

российском открытом фестивале-конкурсе профессиональной презентации студентов «Я – менеджер культуры и сервиса!» и также заняла почетное 2-е место.

Итак, студенческая лаборатория «КДЛаб» является живым организмом, экспериментальной площадкой, которая проходит свои этапы становления. Приходят новые студенты с желанием изменить окружающий мир, сделать его лучше для других, используя свой творческий потенциал. Вместе с этим они меняются сами. Выпускники, участники лаборатория «КДЛаб», востребованы во всех учреждениях культуры города Омска и области, в других регионах, что подтверждается благодарственными письмами, полученными в адрес кафедры. Хотелось бы надеяться, что и в будущем проекты студенческой лаборатории «КДЛаб» будут интересны и студентам, и преподавателям кафедры, что, соответственно, будет придавать импульс развитию интеллектуального и творческого потенциала будущих специалистов в сфере культуры.

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОЙ СРЕДЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

М.В. Попова Родригеш, М.А. Фернандеш Родригеш

Русский клуб города Лиссабон

В отечественных и зарубежных исследованиях накоплен определенный опыт изучения индивидуальных особенностей творческой личности. Черта личности, определяемая как интеллектуальная инициатива, которой обладает творческая личность, называется креативностью.

Установлены факторы креативности: беглость, четкость, гибкость мышления, чувствительность к проблемным ситуациям, оригинальность, изобретательность при их решении. В отечественных исследованиях на основе выделения единицы измерения творческих способностей разработана оригинальная методика

креативного поля. Интеллектуальная инициатива выступает в качестве «клеточки», в которой синтезируются личностные черты и интеллектуальные особенности. Полученные с помощью методики креативного поля результаты свидетельствуют о необходимости активизации внутренней позиции самого учащегося в процессе обучения. Это не только способствует усвоению знаний, умений, различных методов и приемов умственной деятельности, но и стимулирует, что особенно важно, развитие качеств личности, характеризующих творческого человека. Развитие личности, ее активная позиция выступают на первый план и являются более продуктивными, чем преобладание поучения в традиционном догматическом процессе обучения [1, с. 78].

Г.С. Альтшуллер и И.М. Верткин также поставили перед собой вопрос, какими качествами должен обладать человек, чтобы быть творческой личностью. Для решения этой проблемы они проанализировали свыше тысячи биографий творческих личностей (поэтов, художников, композиторов, инженеров, врачей, ученых и др.). Для анализа использовались биографическая литература из серий «Жизнь замечательных людей», «Творцы науки и техники», «Люди науки» и др. В результате исследований было установлено, что независимо от рода деятельности творческая личность обладает следующими основными качествами:

- умение поставить творческую (достойную) цель и подчинить свою деятельность ее достижению;
- умение планировать и самоконтролировать свою деятельность;
- высокая работоспособность;
- умение защищать свои убеждения [1, с. 83].

К критериям творческой цели можно отнести:

- новизну – цель должна быть новой, никем ранее не достигнутой, или новыми должны быть средства достижения цели;
- общественную полезность – цель должна быть полезна и для самого творца, и для других людей, и для цивилизации в целом;
- конкретность – структура цели должна быть конкретной и ясной как для самого творца, так и для других;

- эвристичность – цель должна содержать в себе элемент фантастичности, неправдоподобности;
- практичность – работа над целью должна приносить конкретные, практические результаты;
- независимость – достижение цели, во всяком случае на первом этапе, не должно требовать дорогостоящего оборудования, помощи научных коллективов [2, с. 40].

Выявление особенностей формирования креативной среды в хореографических коллективах, развития творческого потенциала современной молодежи и создания необходимых условий для его реализации представляет и научный, и прикладной интерес. Федеральная стратегия Российской Федерации основана на необходимости решения проблем, препятствующих в полной мере использовать и развивать потенциал человеческих ресурсов. Ориентирована стратегия на преодоление реально проявляемых в практике недостатков, которые в общем прочтении формулируются следующим образом:

- программы творческого и материального обеспечения талантливой молодежи зачастую ограничиваются индивидуальными грантами;
- имея успешный творческий опыт, молодые люди зачастую не могут самостоятельно продвинуть результаты своей инновационной деятельности;
- в образовательных учреждениях крайне мало специалистов, способных обеспечить практическую составляющую молодежного творчества;
- не имеют должной поддержки проекты и программы подготовки и повышения квалификации для педагогов и наставников талантливой молодежи;
- при сохранении системы подготовки талантливой молодежи в различных областях спорта, искусства и науки отсутствует единая система выхода ее представителей на национальный и международный уровень.

Творчество сохраняется в той области деятельности, которая ближе природе личности, где он может не только сохранить, но и развить свои способности. Одно из них – дополнительное образование детей. Главная задача дополнительного образова-

ния – развитие и формирование творческой личности. Оно направлено на удовлетворение разнообразных потребностей детей разного возраста, организацию их досуга.

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» в понятие «дополнительное образование» включается все то, что выходит за рамки программ, реализуемых в образовательном учреждении с учетом его статуса. Дополнительное образование в сфере культуры и искусства обладает целым рядом качеств, очень важных для развития творческой личности, таких как:

- практическая направленность на спортивные и творческие результаты;
- полифункциональность креативной деятельности;
- широкая дифференциация хореографических коллективов и танцевального искусства (от детского сада до повышения квалификации специалистов);
- индивидуализация методик образования как необходимое условие развития творческих способностей личности;
- реализация креативной функции через специально адаптированные к хореографии учебные программы.

Особенность искусства танца состоит в том, что содержание любого танцевального произведения, его художественный образ раскрываются через пластику человеческого тела (скульптурно-графическую выразительность движений, жестов, поз актёра-танцовщика). Являясь искусством зрелищным, танец основан на зримом восприятии пластического воплощения музыкальной драматургии и музыкальных образцов. Он своими специфическими пластическими средствами создаёт конкретное сценическое действие и передаёт его внутреннее содержание. В танце через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывается внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, отражается национальная, стилевая и историческая принадлежность. Художественная сущность танца состоит в образном раскрытии содержания музыкального произведения средствами танцевальной выразительности человеческого тела. Танцующий передаёт своё восприятие музыкального произведения своеобразным музыкально-пластическим поведением.

Таким образом, творческо-образовательный процесс в хореографическом коллективе способствует развитию креативной личности в том случае, когда в коллективе поставлены задачи и созданы соответствующие условия:

- осознание сущности понятий «творчество», «креативность» и «творческая личность» всеми участниками образовательного процесса;
- интересы и потребности личности в первую очередь должны быть сориентированы руководителями коллективов на креативность;
- креативность участников хореографического коллектива во многом зависит от степени креативности его руководителей;
- взаимодействие педагога с учениками должно основываться на принципах сотворчества, свободы креативных мнений и решений.

Литература

1. *Бочарова В.Г.* Педагогика социальной работы: учеб. – М., 1994.
2. *Божович Л.И.* Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2008. – 400 с.

РЕКРЕАЦИЯ КАК СЕГМЕНТ ИНДУСТРИИ ДОСУГА В УСЛОВИЯХ ГИМНАЗИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н.Г. Смирнова

Кемеровский государственный университет культуры и искусств

В настоящее время процесс интеллектуального, эмоционального воспитания, развития личности становится актуальным в связи с модернизацией российского общества и образования. Обогащению нравственно-эмоционального воспитания старшеклассников во многом способствуют различные формы культурно-досуговой деятельности.