

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука	11
А. Баннн. О некоторых акустических и музыкальных элементах хорового строя	39
Е. Рудаков. О регистрах певческого голоса и переходах к прикрытым звукам	52
О. Сахалтуева, Е. Назайкинский. О взаимосвязях выразительных средств в музыкальном исполнении (на при- мере анализа пьесы Р. Шумана «Грезы»)	59
О. Агарков. Об адекватности восприятия музыкального метра	95
М. Ломанов. Элементы симметрии в музыке	136
Ю. Рагс, Е. Назайкинский. О художественных возмож- ностях синтеза музыки и цвета (на материале анализа сим- фонической поэмы «Прометей» А. Н. Скрябина)	166
Г. Богино. Современная настройка фортепиано	191