

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
М. Черкашина. Родион Щедрин. Эскизы к портрету	5
А. Бретаницкая, Л. Карагичева. «Неистовый гасконец» Кара Караева (к проблеме творческого стиля композитора)	39
А. Демченко. Русские советские оперы на революционную тему (60—70-е годы)	71
Л. Данилевич. О некоторых тенденциях тембровой драматургии в современной советской музыке	84
Я. Гиришман. Пассакалья в произведениях советских композиторов	117
М. Сабинина. Мейерхольд и музыка	142
И. Нестьев. В борьбе за мировое признание русского искусства (о Дягилеве-музыканте)	158
К. Мелик-Пашаева. «Турангалила-симфония» О. Мессяна	201
А. Волынцев. Дюк Эллингтон. Штрихи к портрету	230
И. Шилова. Заметки о мюзикле в зарубежном кино	254
Г. Орджоникидзе. Звуковая среда современности	272
В. Цуккерман. Под критическим углом зрения	304

ИБ № 1660

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОВРЕМНИК

Выпуск четвертый

СОСТАВИТЕЛЬ ЗИВ СОФЬЯ САМОИЛОВНА

Редактор Р. Шавердян. Техн. редактор Л. Курасова. Корректор М. Кабалева. Сдано в набор 11.12.81. Подп. к печ. 09.02.83. А 09809. Форм. бум. 60×90^{1/16}. Бумага типографская № 1. Гарнитура шрифта литературная. Печать высокая. Печ. л. 20,5. Уч.-изд. л. 23,7. Тираж 10 000 экз. Изд. № 5529. Зак. 1001. Цена 1 р. 80 к. Всесоюзное издательство «Советский композитор». 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.