

СОДЕРЖАНИЕ

В. Середа. Современные проблемы курса сольфеджио и книга	3
Е. В. Давыдовой	
<i>Предисловие</i>	16
1. Что такое методика, ее цели и задачи	18
2. Музыкальный слух : : :	19
3. О некоторых психофизиологических особенностях музыкального слуха	24
4. Краткие исторические сведения о сольфеджио	31
5. О различных системах и методах преподавания сольфеджио	41
6. О методических принципах развития мелодического слуха на ладо- вой основе и о точности интонации	53
7. Основы методики работы над развитием чувства метроритма	62
8. Гармонический слух и основы методики его развития	70
9. Организация занятий	81
10. Практические приемы работы над интонационными упражнениями .	94
11. Чтение с листа	114
12. Анализ на слух	123
13. Методика музыкального диктанта и различные формы его про- ведения	133
14. Особенности методики сольфеджио в начальных группах и в са- модеятельности	148
<i>Заключение</i>	155
Список методической литературы	156
Список учебных пособий	157

ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА ДАВЫДОВА
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО

Издание второе

Редактор С. Котомина Художник Ю. Давыдов
Худож. редактор А. Головкина Техн. редактор Г. Заблоцкая
Корректор М. Лимонова

ИБ № 3454

Подписано в набор 9.08.85. Подписано в печать 24.06.86. Формат 60×90^{1/16}
Бумага офсетная № 2 Гарнитура литерат. Печать офсет
Объем печ. л. 10,0 Усл. печ. л. 10,0 Усл. кр.-отг. 10,25 Уч.-изд. л. 10,89
Тираж 30.000 экз. Изд. № 8382 Зак. № 309 Цена 50 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.