

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . .	3
Интонационная настройка по камертону в классах сольфеджио	
Введение . . . . .	5
Система интонационных навыков . . . . .	6
Приемы пользования камертоном . . . . .	8
Настройка совершенных консонансов . . . . .	9
Поступенные ходы . . . . .	10
Интонация чистой квинты . . . . .	11
Тон и полутон . . . . .	13
Терция, большая и малая . . . . .	14
Трезвучия, большое и малое . . . . .	14
Трезвучия ре мажор и ре минор . . . . .	15
Трезвучия фа мажор и фа-диез минор . . . . .	16
Особенности первой группы тоналностей . . . . .	17
Переменный лад . . . . .	19
Соль мажор и ми минор . . . . .	20
До мажор и ля минор . . . . .	20
Особенности второй группы тоналностей . . . . .	21
Ступени лада . . . . .	21
Интервальные связи натурального мажора . . . . .	22
Соединение главных трезвучий мажорного лада . . . . .	23
Три вида минорного лада . . . . .	24
Важнейшие интонации гармонического минора . . . . .	25
Третья группа тоналностей . . . . .	27
Тональности, трудные в настройке (четвертая группа) . . . . .	31
Энгармонизм тоналностей . . . . .	32

## Предварительный разбор музыкального текста

Определение тональности . . . . .	32
Смена интонационных опор . . . . .	37
Измененные ступени лада . . . . .	39
Ведущая интонация . . . . .	42
Гармонический анализ мелодий . . . . .	44
Применение анализа . . . . .	44
<i>Заключение</i> . . . . .	45

*Антошина Мария Николаевна*

### ИНТОНАЦИОННАЯ НАСТРОЙКА ПО КАМЕРТОНУ В КЛАССАХ СОЛЬФЕДЖИО

Редактор И. Тарасова

Техн. редактор С. Торгман

Подписано к печати 3/IX 1962 г. А 08903. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бум. л.—1,5.

Печ. л.—3,0. Уч.-изд. л.—2,64. Тираж 8000 экз. Заказ 3239. Гос. № 29929.

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза