



С. Н. Семенова, Г. Н. Петров

ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РОЛЬ НАРОДНОЙ КУКЛЫ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Народная культура – собирательное понятие, которое включает в себя культурные пласты этносов и народов от глубокой древности до настоящего времени. Она определяет все аспекты жизнедеятельности этноса: обычаи, обряды, уклад жизни, язык, верования, характер жилища, воспитание детей. Одним из немаловажных аспектов воспитания в народной культуре являются народные игрушки, среди которых главное место занимает кукла. Тряпичная кукла сопровождала ребенка на протяжении многих лет взросления. Еще до рождения ребенка мать делала куклы, сворачивала тряпочку и клала в колыбельку, чтобы та «оберегала» ее для будущего малыша. А когда появлялся малыш, куклу-оберег вешали над кроваткой и верили, что она охраняет сон ребенка [3, 17].

Непосредственное воздействие на становление традиционной игрушки и характер игровой деятельности, оказали особые условия жизни крестьянского дитя, единство с природой и участие в обрядово-религиозной стороне жизни народа.

Впервые народная кукла стала предметом научного и общественного внимания в конце 1870-х годов. Толчком послужили научные исследования Егора Арсеньевича Покровского (1834-1895), основоположника отечественной этнографии детства. Он приложил немало усилий для организации Антропологической выставки 1879 года. Е. А. Покровским был подготовлен один из разделов экспозиции «Собрание по первоначальному физическому воспитанию», он включал разнообразнейший «детский материал», собранный со всех концов России с помощью группы корреспондентов и помощников. В панораме «Воспитание русских крестьянских детей в деревне» среди детской утвари и всевозможных игрушек заняла достойное место и народная кукла, главным образом тряпичная. Впервые «мир детства» предстал перед широкой общественностью как феномен народной культуры.

Народные куклы России можно было встретить еще в 1867 году на Всероссийской этнографической выставке в Москве. Позднее она вошла в собрание московского Румянцевского музея. В то время в одном из залов бывшего дома Пашкова, в просторных витринах проходила экспозиция «картины народного быта». Великоруссы были представлены в типичных фигурах с человеческий рост, одеты были в национальные одежды разных областей России. Возле них размещались характерные той или иной национальности предметы домашней утвари, в том числе и детские игрушки.

Одним из древнейших видов народной игрушки является текстильная кук-



ла, которая изготавливалась взрослыми и детьми, и служила не только игрушкой, но и оберегом, несла человеку достаток, здоровье и радость. Тряпичную куклу-оберег, сделанную своими руками мать дарила дочери перед свадьбой, давала сыну незадолго до службы в армии, мужу – в дорогу [2, 112]. В каждом доме можно было встретить такие куклы как закрутки, пеленашки, столбушки с основой из полена, сшитые куклы набитые ватой или куделью. Согласно традиционным представлениям лица куклам не делали, для того чтобы не было в доме лишней пары глаз, дабы не навредить ребёнку. Иголок, равно как и ножниц старались не использовать, так как к кукле относились как к живому существу. Все крестьянские куклы изготавливались с дородными женскими формами, воплощая этим эстетические представления народа о красоте русской женщины и почитание образа женщины-матери.

Удивительно похожи куклы у различных народов. Их объединяет не только происхождение, но и общечеловеческие идеи и ценности, преемственность в родстве, семейственности и родительской опеке, в почитании предков. В народе ставили в пример дружную жизнь со всеми близкими и дальними родственниками и это показывалось в игре с детьми. Воспитанию детей уделялось большое внимание в крестьянских семьях. Так, у чувашей наряду с культом предков существовал и своеобразный культ детей, о чем с восхищением писал В. А. Сухомлинский. Его своеобразие состояло в том, что культ предков обращен в прошлое, а культ детей – в будущее.

Феномен же народной игрушки заключается в том, что помимо внешнего образа большую роль играет ее внутреннее содержание. Значимость куклы в детских играх немаловажна, ее можно включать в сюжетные игры, присваивая при этом различные роли, в том числе и социальные, – именно это и делает игрушку предметом социализации ребенка, развивает личностные качества, учит быту и общению. «Народные игрушки – это средство народного воспитания детей, которое воздействует не только на интеллектуальное и физическое развитие, но и создает фундамент для роста нравственных и эстетических качеств ребенка. Развивают фантазию, учат анализировать ситуацию, формируют первые моральные основы ребенка», – отмечает академик Г. Н. Волков [1, 93].

Рукотворная игрушка была для наших предков неким родовым этническим кодом, который показывал нужные ориентиры жизненного пути. Рассматривая старинные куклы, можно заметить, как в них просматривается цепочка скрытых знаков, свойственных мифологическому сознанию людей того времени, для русской народной культуры. Вследствие этого, в изготовлении традиционных тряпичных кукол не было случайностей – во всем усматривалось конкретное значение.

Как правило, тряпичные куклы несли в себе простейшее изображение женской фигуры: кусочек ткани, свернутый в скалку, аккуратно обтянутое бе-



лой льняной тряпичей лицо, груди из ровных тряпичных шариков, коса и повседневный или же торжественный наряд крестьянской девушки из лоскутков ткани.

Чаще всего кукольные одежды шили из лоскутков покупных тканей – ситца и сатина, кумача и коленкора. Они, в отличие от самотканых, вплоть до начала 20 века оставались для деревни дорогими и предназначались для торжественной одежды. Обрезки покупной ткани не выбрасывали, хранили в мешочках и берегли для игрушек. А когда мастерили куклы, лоскутки тщательно подбирали. Очень ценились красные тряпочки, они шли на самые красивые куклы. Красный цвет издавна считался обережным, символом жизни и производительной силы природы. Тряпичные куклы, сшитые из нового лоскутка, делали в подарок, высказывая родственную любовь и заботу [2, 143].

Народная игрушка давным-давно вошла в жизнь детей и стала таким простым явлением, что нужно обязательно сделать акцент, указывая на нее, как на продукт народного творчества. Подходя к народной игрушке с этнопедагогической точки зрения, мы видим, что она основана на тонком знании психологии ребенка и разносторонне воздействует на становление его чувств, разума и характера. Являясь мощным средством воспитания, она существовала задолго до возникновения научной педагогики. Понятие народной игрушки неразрывно связано с этнопедагогикой, которую можно назвать отражением коллективного разума, накопленного народом опыта жизни.

Литература

1. Волков, Г. Н. Педагогика национального спасения. Избранные этнопедагогические сочинения. – Элиста : АПП «Джангар», 2003. – 440 с.
2. Волков, Г. Н. Чувашская этнопедагогика / Г. Н. Волков. – Чебоксары : ЧИЭМ, 2004. – 488 с.
3. Смехова, Т. П., Кудрявцева, В. А. Деятельность ассоциации дошкольных образовательных учреждений в условиях малого города: теория и практика / Т. П. Смехова, В. А. Кудрявцева. – Киров, 2009. – С.17–21.