

СОДЕРЖАНИЕ

От издательства	3
Г. Апресян. Музыка как вид искусства	5
Т. Ливанова. Заметки о народности в советской музыке (На материале русской музыки)	40
М. Тараканов. О программности в музыке	74
А. Брейтбург. Значение физиологического учения академика И. П. Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства	108
Н. Малышева. О вокальном исполнении (В свете мыслей К. С. Станиславского)	150
В. Ванслов. Понятие интонации в советском музыкознании. (В порядке обсуждения)	178
<u>Валентин Ферман.</u> «Черевички» («Кузнец Вакула») П. И. Чайковского и «Ночь перед Рождеством» Н. А. Римского-Корсакова. (Опыт сравнения оперной драматургии и музыкального стиля)	205
А. Оголевец. Заметки об эстетике М. И. Глинки	239
Е. Богатырева. Заметки о музыкальном стиле А. К. Глазунова	285
Н. Запорожец. Музыкальный язык симфонических произведений А. К. Лядова	302
А. Шнитке. «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского. (Опыт анализа)	327