ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ ЧУВАШСКОГО НАРОДА ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА И ИНФОРМАТИКИ

С. Г. Соколова

Интересна мысль К. Ясперса согласно которой – как известно, ни один обычай и обряд не получает закрепления в генах человека. Мы, люди, являемся природой и историей одновременно. Наша природа являет себя в наследовании, наша история – в традиции. Стабильности наследования, в силу которого мы как природные существа не меняемся в течение тысячелетий, противостоит неустойчивость нашей традиции: сознание может погаснуть, и нет в веках такой духовной ценности, которой бы мы надёжно владели. Исторический процесс может прерваться, если мы забудем о том, чего мы достигли, или если, достигнутое нами на протяжении истории исчезнет из нашей жизни [1, 245]. Язык, обычаи, традиции, вкусы – всё это передаётся благодаря воспитанию, социализации, подражанию, усвоению интеллектуального и социального опыта подрастающими поколениями.

В сложных исторических и природных условиях чувашский народ выстоял и создал самобытную оригинальную художественную культуру, где ощущается некоторое влияние культуры русского народа и других соседних народов, чем и обусловлена их общность. Вместе с тем художественная культура каждого народа имеет только ему присущие особенности, которые оказывают достаточно сильное эмоционально-эстетическое влияние на подрастающее поколение.

В настоящее время школы Чувашской Республики работают по вариативным программам, в которых предусмотрено обязательное изучение чувашского языка во всех школах, включение национально-регионального компонента в содержание таких предметов, как история, география, биология, природоведение, изобразительное искусство, музыка, трудовое обучение, физическая культура. В названных дисциплинах изучение местного материала должно занимать до 20% учебного времени.

В мире современных технологий компьютерная графика становится всё популярнее, всё большее число учащихся проявляет желание творить свою виртуальную реальность, используя имеющиеся графические пакеты. При анализе художественного уровня таких «творений», размещённых в Интернете, демонстрируемых по телевидению, приходится констатировать, что преемственности художественных, этических и эстетических традиций не

наблюдается. «Поколение. ru», создающее свою виртуальную реальность, не напитано традициями ни национальной, ни мировой художественной культуры. Эта тенденция отслеживается не только в России, она существует во всём мире. Очень велик разрыв между носителями традиционной культуры и носителями современных информационных технологий.

В курсе информатики пока мало используются возможности национально-регионального компонента.

Изучение графических редакторов на уроках информатики становится обязательным для получения общего среднего образования. Занятия по изучению графических редакторов наиболее специфичны в курсе информатики. Чтобы проводить уроки на высоком методическом уровне, необходимо реализовывать межпредметные связи информатики, изобразительного искусства и художественного труда.

Занятия по изучению графических редакторов наиболее специфичны в курсе информатики. Чтобы проводить уроки на высоком методическом уровне, необходимо владение двумя далёкими друг от друга областями знаний: информатики и основ изобразительного искусства. На практике это осуществить может учитель начальных классов. Он владеет методикой преподавания информатики, методикой преподавания изобразительного искусства и художественного труда. У учителя начальных классов есть возможность объединить уроки информатики с уроками изобразительного искусства и художественного труда, реализуя межпредметные связи, то есть при изучении информатики практические задания наполнять содержанием предмета изобразительное искусство и художественный труд или же проводить уроки ИЗО, художественного труда и информатики в паре: сначала ИЗО, художественный труд затем информатику. На уроках ИЗО и художественного труда дети выполняют изображение традиционными изобразительными средствами, а на уроках информатики изображение по той же теме учащиеся могут выполнять средствами графического редактора.

Нами разработана методика изучения графического редактора Paint. Она интегрируется с изобразительным искусством и художественным трудом, позволяет ребёнку не только освоить навыки работы в графическом редакторе, но и получить знания по основам изобразительной грамоты, искусствоведческие знания, постичь радость творчества.

В рамках национально-регионального компонента в разработанную нами методику мы включили уроки по изучению чувашского орнаментального искусства («Чувашский орнамент» и «Солнце в чувашском орнаментальном искусстве»), темы: «Мой дом», «Натюрморт», «Пейзаж», «Иллюстрирование сказок» предлагаем изучать на материале чувашской художественной культуры.

Раскрывая эстетические идеалы и традиции чувашского народа необходимо использовать как можно больше репродукций с произведений художников Чувашии, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Много интересного и поучительного можно извлечь из чувашских народных сказок и легенд. Они всегда любимы и детьми, и взрослыми. Уроки изобразительного искусства по изучению компьютерной графики, проводимые на материале

чувашского народного эпоса, способствуют формированию знаний о чувашской национальной культуре, традициях, этнических особенностях в занимательной художественной форме.

Живя в близком соседстве с русским народом, чуваши отдельные сюжеты и имена сказочных персонажей взяли у русских. Это даёт возможность учителю провести урок, сравнивая две похожие сказки: русскую и чувашскую. Анализируя художественные образы этих сказок, учитель может предложить учащимся самим выбрать, какую сказку иллюстрировать. Например: чувашская сказка «Пажалу» очень похожа на русскую сказку «Колобок». В чувашской сказке младшая невестка испекла лепёшку – пажалу и положила её в сени студится. Лепёшка укатилась из избы во двор, со двора – в поле, где на дороге встретила различных зверей. Далее фабула сказки такая же, как у русских. Только в конце чувашской сказки лиса не съедает лепёшку, а хватает её и несёт на базар, где продаёт её и на вырученные деньги покупает коня. Русская сказка «Курочка ряба» перекликается с чувашской «Сармандей». Можно найти много аналогий в сказках, если внимательно читать их.

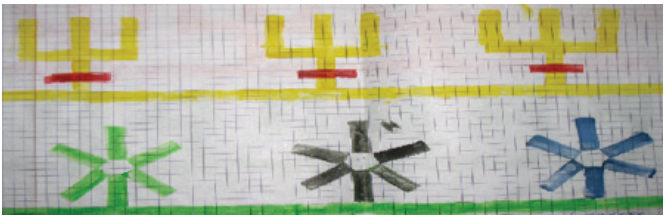
Кроме чувашских народных сказок можно иллюстрировать наиболее яркие литературные произведения чувашского народа, его поэтов, писателей.

Изучение графического редактора мы предлагаем начинать с 3 класса. Школьникам гораздо интереснее рисовать, чем писать тексты или считать. В то же время создание действительно интересных художественных иллюстраций – дело кропотливое, требующее знания инструментального пакета – графического редактора, а также хотя бы минимальных искусствоведческих знаний. Поэтому обучение информатике во 2-4 классах мы рекомендуем проводить учителям начальной школы. Учителя начальной школы проводят уроки изобразительного искусства и художественного труда. Они могут обеспечить передачу подрастающему поколению этнических и художественных целей, взглядов, вкусов, обычаев, порядков, правил и приёмов художественного творчества, правил поведения то есть традиций в народной художественной культуре.

Приводим пример детских рисунков, выполненных традиционными графическими средствами и средствами графического редактора.



Степанова Таня, 8 лет



Васильев Эдик, 8 лет

Рис. 1. «Чувашский орнамент». Работы выполнены в технике – набойка или печатание картофельным штампом

Степанова Таня, 10лет

Васильев Эдик, 10 лет

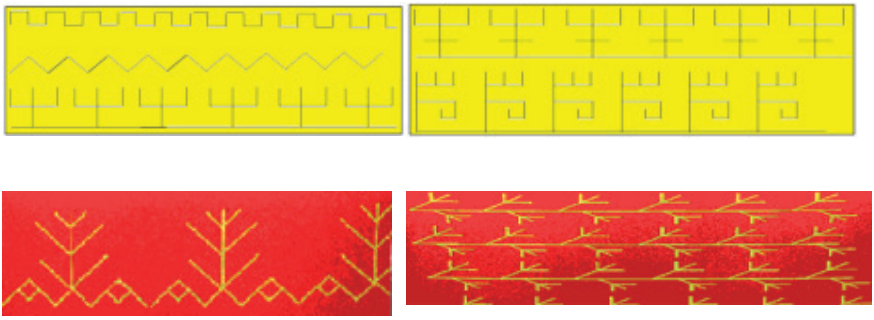


Рис. 2 «Чувашский орнамент». Работы выполнены средствами графического редактора

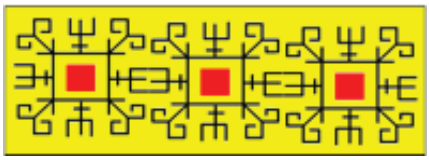
Степанова Таня, 8 лет



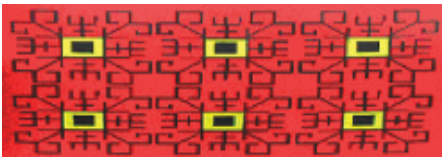
Васильев Эдик, 8 лет



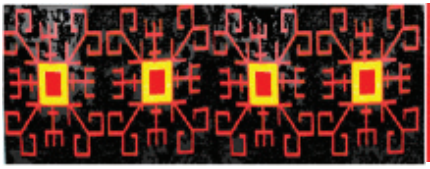
Рис. 3 «Солнце в чувашском орнаментальном искусстве». Работы выполнены в технике – набойка или печатание картофельным штампом



Степанова Таня,10 лет



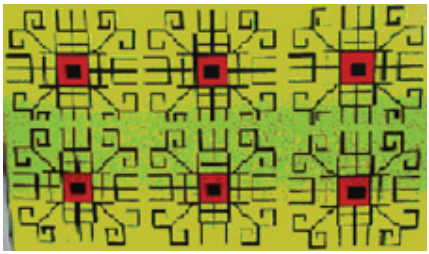
Васильев Эдик, 10 лет



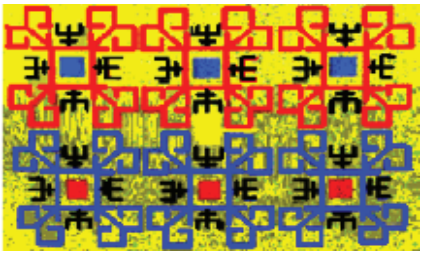
Марков Саша, 10 лет



Соколов Петя, 9 лет



Штовхун Ася, 10 лет



Прокопьев Саша 10, лет

Рис. 4. «Солнце в чувашском орнаментальном искусстве». Работы выполнены средствами графического редактора

Литература

1. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М. : Республика, 1994. – 527с.