

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора	3
------------------------	---

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Л. Мазель. К дискуссии о современной гармонии	8
В. Цуккерман. Не упрощать проблему	27
С. Скребков. Об интонационных особенностях гармонических функций в современной музыке	33
С. Коптев. К истории вопроса о политональности	58
Л. Адам. О некоторых ладообразованиях в современной музыке	69
Ю. Холопов. Классические структуры в современной гармонии	91
Ю. Тюлин. Современная гармония и ее историческое происхождение	129

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

В. Дернова. Некоторые закономерности гармонии Скрябина	183
Л. Мирошникова. Некоторые особенности гармонии Рахманинова	210
Г. Мокреева. Об эволюции гармонии раннего Стравинского	238
Т. Маликова. Своеобразные черты гармонии Метнера	280
М. Филатова. О роли гармонии в симфониях Мясковского	306
В. Моренов. Трактровка тонической функции в гармонии Мясковского	357
Ю. Холопов. Сквозное развитие в гармонических структурах сочинений Прокофьева	391
Е. Киселева. Побочные тоны в гармонии Прокофьева	424
М. Этингер. Гармония в полифонических циклах Хиндемита и Шостаковича	441
Д. Арутюнов. О роли гармонии и фактуры в музыке А. Хачатуряна	472

Индекс 9-2

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКИ XX ВЕКА

Выпуск I

Редактор А. Трейстер	Художник С. Ганнушкина
Худож. редактор З. Тишина	Техн. редактор И. Левитас
Корректоры М. Кроль, Э. Полинская	

Подписано к печати 10/II—67 г.	А 03726	Формат бумаги 60×90 ¹ / ₁₆	Печ. л. 32,0
Уч.-изд. л. 31,28	Тираж 4000 экз.	Изд. № 3540	Т. п. 1966 г. № 1339
Зак. 450		Цена 1 р. 67 к.	Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.