

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ В ЧУВАШИИ

И.А. Шонова

На территории нынешней Чувашской республики издавна проживают вместе с чувашами и другие народы: русские, мордва, марийцы, татары и др. Каждый из этих этносов имел свои национальные особенности в духовной и материальной культуре. Многие из богатого наследия прошлого безвозвратно утрачено. В последние годы появляется интерес людей к своей традиционной культуре. Народный костюм, как часть этой культуры становится объектом изучения и исследования специалистов различных направлений.

Одним из интересных и мало изученных явлений культуры, является русский народный костюм Порецкого и Алатырского районов – основных мест проживания русского населения Чувашии. Русские люди стали заселять этот край в XVI-XVII веках, после разгрома Казанского ханства и присоединения его к Русскому государству. Для охраны новых рубежей страны сюда присылались служивые люди, выходцы из различных областей Центральной России. Переселяясь семьями, они несли сюда культуру, традиции, обычаи и костюмы своих родных мест, в дальнейшем перенимая их друг у друга. На новых территориях русские соседствовали с местным населением – мордвой и чувашами. Оказывая влияние на развитие этих народов, они сами заимствовали некоторые элементы бытовой культуры. Таким образом, сложился своеобразный комплекс русского народного костюма, на территории современной Чувашии. Коллекция предметов русского народного костюма этих районов, хранится в Чувашском государственном национальном музее. Большая ее часть была собрана экспедициями музея в 60-70 годы прошлого столетия. По времени создания, основная часть костюмов датируется концом XIX – первой половиной XX веков и состоит в основном из рубах и сарафанов.

Женский костюм в большей степени, по сравнению с мужской, сохранил черты своеобразия в указанный период. Это проявляется, прежде всего, в крое одежды и её конструктивных особенностях. Одежда часто сочетала в себе фабричные и домотканые материалы. В декоре использовались ручные и машинные швы, готовые отделочные ленты, тесьма, кружево.

Основной частью женской одежды являлась рубаша, которая надевалась на тело. Рубаша состояла из двух различных частей, сшитых вместе на уровне немного выше талии. Верхняя часть – рукава, видимые из-под сарафана, изготавливалась из готовых, покупных тканей. Нижняя часть – стан, станушка, из ткани, сотканной в домашних условиях. Основная часть рубах бесполового типа с широкими рукавами. По вороту рубаша имела большое количество сборок, собранных под планку, без застежки. Рукава длинные, состояли из верхней части и клиньев, сужающихся к кисти. Заканчивались рукава сборками. Стан изготавливался из 4 «точей» домашней пестряди, шириной примерно 45 см. Пестрядь соткана из красных и черных или темно-синих ниток. Часто стан сшит вручную, а рукава на швейной машинке.



Сарафаны представлены двумя типами: косоклинный и прямой. Косоклинный сарафан наиболее древний вид женской одежды. Его шили из трех прямых полотнищ ткани и шести – восьми вставных между ними клиньев. Сарафан держался на лямках – мышках, имел «хвост» и был очень широким в подоле. Ткани использовались фабричные, красного, бордового, черного, темно-синего цвета. Подкладкой служила домотканая крашеная или суровая ткань. Сарафан довольно тяжелый. Передние полотнища сшиты и украшены тесьмой, лентами, пуговицами. Верхний край спереди и сзади украшен золотой галунной тесьмой иногда она встречается и на подоле. Мышки и нижний край сарафана обработан черной тесьмой.



Второй распространенный тип сарафана круглый, с небольшой грудкой на лямках. Шился из нескольких прямых полотнищ покупных тканей. По линии груди и на спине полотнища собирались мелкими складками и пришивались к отдельной детали – «грудке», которая держалась на плечах, на «мышках». Застежка делалась в шве с левой стороны. Сарафан без подкладки, но снизу к подолу подшивался



кусок подкладочной ткани. По подолу нашивались цветные ленты, кружево. Мышки и нижний край подола обшивался кантом.



В данной статье рассмотрены только два основных элемента народного костюма, но и эти данные позволяют сделать вывод о своеобразном костюме русского населения края. Многие особенности костюма народ сохранял на протяжении пяти столетий, до середины XX века. Некоторые элементы одежды указывают на связь их с северным сарафанным великорусским комплексом костюма. На новом месте этот костюм приобрел новые, интересные и самобытные черты.