

*С.А. Мокшонкова*

## **ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ КАК ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССОВ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

**Д**етская школа искусств города Шумерля Чувашской Республики – это особая творческая площадка для поддержки и развития одаренных детей. Задача школы – создание в городе Шумерле современной культурно-образовательной среды, способствующей всестороннему развитию творческого потенциала ребенка. Выполнению задачи школы способствуют созданные в школе творческие коллективы.

Воспитание личности начинается в детстве. Процесс этот достаточно сложен и непрерывно связан с развитием коллектива. Коллектив является и целью, и средством педагогической деятельности. Воспитательные усилия учителя должны осуществляться не только путем непосредственного воздействия, но и опосредованно, через общественное мнение коллектива. Таким образом, коллектив выступает для каждого педагога как цель, необходимая для успешного формирования личности ребенка. Одновременно коллектив становится средством, инструментом, при помощи которого наши идеалы, традиции, опыт передаются подрастающему поколению. Этот процесс возможен потому, что творческий коллектив является органической составной частью нашей школы искусств. Каждый день в школе бурлит яркая, многообразная концертно-творческая и исполнительская деятельность. Где еще, в каком труде, в каких делах ребенок может получить такой яркий эмоциональный взлет, ощущение самостоятельности и уверенности в собственных силах? Только в творчестве. Гордостью школы являются творческие коллективы и солисты, известные далеко за пределами Чувашии. Сегодня в школе искусств действуют 8 творческих коллективов, которые занимаются учебно-образовательной и концертно-исполнительской деятельностью. В состав коллективов входят как обучающиеся, так и преподаватели. Это: Ансамбль народных инструментов (руководитель В.В. Муляева); Ансамбль гитаристов «Вдохновение» (руководитель В.В. Муляева); Ансамбль баянистов «Баян-NEXT» (руководитель С.В. Струкова); Вокальный ансамбль «Скерцо» (руководитель И.В. Сутягина); Вокальный ансамбль «Капельки» (руководитель Т.В. Вишневецкая); Вокальный ансамбль «Дети XXI века» (руководитель С.Г. Яцкевич); Вокальное трио «Лира» (руководитель И.В. Сутягина); Вокальный ансамбль преподавателей «Гармония» (руководитель С.Г. Яцкевич).

Необходимое условие творчества – это активность личности. Она развивается в деятельности и посредством деятельности. Однако для ее возбуждения работа должна быть организована определенным образом, когда личность побуждается к активности самой ситуацией, задачей и ее условиями.

Деятельность данных творческих коллективов можно разделить на учебную, просветительную, творческую. Соединение различных видов деятельности в работе каждого творческого коллектива – свидетельство своеобразия творческого объединения, целью которого является помощь в формировании творческой личности, самовыражение и самореализация. В каждом из видов деятельности заключены присущие ему закономерности, определяемые целями и сущностью того или иного вида.

Учебная деятельность. Ее цель – привитие навыков и умений в избранной области. В педагогике существует определенная методика формирования умений и навыков, которая в целом пригодна и для учебной деятельности в творческих коллективах. В инструментальном ансамбле – исполнительскому искусству; в вокальном – ансамблевому исполнительству. Таким образом, закономерности учебной деятельности определяются психолого-педагогическими особенностями коллектива, спецификой содержания, связанного с определенным видом искусства.

Просветительная деятельность учитывает специфические возможности коллектива. Цель просветительной деятельности творческих коллективов – распространение знаний о музыкальной культуре, приобщение людей к лучшим образцам мировой музыкальной культуры, повышение уровня культурной среды в городе. В настоящее время, когда подъём общей и музыкальной культуры общества стал необходимым условием его благополучного существования, организация систематической и планомерной музыкально-просветительской работы обретает особую актуальность.

Творческая деятельность. Закономерности творческой деятельности определяются теми же основами, что и учебной. Однако в ней существенным образом изменяются цели. Творческая деятельность – одна из самых значительных и важных в работе коллективов школы. Ее целью являются развитие творческих способностей личности и высокий исполнительский уровень участников. Творческая деятельность складывается из элементов, рождающихся на каждом занятии, при каждой встрече участника и руководителя, поэтому развитие всех остальных видов деятельности становится необходимой основой для повседневного и глубокого творчества участников коллективов. Установка на творчество формируется в тех случаях, когда руководитель перед своими участниками ставит творческие задачи: не просто достичь профессионального уровня, сравняться с известным мастером или коллективом, а добиться того, чтобы работу творческого коллектива признали как поиск собственного, необычного, нестандартного, новаторского решения. Показатели, по которым можно судить о том, что установку на творчество удалось развить в коллективе, – это заинтересованное отношение участников к экспериментальным формам работы, стремление видеть свой коллектив отличающимся от других, ориентация на свой стиль деятельности. Необходимый методический прием развития творчества – постановка задачи с условием найти нестандартное решение. Особенно эффективен коллективный поиск, когда предложения одних будят воображение и фантазию других.

Говоря о развитии творческой активности, следует особо выделить вопрос о мотивах деятельности. Участники проявляют наибольшую активность в тех случа-

ях, когда занятия и решаемые задачи не просто интересны или любопытны, но и важны для других людей и общества. Можно просто исполнять народные песни, почерпнув репертуар из сборников, но совсем другое дело сознавать, что от вашего коллектива и его поисковой и исполнительской работы зависит сохранение и передача потомкам местного фольклорного материала, который со временем распыляется и исчезает. Все виды деятельности творческих коллективов школы искусств прежде всего направлены на развитие творчества. В работе коллективов они переплетаются, взаимораскрывают и дополняют друг друга. Поэтому их деление условно и принято только с целью уяснения особенностей и сущности каждого из видов деятельности. В каждом творческом коллективе и на отдельных этапах его деятельности всегда можно обнаружить преобладающий вид, это дает основание для составления наиболее активной программы и методики организации деятельности творческих коллективов школы. Деятельность творческих коллективов эффективна при условии знания и учета в работе способностей и характеров участников, их исполнительского уровня; четкого представления о целях воспитательного процесса; умения организовать прочный и сплоченный коллектив, способствующий формированию коллективной морали и правильных межличностных отношений; глубокого знания закономерностей разных видов деятельности и умения определить, из чего складывается работа данного коллектива и какой из видов деятельности является ведущим.

Для успешной плодотворной работы творческие коллективы выстраивают свою работу по следующим направлениям:

1. Концертно-исполнительская деятельность (концерты: сольные, тематические, авторские; конкурсы; фестивали и мастер-классы).
2. Культурно-досуговая деятельность (посещение театров, концертных залов, картинной галереи, выставок, занятия в творческих коллективах).
3. Художественно-творческая деятельность (выставки, творческие встречи, презентации, работа творческих лабораторий, осуществление творческих проектов).
4. Гастрольная деятельность (участие в фестивалях, конкурсах различного уровня, выездных концертах).
5. Просветительская и профориентационная работа творческих коллективов (концерты, открытые уроки, лекции).

Работа творческих коллективов востребована широким кругом зрителей: от учащихся школы искусств, родителей до пенсионеров. Коллектив помогает формированию убеждений ребенка, что именно в нем подрастающий человек имеет возможность не только воспринять нравственные и мировоззренческие идеи, но и активно включиться в деятельность, направленную на осуществление общественных целей и идеалов. Это особенно важно в силу того, что, формирование личности осуществляется не благодаря наставлениям, а в процессе активной, творческой, содержательной, общественно необходимой коллективной деятельности.

Духовный рост ребенка, формирование его идеалов, убеждений, и, наконец, самоопределение возможны лишь в том случае, если он постоянно сопоставляет свои действия, взгляды и убеждения с действиями и взглядами других. Ребенок всегда ищет одобрения в обществе, в первую очередь среди окружающих его людей, т.е. в своем коллективе. Таким образом, коллектив становится средством оценки действий ребенка и ареной его самоутверждения. Сознание того, что результаты деятельности нужны обществу и интересны для него, не только мобилизует творческую активность, но и превращает лично интересную работу в общественно значимую.

По моему мнению, самым главным и первоочередным для создания плодотворной работы коллектива является наличие: во-первых, организатора, идейного лидера, сильной творческой личности, художественного руководителя, который будет определять идейно-эстетическое направление всей художественной жизни коллектива; во-вторых, наличие материальной базы (сценической площадки, музыкальной аппаратуры, профессионального концертмейстера); в-третьих, высокохудожественный репертуар. Подбор репертуара требует от руководителя коллектива чёткого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач. Настоящее творчество не признаёт готовых рецептов, и каждая идея требует оригинального решения, индивидуального подхода в созвучии с сегодняшним мышлением современного мира. Творческий коллектив является, несомненно, важной, неотъемлемой частью образовательного и воспитательного процессов. Чем больше в школе будет творческих коллективов, тем успешнее школа искусств будет позиционировать себя в образовательном пространстве.