

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

*Балтаев Николай Михайлович*  
заслуженный художник Чувашской Республики, доцент  
*Спиридонов-Пучков Анатолий Юрьевич*  
студент

БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»  
Министерства культуры, по делам национальностей  
и архивного дела Чувашской Республики  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

### ФУНКЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СТУДИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА ОСНОВЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПОТЕНЦИАЛА КУЛЬТУРНО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ВОЕННОЙ АТТРИБУТИКИ

*Аннотация:* в статье выявлены пять направлений форм организации внеурочной деятельности, в работе которых можно осуществить патриотическое воспитание обучающихся – это: духовно нравственное, интеллектуальное, художественно-эстетическое, социальное, спортивно-оздоровительное, раскрыты их содержательные компоненты. Представлены функции патриотического воспитания на основе реализации потенциала культурно-патриотической военной атрибутики, а именно: мотивационная, информационная, компенсирующая, организаторская, регулирующая, информационная, воспитывающая.

*Ключевые слова:* функции, патриотическое воспитание, студия декоративно-прикладного творчества, культурно-патриотическая военная атрибутика.

Для того, чтобы формы патриотического воспитания обучающихся сработали в полном объеме и достигли намеченных целей и задач, они должны быть наполнены развивающим содержанием, отвечающим индивидуальным потребностям обучающихся. Этих потребностей достаточно много, одна из них – это возможность личностного развития обучающихся вне школьных мероприятий. Ведь не секрет, те формы, в которых протекает патриотическое воспитание обучающихся в стенах школы, далеко не всегда наполняются таким содержанием и дидактическими средствами, которые удовлетворят бы всех обучающихся. Часто внеурочные мероприятия в наших школах, бывают развлекательными, в определенной степени познавательными, но, увы, иногда бывают показушными не интересными ни учащимся, ни самому педагогическому работнику.

Наши беседы, проведенные с обучающимися, показывают, что они внеурочные, дополнительные формы образования выбирают по интересам. Они хотят независимо от получаемых знаний и умений в школе, развивать свои способности, удовлетворять познавательные интересы, найти свои пути самореализации данные от природы через участие в работе системы кружков, студий, секций и т. д. с использованием возможностей учреждений дополнительного образования, культуры и спорта.

Современная система образования в целях обеспечения индивидуальных потребностей, обучающихся предлагает много направлений развития личности обучающихся. Они представлены в трудах Д. В. Григорьева и П. В. Степанова, а затем группа авторов Н. И. Астахов, Л. И. Гиенко и др.

Д. В. Григорьев и П. В. Степанов [1] обозначили пять направлений форм организации внеурочной деятельности, в работе которых можно осуществить патриотическое воспитание обучающихся – это: духовно нравственное, интеллектуальное, художественно-эстетическое, социальное, спортивно-оздоровительное. Мы их обобщили в виде таблицы 1.

Таблица 1

*Возможные направления организации выбора обучающимися, для удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей, через участие в работе системе кружков, секций, студий, клубов, действующих в учреждениях дополнительного образования, культуры и спорта*

Направления организации внеурочной деятельности обучающихся	Содержательные компоненты направлений внеурочной деятельности
<i>Духовно-нравственное</i>	Направлено на национальный воспитательный идеал, на формирование человека, принимающего судьбу своей страны как собственную, и предполагает ориентацию на традиционные ценности человека, общество, мир в целом. Отечество, малая Родина, семья. На основе развития ценностно-смысловой сферы личности формируется способность у обучающихся выстраивать отношения к себе и окружающему миру, потребность самосовершенствования
<i>Интеллектуальное направление</i>	Предполагает организацию познавательной деятельности обучающихся – самостоятельное овладение новым знанием, интеллектуальными умениями, творческим подходом у организации познавательной деятельности. Цель воспитательной работы в этом направлении – формирование у обучающихся целостного, осознанного отношения к знаниям, к самому процессу познания, развитие способности к самосовершенствованию
<i>Общекультурное (художественно-эстетическое)</i>	Направление предполагает эмоционально-творческое развитие личности обучающихся во внеурочной деятельности. В рамках направления обучающиеся ощущают свою принадлежность к национальной культуре, реализуют свои творческие способности. Цель – воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, развитие представлений об эстетических идеалах и ценностях
<i>Социальное направление</i>	Создание условий для формирования у обучающихся способностей осознания себя членом определенного общества, частью народа, гражданином страны. Без этого невозможно становление позиции активного члена гражданского общества, способного самоопределяться на основе принятых ценностей, а также вырабатывать собственное понимание целей и реализовывать самостоятельно разработанные проекты преобразования общества
<i>Спортивно-оздоровительное направление</i>	Призвано содействовать гармоническому физическому развитию обучающихся на основе систематических занятий физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельностью. Цель воспитательной работы – формирование у обучающихся осознанной потребности вести здоровый образ жизни

При таком подходе к организации внеурочных направлений организационных форм их можно рассматривать как содержательную компоненту наполняемую, личностно-развивающей содержательной основой. В нашем случае в качестве такой содержательной основы мы имеем в виду педагогический потенциал культурно-патриотической военной атрибутики. К ней относятся: символика военной атрибутики ее культура, составляющая целый ряд глубокого укорененных знаков-символов, конкретных для каждого отдельного государства и понятных всем остальным. Первоначально к ним относятся флаг, полковое знамя, гербы, гимны, форма со знаками отличия войск и званий, ордена и медали. Эти визуальные (предметные) аспекты сразу дают знать, с кем именно человек общается, какие заслуги в своей профессиональной и общественной деятельности он имеет. В нашем исследовании мы будем иметь дело культурно-патриотической военной атрибутикой древнерусского государства.

В таком случае все пять направлений, представленные в таблице 2, будут способны выполнить свои педагогические функции патриотического воспитания на основе реализации потенциала культурно-патриотической военной атрибутики, а именно:

– *мотивационная функция* – участие обучающихся в работе студий, секций, кружков и т. д. связано с добровольным их выбором названных форм, а значит, выбор видов деятельности обучающимися в условиях студий характеризует их внутреннюю готовность, их мотивацию, их желание развиваться себя в выбранном направлении. Направлений может быть несколько – это познавательная; социально-преобразующая; художественное творчество; туристско-краеведческая; проблемно-ценностное общение, трудовая, игровая и т. д. Названные направления вполне могут быть оснащены военной атрибутикой в качестве наглядных средств патриотического воспитания. На наш взгляд, чтобы обучающиеся добровольно выбрали ту или иную форму и виды внеурочной деятельности в системе студий, кружков, секций и т. д., их нужно заинтересовать, привлечь содержанием форм организации, видами участия и деятельности, наглядными средствами, технологиями обработки материалов и т. д. Поэтому мы в работе своей студии, в качестве названных компонентов педагогической мотивации выбрали культурно-патриотический потенциал военной атрибутики Отечества. Их мы демонстрируем во время занятий студии в виде иллюстраций, в виде видеофильмов. В данном случае нам подходит

художественный фильм «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна, где в полном объеме демонстрируется военная атрибутика и её применение в военных действиях, и патриотизм русского воинства.



Рис. 1. Кадры из фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский»

*Информационная функция* в нашем исследовании направлена на расширение и компенсацию знаний и умений обучающихся в области познания и использования в своей творческой деятельности культурно-исторического аспекта военной атрибутики Отечества. С педагогической точки зрения информационная функция важна и реализуется не только изучением или демонстрацией одной темы или технологии, но и с помощью актуализации имеющихся у учащихся компетенций, то есть непосредственно обращение к наличию к собственной компетентности. Например, содержательный аспект программы нашей студии отражает возможность пополнить знания обучающихся о секретах жизнеобеспечения русских воинов путем создания военной атрибутики. Это, прежде всего история технологии создания видов кольчуги. Уже с первых занятий обучающиеся узнают, что по древнерусским понятиям защитное снаряжение без шлема называлось доспехами. Позднее этим термином стали называть всё защитное снаряжение воина. Главным элементом русских доспехов длительное время была кольчуга. Она использовалась с X до XVII века. Кольчуга изготовлялась из металлических колец, которые были склепаны или сварены между собой. В X–XI веках она имела форму длиннополой рубахи с короткими рукавами. С XII века вид кольчуги изменился, у нее появились длинные рукава, а для защиты шеи и плеч – кольчужная сетка-бармица. В качестве примера может стать картина В. Васнецова «Богатыри».



Рис. 2. Разновидности кольчуги и картина В. Васнецова «Богатыри»

В картине В. Васнецова богатыри одеты в защитные одежды, характерные для указанного выше исторического времени.

В качестве актуализации предстоящей деятельности, в данном случае, может стать предложение обучающимся педагогом дополнительного образования попробовать самим изготовить доспехи русского воинства.

Следящую функцию мы назовем – *компенсирующей*. Предоставленная возможность самостоятельного выбора обучающимся видов и форм внеурочной деятельности позволяет им компенсировать те знания и умения, которые они не смогли бы получить на уроках и во внеурочное время в рамках родной школы. Добровольно выбранные формы и виды внеурочной деятельности способствуют пополнению дополнительных знаний, умений и навыков, которые не включены в ФОП ООО. Это могут быть художественно-эстетическая деятельность, творческо-преобразующая деятельность, физическое совершенство, поисково-туристско-краеведческая и т. д. обладающие огромным лично-

развивающим потенциалом. В работе нашей студии – это знакомство с историей становления военной атрибутики на примере древнерусского и русского воинства, на основе былин и сказок, историй становления мастерства русских умельцев в изготовлении защитного снаряжения (шлем, щит, кольчуга и др.).

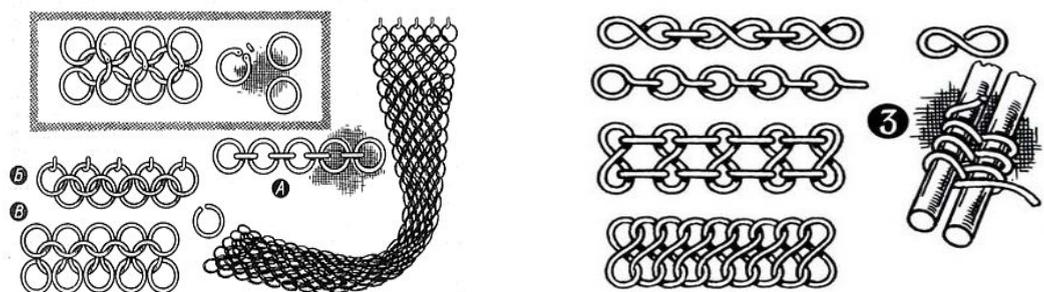


Рис. 3. Реализация приемов прикладного творчества в изготовлении военной атрибутики русского воинства

Изготовление мастерами многих предметов военной атрибутики связано с реализацией приемов прикладного творчества, что позволит ознакомить обучающихся с такими приемами декоративного творчества как вязание, плетение, чеканка и т. д., что, несомненно, является побудительной мотивацией для обучающихся к участию в работе нашей студии.

Следующая функция – *организаторская*. Организация патриотического воспитания в студии декоративно-прикладного творчества на основе использования педагогом дополнительного образования культурно-исторического аспекта военной атрибутики требует от него решения организаторских задач. Организаторская деятельность связана с реализацией компетенции педагогического работника координировать и соединять ряд потребностей обучающихся в личностном развитии, в единое русло, в умении заинтересовать их единой целью и задачами. Организаторская деятельность также связана с распределением ролей и вытекающих из них обязанностей, то есть возникновение взаимодействия всех студийцев организаторской деятельностью. В Стратегии патриотического воспитания сказано, что система патриотического воспитания складывается в совместной работе воспитателей и воспитанников на благо своего Отечества и через него – всего мира. Тем самым она практически раскрывает для юношества несостоятельность индивидуализма, наследуя и развивая исконную русскую традицию соборности как солидарного служения своему Отечеству сыновей и дочерей своей Родины-матери. Диалоги и дискуссии с юношеством, возникающие в ходе этой работы, проясняют для молодых умов диалектику понятия патриотизма и метод разумного разрешения его противоречий [3, с. 26–27].

Далее рассмотрим еще функции – это регулирующая и информационная функции. В условиях организации многообразия внеурочных форм патриотического воспитания обучающихся невозможно обойти педагогически *регулирующую* функцию. В нашем случае она посвящена регулированию отношений между обучающимися, ибо в студию приходят учащиеся не одного возраста и развития, даже не из одной школы. У каждого обучающегося в начале посещения студии свои взгляды, представления о студии, о руководителе студии. Реализация регулирующей функции способствует установлению и развитию коммуникационных умений между самими студийцами, студийцами и педагогом дополнительного образования. Мы хотим сказать, что, реализуя рассматриваемую функцию, педагог дополнительного образования формирует норму социальных и даже патриотических отношений в студии декоративно-прикладного творчества.

Согласно В.Е. Мусиной на этом этапе взаимодействия обучающихся и педагога обеспечивается «смысленный уровень общения и взаимодействия. Решение этой задачи предполагает определенные по форме (диалог, сотрудничество) типов взаимодействия и разнообразных совокупностей форм, методов и средств патриотического воспитания. Здесь возможно использование всех форм, перечисленных выше подходов и использование педагогических средств [2, с. 137].

*Воспитывающая функция* используемого культурно-исторического аспекта военной атрибутики Отечества на занятиях в студии декоративно-прикладного творчества. Использование культурно-исторического аспекта военной атрибутики Отечества в патриотическом воспитании обучающихся, как мы отметили выше, строится на побудительных, воспитательных сообщениях и демонстрациях различных технологий педагогом дополнительного образования. Принято определять прямые и косвенные побудительные сообщения. Например, побудительным сообщениям можно отнести советы, рекомендации, указания, требования, побуждаемые немедленно приступить к изучению темы, истории, к пробам технологий изготовления изделий.

Косвенные воспитывающие сообщения – это «сообщения, которые не столь очевидны, они скрыты за другими более явными для ученика функциями» [1, с. 26–27]. Например, это может быть, что изготовленные модели кольчуги из металлической проволоки похожи на ювелирную работу, и тот, кто усвоит процесс «вязания» кольчуги, может в будущем заняться изготовлением ювелирных изделий для себя. Это могут быть браслеты, диадемы, пояса и т. д.

Итак, наполнение внеурочной деятельности обучающихся в условиях студии декоративно-прикладного творчества, культурно-историческим аспектом военной атрибутики, имеет большой воспитательный потенциал в обеспечении планируемых результатов. Кроме того, использование культурно-исторического аспекта военной атрибутики позволяет патриотическое воспитание в студии осуществлять с опорой на культурные, исторические, боевые традиции, выступающие универсальные формы сохранения и трансляции социокультурного опыта, обеспечивая при этом устойчивую социокультурную преемственность. «В традиции как основе патриотического воспитания заложен механизм духовного воспроизводства человека культуры, гражданина, патриота, выступающий особым процессом его самоидентификации в направленности на проявление собственной специфики и самобытности. Традиция существует как особые модели коллективного бытия людей на данной территории, и смена поколений происходит вместе с постоянным переносом этой модели из прошлого в настоящее и будущее» [2, с. 46–47].

Культурно-исторический аспект военной атрибутики нами понимается как уникальный педагогический феномен, имеющий свою историю происхождения и развития. В истории развития человечества насчитывается много видов культур. Каждая культура породила, в своем историческом развитии, в соответствии своими представлениями о защите Отечества военную атрибутику, используемую в целях патриотического воспитания подрастающего поколения. Вот почему применение культурно-исторического аспекта военной атрибутики занимает важное место в патриотическом воспитании обучающихся в условиях студии декоративно-прикладного искусства.

#### *Список литературы*

1. Внеурочная деятельность. Примерный план внеурочной деятельности в основной школе: пособие для учителей образовательных организаций / П.В. Степанов, Д.В. Григорьев. – М.: Просвещение, 2014. – 127 с. EDN WNTRPD
2. Мусина В.Е. Патриотическое воспитание школьников: учебно-методическое пособие / В.Е. Мусина. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2013. – 156 с.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р. – 15 с.

**Болдырев Алексей Валерьевич**

доцент

БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»  
Министерства культуры, по делам национальностей  
и архивного дела Чувашской Республики  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ**

*Аннотация: статья рассматривает театральные постановки как эффективный инструмент патриотического воспитания студентов творческих вузов на примере пенталогии спектаклей «Моя Чувашия», созданных под руководством режиссёра-педагога А.В. Болдырева в Чувашском государственном институте культуры и искусств. Анализируется, как обращение к историческим событиям (строительство Сурского оборонительного рубежа), народным традициям (обрядовая притча «Чучу») и судьбам выдающихся деятелей культуры Чувашии (Марфа Трубина, Таня Юн) формирует у будущих актёров и режиссёров чувство сопричастности к родному краю.*

*Ключевые слова: патриотическое воспитание, театральная педагогика, историческая память, национальные традиции, малая родина, гражданская идентичность, студенты творческих специальностей, чувашская культура.*

В современном обществе патриотическое воспитание молодёжи приобретает особую значимость, становясь неотъемлемой частью формирования гражданской идентичности и духовно-нравственных ценностей. Для студентов творческих вузов этот процесс имеет свою специфику: через искусство, в частности театральные постановки, они не только осваивают профессиональное мастерство, но и глубже познают историю, культуру и традиции своей малой родины, что способствует развитию чувства сопричастности к судьбе страны. Обращение к героическому прошлому, народным обрядам и судьбам выдающихся земляков позволяет будущим деятелям искусства осмыслить роль патриотизма в личном и творческом становлении. В данной статье рассматривается опыт Чувашского государственного института культуры и искусств, где цикл спектаклей «Моя Чувашия» стал эффективной формой воспитания любви к Отечеству через театральное искусство.