

СОДЕРЖАНИЕ

- 3 *Н. Горюхина.* Вопросы теории музыкальной формы
- 17 *Э. Добрыкин.* Музыкальная сатира в вокальном творчестве Д. Шостаковича.
- 38 *Л. Бубенникова.* К проблеме художественного взаимодействия музыкального и драматического театров.
- 64 *Д. Арутюнов.* О тонально-гармоническом развитии в музыке А. Хачатуряна.
- 98 *Г. Черная.* «Двенадцать» Салманова. (К вопросу театрализации музыкальных жанров.).
- 142 *М. Нестьева.* Первый виолончельный концерт Бориса Тищенко.
- 164 *М. Скребкова-Филатова.* Драматическая роль фактуры в музыке.
- 198 *С. Павлишин.* Основные тенденции современной чехословацкой музыки.
- 238 *Ю. Шалтупер.* О стиле Лютославского 60-х годов.
- 280 *Г. Алфеевская.* «Персефона» как образец неоклассического творчества Стравинского.
- 303 *Н. Успенский.* Реалистические тенденции в творчестве новгородского мастера пения XVI века Опекалова.
- 322 *Ю. Кудряшов.* Гокет в музыке средних веков.
- 345 *О. Захарова.* Музыкальная риторика XVII—первой половины XVIII в.
- 379 *Н. Зейфас.* Concerto grosso в музыке барокко.
- 407 *И. Цахер.* Проблема финала в Квартете В-dur ор. 130 Бетховена.
- 455 *Р. Захрабов.* Арузные метры в азербайджанских теснифах.
- 467 *К. Мелик-Пашаева.* Пространство и время в музыке и их преломление во французской традиции.

Проблемы музыкальной науки

Выпуск 3

Редактор И. Прудникова Художник М. Шлосберг
Худож. редактор Л. Рабенау. Техн. редактор Ю. Вязьмина

Корректоры Л. Рабченко и К. Петрова

Подп. к печ. 19/IX—75 г. Форм. бум. 60×90¹/₁₆ Печ. л. 30,0
(Условные 30,0) Уч.-изд. л. 32,16 Тираж 6000 экз. Изд. № 3266

Зак. 1503 Цена 2 р. 66 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор».

Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.

109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.