительницы очага, которые дарят свое творчество почитателям с самого его основания.

Вокальный ансамбль кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств «Посолонь». Руководитель – доцент Марина Анатольевна Кузнецова. В названии ансамбля (посолонь – по солнцу, т. е. в движении по годовому кругу традиционного народного календаря) отражено стремление участников своим творчеством воссоздать удивительный мир народной песенной архаики. В репертуаре ансамбля преобладают лучшие образцы народных песенных традиций Курской, Сумской, Харьковской и др. областей. Ансамбль работает в разных исполнительских стилях. Это камерные вокальные произведения в стиле раннего русского барокко – канты, псалмы, книжные песни из рукописных сборников XVII – XVIII вв., обработки народных песен.

Фольклорный ансамбль «Горница» Дома детского творчества «Современник» г. Санкт-Петербург. Художественный руководитель – Татьяна Владимировна Ананченко. Коллектив существует с 1994 г., в его составе не только дети, но и взрослые (педагоги, родители). Репертуар ансамбля состоит из традиционных



песен, танцев, обрядов, записанных участниками в фольклорно-этнографических экспедициях. «Горница» исполняет традиционные песни и танцы, близкие к истокам – аутентичному материалу, используя все возможности его сценического воплощения. Традиционные обряды используются в ситуациях живого праздника, а адаптированные современные варианты обряда создаются для участия в сценических программах. В репертуаре ансамбля все основные обряды праздников годового круга – Покрова, Святков, Масленицы, Пасхи, Троицы, а также свадебный обряд (с использованием кукольного театра).

Народный коллектив вокальный ансамбль «Красноборочка» Красноборского центра досуга и народного творчества, Ленинградская область. Руководитель – Юрий Николаевич Костенков. Коллектив создан в 1986 г. В репертуаре ансамбля много народных песен, песен о родине, известных и давно любимых российскими слушателями. Своим творчеством ансамбль возрождает, сохраняет традиционную народную культуру, формирует любовь к Родине, родному языку, воспитывает молодое поколение.

Фольклорно-этнографический театр «Новица» Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы». Художественный руководитель театра – Людмила Алексеевна Суранова. Визитной карточкой театра стало воссоздание целостного образа северной деревни конца XIX – начала XX в., соблюдение этнографической достоверности от манеры звукоизвлечения, жеста, движения до малейших, незаметных, деталей костюма, допускающее вариативность и импровизацию, которые основываются на изучении традиций культуры Русского Севера.

Фольклорный ансамбль «Эткер» («Наследие») Шименеевского сельского клуба Козловского района Чувашской Республики. Художественный руководитель – Людмила Ефимова, заслуженный работник культуры России. Ансамбль создан в 1967 г., является лауреатом Всероссийских, всечувашских и республиканских фестивалей народного творчества. Коллектив сохраняет и популяризирует местные песенно-танцевальные и обрядовые традиции родного села, и большой пласт застольных, гостевых песен и традиционных танцев средне-низовых чувашей. Коллектив много гастролирует не только в Чувашии, но и в Марийской республике, Татарии, Оренбургской, Самарской, Пензенской, Вологодской, Воронежской, Брянской областях. При ансамбле создан и успешно работает детский коллектив-спутник, который также является лауреатом пяти республиканских детских фестивалей фольклора «Пёчѣк сѣс путене» («Перепелочка»).

Народный ансамбль русской песни «Тарантасик» – один из лучших творческих коллективов Оренбуржья. Он является лауреатом международных конкурсов в Москве, Уфе, Оренбурге, Туапсе. В 2013 г. коллектив удостоен гран-при Международного конкурса «Морской прибор». В репертуаре коллектива



– народные, казачьи, обрядовые песни. Коллектив молод, ему всего 11 лет. Его выступления, всегда яркие, самобытные, веселые, оказывают завораживающее воздействие на слушателей.

Ансамбль доулистов «Ритмы гор», Республика Северная Осетия. Ансамбль объединяет в творческой работе 10 мастеров игры на народных музыкальных инструментах. Недавно созданный коллектив за короткий срок завоевал любовь слушателей. Неоднократно он становился лауреатом различных смотров и фестивалей. Богатство и самобытность звучания композиций, созданных ансамблем, знакомит слушателей с народным искусством Осетии.

Народный ансамбль крымскотатарского танца «Эльмаз» Красногвардейского районного Дома культуры Республики Крым. Ансамбль «Эльмаз» создан в 1998 г. За творческие достижения удостоен звания народного. Он стал одним из инициаторов создания и проведения в районе Республиканского фестиваля крымскотатарского народного творчества «Ешиль ада». На базе коллектива работают клуб «Къонушма», который проводит литературно-тематические вечера, а также кружок «Бисерные переливы», в котором дети с удовольствием работают с бисером и изготавливают различные поделки.

Народный ансамбль гармонистов и частушечников «Завалинка», Тверская область. Бессменным руководителем и творческим вдохновителем коллектива является заслуженный работник культуры Раиса Николаевна Смирнова. Коллективу двадцать пять лет. Ансамбль ведет очень активную творческую жизнь. Часто выступает в Москве на Поклонной горе, в Кремлевском Дворце съездов. Участвовал в съемках программ «Семеновна», «Играй, гармонь» и мн. др. В репертуаре коллектива десять театрализованных программ. Они включают в себя различные наигрыши, элементы хореографии, обряды, напевы и сцены из жизни села различных областей России.

Студенческий ансамбль Государственной полярной академии «Энэр», г. Санкт-Петербург. Художественный руководитель Светлана Олеговна Исакова. Созданный в апреле 2012 г., ансамбль представляет уникальную культуру северных народов. Это чукотско-эскимосская пластика движений, горловое пение, звукоподражание животным под ритмы бубна. Выросшие в трудных климатических условиях, студенты впитали древнюю культуру своих предков. В их программе любовь к бескрайним просторам чукотской тундры и мощи северных морей. Танцы, песни, обряды – все это истории о том, как жили на протяжении тысячелетий оленеводы и морские охотники на берегах Чукотского моря.

Калмыцкий фольклорный ансамбль Государственной полярной академии «Айс», г. Санкт-Петербург. Художественный руководитель – Дорджи Данилович Болдырев. Ансамбль создан в 2009 г. с целью популяризации фольклора калмыцкого народа. Коллектив активно сотрудничает с Санкт-Петербургским домом национальностей, участвуя во многих фестивалях и мероприятиях: днях



культур, ежегодном фестивале «Под одним небом», ежегодном гала-концерте дома национальностей, дне города. Коллектив с удовольствием принимает участие в проектах и мероприятиях академии. Помимо этого, ансамбль «Айс» всегда был участником всех мероприятий землячества, посвященных национальным праздникам. В репертуаре такие танцы как «Чичердык», «Тавшур», «Шарка-Барка», «Ишкимдык», «Танец чабанов», «Молодежный танец», «Девичий танец».

Фольклорный народный коллектив «Кунер» («Белая речка») Сюндюковского сельского Дома культуры Мариинско-Посадского района Чувашской Республики. Коллектив создан в 2002 г., в его репертуаре народные песни и песни чувашских авторов. На сегодняшний день в коллективе 17 участников, каждый из которых по-своему уникален. Это люди разных возрастов и профессий. В репертуаре много хороводных песен и игр, но больше всего коллектив славится исполнением гостевых и свадебных песен. Обрядовые песни коллектив исполняет без музыкального сопровождения. В своих выступлениях «Кунер» рассказывает зрителям о чувашской культуре, знакомит с обрядами и традициями. Удачно дополняют имидж фольклорной группы домотканые женские старинные рубахи, сурбаны, чалма, сара, которым больше ста лет, приобретенные или полученные в дар от односельчан.

Народный фольклорный ансамбль «Уяв» централизованной клубной системы г. Чебоксары. Коллектив создан в 1984 г. при управлении культуры администрации г. Чебоксары Чувашской Республики. Основателем и бессменным руководителем коллектива является заслуженный работник культуры Чувашской Республики и Российской Федерации Зинаида Алексеевна Козлова. Ансамбль «Уяв» ведет большую работу по возрождению и пропаганде старинных народных обрядов и праздников «Туй» («Свадьба»), «Аслă вайă» («Молодежные гуляния»), «Кёр сари» («Осеннее пиво»), «Салтака йатни» («Проводы в рекруты») и др. Для пополнения репертуара участники коллектива выезжают в экспедиции не только в районы республики, но и в регионы с компактным проживанием чувашей: Татарию, Башкирию, Ульяновскую, Самарскую и Саратовскую области. Ими записаны и расшифрованы сотни фольклорных песен.

Также на фестивале приняли участие коллективы из Италии и Китайской Народной Республики.

Фольклорный ансамбль «Про Локо Самугео» (Италия). Ансамбль Самугео сделал свои первые шаги в начале 1920 гг. на празднике в Сассари, устроенном в честь королевской семьи Италии. В послевоенные годы ансамбль приобретает все большую популярность. Многочисленные праздничные шествия, фестивали и другие мероприятия, организованные по всей Сардинии, активно украшает своими выступлениями Самугео и вносит огромный вклад как великолепием своих традиционных костюмов, так и серьезностью культурного багажа народных традиций, которые он представляет.



Коллектив песни и танца провинции Гуйчжоу Китайской Народной Республики был создан в 1953 г. На сегодняшний день в его составе – 166 актеров, из которых 23 – на первом государственном уровне, 80 актеров на втором. Провинция Гуйчжоу является многонациональной, где живут представители 18 национальностей, поэтому коллектив в основном создает произведения на темы жизни и обычаев национальностей мао, тун, буи и гэлао. Ансамбль посетил с выступлениями более 40 стран, в том числе и Россию.

Всего в фестивале приняли участие 16 фольклорных коллективов, в составе которых было более 150 человек.

Кроме этого, на фестивале выступили специальные гости, музыканты «МузЭнерготура»:

Марс Егеа (Испания), колесная лира, электроника.

Древний традиционный инструмент каталонского фольклора – колесная лира довольно широко распространена в мире. Но колесная лира как основной инструмент для музыки в первую очередь импровизационной, да еще и предполагающей активное использование электроники – явление крайне редкое. Марк Эжэа, один из лучших в мире специалистов по hurdy gurdy (именно так обычно называют колесную лиру по-английски), одинаково свободно чувствует себя и в фольклорном, и в импровизационном поле. Смесь традиционной каталонской музыки и джаза, академического музыкального языка и свободы, крайне необычная тембральная картина, оригинальный материал – все это делает его работу явлением, которое невозможно игнорировать на современной сцене.

Валерий Толстов (флейты, этнические инструменты, гитара, клавишные, электроника), основатель интернациональной джаз-группы Authentic Light Orchestra (Швейцария). Несмотря на свой небольшой состав, благодаря инструментальному разнообразию группа по своей функциональности напоминает оркестр: во время концертов музыканты используют порой несколько десятков инструментов, а звучание этнических деревянных духовых инструментов со всего мира (Индии, Лаоса, Армении, Словакии, Китая, России и др.) становится более современным за счет применения процессорной электроники. Большинство импровизаций Authentic Light Orchestra вдохновлено армянской народной музыкой.

Mad Kluster Trio (Франция): Alain Blesing (гитара), Fred Roudet (труба), Bruno Tosanne (ударные). В составе этого французского трио современного джаза – три весьма влиятельных музыканта, каждый из которых силен и в качестве лидера собственных проектов. Они регулярно работают вместе в самых разнообразных комбинациях, ориентированных, в том числе, на этнический материал; неудивительно, что в результате творческие интересы участников трио оказываются крайне широкими. Это разная, но всегда интересная музыка, находящаяся на переднем крае современного европейского искусства. Если в их му-



зыке проглядывает традиционный свинг – он всегда осовременен до состояния, не оставляющего места чистой развлекательности; если эта музыка оказывается свободной, в ней всегда присутствует драматургия и диалог, и никогда нет места чистому хаосу.

Ángel Ontalva (гитара, электроника) и Vasco Trilla (ударные, перкуссия) (Испания). Это дуэт гитары и ударных, претендующий на авангард с этническими влияниями – африканскими, западно-европейскими, еврейскими, арабскими. Оба музыканта пользуются интересной и необычной техникой исполнения, равно далекой и от традиционной, и от авангардной: здесь нет ни виртуозных соло в стиле героев рок-стадионов, ни долгих звуковых инсталляций, мало отличающихся от всех остальных. Словом, эта музыка начинается как авангардное действие, а остается в памяти как настоящий большой и пафосный концерт почти арт-рокового толка.

Hellmüller-Risso-Zanoli (Швейцария, Италия), гитарное трио (бас-гитара – ударные), возглавляемое гитаристом Францем Хеллмюллером. Ф. Хеллмюллер – заметная фигура в европейской джазовой школе, музыкант первого эшелона среди гитаристов. Обладатель нескольких престижных наград, среди которых приз культурного фонда Макса Коха. «Hellmüller-Risso-Zanoli» – это комплексный современный джаз, основанный на авторской композиции и далекий от «диктатуры ритма»; над музыкой Франца приходится думать, но зато и послевкусие она оставляет вполне оригинальное.

Алексей Палагин (Москва), исполнитель на старинных музыкальных инструментах. Музей Алексея Палагина – это музей, где каждому посетителю предоставляется уникальная возможность не только увидеть старинные и редкие музыкальные инструменты, но и услышать их звучание, а также попробовать поиграть на них самому. Мастерская существует с 2006 г. и занимается изготовлением духовых и струнных инструментов народов России и мира. Владелец коллекции инструментов и организатор музея, А. Палагин – мастер исторических и народных музыкальных инструментов, неоднократный участник Российских музыкальных выставок и конкурсов. Некоторые из музыкальных инструментов коллекции более нигде в России не изготавливаются. Музыкальные инструменты из коллекции часто используются в кино и телесъемках, а сам мастер неоднократно становился участником многих телепередач.

В рамках проекта 23 июня 2014 г. состоялась пресс-конференция, посвященная открытию фестиваля с участием республиканских и федеральных СМИ.

Церемония открытия фестиваля состоялась 23 июня 2014 г. на Красной площади. Было подготовлено грандиозное театрализованное представление, сопровождаемое специально подготовленным видеорядом, с участием фольклорных коллективов Чувашской Республики и коллективов-гостей фестиваля. Затем состоялись выступления участников, представивших свои конкурсы.



ные программы. После церемонии открытия состоялся фестиваль фейерверков – зрелищное шоу, в котором приняли участие команды из Чебоксар, Москвы, Санкт-Петербурга, Белоруссии и впервые – из Литвы.

23–24 июня 2014 г. было организовано семь концертов на открытых площадках г. Чебоксары: перед Дирекцией культурных программ, на Красной площади, на железнодорожном вокзале, у Национальной библиотеки, на площадке перед торговым центром «Шупашкар», в Центральном парке культуры и отдыха «Лакреевский лес»; состоялось театрализованное шествие фольклорных коллективов по центральным улицам города. Были проведены четыре творческие встречи гостей фестиваля с самодеятельными народными коллективами в районах, объявленных «Территориями культуры – 2014». В г. Алатырь выехали фольклорный ансамбль «Бобровчанка» и ансамбль калмыцкого танца «Айс». В с. Батырево состоялась творческая встреча с фольклорным ансамблем «Красноборочка» и ансамблем гармонистов «Завалинка». В Красных Четаях состоялась встреча с фольклорными ансамблями «Энэр» и «Горница». В Комсомольское на праздник, посвященный Дню Республики, выехали ансамбли «Посолонь» и «Завалинка».

Торжественное награждение победителей и участников состоялось 24 июня на Красной площади. Были подведены итоги конкурса фольклорных коллективов.

Жюри приняло решение присудить гран-при народному фольклорному ансамблю «Уяв» централизованной клубной системы г. Чебоксары Чувашской Республики; диплом первой степени – народному самодеятельному коллективу «Бобровчанка» Бобровского сельского дома культуры Приморского района Архангельской области; диплом второй степени – фольклорному ансамблю «Эткер» Козловского района Чувашской Республики, студенческому ансамблю северного танца «Энэр» государственной полярной академии г. Санкт-Петербург, фольклорно-этнографическому театру «Новиця» Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»; диплом третьей степени – Калмыцкому фольклорному ансамблю государственной полярной академии «Айс», г. Санкт-Петербург, фольклорному ансамблю Дома детского творчества «Современник» «Горница», г. Санкт-Петербург, народному фольклорному коллективу Сяндюковского сельского Дома культуры «Кунер», Чувашская Республика. Призом зрительских симпатий отмечен вокальный ансамбль «Посолонь», г. Санкт-Петербург.

24 июня на Красной площади г. Чебоксары состоялся гала-концерт с участием лауреатов конкурса, а также всех участников фестиваля. В завершение фестиваля с грандиозным огненным шоу выступили победители VI Международного фестиваля фейерверков, после которого все желающие приняли участие в фолк-дискотеке. Организовала ее группа «ИзумRUd», профессиональный



музыкальный коллектив, работающий в жанре фолк-музыки. Репертуар группы состоит из обработок образцов народной музыки, стилизаций. Коллектив является постоянным участником российских и зарубежных фестивалей, других творческих акций.

В дни фестиваля для почетных гостей и участников была подготовлена культурная программа: экскурсии по городу с посещением музеев, храмов, памятных мест; праздничный фуршет в день открытия, а после церемонии закрытия – праздничный вечер. Всем участникам и гостям фестиваля были вручены сувениры с символикой фестиваля, подарочные кондитерские наборы от ОАО «Акконд».