

СОДЕРЖАНИЕ

3	От автора	130	Массовый кордебалетный танец
4	Основные принципы воспитания балетмейстера	138	Балетмейстер — творческий организатор коллектива
7	Хореография как вид искусства	141	Искусство, культура и жизнь
10	Балетмейстер	146	О работе студента над собой
16	Артист балета	149	Программа балетного спектакля
26	Работа балетмейстера с исполнителями	154	Пример постановки большого балета
31	Образ в балетном спектакле	162	О сохранении классического наследия
49	О балетмейстерах прошлого.	165	Старинный балет
68	Драма — Станиславский — балет	167	Влияние советского балета на развитие мировой хореографии
75	Композиция танца	172	Балетмейстер на телевидении
85	Пантомима и жест в балетном спектакле	179	Сочинение бального танца
91	Балетмейстер-скульптор	181	Хореографическое искусство и его критика
95	Сочинение и исполнение танцевальных этюдов	186	Приложения
98	Сочинение простейших танцев		Программа балета
102	Постановка танца		«Тщетная предосторожность»
107	Подход к сочинению действенного танца	187	«Медный всадник»
112	Вариация — танец одного солиста	204	«Тарас Бульба»
120	Дуэт	212	«Утраченные иллюзии». К постановке спектакля
124	Действенный дуэтный танец		
126	Трио		
127	Квартет		