

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Ю. Паисов. Пятнадцатая симфония Д. Д. Шостаковича	5
А. Цукер. Традиции музыкального театра Мусоргского в симфоническом творчестве Шостаковича	39
А. Богданова. «Он умел слушать время» (темы современности в вокально-симфонических произведениях и песнях Прокофьева)	75
Г. Геодакян. Традиционное и новаторское в музыке А. Хачатуряна	89
С. Зив. Музыкально-сценические произведения Т. Н. Хренникова для детей	111
Л. Данилевич. Рождение стиля (о довоенном творчестве Д. Б. Кабалевского)	127
А. Сохор. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Свиридова	146
И. Консон. О некоторых стилистических особенностях оратории «Ленин в сердце народном» и «Поэтории» Р. Щедрина (заметки)	172
Г. Григорьева. Гоголевские оперы А. Холминова	182
О. Гусарова, Н. Соловьева. О драматургии оперы М. Карминского «Десять дней, которые потрясли мир»	200
М. Тараканов. Анализ музыки в наши дни (опыт постановки проблемы)	216
М. Бялик. К вопросу о развитии и взаимодействии советских национальных музыкальных культур	230
З. Столяр. Некоторые вопросы преемственных связей мелодики молдавских симфоний и национального фольклора	241
Г. Головинский. Средства массовой коммуникации в социалистическом обществе и воспитание слушателя	265
М. Леонова. Мы чтим их имена (памяти педагогов, студентов и сотрудников Московской консерватории, погибших в годы Великой Отечественной войны)	275