

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	3
Введение	4
Глава I. Теоретические основы интонирования	7
§ 1. О психологических предпосылках интонирования	7
§ 2. Музыкальный строй	23
§ 3. Роль лада в интонировании	33
§ 4. Ритм и интонирование	45
Глава II. Интонируемые упражнения	57
§ 1. Место и значение упражнений в слуховом воспитании	57
§ 2. Интонирование гамм	59
а) Интонирование гамм в диапазоне тонической квинты	59
б) Интонирование гамм в диапазоне октавы	65
§ 3. Интонирование ступеней мажора и минора	70
§ 4. Интонирование хроматических тонов лада и хроматической гаммы	80
§ 5. Упражнения на преодоление инерции в интонировании	90
§ 6. Интонирование интервалов	95
§ 7. Ритмические упражнения	104
Глава III. Пение по нотам	110
§ 1. Пение по нотам как средство воспитания ладового чувства	110
§ 2. Пение по нотам как средство воспитания ритмического чувства	116
§ 3. Чувство мелодической фразы, его значение в интонировании	123
§ 4. Интонирование диатонических мелодий широкого диапазона	126
§ 5. Пение мелодий, включающих хроматические тоны и модуляции	131
§ 6. Пение в ансамбле как средство воспитания навыков интонирования	138
§ 7. Пение мелодий со словами. Пение под аккомпанемент	145
Глава IV. Интонирование мелодий в связи с ее стилистическими особенностями	151
§ 1. Интонирование мелодики русской народной песни	151
§ 2. Интонирование мелодики Мусоргского	158
§ 3. Интонирование мелодики современных советских композиторов	167
Заключение	175
Список использованной литературы	177
Оглавление	182