

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Вопросы теории	
1. Народная музыка как источник исторической информации	9
2. Вопросы теории и методологии	14
3. Некоторые общие проблемы музыкального славяноведения	30
4. От звуко-сигнального языка к музыкальному мышлению	37
Аналитические очерки	
<i>Очерк первый.</i> По следам одной свадебной песни славян	50
А. Украинские варианты	56
1) На территории Закарпатья	56
2) Свадебная песня у украинцев Восточной Словакии	58
3) Особенности песни на территории бывшей Галицкой Лемковщины	61
4) Свадебная песня в украинских поселениях на территории Югославии	62
5) Северо-западная этническая территория	63
Б. Словацкие и чешские варианты свадебной песни	65
1) На территории Словакии	65
2) На территории Моравии	66
В. Свадебная песня в югославском фольклоре	68
Г. Венгерские варианты свадебной песни	69
Выводы и вопросы генезиса	71
<i>Очерк второй.</i> Типы украинских колядок и их структурно-ритмические разновидности у славян	81
1. Типы украинских колядок и ареалы их распространения	85
2. Колядковые структуры в украинских песнях	97
3. Колядковые структуры в белорусском и русском фольклоре	101
4. Колядковые типы и десяти-сложные структуры в фольклоре западных и южных славян	120
А. Западные славяне	120
Б. Южные славяне	126
<i>Очерк третий.</i> Коломыечная структура в песнях славян и соседних народов	139
1. Карпатская коломыйка	142
а) Вопросы происхождения	142
б) Структурные, ритмические и ладо-интонационные особенности карпатской коломыйки	146
в) Коломыйка — песня	151

2. Карпатская коломыйка в украинском фольклоре	154
а) Лемковские коломыйки	156
б) Восточнoукраинские коломыйки	159
3. Белорусская коломыйка	163
4. Коломыйка в русских песнях	168
5. Карпатская коломыйка у западных славян	178
Чешские духовные песни средневековья и римский сатурнийский стих	184
6. Коломыйка в южнославянском фольклоре	185
а) Припевки к танцам и хороводам	186
б) Обрядовые песни	189
в) Прочие жанры	191
7. Происхождение и эволюция карпатской коломыйки	194
8. Коломыйка в фольклоре соседних народов	197
9. Славянская или индоевропейская коломыйка?	209
<i>Очерк четвертый. Ассимиляция в музыкальном фольклоре</i>	210
I. Протоассимиляция	215
II. Мезоассимиляция	215
а) Синкопа	216
б) Пунктирный ритм	218
III. Дейтроассимиляция	221
IV. Мелосинкрзия	240
Перспективы и реальность (вместо выводов)	261
Zusammenfassung (Резюме на немецком языке)	263

Библиография и указатели

Использованная литература	285
Материалы для изучения древнеславянской музыки и взаимосвязей в музыкальном фольклоре славян	294
Указатель песен, цитированных в настоящей работе	295
Именной указатель	297
Приложение	301

Владимир Леонидович Гошовский

У ИСТОКОВ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ СЛАВЯН

Редактор А. Лахути Художник Е. Никитин Худож. редактор Г. Христиани Техн. редактор Ю. Вязьмина Корректоры Л. Рабчонок и Ю. Фельдман Подписано к печати 9/IV 1971 г. А03973 Формат бумаги 70×90^{1/16} Печ. л. 19,75 (Усл. п. л. 23,0) Уч.-изд. л. 19,6 (с вклейками). Тираж 2000 экз. Изд. № 1735 Т. п. 71 г. № 448 Зак. 1032 Цена 1 р. 87 к. Бумага № 1 Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30 Московская типография № 6 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

Индекс 9-1-1