

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i> . . . . .	3
<i>Введение</i> . . . . .	4
<i>Методические указания к учебному пособию «Основы гармонического сольфеджио»</i>	5
Организация группы с обязательным распределением на три голосовые партии . . . . .	5
Распределение учебного материала. Порядок изучения гармонических основ музыки и гаммы как мелодического проявления лада . . . . .	6
Как вырабатывать певческий строй . . . . .	7
Роль внутренней слуховой настройки . . . . .	7
Обязательные условия работы над строем . . . . .	7
Навык чтения с листа нотного текста . . . . .	8
Причина сложности освоения тональностей . . . . .	10
Многоголосное сольфеджирование — практически верный путь развития тонально-гармонического слуха . . . . .	11
Общие замечания к упражнениям для развития ладогармонического мышления . . . . .	11
<i>Тема первая. Певческий строй, вырабатываемый на тоническом трезвучии</i>	13
Тональность до мажор . . . . .	13
Тональность ля минор . . . . .	21
Тональность соль мажор . . . . .	23
Тональность ми минор . . . . .	25
Тональность фа мажор . . . . .	26
Тональность ре минор . . . . .	28
Итоговые классные упражнения по первой теме . . . . .	30
Вывод по первой теме . . . . .	31
<i>Тема вторая. Певческий строй, вырабатываемый на автентическом обороте</i>	32
Тональность до мажор . . . . .	33
Тональность ля минор . . . . .	39
Тональность соль мажор . . . . .	42
Тональность ми минор . . . . .	45
Тональность фа мажор . . . . .	48
Тональность ре минор . . . . .	50
Итоговые классные упражнения по второй теме . . . . .	53
Вывод по второй теме . . . . .	54

<i>Тема третья. Певческий строй, вырабатываемый на плагальном обороте</i>	55
Тональность до мажор	56
Тональность ля минор	60
Тональность соль мажор	63
Тональность ми минор	66
Тональность фа мажор	69
Тональность ре минор	72
Итоговые классные упражнения по третьей теме	75
Вывод по третьей теме	76
<i>Тема четвертая. Певческий строй, вырабатываемый на полном гармоническом обороте</i>	77
Тональность до мажор	77
Тональность ля минор	79
Тональность соль мажор	81
Тональность ми минор	83
Тональность фа мажор	85
Тональность ре минор	87
Итоговые классные упражнения по четвертой теме	89
Вывод по четвертой теме	90
<i>Тема пятая. Певческий строй, вырабатываемый на гамме</i>	91
Гамма до мажор	91
Гамма ля минор	93
Гамма соль мажор	95
Гамма ми минор	97
Гамма фа мажор	99
Гамма ре минор	100
Гамма ре мажор	103
Гамма си минор	105
Гамма си-бемоль мажор	107
Гамма соль минор	110
Гамма ля мажор	113
Гамма фа-диез минор	116
Гамма ми-бемоль мажор	119
Гамма до минор	122
Гамма ми мажор	126
Гамма до-диез минор	129
Гамма ля-бемоль мажор	132
Гамма фа минор	135
Итоговые классные упражнения по пятой теме	138
Вывод по пятой теме	139
<i>Заключение</i>	139