

От редколлегии	3
В. Холопова. О прототипах функций музыкальной формы	4
Е. Ершова. Тематическая основа художественной слитности циклических форм в квартетах Мясковского	23
О Седельникова. О советской камерной симфонии 60-х гг.	46
Е. Чигарева. Индивидуализирующий комплекс темообразующих выразительных средств в условиях современного музыкального языка и его классические истоки	70
А. Юсфин. Некоторые потенции к симфоническому развитию в татарской народной песне	109
Е. Васильева. Композиция однострочных эпических напевов по собранию А. Д. Григорьева	145
Н. Серегина. О некоторых принципах организации знаменного распева	164
В. Фрадкин. Особенности содержания, формы и драматургии русского эпического симфонизма	187
С. Рыцарев. Из истории оркестровых стилей	201
Ю. Хохлов. Из венских записей П. И. Кеплена (1822—1823)	232
О. Домбровская. Полифонические особенности гомофонного тематизма Шумана	259
В. Девуцкий. Точные масштабные отношения в музыкальной форме	285
В. Марутаев. Приблизительная симметрия в музыке	306

ИБ — 1002

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ. Выпуск 4

Редакторы-составители:

Михаил Евгеньевич Тараканов, Валентина Николаевна Холопова

Редактор И. Прудникова Худож. редактор Л. Рабенау
Техн. редактор Ю. Вязьмина Корректор Г. Кириченко

Сдано в набор 17/X—77 г. Подп. к печ. 20/X—78 г. А03538. Форм. бум. 60×90^{1/4}.
Бумага типографск. № 2. Гарнитура шрифта литературная. Печать высокая
Печ. л. 21,5. Уч.-изд. л. 23,43. Тираж 5770 экз. Изд. № 3690. Зак. 897. Цена 2 р.

Всесоюзное издательство «Советский композитор».
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

ЧАССР

КАША