

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Часть первая. СВОЙСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА ..	7
1. Музыкальный слух и внутренний слух	7
2. Индивидуальные особенности музыкального слуха	8
3. Содержание и формы внутреннего слуха	11
4. Внутренний слух и музыкальная память	13
5. Факторы, определяющие качество внутреннего слуха ..	21
6. Методика определения качественных различий внутреннего слуха	23
Часть вторая. РЕКОМЕНДАЦИИ И УПРАЖНЕНИЯ ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА	29
Принципы построения упражнений	29
РАЗДЕЛ I. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ЗВУКОВЫСОТНЫХ СООТНОШЕНИЙ	31
1. Развитие внутреннего представления высоты звуков, адекватного реальному звучанию	31
2. Тренировка скорости и прочности слуховых реакций ..	34
РАЗДЕЛ II. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СЛУХОВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КООРДИНАЦИИ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТКАНИ ...	37
1. Слуховая ориентировка в метроритмической и звуковысотной координации музыкальных элементов	37
2. Выработка представлений фонизма музыкальных элементов	41
3. Представление ладового значения музыкальных элементов	52
4. Тренировка внутреннего представления голосоведения	57
5. Работа над достижением полноты, прочности и скорости слуховых представлений	63
РАЗДЕЛ III. РАСШИРЕНИЕ ОБЪЕМА СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ	64
1. Объем, полнота и точность запоминания, сохранения и представления музыкального материала	64
2. Прочность и скорость запоминания и представления музыки	66

Часть третья. ИМПРОВИЗАЦИОННАЯ ГАРМОНИЗАЦИЯ ПО СЛУХУ	68
РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ МЕТОДИКИ	68
1. "Слуховые" обозначения аккордов	69
2. Запись мелодии цифрами-нотами	69
3. Основные и неосновные аккорды	70
4. Основные виды и обращения аккордов	70
5. Тесное расположение аккордов	70
6. Одна пара параллельных тоналностей	70
7. Все тоналности	71
8. Типовые фактуры аккомпанемента	71
9. Гармонизация известных мелодий	71
10. Достаточность гармонизации	71
11. Содержание учебного предмета. Порядок тем	71
РАЗДЕЛ II. ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ	72
1. Сольфеджирование с аккомпанементом	72
2. Пение со словами и аккомпанементом	72
3. Пение мелодии по цифрам-нотам	73
4. Гармоническая аранжировка	73
5. Игра гармонических оборотов и последовательностей аккордов	73
6. Гармонический анализ	74
ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКЕ	74
Часть четвертая. ПЕНИЕ С ЛИСТА НА ВОКАЛЬНЫХ ФАКУЛЬТЕТАХ	74
РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	74
РАЗДЕЛ I. СПЕЦИАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ВОКАЛИСТОВ ..	75
РАЗДЕЛ II. ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ	75
1. Пение с листа одноголосия	75
2. Пение с листа в ансамбле	76
3. Развитие навыков транспозиции в пении с листа	76
4. Работа над метро-ритмом в пении с листа	76
ТИПОВОЕ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ	77
КНИГИ АВТОРОВ	78
ЛИТЕРАТУРА	79