

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
<i>Е. Даттель.</i> «Евгений Онегин» С. Прокофьева (неосуществленный музыкально-драматический спектакль в Камерном театре) . . .	6
<i>Л. Данилевич.</i> Из прошлого (московские музыкальные театры 20—30-х годов)	37
<i>И. Мартынов.</i> Комическая опера Т. Хренникова	60
<i>Л. Данько.</i> «Мавра» И. Стравинского и «Нос» Д. Шостаковича . .	73
<i>А. Ментюков.</i> К вопросу о мелодической декламации в опере и других жанрах XX века	85
<i>Н. Чернова.</i> Путь «Спартака».	103
<i>М. Тараканов.</i> Музыкальная концепция балета Р. Щедрина «Анна Каренина»	124
<i>С. Катанова.</i> Новые тенденции в балетах Ю. Фалика и А. Петрова. .	154
<i>Л. Полякова.</i> Образы Л. Толстого в опере Я. Циккера	178
<i>М. Черкашина.</i> «Воцтек» А. Берга	206
<i>Г. Орджоникидзе.</i> От «Ариадны» до «Каприччио» (оперное творчество Рихарда Штрауса)	244
<i>Р. Косачева.</i> Балеты французских композиторов в «Русской антрепризе» С. Дягилева	286