

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i> .....	4
<b>Глава I. История развития отечественного курса сольфеджио</b>	
Раздел 1. Развитие курса сольфеджио дореволюционного периода ..	5
Раздел 2. Развитие курса сольфеджио советской школы .....	23
<b>Глава II. Теоретические основы интонационного словаря сольфеджио</b> .....	38
Раздел 1. Формирование интонационной и аналитической деятельности в курсе сольфеджио .....	39
Раздел 2. Различные типы музыкального слуха и их взаимосвязи в общем процессе развития .....	54
Раздел 3. Содержание курса сольфеджио .....	69
а) Интонационные и аналитические упражнения .....	73
б) Сольфеджирование .....	77
в) Музыкальный диктант .....	81
<b>Глава III. Методика развития музыкального слуха</b>	
Раздел 1. Изучение ладовых структур и их элементов .....	85
а) Ладовые структуры .....	88
б) Ступени лада .....	95
в) Интервалы и аккорды .....	99
г) Фонический компонент ладовых элементов .....	103
Раздел 2. Методические принципы формирования слуховых представлений .....	121
а) Метроритм в развитии музыкального слуха .....	122
б) Общие положения к формированию звуковысотных представлений .....	124
в) Формирование ступеневых представлений .....	127
г) Формирование интервальных и аккордовых представлений .....	149
Раздел 3. Организация занятий	
а) Программы по сольфеджио для музыкальных училищ	164
б) Учебная литература по сольфеджио для музыкальных училищ .....	166
в) Планирование сольфеджио .....	170
г) Проверка знаний учащихся .....	177
<i>Заключение</i> .....	180
<i>Литература</i> .....	182