

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Тема 1. Мелодии для чтения ритма и вокально-интонационные упражнения (№ 1—6)	3
Тема 2. Движение мелодии поступенно и по устойчивым ступеням. Мажор. Размер 2/4. Тональности до мажор, фа мажор, соль мажор, ре мажор. Реприза. Начало мелодии с I и V ступеней (№ 7—17)	5
Тема 3. Начало мелодии с III ступени, ход I—III и III—I в начале и в конце фразы (№ 18—22)	7
Тема 4. Однотактная вольта. Четвертная пауза (№ 23—25)	8
Тема 5. Скачок I—V и V—I (№ 26—29)	9
Тема 6. Движение мелодии по тонам верхнего тетра хорда (№ 30—33)	10
Тема 7. Опевание устойчивых ступеней. Двухтактная вольта (№ 34—41) ..	11
Тема 8. Движение мелодии по тонам развернутого трезвучия (№ 42—43) ..	12
Тема 9. Затакт в размере 2/4 (№ 44—50)	13
Тема 10. Размер 3/4. Половинная с точкой. Затакт в размере 3/4 (№ 51—60)	14
Тема 11. Размер 4/4. Половинная пауза. Целая нота (№ 61—67)	16
Тема 12. Затакт в размере 4/4 (№ 68—72)	17
Тема 13. Минор. Мелодии в диапазоне I—VI ступени. Скачок I—V (№ 73—80)	19
Тема 14. Секвенция (№ 81—88)	21
Тема 15. Скачок II—V (№ 89—95)	22
Тема 16. Примеры по всему материалу, пройденному в I-м классе (№ 96—113)	23

ВТОРОЙ КЛАСС

Тема 17. Повторение материала 1-го класса. Двухтактные и трехтактные вольты (№ 114—132)	27
Тема 18. Мелодический ход I—↓VI—V (№ 133—137)	31
Тема 19. Скачок V—↓II (№ 138—146)	32
Тема 20. Ритмическая фигура ♩. ♪ в размерах 2/4 и 4/4 (№ 147—159) ..	34
Тема 21. Скачки на ч. 4: I—↑IV, IV—↓I. Половинная с точкой в размере 4/4 (№ 160—173)	36
Тема 22. Гармонический минор (№ 174—183)	39
Тема 23. Затакт ♪ в размерах 2/4 и 4/4. Восьмая пауза между фразами и предложениями (№ 184—197)	42
Тема 24. Секвенция (№ 198—209)	44
Тема 25. Примеры по всему материалу, пройденному во 2-м классе (№ 210—221)	47

ТРЕТИЙ КЛАСС

Тема 26. Повторение (№ 222—229)	50
Тема 27. Ритмическая фигура ♩ в размере 3/4 (№ 230—239)	52
Тема 28. Скачки на ч. 4: II—↓VI, VI—↑II, III—↓VII, III—↑VI (№ 240—248)	54
Тема 29. Скачки на ч. 5: II—↓V, V—↑II, II↑VI, VI↓II, III—↓VI (№ 249—267)	57
Тема 30. Шестнадцатые. Начало мелодии с неустойчивой ступени. Окончание мелодии не на тонике (№ 268—305)	62
Тема 31. Размер 3/8 (№ 306—313)	71
Тема 32. Нисходящее поступенное движение от тоники натурального минора. Опевание тоники в натуральном миноре. Каданс VIIн—I (№ 314—323)	73
Тема 33. Скачок на ч. 8 от I, III и V ступеней вверх и вниз (№ 324—335) .	75
Тема 34. Секвенция (№ 336—342)	78
Тема 35. Примеры по всему материалу, пройденному в 3-м классе (№ 343—356)	80
<i>Список использованных сборников и пособий</i>	82