

И. Н. Кулина

СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

«Успех в учении – единственный источник внутренних сил ребенка, рождающих энергию для преодоления трудностей, желания учиться».
В. Сухомлинский.

Развитие личности ребенка и ее самореализация являются главными объектами внимания в работе педагога. В связи с этим приоритетным направлением в работе ДШИ является ориентация на развитие творческого потенциала ребенка. Основная цель в работе преподавателя ДШИ – «дать каждому ребенку шанс проявить себя». Для реализации этого большое внимание уделяется созданию ситуации успеха на уроке и внеурочной деятельности.

Создание и реализация ситуации успеха актуальны особенно в наши дни, в условиях динамично развивающегося общества, когда к личности предъявляются требования быть социально-адаптированной, гибкой, умеющей реализовать свои возможности и таланты в новых возникающих условиях.

Успех или неуспех в учебной деятельности определяет ведущие тенденции нравственного развития учащихся. Ведь именно педагогу в первую очередь дано разглядеть личность, все ее скрытые возможности и направить все свое умение, применить различные методы и приемы воспитания, чтобы постулат «ребенок – это неповторимая индивидуальность» стал главным девизом в повседневной работе каждого преподавателя ДШИ. Задача преподавателя в том и состоит, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Один из известных ученых, психолог, психотерапевт и педагог, разрабатывающий методы педагогического общения с детьми У. Глассер убежден, что успех должен быть доступен каждому ребенку. Он убежден, что если ребенку удастся добиться успеха в школе, то у него есть все шансы на успех в жизни [1, 24].

Для эффективного применения ситуации успеха в педагогической деятельности, учителю важно понимать, что успех – это переживание состояния радости, удовлетворения от того, что результат, к которому личность стремилась в своей деятельности, либо совпал с ее надеждами и ожиданиями, либо превзошел их. На

базе этого состояния могут сформироваться устойчивые чувства удовлетворения, новые, более сильные мотивы деятельности, меняется уровень самооценки, самоуважения. В том случае, когда успех делается устойчивым, постоянным, может начаться своего рода цепная реакция, высвобождающая огромные скрытые возможности личности, несущие неисчерпаемый заряд человеческой духовной энергии.

В педагогической практике музыкального обучения используются различные пути активизации деятельности учащихся, основной среди них – разнообразие форм, методов, средств обучения, выбор таких сочетаний, которые в возникших ситуациях стимулируют активность учащихся. Управление деятельностью учащихся требует реализации принципа увлечения их перспективами, создания ситуации ожидания завтрашней радости. Осознание ребёнком своего успеха в музыкальной деятельности и ожидание перспектив его развития являются могучим источником нравственного достоинства, моральной стойкости в преодолении трудностей. Ученье становится радостью тогда, когда учащийся добивается успеха в упорном труде, находит интерес не только в развлекательных эффектах, а в осуществлении личных стремлений и преодолении реальных трудностей.

Важнейшим показателем успешности технологии успеха является умение преподавателя создать атмосферу доброжелательности. При этом преподаватель должен применять методические приемы, обеспечивающие:

- высокую мотивацию;
- поддержку индивидуальности (исключительности) учащегося;
- снятие тревожности;
- авансирование достоинств учащегося;
- объективность и доброжелательность педагогического внушения;
- высокую оценку успешно выполненной каждой детали деятельности учащихся.

На начальном этапе урока уместно применение преподавателем технологии такого вида, как предвосхищаемый успех. Например, при подготовке домашнего задания учащийся старается, тщательно готовится к уроку, ждет, надеется на успех. Преподавателю важно заметить эту надежду, чтобы не дать повода для разочарования. Далее необходимо углубление полученных знаний через выполнение практических заданий. Необходимо предложить закрепить полученные знания о данном музыкальном направлении через практическую работу, которая состоит из ряда последовательных творческих заданий.

На следующем этапе урока можно применить ситуацию так называемого констатируемого успеха. При работе на уроке учащийся старается получить желаемый результат, фиксирует достижения, радуется им. Задача преподавателя увидеть и отметить положительные моменты исполнения музыкального произведения. Успех может быть ожидаемым, неожиданным, подготовленным, неподготовленным. Важно, что он состоялся, что он создал у ребенка отличное настроение, дал ему возможность пережить радость признания, ощущение своих возможностей.

На заключительном этапе – закрепление полученных знаний, подведение итогов урока, формулировка домашнего задания. На данном этапе применяем технологию обобщающего успеха.

Таким образом, ожидание успеха становится для учащихся постепенно устойчивой потребностью, благодаря чему у ребенка появляется чувство уверенности, защищенности, опоры на самого себя [2, 35].

Очень важно проводить рефлексии настроения и эмоционального состояния. Оно целесообразно в начале урока с целью установления эмоционального контакта с учеником и в конце деятельности. Рефлексия содержания учебного материала используется для выявления уровня осознания содержания пройденного. Эффективен прием незаконченного предложения, тезиса, подбора афоризма, музыкального фрагмента. Обычно в конце урока подводятся его итоги, обсуждение того, что узнали, и того, как работали, т. е. ребенок оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале занятия целей, свою активность, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Исходя из собственного опыта, считаю, что «рефлексивный анализ» – это обязательный компонент каждого урока. Это позволяет отслеживать, «что личность берет себе» из сознательного, духовного опыта, какие ценности становятся для нее лично значимыми.

Ситуация успеха – это итог определенного пути, когда приложено немало усилий педагога и учащегося, и наступил тот момент, когда в полной мере проявилось «желаемое», то особенное, неповторимое, индивидуальное, которое было незнакомо даже самому ребенку. Таким итогом может быть, например, выступление на концерте, конкурсе, где бы участвовал ребенок. Именно в этот момент создается яркий и запоминающийся образ успеха, к которому не раз возвращается память ребенка, чтобы он эмоционально пережил мгновение, когда он «приподнялся над самим собой», почувствовал себя другим. Подобный путь еще раз убеждает детей в том, что педагог «не над ним», а «рядом с ним». Ситуация успеха – это не просто похвала учителем ученика, это момент встречи «себя самого сегодняшнего» с «собой возможным завтрашним», благодаря созданной педагогом развивающей среде. Именно тогда у учащегося формируется адекватная самооценка, увлеченность, желание творить, созидать.

В процессе обучения в нашей школе искусств учащимся предоставляется возможность разрабатывать различные творческие проекты и участвовать в их реализации. Дети принимают участие в реализации таких проектов как: «Музыкальная галерея», «Дети – детям», «Школьная филармония». Ребята принимают активное участие в проведении школьных и городских мероприятий, праздников, фестивалей, концертов для родителей, где дается возможность выступить абсолютно всем детям независимо от их музыкальных способностей. Все это способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных музыкантов. Ведь самое главное для юных музыкантов – это продемонстрировать то, чему они научились. Пусть ребенок всего лишь спел песню на концерте или исполнил небольшое произведение на инструменте, но все его слушали – это уже его маленький успех, это награда и одобрение его друзей и родителей.

Вовлечение учащихся в систему творческих конкурсов – важная ступень творческой деятельности учащихся, им предоставляется возможность публично заявить о себе, получить подкрепление в развитии личностных качеств и компетентности. Это влияет на ряд изменений, которые происходят с детьми:

- дети приобретают свой первый опыт концертного и конкурсного участия;
- дети начинают сравнивать свои успехи с достижениями других людей;
- ожидания становятся более реалистичными, связанными с актуальными успехами;
- повышается уровень задач, которые они ставят перед собой, они начинают выбирать более трудные задачи.

Слова замечательного педагога В. А. Сухомлинского: «Верьте в талант и творческие силы каждого воспитанника!» – можно поставить эпиграфом к работе преподавателей ДШИ. Выявляя в ученике положительные качества, мы как бы предвосхищаем процесс становления личности. Осознание своего успеха является источником внутренних сил ребенка, рождающим энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Ребенок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. На основе всего этого, можно сделать вывод: успех в учебе – заветный успех в жизни!

Литература

1. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества / В. И. Андреев. – М. : Просвещение, 2007.
2. Белкин, А. С. Ситуация успеха. Как ее создать / А. С. Белкин. – М. : Просвещение, 1991. – 176 с.