

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	5
Введение .....	8
Глава 1. Сольфеджио как предмет .....	18
Глава 2. Психологические аспекты музыкального слуха .....	42
Глава 3. Память и запоминание музыкальных паттернов .....	73
Глава 4. Освоение нотографических трудностей .....	87
Глава 5. Интонационный слух и основы звуковысотного интонирования .....	109
Глава 6. Ладовый слух .....	135
Глава 7. Гармонический слух .....	158
Глава 8. Тонально-функциональный слух .....	200
Глава 9. Чувство ритма .....	219
Глава 10. Основные метастратегии в процессе преподавания сольфеджио .....	254
Глава 11. К вопросу о стилевом музыкальном слухе .....	282
Заключение .....	301
Послесловие .....	308
Приложение I. Нотные примеры и таблицы .....	309
Приложение II. Наглядные материалы по сольфеджио .....	328
Приложение III. Краткий словарь психологических, физиологических и лингвистических терминов .....	340
Приложение IV. Список основных субмодальностей .....	348
Приложение V. Список основных метапрограмм человека .....	349
Приложение VI. Литература .....	351
Abstract .....	368