

СОДЕРЖАНИЕ

1. Л е с н и к о в а М. А. Музыкальный театр
Ребикова в контексте художественной культуры
рубежа 19 - 20 веков с. 3 - 20
2. К о р д ю к о в а Л. В. Современники о
С.Прокофьеве-футуристе с. 21 - 38
3. Ч е р н ы ш Т. В. Н.Рославец и пути разви-
тия отечественной музыкальной культуры XX
века с. 39 - 52
4. У р в а н ц е в а О. А. Проблема авторско-
го начала в религиозном искусстве и её реше-
ние в русской музыке рубежа 19 - 20 веков.. с. 53 - 66
5. И в а н о в а О. Ю. Роль музыкального те-
атра в социально-этическом и художественно-
эстетическом воспитании детей с. 67 - 87
6. Н е м к о в с к а я В. И. Человек барокко
в зеркале музыкального автопортрета с. 88 - 98
7. С а л ь н и к о в а О. В. О некоторых
особенностях музыкального языка русской
элегии первой половины XIX века с. 99 - 127
8. Ц в е т к о в а О. Ю. О термине "редакти-
рование" с. 128 - 145
9. Б и л а л о в а Т. В. Вокальный цикл
"Из юношеских лет" Н.Мяковского на слова
К.Бальмонта (О проявлении принципов драмы
в лирике) с. 146 - 158
10. З а с о р и н а Н. П. О просветительской
направленности тюменского журнала 1900-х
годов "Музыка гитариста" (редактор и изда-
тель А.М.Афромеев) с. 159 - 171