

Трифопова Л. В.

Лялина И. В.

ЧУВАШСКАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА. ГРАНИ, ТЕНДЕНЦИИ, СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

Кукла известна с глубокой древности. Всюду, где бы ни селился человек, кукла – неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится загадка. Традиционные народные куклы служили ритуальными оберегами, являлись неизменными атрибутами праздничных обрядов. Обрядовые и игровые куклы на протяжении веков сопровождали быт чувашских крестьян. Некоторые из этих кукол изготавливались для совершения обряда, а другие бережно хранились в сундуках и передавались из поколения в поколение [1, 1].

Давным-давно их делали не для продажи, а для себя – как обереги, как ритуальные и обрядовые символы. Верили, что куклы способны защитить, отвести беду, вылечить болезни, избавить от бессонницы, поспособствовать урожаю, привлечь в дом счастье, богатство, лад и прочее. Их мастерили (сматывали, скручивали, сворачивали) неспешно, обстоятельно, с надеждой и, главное, с большой любовью. А потому в процессе изготовления не использовали ни ножниц, ни иголок (ну кто же станет резать и колоть будущего хранителя и защитника?). Нити рвали руками, так же поступали и с тканью – лоскутами ношеной одежды или бывшего в использовании постельного белья. И обязательно создавали из ткани природной (натуральной) и «счастливой», той, что носили в жизненный период, не омраченный ни бедами, ни стрессами.

Детали кукол не сшивали, а связывали между собой, приматывали друг к дружке. В некоторых случаях навивали нити «по солнышку», т. е. с востока на запад, в других – по особой схеме, избегая повторных витков. При этом формулировали желания, напевали, приговаривали или читали молитвы (и только в редких специальных случаях хранили полное безмолвие). Примечательно, что в большинстве случаев кукол оставляли безликими – даже приблизительно не намечали ни глаз, ни рта, ни носов. И это подчеркивало неодушевленность предмета. Согласно поверью, безликая кукла не сможет стать чьим-либо двойником и, следовательно, никогда не причинит вред человеку. Делали кукол, в основном, женщины – хранительницы родовых традиций еще со времен эпохи матриархата. Кроме того, многие обрядово-обережные фигурки

столь миниатюрны (не больше мизинца), что справиться с ювелирной работой способны лишь проворные женские пальцы.

В магических обрядах некрещеных чувашей использовались куклы архаического типа, изготовленные из простых материалов: холста, соломы, палочек. Они символизировали силу далеких предков и передавались из рода в род [3, 61].

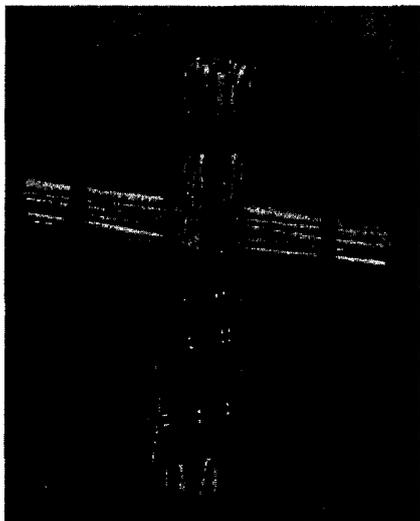


Рис.1 Соломенная кукла
Татьяны Шарковой

Куклы оберегали дом, сон, служили оберегами на сытость и достаток. С помощью кукол устраивали счастливую судьбу (на счастье, на счастливое замужество), «защищали» свадьбу (неразлучники), помогали в родах (кувадки), оберегали в пути. Куклы замещали ушедших из дома мужчин, для этого делали куклаков (мужские кукольные образы), их кормили, с ними советовались. Много было кукол, изображающих женщин в том или ином состоянии: невесты, матери, бабушки. По кукле судили о мастерстве женщины (кукла на «выхвалку»). Неоценима помощь кукол в переводе на них болезней, которые представлялись духами, терзающими человека (Лихорадки и Лихоманки).

Некоторые куклы после обрядов отдавались детям для игры, в традиционной игровой кукле сохранилась основа обрядовых и обережных кукол.

Игра в куклы поощрялась взрослыми, так как играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Кукла сопровождала человека всю жизнь.

Дети рисовали лица и одевали кукол, делали их для себя и младших братьев и сестёр. Игровые куклы мастерили из природных материалов и старых лоскутов ношеной одежды. В дело шла трава, цветы, солома с поля, ветки, щепки, лыко – все, что находилось рядом с домом или местом работы взрослых. Тряпичная кукла была в каждом крестьянском доме, а в некоторых семьях их насчитывалось до сотни.

В чувашской семье основным богатством являлись дети, поэтому в магических действиях, направленных на будущее чадородие, также использовались куклы. Считалось, чем больше кукол у дочери, тем больше в замужестве будет детей. Куклы помогали сформировать у девочек черты, необходимые матери, мастерице, хранительнице домашнего очага и родовых традиций [3, 61].

Так как кукол делали из ткани, их платья отражали особенности одежды данной местности. Из поневы делали юбку, вышивка шла на фартучки. Невесты

делали на свою свадьбу кукол, в наряде которых демонстрировалось умение вышивать. Такая кукла служила оберегом самой невесты в день свадьбы. К куколкам относились бережно, не разбрасывали, где придется, а аккуратно хранили в сундуках. Одевали по погоде, рассказывали им о горе и печали, жаловались, о чем-то просили. В богатых домах были куклы с одеждой из нарядных богатых тканей, с вышивкой и украшениями; они имели свои комнаты и передавались по наследству.

В Чувашской культуре кукла также использовалась в обрядах. В память об умершем члене семьи делали «дервянного болвана» или куклу, в которую, как считали, переселяется душа покойного. За ней ухаживали, как за живой, и кормили тем, что ели сами. Кроме того, куклу использовали в качестве оберега (охраняла колыбель младенца или служила его символической заменой).

В наше время традиционная народная кукла возрождается и возвращается в жизнь людьми, увлеченными и радеющими за сохранение народных традиций. Она не утратила своей красоты, тепла и способности радовать человека. Ярким примером тому являются куклы ручной работы, выполненные Татьяной Шарковой. Мастер придаёт своим куклам индивидуальные черты лица, одежды, нарекает именами – тем самым оживляет и одухотворяет их [2, 1].



Рис.2 Куклы Татьяны Шарковой в Чувашских нарядах

Самодельная кукла – это хороший подарок. В сувенирной продукции Чувашской Республики она занимает значительное место. Мастерицы

еспублики выполняют ее из глины, древесины, ветоши, нитей. Самым распространенным сувениром является кукла, изготовленная из ветоши, папье-маше. Такое изделие всегда будет дорого человеку, потому что в него вложены труд, любовь и фантазия автора.

Литература

1. Зачем и как делать куклы своими руками? [Электронный ресурс]: [журнал]. – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/topic/17192-zachem-i-kak-delat-kukly-svoimi-rukami> / Ярмарка Мастеров - ручная работа, handmade.mht. – Загл. с экрана. – (Дата обращения 25.11.2011).
2. Куклы Татьяны Шарковой (Изратовой) [Изоматериал] / фото Р. А. Назаровой; [авт.-сост. А. П. Хузангай, Г. Н. Иванов-Орков]. – Чебоксары: [б. и.], 2005. – 7 с.
3. Шаркова Т. Душа куклы/ Татьяна Шаркова; беседовал Андрей Волков //TOP STYLE =Высокий стиль.-2011.- № 10-с.59-61