

СОДЕРЖАНИЕ

<p>3 От автора</p> <p>4 Основные принципы воспитания балетмейстера</p> <p>7 Хореография как вид искусства</p> <p>11 Балетмейстер</p> <p>17 Артист балета</p> <p>27 Работа балетмейстера с исполнителями</p> <p>32 Образ в балетном спектакле</p> <p>52 О балетмейстерах прошлого</p> <p>73 Драма — Станиславский — балет</p> <p>79 Композиция танца</p> <p>90 Пантомима и жест в балетном спектакле</p> <p>96 Балетмейстер-скульптор</p> <p>101 Сочинение и исполнение танцевальных этюдов</p> <p>104 Сочинение простейших танцев</p> <p>108 Постановка танца</p> <p>113 Подход к сочинению действенного танца</p> <p>118 Вариация — танец одного солиста</p> <p>127 Дуэт</p> <p>131 Действенный дуэтный танец</p> <p>133 Трио</p>	<p>134 Квартет</p> <p>137 Массовый кордебалетный танец</p> <p>144 Балетмейстер — творческий организатор коллектива</p> <p>148 Искусство, культура и жизнь</p> <p>153 О работе студента над собой</p> <p>157 Программа балетного спектакля</p> <p>162 Пример постановки большого балета</p> <p>171 О сохранении классического наследия</p> <p>174 Старинный балет</p> <p>175 Влияние советского балета на развитие мировой хореографии</p> <p>181 Балетмейстер на телевидении</p> <p>188 Сочинение бального танца</p> <p>191 Хореографическое искусство и его критика</p> <p>196 Приложения</p> <p>196 Программа балета «Тщетная предосторожность»</p> <p>197 «Медный всадник»</p> <p>214 «Тарас Бульба»</p> <p>221 «Утраченные иллюзии». К постановке спектакля</p>
--	---