Бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Вестник

Чувашского государственного института культуры и искусств

Материалы Международной заочной научно-практической конференции «Проблемы развития социокультурной сферы в контексте гуманизации общественных отношений» (29.04.2013)

№ 8

Чебоксары
2013

ББК 74.58
В 77

ISSN 2305-7414

Главный редактор

И.А. Медведева – доктор педагогических наук, профессор, ректор БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

Заместитель главного редактора

Л.Г. Григорьева – доктор педагогических наук, доцент, проректор по научной и творческой работе БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

Редакционная коллегия

Б.К. Каримов – кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
А.О. Федоров – кандидат педагогических наук, доцент, проректор по учебно-методической работе БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
Р.М. Васильева - кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета культуры БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
К.Н. Коданева - кандидат педагогических наук, начальник отдела по научной и творческой работе БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
В.С. Бондарев – директор Чувашского республиканского Дома народного творчества

Технический редактор ***Б.В. Федоров***

Обложка художника ***Е.А. Ерофеева***

Проблемы развития социокультурной сферы в контексте гуманизации общественных отношений : материалы Межународной заочной научно-практической конференции / составитель Б. К. Каримов. – Чебоксары, 2013. – 171 с.

В сборнике представлены статьи по актуальным проблемам теории и практики социально-культурной деятельности, посвященные вопросам молодежной культуры, технологиям этнохудженственного образования, самодеятельного творчества, менеджмента и маркетинга на предприятиях индустрии досуга.

Издание предназначено для преподавателей высших и средних специальных учебных заведений культуры и искусств, аспирантов, магистрантов, студентов, практических работников учреждений социокультурной сферы.

© БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, 2013

РАЗДЕЛ 1

Актуальные проблемы научных исследований теории и практики социально-культурной сферы

Г.И. Андреев

КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО: ГУМАНИТАРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Проблема личности всегда находится в центре исследований культуры. Это естественно, ведь культура и личность неразрывно связаны. С одной стороны, в культуре формируется определенный тип личности. Общее историческое прошлое, историческая память, пространственно-временные отношения, мифология, религиозные доктрины, общепринятые ритуалы, биосоциальный опыт, система общезначимых моделей-образцов, особенности географического пространства, особенности социальных институтов, групповая совесть, преобладающие экономические модели, коллективные мнения и ощущения, предрассудки, семейные образцы, исторические традиции, идеалы и ценности, отношение к чужим ценностям – вот далеко не полный список тех факторов, которые влияют на формирование личности в культуре.

С другой стороны, личность воссоздает, изменяет, открывает новое в культуре. Без личности нет культуры, так как личность не только движущая сила и создатель культуры, но и главная цель ее становления. «Самореализация человека осуществляется в культуре, и только в культуре в том смысле, конечно, что сама культура протекает в истории. Хотя история содержательно есть личностный процесс, но все-таки собственно личностный процесс – это процесс культуры, а история выступает как сфера объективации культуры».

Личность в культуре не просто приспосабливается к окружающей среде, как это свойственно всему живому, но сама создает свой собственный «микромир». Она способна выйти из своего мира в чужой неупорядоченный, проникнуть в иные культуры, в чужую духовную жизнь и определить свое отношение к ним, создать «новое» на основе этого отношения. Подлинное творчество не может не осознавать себя как воссоздание ценностей из истории прошлого. Это имеет огромное значение для понимания и созидания собственной культуры, ибо своя культура строится в соединении двух возможностей – возможности отграничить себя от другой культуры и возможности открыть себя в другой культуре.

Человек отличается тем, что отделяет себя как деятеля культурных и исторических процессов от результатов своей деятельности. Он отдает продукты своего труда другим людям.

Началом подлинной истории человечества стало возникновение преобразовательной деятельности, нацеленной в будущее, опирающейся на преемственность в традициях. Человек стал создавать продукты труда для своих детей, для следующих поколений, становясь сотворцом истории и культуры. Опосредованное движение от одного человека к другому через продукты культуры, опыт и знания – основа становления человеческой культуры и истории.

Единственным универсальным способом постичь целостность окружающего мира стал способ межчеловеческого общения в культуре.

Важно отметить, что взаимовлияние культуры и личности невозможно без систем общения в культуре. Эта система общения состоит из систем передачи, распространения и хранения информации; системы социальной и межкультурной коммуникации.

Жизнь самой культуры длится во времени и пространстве, выражается в символах, передается с помощью механизмов общения, усиливается с помощью создания новых элементов в коммуникации. В ходе развития культуры создаются разнообразные предметные и знаковые средства, которые обеспечивают косвенное общение.

Через информационные и коммуникационные средства люди развивают общий язык, опыт, ценности, осваивают социальное пространство и время. Информационные и коммуникативные системы становятся базисным средством сохранения, передачи коллективного знания и опыта — важнейшего фактора в развитии культуры. С их помощью взаимообмен стал взаимообогащением. Накопление культурных результатов, фиксируемых материально и идеально, культурная память человечества — условие нашего вовлечения в непрерывное «поле значений и смыслов», условие развития творческой деятельности человека.

Творчество – создание новых образов, знаний, средств общения, ценностей. Творчество – продуктивная деятельность по обновлению бытия в культуре. Именно в процессе творчества происходит саморазвитие и самореализация личности. В истории философии и в теории культуры творчество рассматривается, во-первых, как глубинный, истинно человеческий, «божественный» процесс, не поддающийся рациональному объяснению; во-вторых, как результат развития общества, искусства, науки и техники, результат нарастания требований в создании нового (начиная с эпохи Возрождения).

Сущность творчества заключена в сотворчестве, в совместной деятельности людей по обновлению жизни, в понимании ответственности перед всеобщим, в самоотдаче личности. Б. Пастернак говорил, что творческий акт – это максимальное выявление себя вовне.

Творческий процесс в культуре определенного периода в истории зависит от: социального заказа на новацию; наличия определенных форм культуры для осуществления новаций; особенностей социальной или профессиональной группы, в которой рождается творческая личность; системы воспитания и условий для творчества в обществе.

В этой связи особую актуальность приобретает изучение вопросов об источниках творчества, взаимодействии личности и общественного и культурного окружения, свободы и ответственности личности. Главной темой будущего должна стать тема места человека в мире культуры, в новом мире, его осознанного права и ответственного выбора.

Для этого важна проблема инкультурации. Это понятие означает постепенное вовлечение человека в культуру, постепенную выработку им навыков, манер, норм поведенеия, форм мышления и эмоциональной жизни, которые характерны для определенного типа культуры, для определенного исторического периода.

Иначе говоря, это длительное и постепенное освоение человеком способов, норм, практических рекомендаций в повседневной жизни. Древнее искусство практики – основа человеческого самоутверждения в истории. Человек подчиняется стереотипам, процедурам, принятым в группе, культуре. Эти процедуры зафиксированы в жестовой, телесной коммуникации, устной речи, письме и чтении.

Инкультурация предполагает наличие таких социально-культурных элементов, как языковая система; ценностно-смысловые ориентиры; процедуры развития творческой деятельности; совокупность накопленных достояний в культуре; традиции и формы преемственности.

Процессы инкультурации изучаются в культурной антропологии. Не следует путать понятия инкультурации и аккультурации. Аккультурация – это процесс приобретения свойств и форм культуры одним народом у другого народа.

Первым условием инкультурации является самоутверждение человека во времени. Для этого человеку необходимо присваивать обретенные умения, способности, готовить возможности для творчества и таким образом обретать определенную независимость от природных, общественных условий в постоянно меняющихся обстоятельствах. Это покорение времени человеком происходит через создание автономного культурного пространства.

Следующим условием инкультурации становится присвоение различных способов овладения пространством, его «видение». Иметь возможность видеть – значит иметь возможность предсказывать, бежать впереди времени и путем «чтения» пространства.

Но наиболее важным в этом процессе для человека становится овладение знанием, опытом, нормами, умениями для того, чтобы переводить неопределенности истории в понятные человеку время и пространство мира культуры.

Оно осуществляется как социализация – процесс выработки человеком социальных норм и правил общественной жизни для развития активного, полноценного члена общества, для формирования культурной личности.

В процессе социализации происходит постепенное вовлечение индивида в жизнь общества, приобщение его к истории и традициям, передача основных форм социокультурного опыта.

В семье, в школе, в высшем учебном заведении индивид осваивает необходимые навыки, приобретает знания, приобщается к культурным нормам и традициям. Социализация – это также идентификация индивида с «другими». Ими могут быть родители, учителя, сверстники, любимые актеры, образцы поведения, взятые из литературных произведений, из телевизионных передач.

Существует множество трактовок процесса социализации. Так, некоторые ученые считают, что в основе социализации лежит принцип подражания. Другие видят в нем процесс восприятия общественных норм, вбирание информации о значимых «других», отмечают, что социализация – это приобретение людьми опыта и ценностей, требуемых для выполнения социальных ролей. Социализация дает нам возможность взаимодействовать друг с другом, а также способствует передаче жизненного опыта от поколения к поколению.

В процессе социализации личностная, или частная, и социальная сферы находятся в постоянном взаимодействии, взаимоопределении. Частная сфера выражает общественное мнение, вступая с общественными институтами в публичные диалогические отношения.

Следует всегда помнить, что процесс социализации, в конечном итоге, всегда становится процессом самоопределения.

В каждом обществе и культуре постепенно формируется свой характер процесса социализации личности. Особенности типов социализации зависят от исторически-конкретной структуры общества и от типа культуры.

В современном мире социализация и инкультурация осуществляются в условиях культурных «расколов» и социокультурных кризисов, растущей роли нестабильности социальных процессов, столкновения и мутации культурных парадигм. Все это усугубляется катастрофизмом влияния на сознание человека информационных потоков, все более затрудняющих культурную самоидентификацию.

В этих условиях едва ли не единственным средством спасения личности, ее выживания и развития становится приобщение к истокам родной культуры, понимание опасности потери культурной идентичности, критическое отношение к культурной глобализации.

Изучение мировой культуры может оказать большую помощь в осознании ответственности личности, особенно молодого человека, за судьбу нашей великой Родины.

Т.В. Андронова

ЭЛИТА. К ВОПРОСУ О ПОНЯТИИ

На протяжении многих веков существует социально-культурное неравенство, деление на страты и различные слои общества с характерными для них материальными и духовными признаками. В современной социокультурной ситуации особенно наблюдается сложность в разграничении тех или иных групп, в том числе в выявлении элиты.

Необходимо разобраться, что же такое элита. Одни ученые связывают данное понятие с политико-экономической влиятельностью, иногда с прямой принадлежностью к власти (власть – основа привилегий и орудие элиты у Т. Дай); другие – с уровнем квалификации, статусом, наличием творческого начала (Т. Лансуэлл), третьи - как творческое меньшинство, лучшие, наиболее квалифицированные в своей сфере деятельности (лучшие шахматисты, летчики и пр.) и т.д. [1]. Другими словами, ученые не пришли к единому мнению относительно определения понятия «элита».

Стоит заметить, что термин «элита» (от фр. elite – лучший, отборный) вошел в научную терминологию на рубеже XIX-XX вв. В широком социологическом контексте им обозначается высший, относительно замкнутый по численности прослойка общества, контролирующий его основные экономические, политические и культурные ресурсы [2].

Существует мнение, что в научный оборот термин «элита» ввел В. Парето. В «Трактате по общей социологии» он определил ее как группу лиц, обладающих высокими показателями в своей области деятельности. Выдвижению людей в элиту способствует наличие у них специфических психологических качеств, например, инстинкта комбинаций, умение предвидеть и выражать скрытые влечения масс. Парето и Моска выделили в качестве возможного основания форму и особенности организации власти (или политический режим), выделяя склонность элиты к «автократическому», «демократическому» либо смешанному «либеральному» режимам (Моска), а также разделяя методы реализации элитами собственной власти (Парето).

В современной социологии выдвинуты концепции множества элит: политической, экономической, административной, военной, научной, культурной, уравновешивающих друг друга и предотвращающих установление тоталитаризма. Общим в толковании элиты является то, что это лучшие, отборные представители социума [2].

По мнению Гаэтано Моска, качества, которыми должны обладать представители элиты – способность к управлению людьми, организаторская способность, пре-

имущество, выделяющее этот класс, по отношению к другим классам – моральное, материальное и интеллектуальное превосходство.

Понятие элиты остаётся размытым и противоречивым, поскольку не найден консенсус по поводу не только их должного, но и существующего имиджа.

Как правило различают политические и культурные элиты; первые, называемые также «правящими», «властными», сегодня, благодаря трудам Д. Белла, Р. Милибанда, Ч. Миллса, Р. Михельса, Г. Моска, В. Парето, Дж. Перри, Дж. Скотта, и др. социологов и политологов, достаточно подробно и глубоко изучены. По мнению Л.В. Секретовой, согласно институциональному определению элиты, можно представить ее как группу людей, занимающих в обществе позиции и посты командного и стратегического значения и оказывающих значительное влияние на процесс принятия жизненно важных для общества решений.

Гораздо менее исследованы элиты культурные – страты, объединенные не экономическими, социальными, политическими, и собственно властными интересами и целями, но идейными принципами, духовными ценностями, социокультурными нормами и т.п.

В отличие от политических элит, элиты духовные, творческие вырабатывают собственные, принципиально новые механизмы саморегуляции и ценностно-смысловые критерии деятельностного избранничества, выходящие за рамки собственно социальных и политических требований, а нередко сопровождаемые демонстративным уходом от политики и социальных институтов и смысловым противостоянием этим явлениям как внекультурным (неэстетическим, безнравственным, бездуховным, в интеллектуальном отношении бедным и пошлым). В элитарной культуре сознательно ограничивается круг ценностей, признаваемых истинными и «высокими», и ужесточается система норм, принимаемых данной стратой в качестве обязательных и неукоснительных в сообществе «посвященных». Количественное сужение элиты и ее духовное сплочение неизбежно сопровождается ее качеств, ростом (в интеллектуальном, эстетическом, религиозном, этическим и иных отношениях), а значит, индивидуализацией норм, ценностей, оценочных критериев деятельности, нередко принципов и форм поведения членов элитарного сообщества, становящихся тем самым уникальными.

В отношении к рассматриваемой проблеме главным признаком для отнесения к рассматриваемой категории, помимо общности религиозных ценностей, является интеллектуализм, то есть наличие определенного культурного багажа, позволяющего иметь более или менее цельное мировосприятие, при котором отдельные культурные, в том числе политические феномены не воспринимаются автономно друг от друга на уровне символов, но увязываются в сознании индивидуума в рамках единой логически непротиворечивой картины мира.

Литература

1. Быкова, Э. В. Культура народная, элитарная, массовая / Э. В. Быкова [эл.ресурс] – Электрон, ст. – Режим доступа http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/KT/Publik/posob_2_kt.html.

2. Большой энциклопедический словарь. – СПб. : Норинт, – 1999. – С. 1402.

3. Гертнер, С. Л. Культурные интересы в процессах рекрутирования, ротации и устойчивости элиты / С. Л. Гертнер // Вестник МГУКИ. – 2008. – № 3. – С. 12-17.

4. Киктенко, А. Современная элита возвращается в клубы / А. Киктенко [эл.ресурс] – Электрон, ст. – Режим доступа HTTP://WWW.PETROSTYLE.COM/PRESS/ARTICLES/5843/

5. Кондаков, И. В. Культурология. XX век. Энциклопедия / И. В. Кондаков. – М. : Универститеская книга. – 1997, – 356 с.

Р.М. Васильева

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Социально-экономические условия в нашей стране, недостаток финансирования системы образования отразились на развитии сети учреждений дополнительного образования, особенно в культурно-досуговых учреждениях по месту жительства детей и подростков.

Проблема свободного времени подростков волнует сегодня ученых и практиков различных областей жизни и отраслей знаний. Свободное время является доминирующим пространством, в котором происходит физическое и духовное развитие человека.

Современный ребенок должен легко ориентироваться в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, должен быть готов и способен к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, самообразованию и самосовершенствованию. Именно эти требования к образованности современного человека и могут быть удовлетворены благодаря дополнительному образованию, которое реализуется в работе учреждений культуры для детей.

На данный момент совершенствование деятельности учреждений по организации досуга является одной из актуальных проблем. Специалисты учреждений культуры компетентны решать вопросы по развитию социальной активности и творческого потенциала личности. В нашей стране есть объективные условия и предпосылки для того, чтобы государство и общество на федеральном и региональном уровнях осуществляли широкомасштабную социальную защиту детей и подростков, в том числе на культурное развитие. Действуют традиционные органы образования и культуры, реабилитационные центры и клубы для “трудных” подростков. В решении проблем детям и подросткам помогают социально-психологические службы: наркологи, психологи, пункты юридической помощи молодежи.

Основной задачей органов управления и учреждений культуры должна стать организация досуговой занятости детей и подростков, совершенствование и расширение перечня предоставляемых культурных услуг с учетом досуговых предпочтений этой категории населения.

Следует отметить, что подростка с девиантным поведением характеризует низкий уровень образования и культуры поведения, отсутствие стремления получать

знания или интересов к положительной деятельности, привычка к безделью, трансформация моральных понятий в оправдании аморальных действий. Безволие - черта, присущая большей части подобных трудных подростков.

Особенно часто трудные подростки попадают под дурное влияние безнадзорных или отбывших наказание за совершенные преступления слабосильные трудные подростки, чьим воспитанием внимательно и чутко не занимаются родители и школа.

В настоящее время с повышением криминальной активности, которая обостряется по мере ухудшения экономической ситуации в стране, особо актуальной становится деятельность учреждений социально-культурной сферы.

Профилактическая работа с детьми девиантного поведения складывается из материалов правовой пропаганды и построена в русле военно-патриотического воспитания.

В культурно-досуговых учреждениях наряду с чисто клубной деятельностью (кружки, секции, слеты, массовые мероприятия, самоуправление и пр.) ведется кропотливая индивидуально-педагогическая работа. Она имеет два основных направления: индивидуальное шефство над каждым трудным и индивидуальная работа с родителями трудных подростков.

Эту деятельность, организовывают клуб трудных подростков, сотрудники полиции, учреждения образования, культурно-просветительные учреждения. В работе с родителями трудных подростков проводятся массовые и групповые формы, но особое внимание уделяется индивидуальным беседам, встречам, обсуждениям, совместному продумыванию вопросам перевоспитания трудного подростка.

В работе с родителями трудных подростков можно проследить определенные ступени: от привлечения родителей к педагогическим встречам (не индивидуальным), к постоянной индивидуальной работе и затем к участию в разнообразных клубных мероприятиях, посвященных воспитанию трудных подростков в семье.

А в работе с трудными подростками необходим поиск новых форм, наиболее эффективных методов воздействия. Положительные качества формируются постепенно, при настойчивой работе педагога.

На мой взгляд, методисты ДК перед выбором направления, средств и методов перевоспитания трудного подростка, должны знать его социально-педагогические и психологические особенности.

Анализ опыта последних лет позволяет определить приоритетные направления деятельности ДК:

– помощь семье в решении проблем, связанных с учебой, воспитанием, помощь подростку в устранении причин, негативно влияющих на его поведение, успеваемость и посещение общеобразовательного учреждения;

– привлечение трудных подростков, родителей, общественности к организации и проведению социально-педагогических мероприятий, акций по месту жительства;

– изучение, диагностирование, разрешение конфликтов, проблем, трудных жизненных ситуаций, затрагивающих интересы подростка, на ранних стадиях развития с целью предупреждения правонарушений;

– индивидуальное и групповое консультирование трудных подростков, родителей, педагогов по вопросам разрешения проблемных ситуаций, конфликтов,

– снятию стресса, воспитанию трудных подростков в семье и т.п.;

– выявление запросов, потребностей разработка мер помощи конкретным учащимся с привлечением специалистов из соответствующих организаций;

– пропаганда и разъяснение прав трудных подростков, семьи;

– решение практических вопросов обеспечения учебно-воспитательной деятельности вне учебного процесса;

– организация реабилитационных лагерей для дезадаптированных трудных подростков;

– проведение летних профильных смен (трудовых, творческих, досуговых, спортивных);

– организация культурно-досуговой местных жителей и трудных подростков.

Важное значение имеет определение наиболее эффективных форм и методов воздействия, составляющих в системе методику, которая позволяет достигнуть социально-педагогических целей в работе с подростками девиантного поведения.

Организационные формы работы с подростками должны быть направлены на развитие их познавательных интересов и способностей. Одна из таких форм – художественная форма. К данной форме можно отнести – массовые представления, вечера отдыха, шоу-представления, зрелища, литературные вечера, творческие встречи с известными людьми.

Яркой формой организации зрелищных представления являются балы и карнавалы. Просветительные формы включают в себя лекции, беседы, диспуты, конференции, экскурсии. Так, например, в процессе участия в диспуте, дискуссии подросток познает не только что-то новое, но и учится формировать свою точку зрения.

Так, например, в подростковом возрасте очень волнуют ребенка проблемы полового развития, и поэтому лекции, беседы на эту тему вызовут большой интерес.

В практике культурно-досуговой деятельности встречается такая форма, как познавательно-развлекательная. Она имеет большое значение для подросткового возраста. Именно в этот период меняется характер игровой деятельности, можно сказать, игра теряет свою «сказочность», «таинственность». На первый план выступает познавательная значимость игры.

Другим важным направлением культурно-досуговой деятельности является трудовое воспитание. Цель трудового воспитания заключается в оказании содействия в профессиональной ориентации подростков. Важное значение имеют встречи с представителями различных профессий, экскурсии на производственные участки, где ребята знакомятся с представителями различных профессий, технические кружки моделирования.

Следующее направление культурно-досуговой деятельности – формирование личности с высоким нравственным сознанием и поведением. Принцип нравственного воспитания – это принцип воспитания на положительных примерах. Нравственное воспитание в клубе осуществляется в сфере общения со сверстниками, через систему нравственного просвещения (этические беседы, диспуты, встречи с интересными людьми.

Поэтому, одной из основных сторон культурно-досуговой деятельности является эстетическое воспитание. Его цель – развитие способностей оценивать, воспринимать и утверждать прекрасное в жизни и в искусстве с общечеловеческих позиций духовного наследия.

Все эти направления культурно-досуговой деятельности взаимосвязаны, взаимозависимы, совершенствование (этой деятельности) личности делает эту деятельность наиболее эффективной.

Кроме вышеназванных общих принципиальных подходов к определению стратегии деятельности, роли и места органов управления и учреждений культуры в

системе профилактической работы, существуют совершенно конкретные направления деятельности по профилактике правонарушений с использованием ресурсов учреждений культуры.

В первую очередь, это реализация проектов и проведение культурно-массовых мероприятий, непосредственно направленных на воспитание правовой культуры подрастающего поколения, на формирование позитивных жизненных установок и культурных стереотипов, которые помогут подросткам и молодежи легче адаптироваться во взрослом мире. При проведении мероприятий очень важно учитывать психологические особенности подростков и молодежи, максимально уходить от дидактики и принципа запрета. Вместо «нельзя» (нельзя совершать преступления, употреблять наркотики, пить, курить и т.д.) лучше говорить «можно» – можно заниматься творчеством, читать, петь, рисовать, играть на гитаре, танцевать рэп и т.д. И тогда ваша жизнь станет интересной, насыщенной и практически не останется времени на пустое времяпрепровождение.

Таким образом, работа в культурно-досуговых учреждениях с девиантными подростками только тогда приводит к высокоэффективным результатам, когда она построена на основе системы руководства, в которую включаются все воспитательные каналы и возможности.

Воспитательная работа с любой категорией трудных подростков требует, прежде всего, объединенных усилий государственных и общественных организаций, несущих ответственность за воспитание подрастающего поколения. В одиночку проблему перевоспитания трудных подростков не решить.

Создание положительного, привлекательного имиджа учреждения культуры позволит привлечь в его стены больше детей и подростков, что создаст определенную альтернативу праздному времяпрепровождению, являющемуся одной из предпосылок совершения преступлений.

Литература

1. Белкин, А. С. Трудные» подростки / А. С. Белкин // Воспитание школьников. – 1981. – № 1. – С. 38-41.

2. Вульфов, Б. З., Синягин, Ю. В., Синягина, Н. Ю., Селезнева, Е. В. Интересы и потребности современных детей и подростков / Б. З. Вульфов, Ю. В. Синягин, Н. Ю. Синягина, Е. В. Селезнева. – СПб. : Каро, 2011. – 144 с.

3. Грошева, Р. Н. Девиантные подростки-мальчики и уличная подростковая субкультура / Материалы V городской научно-практической конференции молодых ученых и студентов учреждений высшего и среднегообразования городского подчинения. – М. : МГППУ, 2010. – 320 с.

4. Клейберг, Ю. А. Профилактика девиантного поведения школьников средствами психологического сопровождения учебно-воспитательного процесса / Ю. А. Клейберг. – Ульяновск : Ульяновский государственный университет, 2004. – 198 с.

5. Федосенко, Е. В. Психологическое сопровождение подростков / Е. В. Федосенко. – СПб. : Речь, 2006. – 192 с.

Е.И. Гаврилова

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧУВАШСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Старение кадров, высокий уровень текучести, "вымывание" профессионалов из отрасли с одной стороны, и постоянно возрастающие требования к компетенциям современных работников на фоне динамично развивающегося общества с другой, составляют одно из основных противоречий отечественной сферы культуры. Однозначно, без целенаправленной поддержки со стороны государства невозможно существенно повысить уровень заработной платы и поднять престиж отрасли. Однако и сами учреждения культуры могут многое сделать для формирования и поддержания собственного позитивного имиджа и повышения уровня значимости в сегменте информационных и культурно-досуговых заведений, привлекая тем самым внимание широкой общественности к своим проблемам и нуждам. Осуществление же данной задачи зависит в первую очередь от профессионализма работников культуры. Ведь даже самые передовые технологии не будут приносить пользу без уверенно владеющих ими квалифицированных специалистов.

Широко распространено мнение, что в учреждениях культуры вообще можно работать без всякой специальной подготовки. Это подтверждается и практикой, особенно в сельской местности. Например, в библиотеках Чувашской Республики трудятся 1211 библиотекарь, из них имеют высшее образование 54%, среднее специальное – 42%, а у 4% – лишь среднее образование. Специальное библиотечное образование имеют всего 59% специалистов библиотек. В клубных учреждениях обстоятельства сложились еще хуже: из 1769 специалистов культурно-досугового профиля (по результатам отчета 2011 года) имеют образование лишь 69,8%, а специальное – лишь 28,7 %. Очевидно, что организации с таким кадровым составом не могут быть востребованными и конкурентоспособными в современном обществе. В связи с этим возрастает роль дополнительного последипломного образования, в том числе повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов сферы культуры и искусства.

В Чувашской Республике начиная с 27 ноября 1969 года в соответствии Постановлением Совета Министров Чувашской АССР № 707 эти функции выполняло ГОУ «Республиканские курсы повышения квалификации работников культуры и искусства», которое с 1 октября 2003 года было присоединено к ГОУ «ЧГИКИ» как факультет дополнительного профессионального образования (повышения квали-

фикации) (далее – факультет).

Основная цель деятельности факультета состоит в оказании существенного влияния на кадровый потенциал специалистов отрасли, актуализации содержания их деятельности в соответствии с требованиями времени.

Главными задачами факультета следует назвать:

– изучение конъюнктуры рынка образовательных продуктов и услуг в отрасли;

– удовлетворение потребностей специалистов в получении знаний о новейших достижениях в соответствующих направлениях культуры и искусства, передовом отечественном и зарубежном опыте, т.е. расширение номенклатуры образовательных программ;

– повышение качества обучения слушателей путем внедрения новых электронных и педагогических технологий, полноценного методического обеспечения учебного процесса;

– привлечение к преподавательской деятельности новых педагогов путем укрепления связей с учреждениями культуры и искусства Чувашской Республики и Российской Федерации.

Основное направление деятельности факультета – повышение квалификации и профессиональная переподготовка специалистов отрасли культуры и искусства.

Наиболее популярными формами повышения квалификации на факультете стали 24, 36, 72-часовые краткосрочные курсы повышения квалификации, что составляет более 78% всех курсов.

Основным контингентом слушателей курсов повышения квалификации являются работники культурно-досуговых учреждений (20,9%), библиотечные работники (18%), преподаватели учебных заведений культуры и искусства (38%), руководители учреждений культуры и искусства (20,2%). В совокупности представители названных категорий составляют 97,1% от числа всех слушателей. В меньшей степени повышение квалификации на факультете проходят музейные работники (1,2%). Явное превалирование таких категорий, как социокультурный, преподавательский и библиотечный директорат, объясняется многочисленностью самих учреждений по этим направлениям.

Профессиональная переподготовка на факультете представлена пока четырьмя направлениями: «Библиотечно-информационная деятельность», «Социально-культурная деятельность», «Искусство концертного исполнительства» – специализации: гитара, баян, аккордеон, фортепиано, «Музыкально-театральное искусство» – сольное пение со сроком обучения свыше 500 часов. Начиная с 2007 года уже прошли обучение в группах профессиональной переподготовки более 50 слушателей, в нынешнем учебном году обучаются 37 слушателей.

Также заявлена организация профессиональной переподготовки по всем лицензированным в институте специальностям. Учеба в них начнется по мере комплектования групп.

В современных условиях качество образования – одна из важнейших характеристик конкурентоспособности учебного заведения. Организация учебного процесса на факультете предусматривает три основных направления: учебные занятия, методическая работа, организационно-методическая работа.

Первое направление охватывает проведение занятий со слушателями и регламентацию учебного процесса с учетом специфики факультета. Прежде всего это расчеты учебной нагрузки в соответствии с нормативами и специализацией преподавателей.

Второе направление организации учебного процесса на факультете – методическая работа. Основные методические материалы комплектуются в учебно-методическое обеспечение дисциплин, контролируемые лекторами.

Третье направление – организационно-методическая работа, охватывает комплекс вопросов, связанных с организацией делопроизводства, составлением и решением планов, отчетов, составлением и контролем расписаний занятий групп.

Рациональная организация работы внутри каждого направления обеспечит успешное проведение комплексной проверки не только факультета, но и вуза в целом.

На факультете обучаются руководители и специалисты, направленные на учебу организациями и учреждениями отрасли культуры и искусства. Обучение осуществляется здесь на основе целевых программ, четко сориентированных на конкретную группу слушателей с учетом их профессиональных интересов, знаний, опыта. Учебный процесс направлен на решение следующих задач:

– углубление профессиональных знаний;

– развитие творческого мышления в решении профессиональных вопросов;

– освоение передовых методов и форм работы в организациях и учреждениях культуры;

– распространение новых научных знаний, передового опыта в массовой практике.

Исходя из этого, учебные планы и программы не могут быть постоянными и неизменными. Они обновляются и совершенствуются в соответствии с современными требованиями, в них закладываются новейшие достижения теории и практики в организациях и учреждениях культуры. Поэтому к разработке учебных программ привлекаются ученые, руководящие работники и ведущие специалисты отрасли, имеющие передовой практический опыт.

На факультете разработаны учебные планы модульного типа по повышению квалификации прежде всего специалистов культуры библиотечного и клубного направления, а также учебные планы профессиональной переподготовки по перечисленным выше специальностям с учетом потребностей заказчика, а также требований ГОС к уровню подготовки специалистов по соответствующему направлению.

Установлены основные виды учебных занятий: лекции, практические и семинарские занятия, семинары по обмену опытом работы. Широко используются активные и творческие формы обучения, проведение дискуссий, «круглых столов», организация деловых игр, мастер-классов, творческих встреч.

В период занятий слушатели приобретают знания по всем направлениям профессиональной деятельности, овладевают некоторыми навыками решения поставленных задач. Первостепенное внимание уделяется изучению методов менеджмента и маркетинга, правовых, экономических, педагогических, психологических и других вопросов деятельности. Организуются выездные занятия в организации, учреждения культуры и искусства соседних республик и областей, регулярно приглашаются с мастер-классами преподаватели и специалисты не только своей республики, но и московских, петербургских, екатеринбургских, саратовских, казанских и др. вузов и учреждений культуры.

Несмотря на положительную динамику развития деятельности факультета, остаются нерешенными некоторые вопросы, прежде всего материально-технического плана: нехватка аудиторий, компьютеров, музыкальных инструментов.

Установленная периодичность повышения квалификации – один раз в три-пять лет. В учреждениях культуры нашей республики трудятся всего 4698 специалистов. Чтобы придерживаться этой периодичности, ежегодно на факультете должны повышать свою квалификацию не менее 940 специалистов социокультурной сферы. Пропускная способность факультета дополнительного профессионального образования явно недостаточна для того, чтобы удовлетворить в полном объеме эти образовательные потребности, т.к. государственный заказ на повышение квалификации специалистов учреждений культуры Чувашской Республики составляет 500 слушателей на бюджетной основе и 50 слушателей на договорной. Поэтому наилучшим выходом из сложившейся ситуации и наиболее перспективным может явиться организация дистанционного обучения специалистов социокультурной сферы, которое будет отличаться гибкостью, модульностью и экономической эффективностью, особенно для специалистов из сельской местности, и позволит удовлетворить их образовательную и информационную потребность.

Также была бы эффективной организация комплексного решения проблем повышения квалификации по системе: учреждение культуры – факультет, а не стихийное направление на обучение по принципу «лишь бы кого-либо направить», как иногда случается. Поэтому для любого учреждения культуры очень важно выстроить систему повышения квалификации и переподготовки своих сотрудников, к которой должны предъявляться определенные требования:

– полный охват всего персонала (каждый сотрудник должен повышать квалификацию по мере необходимости, но не реже одного раза в пять лет);

– дифференцированный подход к разным категориям персонала (направлять на курсы повышения квалификации сотрудников в зависимости от образования, стажа работы, занимаемой должности);

– непрерывность процесса (повышение квалификации должно проходить на постоянной основе, а не от случая к случаю);

– системность и последовательность мер по повышению квалификации сотрудников (наличие долгосрочного и оперативного планирования данной деятельности).

И только комплексное решение этих требований поможет решить проблему профессионализма работника культуры и существенно облегчит деятельность факультета дополнительного профессионального образования.

О.В. Гавриленко

ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЁЖЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Сегодня творческая молодёжь играет огромную роль в нашем обществе. Благодаря её представителям жизнь общества обогащается новыми идеями, подходами к решению актуальных и насущных проблем, решение которых заслуживает на сегодняшний день особого внимания.

Молодыми талантами, способными творчески мыслить, сегодня богата наша страна. Каждый регион, в том числе и Чувашия, способен показать и регулярно показывает на федеральном уровне таких представителей своей республики, которые ничуть не хуже творческой молодёжи других регионов Российской Федерации.

Возникает вопрос: что побуждает молодых творчески мыслящих людей создавать новое? Что является ключевым фактором, движущим ими? А ответ может быть совершенно простым.

Вероятно, он состоит в том, что многие из представителей творческой молодёжи занимаются творчеством потому, что их увлекает поиск чего-либо нового. Старое и существующее им кажется уже не актуальным, не заслуживающим должного внимания.

П.Л. Капицы считает, что «человек ищет новое, когда он не хочет следовать существующему, так как оно его не удовлетворяет» [2, С. 82].

Мир многих творческих молодых людей наполнен размышлениями о целях и смысле жизни. Они, как можно догадаться, точно знает, в чём смысл их жизни. А он, видимо, заключается в том, чтобы создавать, творить, нести в этот мир новаторские взгляды, приносить хотя бы небольшую пользу обществу, в котором каждый из нас живёт.

Современная творческая молодёжь старается проявлять максимум стремления в своей созидательной деятельности. Как отмечает Х. Хекхаузен, от неё исходит «… непрерывный поток активности» [6, С. 25]. В своей созидательной деятельности она стремится к достижению поставленных целей. Поэтому творческую молодёжь необходимо поддерживать в её деятельности.

О.Е. Насакин в статье «Культура и творчество в духовной традиции России: прошлое и настоящее» справедливо подчёркивает, что такую поддержку должны оказывать как семья, так и другие социальные институты. Эта поддержка очень важна

для творческой молодёжи. Вот что пишет автор по этому поводу: «Необходимо не просто продекларировать, но и всесторонне обосновать ценность творчества, индивидуально-личностного начала в социальном развитии, в том числе и традицией многовекового развития России, отразившейся в богатстве её духовной, в том числе философской культуры» [3, С. 253-254].

Известно, что творческая деятельность требует глубокого сосредоточения. Как отмечает И. А. Герасимова, в подобной деятельности «…необходимо освободить руки, тело от контроля рассудка, сосредоточиться и «отдать себя» всеобщей гармонии, ощутив свою сопричастность всем вещам» [1, С. 91].

Хочется с уверенностью отметить, что творчески мыслящая молодёжь сегодня способна к глубокому сосредоточению. Она в состоянии довести начатую творческую работу до логического завершения. И в этом многим её представителям помогает наличие таких качеств, как дисциплинированность, настойчивость и старательность, на которых мы некоторым образом остановимся.

«Дисциплинированность – важное нравственное качество личности, которое характеризуется ответственным отношением к делу, развитым чувством долга, высокой требовательностью к себе, к собственному поведению и поведению других людей, готовностью следовать в своих поступках нормам и правилам, принятым в обществе, выдержкой, самообладанием, способностью к разумному самоограничению» [4, С. 59].

Итак, столь развёрнутое определение дисциплинированности свидетельствует о том, что, хотя под ним понимается определённое нравственное качество личности, но такое, что содержит в себе много других качеств: ответственное отношение к делу, требовательность к самому себе и, конечно, к окружающим и многое другое.

С точки зрения творческой работы дисциплинированность крайне важна. Например, если творческим человеком создаётся продукт, работа над которым может длиться месяцы и годы, важно настроить себя на ежедневную работу над ним, пусть даже иной раз возникает желание пропустить один день с целью отдыха.

Следует отметить, что в этом как раз и выражается требовательность к себе. Необходимо так выстроить своё поведение, чтобы оно дало лишь положительный результат. Поэтому столь важно быть дисциплинированным, обладать этим высоким нравственным качеством. Наличие этого качества поможет достичь поставленных целей, создать продукт творчества именно к тому сроку, который был поставлен самим творческим человеком.

Что касается общества, то оно приветствует наличие такого качества, как дисциплинированность. И творческих людей, с головой погружённых в свою работу, это также касается. Творческий человек, дисциплинированный, требовательный к себе, ответственно относящийся к работе, которую он выполняет, – достойный пример для подражания. Это мы отмечаем с абсолютной уверенностью. И таких примеров для подражания должно быть много. Лишь тогда в обществе появятся положительные сдвиги в его движении вперёд, к прогрессу.

Теперь обратимся к следующему качеству – настойчивости. в «Современном словаре по психологии» настойчивость субъекта определяется как «мобильно-волевое свойство индивида, спроецированное на то, чтобы стабильно, целеустремлённо, вопреки различным экстремумам-трудностям-обструкциям-препятствиям достигать-реализовывать поставленную цель-задачу, его умение исполнять до конца посильную или же непосильную программу, его стабильная готовность так мобилизовать-настраивать психику, чтобы и подчинять воле, своему Эго поведен-

ческие акты, ментальные процессы, непосредственно сынтенционированные на результирующие феномены, помогающие достигать-реализовывать определённо-ценностный для самого субъекта результат, это и самоответственность субъекта за то дело, ту операцию, программу, задачу, которую он и поставил перед собой» [7, С. 358-359].

Что касается представителей творческой молодёжи, то они, как напрашивается вывод, обладая такой чертой, вероятно, часто достигают тех целей, которые они поставили перед собой. Эти цели, конечно, связаны с творчеством. И творчество это может быть, как научным, так и художественным.

Делать выводы о том, что творческая молодёжь, благодаря настойчивости, часто достигают поставленных целей, можно хотя бы потому, что в России на сегодняшний день достаточно известных молодых людей, которые внесли и вносят весомый вклад в науку и культуру. Наверное, далеко не каждый из этих творческих людей добился цели, не проявив какого-либо упорства. Вероятно, творческим людям не раз приходилось доказывать, что именно их творчество достойно и весомо для народа нашей страны. А ведь конкуренция сегодня весьма широка. Многие настроены на то, чтобы занять именно то место, на которое нацелен другой творческий человек. Поэтому важно и самому проявлять настойчивость при стремлении к своей заветной цели.

Теперь перейдём к старательности творческой молодёжи. Обратимся к определению данного качества «старательный», которое даётся в одном справочном издании.

«Старательный – усердный, прилежный, тщательный, заботливо относящийся к работе» [5, С. 484]. Так определяется это качество человека в «Толковом словаре русского языка».

Очевидно, что подобное качество является настолько важным с точки зрения подхода к творческой работе, что многократно увеличивает шансы на удачное её завершение. Творческая личность, отличающаяся особой старательностью в своём созидательном труде, допускает меньше ошибок на пути к достижению поставленной цели, ей не приходится исправлять ошибки, которые возникают иной раз по причине не внимательности, торопливости и так далее.

Старательно выполненная творческая работа, конечный продукт, являющийся результатом творческой деятельности, воспринимается окружающими членами общества гораздо положительней, чем тот же продукт, созданный в спешке. Ведь, возможно, в этом продукте меньше бросающихся в глаза недочётов, помарок, допущенных творческим человеком, хотя и создавшим его, но без какой-либо старательности.

В целом, старательно выполненная работа видна сразу. Отзывы в адрес, как творческой работы, так и в адрес создавшей её творческой личности будут позитивными и поспособствуют последующим творческим устремлениям. У такого человека появится стимул продолжать движение вперёд.

Итак, обладая такими качествами, как дисциплинированность, настойчивость и старательность, современная молодёжь может добиться значительных успехов в своей созидательной деятельности. Цель, которую каждый ставит себе, может быть успешно достигнута, если уверенно идти к этой цели. И творческая молодёжь, понимая это, уверенно стремится к заветной цели, решая сложные задачи на творческом пути.

Литература

1. Герасимова, И. А. Музыка и духовное творчество / И. А. Герасимова // Вопросы философии. – 1995. – №6. – С. 87-97.

2. Капица, П. Л. О творческом непослушании / П. Л. Капица // Наука и жизнь. – 1987. – №2. – С. 80-83.

3. Насакин, О. Е. Культура и творчество в духовной традиции России: прошлое и настоящее / О. Е. Насакин // Регионология. – 2010. – №3. – С. 253-259.

4. Семейное воспитание: краткий словарь. / Сост. И. В. Гребенников, Л. В. Кавынько. – М. : Политиздат, 1990. – 319 с.

5. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова. В 4 т. Т. 4. – М. : ООО Изд-во Астрель; ООО Изд-во АСТ, 2000. – 752 с.

6. Хекхаузен, Х. Мотивация и деятельность / Х. Хекхаузен. 2-е изд. – СПб. : Смысл, 2003. - 860 с.

7. Юрчук, В. В. Современный словарь по психологии / Авт.-сост. В. В. Юрчук. – Мн. : Элайда, 2000. – 704 с.

Н.И. Герасимова

ПОПЕЧЕНИЕ О СЛЕПЫХ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Русская культура сформировалась в русле христианства. Поэтому помочь ближнему, а в особенности обездоленному практически каждый в России считал первейшим своим долгом, ибо христианская заповедь гласит: «Возлюби ближнего твоего, как самого себя» (Мф. 22; 39; Мк. 12; 31).

В Российской империи система социализации слепых начинает складываться уже в XIX веке, и в этом процессе можно выделить несколько этапов.

В настоящей работе не ставится задача привлечение неизвестных доселе материалов. Напротив, привлекая уже известные факты, хотелось бы показать, что все основные формы работы с незрячими были сформированы уже в в XIX – начале XX века и не являются неким открытием советского периода.

Можно говорить о том, что эта идея произросла из нескольких начинаний, развивавшихся параллельно, однако представляющих собой некое эволюционное развитие форм попечения об инвалидах.

Первым этапом можно считать создание института слепых по инициативе императора Александра I, который привлек к этому благородному делу Валентина Гаюи, имевшему, в свою очередь опыт создания института для слепых во Франции и разработавшему для них систему рельефно-линейного письма. Предложение основать в России, учебное заведение для незрячих было принято, и 1807 году, императором был утвержден штат, устав и бюджет Санкт-Петербургского института слепых. Эта дата считается датой основания первого в России учебно-воспитательного заведения для слепых детей. Проверка, проведенная в институте в 1808 году показала, что «слепые воспитанники обучены чтению, письму, географии, истории, языкам, музыке, печатанию, пению и разным ремёслам — плетению корзин и стульев, вязанию сетей, вышиванию, наборному делу» [2, С. 40–44]. Через 2 года после отъезда Гаюи из России, в 1819 году, открытый им институт был передан в ведение Императорского человеколюбивого общества (ИЧО), в ведении которого, по всей вероятности, просуществовал до самого 1917 года.

Следующим этапом развития попечения о слепых можно считать середину XIX в., когда появляются энтузиасты, стремящиеся совершенствовать способ письма, разработанный Гаюи. Среди них особый интерес представляет слепой князь Д.М. Оболенский, который вводит в практику рельефно-точечный шрифт Луи Брай-

ля и на его основе составляет свою «Грамотку», которую активно применяет на практике. Он управляет имениями, улаживает конфликты с крестьянами, становится попечителем открытой благодаря его стараниям сельскохозяйственной школы. [1, С. 100 -115].

Подлинным расцветом благотворительности следует считать последнюю треть XIX – начало XX века, когда инициативы представителей императорского Дома стали поддерживать в обществе, причем не только в столице, но и в провинции. Толчком к этому послужила русско-турецкая война. «Во время русско-турецкой войны 1877-1878 годов было открыто в С.-Петербурге «Главное попечительство для призрения нуждающихся семейств воинов». Это попечительство имело в своем ведении 966 местных попечительств во всех губерниях Российской империи. Главное попечительство находилось под августейшим покровительством императрицы Марии Александровны, а председателем попечительства состоял известный филантроп и государственный деятель, статс-секретарь Константин Карлович Грот» [4]. Среди раненых было выявлено до полутора тысяч потерявших зрение молодых солдат. «Это обстоятельство обратило на себя особое внимание императрицы Марии Александровны, и ее величество изволила повелеть попечительству изыскать средства для облегчения участи этих слепцов.

С этой целью попечительство, прежде всего сочло нужным оказать помощь тем из означенных солдат, которые еще не окончательно ослепли. В этих видах оно командировало опытных окулистов в те местности, где находились потерявшие зрение солдаты. Окончательно же ослепшим попечительство выдавало денежные пособия. Кроме того, оно учредило в С.-Петербурге и Киеве два убежища для обучения ослепших солдат ремеслам» [3]. Об успехах деятельности попечительства свидетельствует тот факт, что в попечительство стали обращаться слепые, не являвшиеся ветеранами войны. И тогда возникла идея «образовать особое попечительство для призрения слепых вообще, без различия звания» [3]. Эта идея была поддержана императрицей Марией Александровной в 1879 г. а в 1881 г. под председательством К.К. Грота было основано Мариинское попечительство, позже переименованное в Попечительство Императрицы Марии Александровны о слепых. Основной задачей этого учреждения было сделать незрячих учеников полезными членами общества, способными к труду. Курс обучения в среднем длился 10 лет.

Территория Российской империи стала постепенно покрываться сетью учебных заведений для слепых. К началу XX в. Их насчитывалось уже более двадцати. Стали появляться типографии, библиотеки. Уже в 1886 г. В ведении попечительства находилось 59 заведений: «а) 24 училища для слепых детей – во Владимире, Вологде, Воронеже, Елабуге, Иркутске, Каменец-Подольске, Казани, Киеве, Костроме, Минске, Москве, Одессе, Перми, Полтаве, Ревеле, Самаре, Саратове, Смоленске, С.-Петербурге, Твери, Тифлисе, Туле, Харькове и Чернигове; б) 2 заведения для обучения взрослых слепых ремеслам – в С.-Петербурге и Вятке; в) 9 общежитий для слепых работников и работниц – в С.-Петербурге (два), Киеве (два), Костроме, Воронеже, Самаре, Саратове, Смоленске; г) 8 убежищ для престарелых и неспособных к труду слепых – С-Петербурге (три), Владимире, Воронеже, Казани, Орле и Туле; д) 16 глазных лечебниц: в Астрахани, Вильне, Воронеже, Верном, Гомеле, Звенигороде, Киеве, Новом-Маргелане, Пскове, Сергиевском посаде (Московской губ.), Ташкенте,Твери, Тифлисе, Туле, Уфе и Ярославле» [3].

«По инициативе Попечительства были созваны съезды по попечению о слепых. Провели два съезда по предварительно разработанной программе. Проходили

они в Петербургском училище. На первом, в 1901 году, главным образом, обсуждались учебно-воспитательные вопросы, вопросы ремесленной подготовки слепых, а также возможность оказания помощи выпускникам. В программу II съезда, проходившего в 1909 году, был включён раздел по» предупреждению слепоты, ставший одним из главных [4]. Одной из важнейших тем этого съезда был вопрос о духовном воспитании слепых. Доклад И.В. Осьминского «О религиозном воспитании слепых» ставил очень важную проблему, которая и сегодня звучит злободневно. «Обучив их труду, ремёслам, мы исполним только половину своего долга. Ведь это относится только к заботе о теле. А что же для души?» – вопрошал он. «В деле воспитания необходима самая полная искренность и терпимость», – говорил И. В. Осьминский. Он высказал мнение о том, что незрячие ограничены только в познавательном отношении, а все запросы человеческого духа свойственны им также, как и всем другим людям [4].

Таким образом, Мы видим, что в деле попечения о слепых за столетие произошли значительные перемены. Важным является то обстоятельство, что инициатива исходила от правящего Дома Романовых. Однако, лишь по мере включение в эту работу широких общественных кругов, удалось достигнуть ощутимых результатов в деле социализации этой части населении империи.

Литература

1. Першин, В. Белая магия шеститочия / В. Першин. – М. : ООО «ИПТК «Логос» ВОС», 2008. – 379 с.

2. Сизова, А. И. Из истории обучения слепых детей / А. С. Сизова. – М. : ООО «ИПТК «Логос» ВОС», 2008. – 303 с.

3. Призрение слепых // Пчела. – 1999. – 19 (апрель) : {электронный ресурс} http://www.pchela.ru/podshiv/19/charity.htm.

4. http://www.rosbs.ru/SiteMap.aspx.

А.М. Григорьева

ДОСУГОВЫЕ ОБЩНОСТИ В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ МИГРАНТОВ И ЛИЦ НЕКОРЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ

Социально-культурная деятельность в сфере досуга способствует социальной интеграции личности – посредством расширения личностного бытия во времени, включения себя в историю, многоуровневой идентификации с социальной группой, обществом, культурой, человечеством. Этот путь каждое поколение и отдельная личность проходит индивидуально, «выбирая» из социального и культурного контекста идеи, ценности и всеобщие формы жизнедеятельности, соответствующие индивидуальным особенностям. Социальные отношения пронизывают и общественный, и личностный уровень бытия. Однако во внутреннюю структуру каждой конкретной личности входят не все социокультурные и общественные отношения, а лишь вполне определенные, «внутренне ей присущие, а остальные существуют для нее в качестве внешних социальных условий» [9]. Личность вбирает лишь те отношения и связи, которые соответствуют ее природе, тождественны ей.

Досуговая деятельность привлекательна для мигрантов прежде всего за счет своих возможностей обеспечить дополнительные условия самореализации. Приоритетной функцией социально-культурной деятельности является создание культурной пространственно-временной развивающей среды. Ее социальное назначение – создать дополнительные условия социализации личности, среду коммуникации, в которой отношения опосредованы культурным компонентом. Эффективность данной функции обеспечивается тем, что её осуществление происходит на фоне разрядки напряжения, т.е. предполагает создание условий для отдыха и развлечения. Социально-культурная деятельность имеет ценностно-ориентированную, практически-преобразующую, творческую направленность, что обеспечивает ее высокий педагогический потенциал. Таким образом, социально-культурная деятельность непосредственно соприкасается с духовной и нравственной сферами личности. Поэтому представляется необходимым широкое использование воспитательного потенциала данного вида деятельности, включенность ее ресурсов в систему условий оптимизации педагогического процесса.

Социально-культурная деятельность имеет ряд педагогических преимуществ: это смена среды деятельности и одновременно смена ролевого статуса; это свободная деятельность по интересам. Поэтому сфера досуга, свободного выбора предмета и способов деятельности оказывается педагогически предпочтительной перед се-

мьёй, школой, трудовым коллективом, где свобода выбора ограничена волей родителей, школьной программой, специализацией трудового коллектива. Участие в этой деятельности становится самодеятельностью, что формирует социальную активность, способствует самоорганизации и включенности механизмов самоуправления. Коллективная досуговая деятельность организует то пространство, которое гармонизирует систему коммуникаций личности, она является фактором, позволяющим воздействовать на поведение личности и управлять им.

В воспитательных целях свободное время целесообразно оптимизировать посредством организации педагогически содержательной деятельности. Досуговое пространство, насыщенное мироощущением свободы и самодеятельности, игровым ролевым поведением и символикой, может стать зоной личностно значимого общения, сферой, в которой особенно ярко раскрываются способности личности, обретается чувство общности «мы». В культурно-досуговой среде человек может проиграть значительное количество значимых для социальной адаптации ролей, диапазон и количество которых зависят от его проблем, потребностей и интересов. При этом следует иметь в виду компенсаторную природу социально-культурной деятельности, включение в которую оптимизирует процессы социализации и индивидуализации личности в рамках нормативного поведения, предупреждая тем самым риски деструктивных форм активности мигрантов и переселенцев.

В системе коллективных форм организации досуга особая роль принадлежит национально-культурным объединениям как средству социально-культурной интеграции мигрантов и лиц некоренной национальности. НКО, представляя собой форму негосударственной самоорганизации граждан, способны расширить горизонт личностного национального самоопределения и оптимизировать условия социальной и культурной интеграции личности. В системе гражданских институтов они обеспечивают дополнительное пространство социальной жизнедеятельности представителей различных этнических групп, представляют собой эффективную форму инкультурации. Именно этим объясняется существенная активизация деятельности НКО в последние годы. Общественные организации, и прежде всего национально-культурные объединения, призваны сыграть важную объединяющую роль, способствовать достижению социального согласия, которое возможно только при единении различных социально-политических сил и этнокультурных групп. В полиэтническом регионе объединения должны стать для их участников: фактором сохранения (поддержания, воспитания) их этнокультурной идентичности (путем формирования благоприятной и консолидирующей участников этносоциальной и культурной среды); средством социализации и инкультурации (вхождения в новые социальные структуры и культурные традиции).

Значимость НКО обусловлена несколькими факторами. Во-первых, социально-культурная интеграция мигрантов и лиц некоренной национальности нередко имеет этнокультурную окраску. И это закономерно – как известно, этнокультурный фактор играет существенную роль в обретении национально-культурной идентичности. Во-вторых, социальная интеграция предполагает обретение общности «мы» на различных уровнях жизнедеятельности человека: «мы» – народ, страна, город, профессиональное сообщество, семья и т.д. Как известно, онтологическая база социального бытия – человеческая общность «мы», выступающая формой выработки, хранения и трансляции коллективного опыта, условием социализации и признания личности. В силу своего коллективного характера, культурной направленности и самодеятельности такая общность способна компенсировать дефициты социально-

культурной интеграции она становится одновременно средством инкультурации активности и самореализации, осуществляется на основе личностной мотивации и максимальном учете индивидуальности. В этой связи национально-культурные объединения, возникающие в ходе институализации национально-культурных движений и инициатив, становятся важнейшим структурообразующим элементом формирующегося гражданского общества. Обладая значительным интеграционным потенциалом, НКО выполняют свою гуманистическую миссию, способствуя предотвращению социальных конфликтов, содействия реальному равенству прав и возможностей людей разных национальностей, гармонизации процесса становления их этнического самосознания. НКО способны обеспечить самореализацию и признание личности, они выполняют интегрирующую и нормативно-предписывающую функции.

Преимуществом в работе НКО является их досуговая природа. Основой досуга является деятельность, переживаемая как самоценная, насыщенная игровым мироощущением, игровым ролевым поведением, игровой символикой. Досуговое пространство для мигранта – это зона общения, сфера в которой раскрываются его способности. В досуговой среде человек проигрывает огромное количество ролей, диапазон и количество которых зависят от содержания досуговой деятельности, от интересов каждого индивида, своеобразия его общения. В соответствии с собственными установками и предпочтениями каждый член общности выбирает определенный вид деятельности. Каждый участник в коллективной деятельности на материале народных традиций своей культуры осознает свою индивидуальность, обретает самого себя в процессе межличностной коммуникации, в котором собственная самобытность человека «возвращается» к нему отраженным в «зеркале» других сознаний образом его «Я». Развитие навыков и способностей, необходимых для успешной социальной адаптации, умственная и физическая активность в свободное время – все это формирует определенные социальные качества, позитивно влияет на творческий потенциал личности, в итоге способствуя консолидации общества.

Для реализации социально-интеграционных функций НКО должно обеспечить оптимальную коммуникацию с социальной средой: СМИ; органами власти; населением, другими субъектами «третьего сектора». Задачи такого рода мероприятий состоят в том, чтобы: изучать общественное мнение относительно организации и ее действий, в т.ч. и предполагаемых; формировать и поддерживать позитивное общественное мнение путем информирования о целях, намерениях, перспективах, проектах, профилактики возможных конфликтов с общественностью, установления доверительных отношений со средой (т.е. взаимопонимания и согласия объединения и среды); расширять социальную базу НКО за счет распространения среди населения миссии, ценностей, целей, усиления мотивации различных социальных сил, способных помочь в реализации проектов и программ (и, прежде всего добровольцев, элиту, бизнес); создавать условия для привлечения материальных средств – за счет формирования каналов коммуникации с людьми, для которых предназначаются услуги общественных объединений; публичной демонстрации и «продвижения» проектов и идей; расширять зону влияния объединения в обществе (особенно на социальные группы и структуры, от которых зависит успех дела – власть, СМИ, политические организации, население) – посредством организации представительской деятельности (обеспечение текущего и специального приема, презентаций и т.д.); путем целенаправленной политики лоббирования (оказание

влияния на формирование законодательства за счет доведения до депутатского корпуса интересов своей организации; участие в подготовке проектов указов, распоряжений; оказание влияния на решение органов исполнительной власти; участие в формировании органов представительной власти – выдвижение своих кандидатов; поддержка тех кандидатов, которые отвечают интересам организации; работа с перспективными молодыми политиками и т.д.). Приоритетами деятельности национально-культурных объединений являются: организация культурно-массовых мероприятий (праздники, концерты и т.д.); просветительская работа; научно-исследовательская и методическая деятельность.

Условиями эффективного решения консолидирующих задач с помощью НКО являются: личностная и общественная значимость миссии, ценностей и целей объединения; высокий социальный статус и признание досуговой общности; содержательное многообразие и смысловая насыщенность деятельности, выход на актуальные проблемы культуры, человека и общества; ценностно-нормативная и социально-психологическая совместимость участников; соответствие содержания деятельности проблемам личности и наличие ресурсов для их решения; высокий социально-психологический статус участника в группе, дающий ощущение личностной незаменимости; содержательная и статусная дифференциация коллективных ролей, создающая условия для лидирования в различных областях совместной деятельности.

Литература

1. Авксентьев, А. В., Авксентьев В. А. Этнические проблемы современности и культура межнационального общения: учебное пособие / А. В. Авксентьев, В. А. Авксентьев. – Ставрополь, 1993.

2. Арнольдов, А. И. Национальные культуры: современное видение / А. И. Арнольдов. – М. : МГИК, 1992. – 398 с.

3. Бабакаев, С. В. Роль культуры и искусства в формировании гражданского и патриотического сознания молодежи / С. В. Бабакаев // ПОИСК : Политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура. – 2010. – №4. – С. 79-87.

4. Бадыштова, И. М. Толерантность городского социума к мигрантам: миграционная ситуация в регионах России / Под ред. Артоболевского С. и Зайончковской Ж . – М. : Приволжский Федеральный округ, 2004. – 143 с.

5. Бочкарева, М. А. Основные направления работы учреждения дополнительного образования с семьей / М. А. Бочкарева // Дополнительное образование. – 2003. – № 1. – С. 6-7.

6. Габдрахманов, Г. А. Развитие и взаимодействие этнокультур в Республике Татарстан / Г. А. Габдрахманов, Г. Х. Осипова, Н. А. Сагбиева, Т. С. Чекмарева. – Казань : Социс, 2007. – 139 с.

7. Габдрахманова, Г. Ф. Мы – они: отношение к мигрантам в Республике Татарста / Г. Ф. Габрахманова // Социологические исследования. – 2008. – №2. – С. 66-75.

8. Габдрахманова, Г. Ф. Роль миграции в преобразовании этнической структуры Татарстана // Социологические исследования. – 2004. – №6. – С. 62-68.

9. Мокроносов, Г. В. Методологические проблемы исследования общественных отношений и личности / Г. В. Мокроносов, А. Т. Москаленко. – Новосибирск, 1981. – С. 30.

О.Н. Егорова

О РОЛИ ПРОФСОЮЗНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ОБЕСПЕЧЕНИИ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ РАБОТНИКОВ

Повышение эффективности практической деятельности профсоюза в условиях модернизации и реформирования сети бюджетных учреждений по вопросам защиты трудовых, профессиональных и социально-экономических прав и интересов членов профсоюза приобретает все большую актуальность в связи с проводимыми в последние годы реформами в сфере культуры.

При этом важно, чтобы работодатель видел в профсоюзной организации серьезного социального партнера и понимал, что трудовые отношения, которые реализуются в коллективе, без профсоюзного комитета невозможно правильно организовать и обеспечивать повседневную производственную деятельность. Эффективное взаимодействие работодателя с профсоюзом создает атмосферу делового сотрудничества, приводит к формированию эффективной организационной культуры, формированию определенных традиций и норм поведения работников организации. Только тесный контакт профкома с работодателем, взаимное понимание позволят профсоюзным комитетам успешно развивать и укреплять принципы социального партнерства в сфере труда.

В этой связи хочется рассказать о роли профсоюзной организации работников Чувашского государственного института культуры и искусств, в обеспечении социальной защиты преподавателей и сотрудников вуза. Высшим руководящим органом первичной профсоюзной организации, образованной в институте 06 февраля 2003 года, является собрание, которое проводится по мере необходимости, но не реже одного раза в год и созывается профсоюзным комитетом [2, С. 10]. Органами первичной профсоюзной организации, которые осуществляют управленческие функции, являются: профсоюзный комитет, председатель профсоюзной организации, ревизионная комиссия.

Основными направлениями деятельности профкома работников института являются:

– разработка и принятие коллективного договора, контроль за его выполнением;

– разработка и экспертиза документов, касающихся социально-экономического положения работников и их трудовых гарантий;

– организация коллективных действий и акций профсоюза;

– участие в разработке и контроле за системой оплаты труда;
– контроль за соблюдением условий охраны труда;
– участие в работе профсоюзных объединений на республиканском уровне;
– оздоровительная работа, организация отдыха, культурного досуга сотрудников и их детей;
– материальная поддержка членов профсоюза;
– информационная работа;
– работа с профактивом.

Невозможно отделить или выделить по значимости какое-то одно направление деятельности профсоюзного комитета. Только от взаимодействия по всем направлениям, от постоянного совершенствования стиля и методов профсоюзной работы, деловитости профсоюзного лидера зависит настроение людей, отношение к профсоюзу, их желание быть членом профсоюза и участвовать в общественной жизни коллектива.

Поскольку одной из приоритетных задач профкома является заключение Коллективного договора – правового акта, регулирующего социально-трудовые отношения в организации [1, С. 29], – профкомом в конце 2011 – начале 2012 года была проведена большая работа по подготовке новой редакции Коллективного договора института и его приложений, а также их согласованию с работодателем, утверждению на общем собрании работников и регистрации в Минздравсоцразвития Чувашии. В новую редакцию Коллективного договора, утвержденного на общем собрании трудового коллектива 19 января 2012 года, по настоянию профкома включены условия по созданию дополнительных льгот, улучшающих работникам их положение по сравнению с действующим трудовым законодательством. В частности, добавлен раздел «Профессиональная подготовка, переподготовка и повышение квалификации работников»; включен пункт о предоставлении отпуска с сохранением заработной платы в связи с переездом на новое место жительства - 2 дня, в случае свадьбы детей работника – 1 день, за непрерывный стаж работы в институте свыше 10 лет – 4 дня; обязательство работодателя об оказании работникам единовременной поощрительной выплаты ко Дню работника культуры; определен перечень работников с ненормированным рабочим днем и др.

Профком осуществляет также контроль за выполнением Коллективного договора: организуется проведение ежегодного собрания трудового коллектива, на котором заслушиваются отчеты работодателя в лице ректора института и председателя профсоюзного комитета о выполнении утвержденных в Коллективном договоре условий. Кроме того, профком по мере необходимости осуществляет консультацию работникам, состоящим в профсоюзе, по вопросам труда и отдыха; участвует в работе комиссий по заработной плате, социальному страхованию, в аттестации работников; осуществляет согласование локальных актов института. Именно благодаря осуществлению контроля за соблюдением работодателем трудового законодательства профком добился включения в стаж работы профессорско-преподавательского состава, необходимого для установления коэффициента к окладу за выслугу лет, не только вузовского стажа, как было решено работодателем при переходе на новую систему оплаты труда в 2009 г., а общего количества лет, проработанных в учреждениях образования и науки, тем самым защитив права работников.

Важнейшим мотивационным фактором и предметом постоянной заботы про-

форганов является обеспечение здоровых и безопасных условий труда. С этой целью разработаны профкомом и утверждены работодателем локальные акты «Соглашение по охране труда», «План санитарно-оздоровительных мероприятий», «Смета расходов по охране труда», «Список работников, имеющих право на дополнительный отпуск по стажу», являющиеся приложением к Коллективному договору.

В соответствии с Планом санитарно-оздоровительных мероприятий профкомом организуется ежегодное прохождение работниками бесплатного медицинского обследования (диспансеризации) в стенах института (предоставляются кабинеты и рабочие места для врачей, что делает удобным проведение обследования для работников: нет очереди, не нужно тратить время на проезд в лечебное учреждение); организуются спортивно-оздоровительные мероприятия, некоторые из которых стали традиционными: День здоровья (катание на коньках, на лыжах), спортивное состязание между командами студентов и преподавателей «Веселые старты». Раз в полугодие организуется культурный отдых на природе.

Проводятся различные культурно-досуговые мероприятия, призванные сплотить коллектив, улучшить морально-психологический климат: совместное празднование 23 февраля и 8 марта, Дня работника культуры, Общероссийского Дня библиотек, Дня Учителя, Международного дня пожилых людей, Нового года. Организуются выезды на экскурсию, совместный просмотр спектаклей в театрах, выставок в музеях города. Силами профкома проводятся новогодние мероприятия для работников и их детей с вручением новогодних подарков, пригласительных билетов на новогодние представления в театры города.

Совместно с администрацией профком решает вопросы проведения торжественных и юбилейных мероприятий, занимается подготовкой не только профсоюзных, но и собраний (конференций) трудового коллектива, например, по выборам ректора, ученого совета, принятию новой редакции устава института. Профком также активно участвует в мероприятиях, проводимых в институте факультетами и кафедрами (студенческих внутривузовских, районных, городских, республиканских мероприятиях, акциях воспитательного и профориентационного характера).

Как известно, важным направлением в деле мотивации профсоюзного членства являются вопросы поощрения работников за хорошие показатели в труде, многолетнюю плодотворную работу. В связи с этим профком ежегодно ходатайствует о награждении отличившихся работников почетными грамотами, ведомственными наградами, в том числе дающими право на получение звания «Ветеран труда», предоставляющего определенные льготы работникам после выхода на пенсию.

Проявляя заботу о членах профсоюза и их семьях, в случаях болезни, материальных затруднениях профкомом оказывается материальная помощь, при потере близких организуется сбор денежных средств в помощь семье, по ходатайству профкома выделяется транспорт для организации похорон. Оказывается внимание, поддержка и материальная помощь в случае радостных моментов – свадьбы, рождения детей и т. п., поскольку в основу финансовой работы положен принцип, отвечающий характеру деятельности профсоюза, – максимальное возвращение средств, полученных от членов профсоюза в виде членских взносов, на благо самих же членов профсоюза.

Одной из важнейших составляющих деятельности профсоюза является информационная работа. Понимая это, профкомом организовано информирование членов профсоюза и коллектива о работе профсоюзной организации через официальный сайт института, где размещается информация о различных аспектах де-

ятельности профсоюзной организации: работники могут ознакомиться с планом работы, составом профкома и его комиссий, отчетом о проделанной работе, материалами информационного и методического характера. Изготовлен профсоюзный стенд, куда вывешиваются материалы, подготовленные специалистами Чувашского республиканского объединения организаций профсоюзов «Чувашрессовпроф» по оплате труда, оформления пенсий и т.п. На собрания коллектива приглашаются представители различных организаций (налоговой инспекции, Пенсионного фонда РФ и др.), которые выступают с разъяснениями законодательных актов, положений и т. п.

Поскольку проблема мотивации профсоюзного членства в современных условиях является актуальной и приоритетной, на общих собраниях коллектива проводится разъяснительная работа о деятельности профсоюза, о его задачах по защите интересов работников. Для усиления работы по привлечению в профсоюз новых членов создана комиссия по организационно-массовой работе, в функции которой наряду с внутриуставной работой входит и вовлечение в профсоюз, работа по формированию актива, резерва, его обучение и др.

Профактив приглашается на заседания профкома для решения наболевших в коллективе вопросов, а также привлекается при проведении культурно-массовых и физкультурно-оздоровительных мероприятий. Хочется особо отметить, что профком осуществляет свою работу, прежде всего, через профсоюзных активистов, стабильный состав которых сложился за 10 лет - период существования профсоюзной организации института. Это люди с творческой целеустремленностью, инициативой, пользующиеся авторитетом в коллективе, отдающие свое свободное время и энергию служению людям.

Профком в своей работе активно взаимодействует с Чувашской республиканской организацией Российского профсоюза работников культуры (далее – Реском), в структуру которой входит профсоюзная организация института, участвуя на собраниях профактива, семинарах, проводимых Рескомом по вопросам трудового законодательства, принятия и соблюдения условий Коллективного договора, в первомайских и других акциях профсоюзов «За достойный труд», «Достойный труд – достойная зарплата» и т.п. Члены профсоюзной организации участвуют ежегодно в Спартакиаде Чувашресофпрофа, Республиканской массовой лыжной гонке профсоюзов, ежегодных всероссийских акциях «Лыжня России», «Кросс нации», привлекая к участию и студентов института.

На заседаниях профкома обсуждаются принятые постановления Президиума Рескома по деятельности профсоюзов различных учреждений культуры республики, о соблюдении в этих учреждениях трудового законодательства, присылаемые для ознакомления и работы. Информационные и методические материалы оказывают реальную помощь в практической деятельности профсоюзной организации, в работе комиссий по заработной плате, при составлении Коллективного договора, Положений об оплате труда, премировании и т.д.

В январе 2013 года Рескомом в целях выявления лучших первичных профсоюзных организаций, изучения и пропаганды их положительного опыта, активизации работы первичных профсоюзных организаций по представительству и защите прав и интересов членов профсоюза, укрепления профсоюзного единства был объявлен смотр-конкурс на лучшую первичную профсоюзную организацию, посвященную 60-летию образования Российского профсоюза работников культуры. Отрадно отметить, что по результатам данного смотра-конкурса первичной профсоюзной

организации института было присуждено 1-е место за эффективную работу по защите трудовых и социально-экономических интересов работников, укреплению партнерских связей с администрацией учреждения.

Таким образом, профсоюзный комитет Чувашского государственного института культуры и искусств, опираясь на профсоюзный актив, взаимодействуя с Республиканским комитетом профсоюза работников культуры, работодателем, представляет и защищает профессиональные и социально-трудовые права и интересы работников института. Вступая в ряды профсоюзной организации, преподаватели и сотрудники смогут защитить свои трудовые права, получить социальные гарантии и помощь, установленные Коллективным договором института.

Очевидно, что в сфере обеспечения социально-экономических и трудовых прав работников образования, культуры в настоящее время ситуация продолжает оставаться напряженной. Предстоит большая совместная работа с работодателем по выработке конкретных механизмов достижения поставленных Указами Президента России целей в сфере оплаты труда: поэтапного достижения обозначенного повышения уровня заработной платы работников, заключения «эффективных контрактов» с работниками. В то же время в диалоге с властью, работодателем нельзя допускать снижения уровня достигнутых договоренностей. Правозащитная деятельность профсоюзных организаций должна быть направлена на действенное обеспечение соблюдения трудовых прав работников.

Таким образом, социальное партнерство сегодня является важнейшим инструментом защиты прав и интересов работников. Только через эффективное взаимодействие с работодателем, выработки единых подходов в области регулирования социально-трудовых отношений возможно решение различных социально-экономических проблем, возникающих в коллективе.

Литература

1. Трудовой кодекс Российской Федерации. – М. : Эксмо, 2009. – 256 с.

2. Устав Российского профессионального союза работников культуры. – М. : ООО «Полиграф Медиа Групп», 2010. – 30 с.

В.Н. Иванов

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ КОРНИ ЗАРОЖДЕНИЯ ЗАЧАТКОВ ЧУВАШСКОГО ТЕАТРА

«Само назначение театра – служить человеку» – утверждает И.Я. Яковлев, основатель Симбирской чувашской учительской школы. В школьной жизни учительской семинарии практикуются театральные постановки, разучиваются сцены из опер и оперетт. Подлинная красота, по словам просветителя, находится в самой природе, а искусство через художественные образы отражает явления природы и общества.

«Театр может в нас возбудить и развить эстетическое чувство, т.е. чувство ко всему прекрасному и возвышенному; он может также напоминать нам о высшем назначении человека, о долге и обязанностях, отсюда вытекающих, может поддержать в нас нравственное чувство, направить его к истине и добру» [1, С. 111].

Симбирская чувашская учительская школа была своего рода лабораторией, где зарождались и чувашская литература, и чувашское музыкальное искусство.

Яковлев приложил немало усилий, чтобы сохранить, возродить культуру чувашского народа, собирая по чувашским селениям сказки, рекрутские, хороводные и другие песни. Он не раз говорил, что для эстетического воспитания чувашского народа большое значение имеют народные песни, распеваемые простыми людьми. На него самого они производили большое впечатление, в них он увидел подлинные чувства, глубокую мудрость. «В настоящее время Алексеем Рекеевым, из молодых чуваш, приготовляющихся в учителя, моих товарищей по прежней службе, в Удельной конторе устроен хор» [2, С. 121], – следует из докладной записки Яковлева попечителю Казанского учебного округа в декабре 1870 года.

Аналитически мыслящий Яковлев тонко воспринимал идеи передовой русской общественной эстетической мысли о просветительской и нравственно-воспитательной роли театрального искусства.

«Они (зрители) зорко следят за каждым движением и словом действующих лиц, несчастья и страдания героев становятся их собственными несчастьями и страданиями. Всякий замысел против героя заставляет зрителей трепетать. Они в этот момент проклинают зло, в их душе торжествует добродетель, объявляется непримиримая вражда против зла. Добро и истина в их глазах становятся сами по себе высокими, за которые стоит страдать, терпеть, перенести все, даже пожертвовать жизнью.

Такие впечатления, производимые театром на наши чувства, не могут оставаться без влияния на другие наши душевные способности, так как между всеми ими существует тесная связь», – пишет он, анализируя механизм восприятия сценического искусства.

Напоминая зрителям «о высоком назначении человека, о долге и обязанностях», театр должен служить человечеству, и задачи искусства в том, чтобы «развивать в обществе хорошие понятия и возбуждать умы людей к высоким стремлениям» [3, С. 118].

Яковлев занимался переводом драматических произведений зарубежных авторов («Благодарный сын»), а также еще в гимназические годы написал пьесу на чувашском языке.

При обучении пению и музыке в школе Яковлев считает необходимыми следующие моменты:

– преподавание элементарных музыкальных сведений;
– голосовые упражнения;
– спевки хоров;
– игра на скрипке [5, С. 41].

Игра на скрипке рассматривалась как средство обучения пению. Иван Яковлевич называет следующие обстоятельства, повлиявшие на выбор именно этого инструмента: «музыкальная гибкость скрипки, ее дешевизна и доступность для сельского учителя, а также знакомство в домашнем быту чуваш именно со струнными инструментами вообще, со скрипкой в частности». По отчетам о деятельности школы видно, что в данном учебном заведении пользовались цифирной системой нот и в то же время проходили общепринятую пятилинейную систему.

В Симбирске ставятся спектакли в пользу нуждающихся писателей, студентов Казанского университета, «Казанской собственно-студенческой библиотеки», Комитета Карамзинской библиотеки и т.д. Драматические спектакли часто завершаются музыкальным отделением. Газетная хроника свидетельствует, что 6 и 9 января 1861 года на сцене Симбирского театра любителями были даны спектакли в пользу казанских студентов: «Доходное место» (комедия в 5 действиях) Островского, «Утро делового человека» и «Тяжба» Гоголя» [6, С. 71].

1 марта 1861 года и 4 марта повторена комедия Островского «Бедность не порок» и водевиль в одном «Быть бычку на веревочке» [7, С. 102]. О музыкальной части этих вечеров сообщала другая корреспонденция: «В заключение спектаклей представлены были в первом одна, а во втором две сцены из оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») М. И. Глинки, в котором хоры были петы под управлением известного в Симбирске и некоторых городах знатока музыки и пения К. К. Эйзриха. Хоры были составлены из женских и мужских голосов, прилично костюмированных, которых пение отличалось стройным согласием низких и высоких голосов».

Хор любителей пения в начале 60-х годов состоял всего из 30 человек. В городе концертирует оркестр князя И.П. Трубецкого (брата С.П. Трубецкого), в репертуаре которого были 3 части из симфонии c-moll Бетховена: allegro, adagio и финал, увертюра «Эгмонт», отрывки из «Ивана Сусанина» Глинки.

Любители музыки иногда давали концерты вместе с военным оркестром, которым дирижировал Гровес, «талантливый дирижер», получивший на конкурсе в Брюссельской консерватории первую премию как скрипач. В качестве аккомпаниатора выступал В.В. Черников, под псевдонимом «Имберу» симбиряне знали его и как литератора.

Гимназисты Симбирска воспитывались в этой музыкально-театральной атмосфере. В пору ученичества И.Я. Яковлева в самой гимназии устраивались концерты и музыкально-литературные вечера, организовывал их инспектор – ульяновец В.А. Ауновский. О своей увлеченности в эту пору музыкой И.Я. Яковлев вспоминал: «Надо заметить, что и у меня в юности было стремление изучать музыку настолько сильное, что, будучи в 6 классе Симбирской гимназии, я вознамерился брать уроки на фортепиано у одной учительницы, даже начал свои занятия. Но последние пришлось бросить за отсутствием средств и инструмента».

И.Я. Яковлев формировался в благодатной среде русской демократической интеллигенции. Он вспоминал о домашних спектаклях, музыкальных вечерах, чтениях классических произведений в доме Глазовых: «тут дочь Глазова Александра Ардалионовна являлась как бы центром. Лично я мало участвовал в спектаклях. Зато мне, вероятно, приходилось делиться с Александрой Ардалионовной моими не ясными тогда мечтаниями о просвещении родного мне чувашского племени».

Гимназическое сочинение Яковлева «О влиянии театра» неоднократно комментировалось исследователями. Театр начинал посещать в Симбирске «простой класс народов», и драматическое искусство в послереформенную пору стало приобретать для народных масс все большее и большее образовательное значение.

Размышляя об общественном значении театра, Яковлев писал: «В настоящее время театр составляет одну из необходимых принадлежностей каждого образованного общества, и вместе с тем, он в руках нынешней цивилизации есть немаловажное средство для проведения в народ хороших понятий, нужных для его блага». Молодой, масштабно мыслящий общественный деятель Яковлев чутко воспринимал идеи русской передовой общественной эстетической мысли о просветительной и нравственно-воспитательной роли театрального искусства. В сочинении содержатся рассуждения о механизме восприятия произведений сценического искусства: «Они (зрители) зорко следят за каждым движением и словом действующих лиц; несчастья и страдания героев становятся их собственными несчастьями и страданиями. Всякий замысел против героя заставляет зрителей трепетать. Они в этот момент проклинают злодея и зло; в их душе торжествует добродетель, объявляется непримиримая вражда против зла; добро и истина в их глазах становятся сами по себе высокими, за которые стоит страдать, терпеть, перенести все, даже пожертвовать жизнью. Такие впечатления, производимые театром на наши чувства, не могут оставаться без влияния на другие наши душевные способности, так как между всеми ими существует тесная связь».

Театр должен служить человеческому обществу и напоминать зрителям «о высоком назначении человека, о долге и обязанностях»; назначение сценического искусства в том, чтобы «развивать в обществе хорошие понятия и возбуждать умы людей к высоким стремлениям». Еще гимназистом Яковлев попытался перевести с немецкого на русский язык драму «Благодарный сын».

Пробовал он свои силы и в драматургии. В гимназические годы им была написана пьеса на родном языке.

Представители демократической интеллигенции Симбирска давали безвозмездно уроки яковлевским ученикам, организовывали подписки, концерты, спектакли. В самую трудную пору, когда И.Н. Ульянов добивался перевода яковлевского детища на государственное попечение, один из источников ее существования составляли любительские спектакли в ее пользу. Интересно привести отклики русской демократической печати на эти спектакли жителей Симбирска. «Волжско-

Камская газета» напечатала корреспонденцию из Симбирска, в ней говорится: «7 января (1872 г). в Симбирском театре дан был спектакль с участием любителей в пользу чувашских мальчиков, готовящихся в учителя. Эта маленькая школа учителей – будущих миссионеров грамоты между чувашами – обязана своим существованием инициативе и энергии одного молодого человека, который, сам происходя из чуваш, учится теперь в университете и полон желания сделать что-нибудь на пользу просвещения. Благодаря ему, а также сочувствию и содействию добрых людей, 14 мальчиков из чуваш Буинского уезда живут теперь в Симбирске, на общей квартире, на всем готовом, и пользуются уроками частию дома, частию в уездном училище и частию в педагогических курсах при нем. За ними хороший надзор, они не лишены руководства и дома, и дело идет себе скромно, но настойчиво вперед. Много значит «сила внутренняя», даже при недостатке средств внешних. Все симбирское земство, на все свои средства готовит в сельские школы 40 учителей, а тут один молодой человек, не имеющий никаких средств, готовит в чувашские школы 14 учителей.

Театр был полон, участвовавшие в спектакле г-жа Покровская и г. Лазарев пожали обильную жатву рукоплесканий. Чистая выручка в пользу собственного дела, за покрытием всех расходов по театру, составляет 254 рубля».

В данной заметке Симбирская любительская сцена представлена трибуной, призывающей к помощи, поддерживающей идею просвещения инородцев. В корреспонденции названы имена только двух исполнителей, но в ней сказано также о «добрых людях», «сочувствующих и содействующих» делу просвещения. Яковлевские листы-простыни со списками лиц, оказавших помощь чувашской школе именно в эту пору, к сожалению, остаются нерасшифрованными. Эти люди через «Симбирские губернские ведомости» извещали об объявлении сбора в пользу «учеников из чуваш, приготовляемых в учителя в инородческих сельских школах». Организаторами этого дела были люди круга И.Н. Ульянова.

Учитель В.А. Калашников, в частности, вспоминал: «У меня лично с И.Н. Ульяновым образовались лучшие отношения. Будучи еще на первом курсе педагогической подготовки, я случайно познакомился с общежитием чуваш, обучавшихся в уездном училище и на педагогических курсах. Идея культурного просвещения инородцев пришлась мне по душе, и я целый год добровольно, без всякого вознаграждения, ежедневно ходил к ним, помогая подготовляться к урокам и обучая их пению».

Калашников был способным учителем пения. И.Н. Ульянов, попечительствовавший тогда над чувашской школой, сообщал в одном из писем в Казанский университет Яковлеву, что учащиеся «под руководством преподавателя обучаются пению. Стройное пение… на чувашском и русском языках, особенно на первом, любят слушать как мужчины, так и женщины из чуваш, приезжающие в базарные дни в город… В короткое время своего существования школа успела приобрести такое доверие чуваш, что отцы привозят своих сыновей учиться верст за 100 и даже более».

По предложению И.Н. Ульянова в 1874 году Калашников выступил на съезде учителей с рефератом «О пении». Он настоятельно рекомендовал обучать пению не только по слуху, но и по нотам, прежде всего по цифирным. Доклад Калашникова сопровождался уроком пения, вызвал оживленную дискуссию.

Насколько важным считал Яковлев музыку и пение в системе воспитания, может свидетельствовать тот факт, что уже в частной школе, еще не получившей признания учебного округа, был создан хор. В одном из первых инспекторских отчетов

он обстоятельно характеризует постановку преподавания и музыки в Симбирской чувашской учительской школе, получившей право подготовки учителей для начальных чувашских школ.

В своей деятельности Яковлев опирался на опыт, накопленный русской демократической педагогикой пореформенной поры. В отчете СЧУШ за 1877-1878 учебный год названы учебные пособия, которыми пользовались здесь: «Краткая элементарная теория» Н. Кашкина, «Школа пения» С. Зайцева, «Метода преподавания первоначальных музыкальных сведений» А. Рубца и «Учебник гармонии» Э. Рихтера.

Учебник «Краткой элементарной теории» Н.Д. Кашкина был издан в 1875 году и широко вошел в педагогический обиход. «Метода преподавания первоначальных музыкальных сведений» А.И. Рубца была написана для Бесплатных хоровых классов пения при Петербургской консерватории, она также пользовалась успехом в учительских семинариях России. «Школа пения с упражнениями на 1, 2, 3 голоса» (1865) С. Зайцева также была популярной и считалась лучшим учебным пособием. Позднее список учебных пособий значительно пополнился, появились «Советы начинающему играть на скрипке» А. Львова, «Краткий учебник гармонии» П. Чайковского и другие. Перечисленная литература наглядно свидетельствует о значении русского передового опыта в организации обучения пению и музыке в СЧУШ.

Имеются также сведения, что И. Яковлев пользовался непосредственной помощью Смоленского. В своих «Воспоминаниях» он пишет, что Смоленский «много раз бывал в чувашской школе и жил у меня в Симбирске», «оказывал немало услуг чувашской школе».

И. Яковлев живо воспринимал и опыт И.Н. Ульянова. Так, в Порецкой учительской семинарии, открытой им, организовывались музыкально-литературные вечера, на которых, как свидетельствует отчет И. Ульянова, «пелись русские народные песни, пение аккомпанировалось игрою самих воспитанников на фисгармонии, на скрипке и виолончели». На инспекторском съезде, созванном в 1880 году И.Н. Ульяновым, отмечалось, что школьное пение не может ограничиваться только церковными пением, именно народные песни влияют «на возбуждение в детях интереса к пению, на оживление детей, на развитие любви к родине и родным напевам» [2, С. 71].

Литература

1. Яковлев, И. Я. в воспоминаниях современников / И. Я. Яковлев. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1968. – 150 с.

2. Яковлев, И. Я. Моя жизнь / И. Я. Яковлев. – М. : Республика, 1997. – 696 с.

3. Яковлев, И. Я. Из переписки / И. Я. Яковлев. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1989. – 320 с.

4. Яковлев, И. Я. Война и чувашская школа в Симбирске / И. Я. Яковлев. – Симбирск : Типо-лит. губернского правления, – 1915. – 30 с.

5. ЦГА ЧР. фонд 501. оп.1.д.325.л.1.

6. ЦГА ЧР. фонд 515. оп 1. д.325.л.1.

7. ЦГА ЧР. фонд 733.ед.хр.328.л.8.

8. ЦГА ЧР. фонд 515. оп 1. ед.хр.8.

Б.К. Каримов, А.М. Самарина

ПРАЗДНИКИ И ФЕСТИВАЛИ КАК ФАКТОР ВОЗРОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ШУМЕРЛИНСКОМ РАЙОНЕ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Культура района сегодня это – муниципальное бюджетное учреждение «Информационно-ресурсный центр культуры и архивного дела Шумерлинского района», 11 сельских муниципальных бюджетных учреждений культуры.

Основной формой работы по сохранению народно-художественного творчества в районе является кружковая деятельность.

В клубно-досуговых учреждениях свою деятельность ведут 128 клубных формирования, в них участников – 1239. Из общего числа формирований для детей до 14 лет – 63, в них участников – 558.

Формирований декоративно-прикладного творчества всего 16, в них участников – 111 человек. В основном это кружки по вязанию, вышиванию, бисероплетению, оригами. Только 3 кружка по лозоплетению, вялению валенок и резьбе по дереву.

Шумерлинский район – один из районов со своими устоявшимися традициями декоративно-прикладного творчества. На сегодня мы можем с уверенностью сказать о творчестве любительских объединений района, действующих на протяжении многих лет и объединяющих в своих рядах истинных любителей и ценителей декоративно-прикладного искусства.

Развитие декоративно-прикладного и изобразительного творчества требует к себе самого серьезного внимания. Появилась угроза естественного старения контингента мастеров народных художественных промыслов, велика доля оттока молодежи из сел и деревень за более привлекательными условиями жизни, малочисленность населения, отсутствие рабочих мест, низкая заработная плата. Также на территории района нет ни одного Дома ремесла. Все вместе взятое оказывает пагубное влияние на сохранение и продвижение народных промыслов и ремесел. В таких условиях социально-культурные учреждения и специалисты этой сферы должны сделать все возможное для сохранения и развития народных художественных промыслов и ремесел как важного элемента социально-культурной среды.

Работа должна вестись поэтапно. В целях сохранения народных промыслов нами ведется электронный банк данных мастеров декоративно-прикладного искусства района, мастеров творческих лабораторий, любительских объединений, народных коллективов.

Немаловажную роль в пропаганде народного творчества имеет выставочная деятельность. Для привлечения внимания широкой общественности, подрастающего поколения к проблемам изучения, сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества, традиционных ремесел и изобразительного искусства в июле в Нижнекумашкинском сельском клубе организована выставка «Таланты в селе живут». Были представлены изделия вязанные крючком, спицами, вышивка. Много экспонатов представила Ерофеева Н.Ф., которая занимается чувашской вышивкой и изготовлением лаптей. В клубе организована выставка народных промыслов «Уют руками создают». В Юманайском сельском доме культуры прошла выставка декоративно-прикладного творчества «Живая старина». Богатство и своеобразие орнаментальных построений, разнообразие технических приемов и сдержанный колорит подчеркивают художественную особенность и высокую культуру чувашского орнамента в вышивках Малышкиной Г.А. Куклы в чувашских национальных костюмах, изготовленные ею, удивляют своей красотой и разнообразием вышивок и цветовой гаммой бисера. Сергеева Р. Г. шьет, вышивает чувашские костюмы, делает украшения из цветной ленты и из бисера. Нагрудные, поясные украшения расшивает бисером, паетками.

На базе МБУК «Русско-Алгашинский ИКЦ» работы участников кружков были выставлены на вошедшей в традицию выставке «Наши руки не для скуки». В Большеалгашинском клубе создана выставка «Изделия старины», где имеются и самотканые половики, лапти, корзины, деревянная утварь, глиняные горшки. Все изделия сделаны руками местных мастеров и подарены клубу для обозрения жителей села.

Одним из любимых занятий рукодельниц является вышивание. Вышиванием увлекаются миллионы женщин в мире, вышитые модели удивительно яркие, красочные, оригинальные, интересные. На выставку свои вышитые модели представили Углева Оксана, Ивакова Людмила, Сергеева Валентина и Мурашкина Юлия. Макраме увлекается Арсютова Марина, которая представила на выставку игрушку-собачку, сувениры, разнообразные кашпо для цветочных горшков. Хозяйка игрушек, сделанных из глины - Сидорова Лилия.

Сохранение и развитие традиционного народного искусства как составной части социальной жизни общества нуждается в целевой программе и финансовой поддержке. При ином подходе традиционной народной культуре грозит исчезновение, а не развитие. Важным фактором возрождения народных промыслов на селе являются, кроме работы формирований и любительских объединений, всевозможные праздники и фестивали.

В районе целенаправленно ведется работа по возрождению добрых традиций и обрядов коренного населения через развитие коллективов художественной самодеятельности. При клубных учреждениях действуют 20 коллективов художественной самодеятельности, из них 5 коллективов имеют звание «Народный»: Салланчикский народный хор, Ансамбль русской песни «Шумерлиночка», народный хор работников культуры, Ходарский народный театр, народный фольклорный коллектив «Шанчăк» Егоркинского СДК.

Народный фольклорный коллектив «Шанчăк» (художественный руководитель Л. Григорьева) Егоркинского СДК получил звание «народный» в декабре 2008 года. Это один из наиболее часто выезжающих за пределы района и республики коллектив. В репертуаре фольклорного ансамбля «Шанчăк» - старинные и современные чувашские и русские песни и танцы. Исполняются авторские песни самих участников коллектива. Участники коллектива не только исполнительницы народных песен,

обрядов, они также сами изготавливают национальные костюмы, головные уборы. Также передают этот опыт молодому поколению, обучая их в кружках по интересам.

Украшением культуры района по праву считается Саланчикский народный хор. Именно с этим именитым коллективом долгие годы ассоциируется культура Шумерлинского района. За свою почти 45-летнюю историю коллектив неоднократно становился лауреатом и дипломантом многочисленных республиканских конкурсов. Трижды хор был занесен в Республиканскую Книгу почета. Коллектив принимает участие республиканском фестивале «Мелодии Шатьмы и Цивиля», в районном фестивале фольклора «Наследие», «Семья года», «Дни деревень района, Дни пожилых людей в районе, в фестивале фольклора «Истоки», на мероприятиях местного масштаба. Отрадно видеть, как в районе ежегодно проводятся празднования Дней деревень и сел. На этих праздниках чествуются лучшие дворы, участвуют целые династии семей, выступают дети и взрослые, проводятся конкурсы между гармонистами села, выставляются на обзор изделия мастеров прикладного искусства-жителей села, проводятся народные игры. Подобные мероприятия сплачивают сельских жителей, учат молодежь гордится своим происхождением, предками и мастерами села. Одним из самых массовых и масштабных праздников в районе является, уже вошедший в традицию, Межрегиональный фестиваль фольклора «Истоки». Это проект, разработанный нами 2009 году, выиграл грант Президента ЧР в сфере культуры и искусства «Сохранение и развитие народного творчества». Впервые Межрегиональный фестиваль дружбы «Истоки» красочно и ярко прошел в селе Туваны Шумерлинского района. Шумерлинский район – особенный район, это точка пересечения культур двух народов – русского и чувашского. Территория района является приграничной с Нижегородской областью, которая является исконно русской землей. И мы, работники культуры, не могли не создать проект воссоздания глубинных традиций двух народов на основе межкультурного диалога.

«Истоки» – многоэтапный проект, который вводит в этнографический мир культурного наследия, традиций, обычаев и обрядов чувашского и русского народов, стремительно уходящих в прошлое. Первым этапом реализации проекта стал межрайонный фестиваль дружбы «Истоки, который состоялся 29 августа 2010 года в селе Туваны.

Шумерлинский район посетили творческие коллективы из Аликовского, Ядринского, Порецкого, Цивильского, Мариинско-Посадского, районов и города Шумерля, а также Пильнинского района Нижегородской области, каждый из которых – настоящий кладезь творчества, хранитель исконных народных традиций.

В рамках фестиваля состоялась театрализация обряда благословления свежего хлеба; выставка-продажа изделий мастеров народного творчества «Аллея ремесел», где было представлено большое количество изделий; праздник пива; выставка-продажа меда и хлебобулочных изделий; торговая ярмарка и другие мероприятия. Красочно были оформлены дворики сельских поселений, в которых представлялись выставки мастеров декоративно-прикладного творчества, блюда национальной кухни. Дворики и выставки соединяли в себе обычаи народных и церковных праздников по нескольким направлениям – «В хлебный Спас новый хлеб пекут – ешь во здравии, православный люд!», «Спас ореховый пришел - сыпь лесной орех на стол», «Мед – хвала и всему голова!», «Кому красное словцо – кому душистое пивцо», «Глянь на яблочко – оно соку спелого полно», «Милости просим – народные ремесла». Участники фестиваля и гости праздника имели возможность наблюдать, а кто хотел, и прикоснуться к азам изготовления некоторых изделий

мастеров народных промыслов. Ведь народные промыслы – это история страны, родного села, семьи. Цель данной акции – вызвать интерес простых жителей и молодежи к ремеслам и промыслам, вызвать желание учиться этому делу. 18 августа 2012 года в селе Туваны прошел II межрегиональный фестиваль дружбы «Истоки Цивиля». Нынешний этап – это сохранение культурного наследия, традиций, обычаев и обрядов Шумерлинского края и Нижегородской области, стремительно уходящих в прошлое. Фестиваль проводится раз в два года в целях возрождения и сохранения исконного культурно – духовного достояния русского, чувашского, мордовского народов, возвращения к истокам национальной культуры, становления и укрепления дружеских взаимоотношений между нашими регионами.

Учатниками фестиваля были фольклорные и народные ансамбли «Таванлах» (Туванское с/п), «Емет» (Ходарское с/п), «Мерчен» (Юманайское с/п), народный фольклорный коллектив «Шанчак» (Егоркинское с\п) Кильдишевского сельского ДК (Ядринское с/п), Калининского СДК (Вурнарского района), Первостепановского СДК (Цивильского района), «Шумерлиночка» (Шумерлинского района), автор-исполнитель Валентина Телей (Шумерлинского землячества). Для детворы и гостей были организованы детский игровой аттракцион, торговые киоски и гостевые домики ремесел. В рамках фестиваля были проведены мастер-классы ремесленников, на суд зрителей были выставлены лучшие работы мастеров.

Особая гордость Шумерлинского района – вышивальщицы, женщины, преданные народному творчеству, отдающие ему все свое свободное время. Одна из них - искусная вышивальщица, жительница с. Юманаи Малышкина Галина. Основные работы: женские головные уборы хушпу, девичьи уборы тухъя, налобная повязка масмак, нагрудные украшения ама, нагрудно-наплечные украшения тевет и др.

Материал и техника выполнения: холст, бисер, монеты, нитки, ленты, тесьма; шитье, плетение.

Орнамент: народные узоры искусства питья бисером и серебром низовых (анатри), среднизовых (анат енчи) и верховых (вирьял) чувашей.

Римма Григорьевна Сергеева из с. Юманаи является постоянной участницей фестивалей и конкурсов на территории района и республики.

Основные произведения: куклы-сувениры, женские головные уборы хушпу, девичьи тухъя, вышитое постельное белье и др.

Материал и техника выполнения: ткань – ситец, холст, ленты, тесьма, бисер, монеты; вышивка гладью, аппликация, нашивка, шитье мозаичное из лоскутов.

Римма Сергеева отмечает, что в настоящее время проводится не достаточное количество выставок, на которые можно было бы привлечь не только постоянных мастеров, а детей и молодежь, занимающихся или желающих заниматься декоративно-прикладным творчеством.

Таким образом, все опрошенные мастера отметили недостаточно высокий уровень организации и популяризации чувашского декоративно-прикладного искусства на уровне района. Предстоит сделать многое для эффективного решения проблем возрождения и сохранения народного прикладного творчества. Во-первых, нужно продолжить проведение фестиваля «Истоки» и немного видоизменить его. Следующим этапом станет этнокараван в г. Алатырь, г. Цивильск и Янтиковский район. В программе: демонстрация и тиражирование фильма «Истоки» выставка старинного фото из коллекции мастера декоративно-прикладного искусства и краеведа Пояндаева А.Н., книжная выставка литераторов Шумерлинского района, ярмарка-представление изделий народно-прикладного творчества шумерлинских умельцев, театрализованный показ фрагментов народного быта.

Рассмотрим также более подробно традиционный праздник «Акатуй». Из года в год в живописном уголке г. Шумерли празднуется районный праздник песни, труда и спорта «Акатуй ». Акатуй – один из самых важных национальных праздников чувашского народа, посвященный окончанию весенне-полевых работ. Он хранит древние традиции чувашского народа, объединяет людей всех возрастов и профессий, приобщая их к творческому труду, искусству, спорту.

Праздник пришел из глубины веков, посвящен окончанию весеннего сева. Красивый национальный обряд воспитывал любовь к родной земле и нелегкому крестьянскому труду. Главными «персонажами» на этой символической свадьбе являются соха и земля, «повенчавшиеся» во время весенней крестьянской страды.

Жители Шумерлинского района и г. Шумерля ежегодно собираются для чествования лучших трудовых коллективов, передовиков производства и параллельно в этот день все гости праздника могут любоваться лучшими коллективами района, имеют возможность познакомиться и купить изделия ремесленников и мастеров декоративно-прикладного творчества, участвовать в спортивных программах и отдыхать на аттракционах.

Ярко и красочно оформляются дворики сельских поселений, в которых представлены выставки мастеров декоративно-прикладного творчества, традиционного народного творчества, блюда национальной кухни. Первоначально каждое сельское поселение оформляли свои дворики только традиционными национальными блюдами, а также готовили номера художественной самодеятельности и каждое село старалось показать свою самобытность в творческом плане. В последние два года мы ввели в традицию оформление двориков изделиями и работами местных мастеров, старинными изделиями быта, что позволило продемонстрировать каждому сельскому поселению разнообразие работ мастеров прикладного творчества.

В 2012 году в Шумерлинском районе во второй раз прошел районный фестиваль фольклора «Наследие». Первый фестиваль нами был проведен в 2010 году. Основной целью фестиваля было – пропаганда традиционной народной культуры и фольклора чувашского и русского народов, компактно проживающих на территории Шумерлинского района; повышение роли и значения местных народных традиций в современной художественной культуре;

Участниками фестиваля стали фольклорные коллективы и индивидуальные исполнители в двух возрастных категориях: от 4 до 17 лет и от 18 лет и старше, занимающиеся изучением, освоением и восстановлением песенных, танцевальных и обрядовых традиций своей местности, сохраняющие в своем исполнении этнографическую точность и достоверность материала, Поставленные задачи были достигнуты частично: Участники фестиваля должны были изучить местные традиции, старинные песни и танцы местных жителей, достоверно воспроизвести праздники и обряды. Больше всего на конкурс были представлены фольклорные песни в исполнении коллективов и вокалистов, хореография. Лишь малую толику выступлений составили обряды. Тем самым мы упустили работу клубных учреждений по возрождению обрядов и тесное сотрудничество с мастерами народного прикладного творчества и ремесел. Поэтому второй этап фестиваля был направлен на сохранения и восстановления самобытных национальных традиций, сохранение и возрождение народных промыслов и ремесел и поддержку мастеров народно-прикладного искусства.

Конкурс между мастерами декоративно-прикладного искусства состоялся в форме открытой выставки-просмотра. В конкурсе участвовали 15 представителей 11 сельских поселений. В творческой части фестиваля 11 самобытных самодея-

тельных коллектива сельских поселений представили 11 чувашских и русских обрядовых праздника.

С гордостью можно отметить, что Шумерлинский район одни из первых, кто начали проводить Дни деревень, Малых деревень и сел. Жители села совместно с главой поселения и специалистами культуры определяют место проведения праздника, готовят концертную программу. Заранее объявляется конкурс на самый красивый двор, победители которого награждаются на празднике. Чествуют молодоженов, старожил, юбиляров, новорожденных, специалистов своего дела, активистов села и конечно же мастеров с «золотыми руками». Мероприятие растягивается на целый день. Все желающие могут угоститься национальным «Шурпе», принять участие в конкурсах гармонистов, частушечников и в разных спортивных играх.

В деревне Паяндайкино Шумерлинского района в 2012 году по нашей инициативе совместно с краеведами района впервые прошел «Фестиваль семейных традиций», где была представлена выставка народно-прикладного искусства: национальная старинная одежда чуваш, головные уборы, украшения, глиняные и деревянные изделия, фотографии семейный династий, великих людей – выходцев деревни Паяндайкино и многое другое.

Подобные мероприятия сплачивают жителей села, приобщают их к ценностям национальной культуры, важно отметить преемственность поколений, передачу опыта и ценностей жителей молодому подрастающему поколению. Воспитывается гордость и чувство любви к Родине.

Из вышесказанного следует, сохранение и развитие национальных традиций и обрядов осуществляется путем проведения в учреждениях культуры и в сельских поселениях народных, календарных праздников и фестивалей, которые сопутствуют возрождению народных промыслов. Многие праздники стали традиционными, из года в год количество участников таких праздников становится больше, что очень радует нас. Нам очень приятно видеть, что люди хотят таких праздников, а это значит, что есть возможность возрождать забытое, сохранять народные традиции и передавать их молодому поколению. Новым для нас в этом году было проведение «Фестиваля семейных традиций» в д. Паяндайкино. Есть надежда, что этот фестиваль станет традиционным праздником для всех сельских поселений района и будет проводится из года в год на территориях поселений.

М.В. Миронова

РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО МЕНЕДЖМЕНТА В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА РАБОТНИКОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Многие учёные говорят о новых технологиях повышения профессионального мастерства работников социально-культурной сферы, порой забывая, что основными особенностями работы работников в учреждении культуры являются постоянное обновление знаний и навыков работников и непрерывность обучения без отрыва от рабочего процесса.

Повлиять на эти две особенности повышения профессионализма работников учреждений культуры может сам руководитель, управляющий работой учреждения в целом.

В данном случае нас интересует не столько кадровый менеджмент, который отвечает за организацию работы коллектива в целом, а социальный менеджмент, который создаёт социально-психологические и нравственные условия труда, напрямую влияющие на развитие профессиональной компетентности работников социально-культурной деятельности.

Механизм стимулирования труда людей основан, прежде всего, на управлении трудовой мотивацией, являющейся стремлением работника удовлетворить свои потребности.

Задача стимулирования труда в организации предполагает создание условий, при которых активная трудовая деятельность, дающая определённые, заранее зафиксированные результаты, становится необходимым и достаточным условием удовлетворения значимых и социально обусловленных потребностей работника, формирование у него мотивов труда.

Мотивы труда разнообразны. Сущность управления мотивацией труда состоит в том, чтобы постоянно изучать мотивы труда работников и создавать такие организационные, экономические и социально-психологические условия, которые могли бы заинтересовать их в определённом трудовом поведении.

Говоря, о изучении мотивационных потребностей, важно вспомнить труды американского психолога А. Маслоу, который в своей книге «Мотивация личности» разработал пирамиду потребностей личности, влияющих на развитие профессиональной компетенции.

Проведя анализ потребностей своих работников по пирамиде-схеме

А. Маслоу, руководитель может вывести индивидуальные стимулы в работе подчиненных, через которые можно воздействовать на их работу в целом.

В качестве эксперимента, разработку американского психолога А. Маслоу, мы использовали при опросе работников социокультурных учреждений г. Чебоксары, в частности ДК «Салюта», ДК «Тракторостроителей» и ДК им. П.П. Хузангая. Это помогло нам выявить основные потребности, через реализацию которых возможно воздействовать на работников с целью повышения их профессионального мастерства.

В ходе анкетирования нами было опрошено 26 человек, из которых 14 человек работают в ДК «Салют», 6 – в ДК «Тракторостроителей», 6 – в ДК им. П.П. Хузангая.

На первое место 61,5% опрошенных работников поставили потребности в самовыражении, самореализации.

Под самореализацией понимается труд ради того, чтобы с наибольшей полнотой осуществить свои намерения, т.е. потребность в творчестве. Всякий раз, беря на себя ответственность, человек самореализуется. Ясно, что не все добиваются полного удовлетворения этих потребностей, но такая возможность должна быть у каждого. Удовлетворения потребностей такого уровня, во многом, зависит от умения руководителем создать в коллективе условия для состязательности. Наиболее престижным для работника является победа в профессиональных состязаниях. Также к такому виду мотивации можно отнести вручение грамот, повышение в должности, а также моральное стимулирование (размещение материалов о лучших работниках учреждения в СМИ; оформление документов на присвоение звания «Заслуженный работник культуры РФ, организация торжества в связи с юбилеями сотрудников учреждения) и т.д.

На 2 место 11 респондентов (42,3%) поставили потребности в безопасности и уверенности в будущем, куда входят: уверенность в завтрашнем дне и надёжность компании. На сегодняшний день, в связь с бушующим экономическим кризисом в мире, удовлетворение этих потребностей является одним из решающих факторов мотивации в повышении профессионализма работников. Боясь потерять место, работники, как правило, сами находят новые методы повышения своих профессиональных знаний и навыков, что влияет на повышение профессиональной компетентности работников в целом.

На 3 место 27% работников социокультурных учреждений ставят физиологические потребности, в которые входит высокая заработная плата и условия труда.

Заработная плата – это прямая форма мотивации. Она выполняет стимулирующую функцию, если зависит от результатов труда работника, от его квалификации, опыта, сложности, количества и качества работы.

Вопросы оплаты труда регламентируются Трудовым кодексом Российской Федерацией. Законом установлены системы заработной платы, размеры тарифной ставки окладов, различных видов оплат. В частности, работодатель имеет право устанавливать различные системы стимулирующих доплат и надбавок, таких как: премия, выплаты за квалификацию, совместительство, надбавки за почётные звания «Заслуженный работник культуры» и т.д.

К психофизическим мерам можно отнести установление нормативов труда, режима труда и отдыха, организацию комнат отдыха в обеденный перерыв, применение гибкого графика работы.

К техническим факторам относится компьютеризация рабочего труда, которая не должна обойти и ваше учреждение. Использование новых электронных технологий улучшает продукт производства. Компьютер – это новая возможность воплотить новые идеи в реальность. Для учреждения культуры оснащение персонала по последнему слову техники прибыльно. Проблема заключается лишь в финансировании. Ведь до сих пор культура является самой мало финансированной сферой и на покупку электроники не всегда хватает средств.

На 4 место в пирамиде потребностей 30% респондентов ставят потребности в поддержке, т.е. хорошие отношения в коллективе и совместные корпоративные мероприятия.

Создание морально-психологического климата в коллективе очень важно, особенно для творческого коллектива, который требует от руководителя неординарного подхода. Важно поддерживать нормальную атмосферу, необходимую для психологического настроя, интереса к работе; справедливая оценка достижений и неудач каждого из персонала может сильно повысить доверие в коллективе к приказам со стороны начальства. Нельзя упускать и психологическую совместимость сотрудников, поддержку их социального оптимизма, где важно умение определить характер каждого сотрудника (сангвиник, холерик, меланхолик и т.д.) и умение их правильно распределить в коллективе.

И на конец, на 5 место в пирамиде мотивационных потребностей 50% опрошенных сотрудников социокультурных учреждений поставили потребности в признании и уважении, т.е. высокий статус в компании и победа в конкурсе, а также признание лучшим работником. Не смотря на то, что данный вид потребностей в пирамиде А. Маслоу стоит на 2 месте, уступая место только желанию в самовыражении, 13 человек из 26 опрошенных посчитали данные методы мотивации менее эффективными.

Данная система оценки мотивационных потребностей позволила выявить самые эффективные способы воздействия на работников социокультурного учреждения, а также определить иерархию видов мотивации, которая непосредственно влияет на повышение профессионального мастерства работников социально-культурной деятельности

Нужно отметить, что по результатам данного опроса, рядом с пирамидой американского психолога А. Маслоу выстраивается новая пирамида, непохожая на первоначальную. Это обстоятельство подчёркивает особенности творческого работника, мотивация которого не похожа на мотивацию обычного работника. Это отличие руководитель социокультурного учреждения должен учитывать в своей работе по повышению профессиональной компетентности работников социально-культурного учреждения.

О.В. Михайлова

ВЫРАЖЕНИЕ САМООСОЗНАНИЯ ЧУВАШСКОГО ЭТНОСА В НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЭЗИИ

Чувашская национальная литература стала площадкой для выражения мечтаний, надежд и чаяний простого народа, она вобрала в себя весь этнический исторический опыт, отразила процесс напряженного поиска простым чувашским народом смысла своего предназначения. Поэты и писатели не просто изображают будни и праздники жителей Чувашии, но и наполняют их духовным содержанием, оценивают с позиций нравственности.

В ходе изучения темы своеобразия характеристик, даваемых чувашским народом самому себе, было проанализировано поэтическое наследие чувашских поэтов 19 - 20 веков.

В первую очередь обращает на себя внимание частотное обращение к теме труда в стихотворениях чувашских поэтов при описании народной жизни, этнической духовной культуры. В поэтических текстах национальной литературы создается образ человека-труженика, всю свою жизнь посвятившего созидательному труду. Честный, самоотверженный ежедневный труд чувашей вдохновил поэтов на самые искренние эпитеты, в которых выражено отношение авторов к такому качеству народа, как трудолюбие.

Георгий Фёдорович Орлов, родившийся 1925 года в деревне Толиккасси Чебоксарского района Чувашии, о чувашском народе говорит: «Народ мой труженик безмерный….» [4, С. 36]. А. Смолин также, характеризуя чувашский народ в своей поэзии, написал: живет тот удивительный народ, способный и веселиться и трудиться [8, С. 303]. Петер Хузангай о чувашском народе написал в стихотворении «Нимене! Нимене!»:

Труд – твоя колыбель,
Возрожденный народ!
В небесах, на земле ль
У нас дело идет. [7, С. 35].

Лирический герой стихотворения «Неугасший дым» Айдаша Ю.Г., словно оглядываю родную землю, говорит о своем народе:

…Передо мной друзья – их долгий труд упорный.
Родимая земля лежит передо мной. [1,3].

Именно трудолюбие становится в творчестве чувашских поэтов основой, кото-

рая позволяет объективно изобразить этнический характер народа, выделить его лучшие человеческие качества.

Обращение к теме труда в национальной поэзии не было случайным. В чувашской духовной культуре традиционно труд являлся главной ценностью человеческой жизни. Уважительное отношение к труду отражено в пословицах (Человек славен своей работой. Труд человека прославит), в них утверждается, что труд красит человека, подчеркивается, что человек без труда подобен калеке (Когда сидишь без дела, все одно, что калека). Среди чувашских пословиц нет ни одной, в которой высказывалось бы пренебрежение к труду.

Важной чертой характера считалось трудолюбие, причем настолько, что по качеству и результату работы считали возможным определять моральный облик человека: Каков человек, такова и его работа.

По воспоминаниям современников любимой народной песней Василия Митты была:

Как воды Волги бесконечны,
Так же и жизнь человека:
Он бессмертен в труде…[2, С. 5].

Чувашская лирическая поэзия, тесно связанная с народной традицией, отразила в себе отношение к труду как главной ценности человеческой жизни, характерное для традиционного миропонимания чувашского народа. Картины жизни чувашской деревни, думы и переживания чувашского народа всегда неразрывно были связаны с трудовыми процессами и вследствие этого о какой бы теме не начал говорить поэт, он так или иначе обращался к описанию картин трудовых будней, какого-либо вида трудовой деятельности. В чувашской поэзии разных периодов тема труда и образ трудового человека, чья жизнь связана с созиданием, занимает ведущее место.

Традиционно чувашский народ описывается как земледелец, чья жизнь протекала в постоянных сезонных заботах об урожае:

Лес корчевал и ладил срубы,
Растил пшеницу, сеял хмель. [5, С. 255].

Героем стихотворения Теветкеля становится самый популярный инструмент дореволюционной Чувашии – соха. В образе сохи автору видится трудовой подвиг предков. Действительно, утверждает герой стихотворения «Соха», теперь «появились бульдозеры, чтобы копать землю». Но, по мнению автора, для человека, всегда помнящего и чтящего заветы предков, нет дороже титула, чем «внук пахаря». В чувашской культуре Земля и все, что с ней связано всегда было священным.

Во многих обрядах прослеживаются мотивы почитания Земли, например, запрещалось в определенные дни работать на Земле, так как она должна отдыхать, перед тем, как поставить на Землю предмет, нужно было что-нибудь положить, что не обременять Землю. Почитание Земли формировало желание оберегать ее, заботиться о ней. Чувашский народ никогда не рассматривал природу и землю как пассивный созерцатель, а видел в них поле разумной и облагораживающей человеческой деятельности.

Стихотворения чувашских поэтов проникнуты гордостью за родной народ и пониманием, что быть причастным к его истории большая честь и ответственность. «Я – сын крестьянина и по-крестьянски мыслю!» – не раз признавался, не боясь считать себя «поэтом чернозема» Яков Ухсай [6, С. 73].

В стихотворении «Соха» Теветкель заключает размышления о сущности чувашского характера, о судьбе чуваша словами:

В чистом, вешнем, в чистом поле.
Уже он там,
Он там уже чуть свет,
Внук пахаря…
Что выше этой доли?
И титула,
Я знаю, выше нет [5, С. 42].

Георгий Фёдорович Орлов очень ярко выразил характер чувашского народа, его отношение к жизни в образе жены лирического героя, которая готова пожертвовать своим благополучием, здоровьем ради общественного благосостояния, проявляя при этом трудолюбие, решительность, внутреннюю силу, непоколебимость.

Жена носила поутру
На ферму
Что было - сено и солому
И прошлогоднюю листву…
Откуда думаешь?
Из дому, сказать точнее со двора…[4, С. 35]

Преданность своему делу, верность трудовому долгу являются ведущими чертами характера чувашской женщины. Предложение супруга оставить ферму вызывает бурю гнева героини, глубокие переживания:

И, словно я какой-то враг,
Неделю не сказала фразы
Единой мне она никак.…
А после я заметил проседь
В косе дотоле смоляной…[4, С. 36]

В постоянных заботах протекала жизнь чувашской женщины, много бед и проблем выпадало на ее долю, ничто в окружающем мире не могло оставить ее равнодушной. Айдаш Ю.Г. в стихотворении «Неугасший дым» писал о буднях, описывая настроения многих чувашских женщин, оставшихся без мужей в годы войны:

Мать проводит дни в работе.
Ночью слезы льет о нас.
Сокрушается в заботе,
Как бы дым наш не угас [1, С. 15].

Выжить в самые тяжелые моменты помогал труд. Всегда жизнь и труд были неразрывно связаны в мировоззрении чувашей.

Причем П. Хузангай отмечает, что чуваши тесно связывали понятия труд и ум:

Руки трудятся всласть,
Тут и мысли простор;
Любят родичи, страсть,
Чтобы ум был остер [7, С. 45].

По мнению Н. Теветкела, постоянный изнуряющий труд («работал дед, горевал с нуждой» [5, С. 34]) не смог уничтожить в чувашском народе одухотворенность, способность чувствовать, стремиться к высокому, прекрасному:

Был пасечником, говорят, мой дед,
Плел лапти, в небо глядел горячо.
А может, душой он был поэт?
Иль астроном? Иль кто-то еще? [5, С. 33].

Лирический герой Якова Ухсая восклицает:

Хоть у меня

И в черноземе ноги,
Хочу по белым
Облакам шагать! …[6, С. 51]

Широта натуры, творческая устремленность в сочетании с бесконечным трудолюбием делали жизнь чувашского народа гармоничной, наполненной высоким смыслом. В лирической поэзии изображен крестьянин-труженик и воин, моралист и философ, воспитатель и педагог, блюститель и благодетель нашей земли. Чувашские поэты показывают народный характер ищущего, думающего, порой ошибающегося в своих поисках, но честного, неразрывно связанного со своей землей и преданного ей героя.

Необходимость постоянного физического труда не сужает его образ, а наоборот делает точнее, рельефнее ведущие нравственные качества. Ведь в отношении к труду чувашские пословицы формировали, рекомендовали проявление таких качеств, как настойчивость (Кто не боится работы станет мастером. Выносливый ест мясо дичи, нетерпеливый зарезал свою собаку), решительность (Не бойся работы, пусть она тебя боится), скромность (Не хвались прежде, чем сделаешь), ответственность (При старании и на горе можно вырастить пшеницу), терпение (Терпеливая работа всех победит. Без терпенья нет работы) [9, С. 18].

Размышления о назначении жизни, о вечных нравственных ценностях сочетаются с темой труда. Все творчество Алексея Воробьева выступает как признание труда движущей силой в судьбе человека и народа:

Испокон веков принято у чувашей
Не разбойной, и не разгульной жизнью,
А трудом он желает нажить добро.
Не в этом ли наш главный корень?[8, С. 112]

Во главе чувашской философии находится идея о том, что труд – это основа жизни человека. В национальной поэзии утверждается необходимость помнить основной завет предков и главную духовную традицию – трудиться.

Будущее народа в чувашской поэзии также предстает неразрывно связанным с трудом как единственным источником, дающим силы и вдохновение. В стихотворении «Наказ» Юрий Семендер призывает своих потомков:

Благославляю вас любить счастливо,
На светлый труд благославляю вас:
В весенний час засеять злаком ниву
И урожай снимать в осенний час [8, С. 10].

Изображение картин тяжелых трудовых будней не пронизано мотивами тоски, отчаяния, обреченности, так как само слово труд, как правило, в духе народной традиции всегда направлено на нечто светлое, жизнеутверждающее. Данная традиция имеет корни в толще народного сознания, формировавшегося на протяжении столетий истории становления чувашского этноса.

В чувашских народных пословицах тяжесть труда всегда противопоставляется положительному результату, блестящему успеху, поэтому часто пословицы построены на основе антонимии, противопоставлении (Есть хорошо, но работать трудно. Рукам трудно, горлу жирно. Кто работает плачучи, тот ест улыбаючи. Если работа тяжела, то вкусна еда. Поработаешь до пота, поешь досыта) [9, С. 44].

Данное испокон веков чувашской национальной традицией слово труд и национальной поэзии окрашено светлыми тонами, сочетается с мотивами счастья, радости, надежды. Николай Теветкель в 1987 году, обращаясь к теме труда в своей поэзии скажет: не слабеет мощь в руке труда [3,10]. В поэзии Я. Ухсая, которая про-

питана идеями чувашского фольклора, питается чистыми источниками народного творчества, мелодиями и ритмами, услышанными в материнской колыбельной, труд также описан светло и радостно:

Врывается в мое стихотворенье
Звон наковальни, птичьи голоса,
Шум полевых работ, девичье пенье,
И весело звенящая коса [6, С. 87].

Золото солнечного света, сливаясь с настроением лирического героя, создает ощущение счастья и покоя, разлитого в окружающем мире. Птичьи голоса, девичье пение и весело звенящая коса создают в стихах поэта ощущение возвышенного, праздничного состояния души, окрыленности и высокой одухотворенности лирического героя, чья жизнь проходит в постоянном труде. Ухсай чувствовал и понимал природу и землю, все живое на ней, умело передавал их необыкновенную красоту, неразрушимую взаимосвязь. Главный герой Ухсая – не земля сама по себе, а земледелец, хлебороб, защитивший ее от чужеземцев и врагов, трудом умножающий ее дары и плодородие.

Поэзия Я.Ухсая, Н. Теветкеля, В. Митты, Г. Айдаша, П. Хузангая, В. Орлова всем своим пафосом воспевает и славит труженика. В отношении к труду как к безусловной ценности проявляются лучшие качества чувашского народа – ответственность, настойчивость, стремление к единению, патриотизм, воплотившиеся в чувашской национальной поэзии в образах конкретных лирических героев.

В чувашской национальной поэзии центральным понятием, представляющим основной императив существования чувашского этноса, мотивирующим стереотипы его поведения, является труд. Труд, на наш взгляд, является метафорой, имплицирующей на базе ассоциативных связей всю парадигму существования народа. Труд формирует определенные парадигмы восприятия чувашским народом окружающей жизни, углубляет понимание образа себя в постоянно меняющемся мире. Жизнь чувашского народа находится в состоянии постоянного движения в направлении освоения новых знаний, формирования новых моделей поведения, но труд как ядро миропонимания этноса остается неизменным.

Литература

1. Айдаш, Ю. Г. Круг жизни. Стихи / Ю. Г. Айдаш. – М. : Современник, 1977.
2. Митта, Василий. Думы мои, мечты мои / Василий Митта. – М. : Современник, 1976.
3. Николаев, Е. Л. Дискурс здоровья традиционной чувашской культуры / Е. Л. Николаев // Вестник психиатрии и психологии Чувашии. – 2008. – Вып. 4. – С. 76-108.
4. Орлов, Геннадий. Вечный миг / Геннадий Орлов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1983.
5. Теветкел, Николай. Пробуждение / Николай Теветкел. – М. : Советский писатель, 1987.
6. Ухсай, Яков. Книга радости / Яков Ухсай. – Чебоксары, 1936.
7. Хузангай, П. Уяртсан / Петер Хузангай. – Чебоксары, 1928.
8. Чувашская литература: хрестоматия / автор-составитель В. Н. Пушкин. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2001.
9. Чувашские пословицы, поговорки, загадки / автор-составитель Н. Р. Романов. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2004.

О.С. Нестерова

ОСОБЕННОСТИ И ТЕНДЕНЦИИ РЕЖИССУРЫ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ

История оперы берет свое начало в древних народных игрищах и празднествах, где сочетались пение, танец, пантомима, действие, инструментальная музыка. Но как особый вид искусства опера, а с нею вместе и оперный театр возникли на рубеже XVI-XVII вв. в Италии. Опера не раз переживала моменты удивительного подъёма и расцвета. Вершины её истории творили личности поистине исполинского масштаба, перед талантом которых отступали рутина, фальшь и штампы, разрешались противоречия оперы. Вероятно, поэтому в её истории нет нейтральных периодов – это цепь реформ, взлётов и кризисов. Опера всегда рождает споры: в ней воплощена мечта о гармоничном слиянии всех искусств под эгидой музыки.

Развитие оперного театра в России в XX веке является одной из самых интересных составных частей общего музыкального процесса. Пожалуй, среди всех музыкальных жанров именно опера стала тем жанром, вокруг которого ведутся наиболее яростные споры, касающиеся его современного состояния и перспектив. Верх в этих спорах одерживают музыковеды и оперные специалисты-практики, которые видят в специфике оперы (соединение драмы с музыкой и словом) столько возможностей для различного драматургического прочтения каждой из её «составных частей», что в каждом отдельно взятом конкретном случае это может дать своеобразный и убедительный художественный результат. В одном из выступлений на симпозиуме по проблемам оперы (г. Тарту, 1969 г.) прозвучала закономерная мысль: «Опера – это живой организм. На каждом следующем этапе она обретает новое обличье, новые внутренние законы, которые полемически отвергают предшествующие. Должно пройти время, пока свершится процесс превращения вчерашней «неоперы» в сегодняшнюю оперу».

Оперное искусство продолжает развиваться и в XXI веке. На положение оперы в современном мире влияют те же тенденции, что и на все классические искусства. Например, оперный театр испытывает огромное влияние со стороны современной массовой культуры.

В российском оперном театре конца XX - начала XXI вв. отчётливо прослеживаются такие тенденции, как обращение к современным композиторам, к современной тематике; приоритет режиссуры в оперном театре; использование авангар-

дистских и новаторских идей в сценографии; развитие театрального менеджмента.

Главной характерной чертой можно назвать всё большее устремление оперного театра в сторону режиссуры. В конце XX века оперный театр стали называть «режиссёрским».

К.С. Станиславский на вопрос, что такое режиссёр в оперном театре отвечал, что это человек, который способен «так строить свою работу, чтобы она возбуждала мысли, нужные современности».

Роль режиссёра в оперном театре заключается не только в том, чтобы осуществлять новые постановки современных композиторов, но и в том, чтобы обращаясь к произведениям композиторов-классиков найти мысли, нужные современности, наполнить их энергией и ритмом сегодняшней действительности. Крайне необходимо, чтобы оперный спектакль вызывал волнующие ассоциации с современностью. Великий оперный режиссёр Б.А. Покровский считал, что первоосновой при работе над новой оперной постановкой является авторская партитура. Именно в ней следует искать ответы на те вопросы, которые ставит перед собой режиссёр при подготовке экспликации музыкального спектакля.

Современные оперные спектакли, построенные на новых режиссёрских приёмах и находках, требуют от зрителей определённого объёма знаний и подготовленности к восприятию инноваций. Основной задачей режиссёра является передача «духа» произведения и его оригинального сценического воплощения. Режиссёр музыкального театра должен обладать богатым творческим воображением, поэтическим видением мира, образным познанием жизни, способностью воплотить своё видение жизни в материале и языке оперного искусства, определённым набором режиссёрских приёмов, мастерством, вкусом, талантом. Немаловажные качества для режиссёра – быть педагогом и психологом в работе с творческим коллективом и индивидуально с артистами. Уникальный характер творческого процесса определяется своеобразием личности режиссёра-художника, особенностями тех задач, которые он ставит перед собой и участниками проекта.

На сегодняшний день одним из самых талантливых российских оперных режиссеров-новаторов является основатель и художественный руководитель Московского музыкального театра «Геликон-Опера», народный артист России Дмитрий Бертман. За свою двадцатилетнюю блестящую творческую карьеру им было поставлено более 90 оперных спектаклей как в России, так и за рубежом. И каждый из этих спектаклей становился уникальным явлением и новаторским прорывом в области оперной режиссуры. Д. Бертман имеет свой индивидуальный стиль и творческий почерк, каждая его постановка отличается новизной и оригинальностью. Это показатель высокого профессионализма, богатой творческой интуиции, режиссёрской фантазии. Д. Бертман успешно работает над постановками опер как классического наследия, так и современного репертуара. Одна из последних работ его коллектива – опера Давида Тухманова «Царица». Необычный проект, адресованный самой массовой аудитории, вызвал большой интерес слушателей. Говоря об основных тенденциях в развитии современного оперного театра можно с уверенностью констатировать, что в театре «Геликон-Опера» они находят отражение в полной мере. Спектакли театра удивляют реципиентов необычностью, новаторскими приёмами, а подчас и вызывающей экстравагантностью. Как правило, на спектаклях – всегда полные залы и вокруг каждой постановки бушуют страсти. Не случайно, спектакли театра и яркие исполнители главных партий неоднократно становились обладателями Национальной театральной премии «Золотая маска».

Сам Д. Бертман называет «Геликон-Опера» очень традиционным театром и даже примером соблюдений традиций – но не штампа и не клише. Суть традиции он определяет как движение вперёд, в развитии того, что уже было достигнуто. Своей задачей маститый режиссёр ставит сделать искусство оперы не отпугивающим публику своей якобы элитарностью, а вдохнуть в него жизнь, страсть, экспрессию. Он подчёркивает, что в словосочетании «оперный театр» ключевым для него является слово «театр». Д. Бертман считает себя человеком, стремящимся постоянно учиться у великих мастеров прошлого: В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, В.И. Немировича-Данченко. В оперном спектакле действие не может идти в ущерб музыке. Д. Бертман определяет музыку не как самоцель, а как средство выразительности и требует от артистов высокого уровня исполнения. Одним из главных критерием хорошего артиста Д. Бертман считает владение «манкостью» – свойством, когда певца хочется слушать бесконечно. Он стремиться увидеть и раскрыть в талантливом артисте его индивидуальность, обаяние, эмоциональность. Он считает, что оперный театр – это искусство режиссёрское и актёрское, отрицает существование дирижёрского театра, так как называет такой театр сугубо концертной организацией. А театр, по его мнению, это, прежде всего – зрелище и действие. Над этим его постулатом идут жаркие споры в музыкально-театральных кругах. Кстати, Станиславский в конце жизни на вопрос, что такое театр, неожиданно для всех ответил, что это развлечение

Ещё одно известное имя среди представителей оперного «режиссёрского» театра – Александр Титель, художественный руководитель Музыкального театра им К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, народный артист России. Постановки А. Тителя всегда необычны, оригинальны, эпатажны и, как правило, вызывают живой интерес у публики и музыкальной критики. Сам А. Титель сравнивает оперу с дамой, приятной во всех отношениях, которая должна нравиться многим, она создана для волнений, переживаний и открытий. А. Титель, как и другие режиссёры, придерживается такого мнения, что музыкальные исполнительские интерпретации в опере изменчивы и вследствие этого находятся в постоянном развитии. Опера, как сложный, порой противоречивый жанр обладает мощным потенциалом, которого хватит на то, чтобы быть постоянно востребованным, любимым и ожидаемым. А. Титель отмечает, что в настоящее время режиссерское «своеволие» в значительной степени вызвано тем, что ощущается дефицит современных сильных партитур. Хотя с удовольствием сотрудничает с современным композитором Владимиром Кобекиным. Их совместный проект - оперный спектакль «Гамлет Датский» – отмечен театральной премией «Золотая маска». Режиссёр А. Титель с большой любовью относится к артистам своего театра, которые работают на высокопрофессиональном уровне. Сам он находится в постоянном творческом поиске, изобретая неожиданные режиссёрские приёмы, мастерски применяет их в своих оригинальных, смелых, неожиданных, вызывающих споры постановках. Он учит и заражает своих артистов живой, будоражащей, волнующей, искромётной энергией, которая через художественные образы, воплощённые ими на сцене театра заставляет трепетать зрительские души и сердца.

Самый молодой и громко заявивший о себе современный режиссёр музыкального театра в России, претворяющий в жизнь новаторские тенденции оперного искусства – Василий Бархатов, который снискал себе славу вундеркинда на ниве оперной режиссуры. Его профессиональное кредо: оперный театр должен быть таким же ярким и динамичным, убедительным и понятным, как и театр драмати-

ческий. Учитывая современные тенденции развития оперного театра в России и за рубежом, В. Бархатов непроизвольно совершил революцию на сцене Большого театра, где два с половиной века шли исключительно оперы и балеты, поставив оперетту И. Штрауса «Летучая мышь». Свое решение он объяснил тем, что этот спектакль ставят во всех крупных оперных домах мира: в Венской опере, Баварской, «Ковент Гарден», во всех национальных оперных театрах мира, как серьёзное оперное произведение.

Основная задача современной оперно-театральной режиссуры – кардинально менять стереотипы, сложившиеся годами, применять инновационные методы, радикальные решения, сложные эксперименты притом, что каждый прогрессивный режиссёр стремиться привлечь в оперный театр как можно больше публики, сделав свой неповторимый спектакль интересным и неожиданным, доступным и понятным. Важно, когда в оперном произведении раскрываются личные, интимные, глубокие чувства через искренность и человеческую теплоту. Поэтому, режиссёр, который вдыхает в исполнителей-солистов волнующую мысль, должен быть честным с собой и со всеми артистами и зрителями. При этом современной режиссуре неприемлема ни скука, ни пошлость, ни банальность. Тогда, как актёрская игра должна быть правдивой и убедительной, а проживание роли абсолютно точным и современным.

Очевидно, что режиссер – одна из ключевых фигур в театральном процессе.

Василий Бархатов определяет оперный театр как некий абсолют, где находятся в органичном соединении музыкальное, режиссёрское, изобразительное искусство.

Но так происходит не всегда. Порой музыкальный театр становится не просто «режиссёрским», но иногда и агрессивным по отношению к классическому первоисточнику, необоснованно эпатажным. Не умаляя достоинств вышеперечисленных художественных руководителей и режиссёров, а порой и восхищаясь ими, хочется отметить и негативную сторону «новаторств» и интерпретаций, которые иногда доводят оперный спектакль до абсурда. Можно сформулировать своеобразный оперный закон: любые художественные средства интерпретации в оперном искусстве плодотворны только тогда, когда они «обнажают» художественную специфику основной оперной субстанции – музыки. Поэтому перелицовывание исходных драматургических и сюжетных компонентов надо применять с великой осторожностью. А вот поиски новых пластических, ритмических, световых, мизансценических – любых других решений можно только приветствовать. И сделать сценографа одним из участников «формулы» успеха оперного спектакля.

В современном оперном театре сценография и режиссура стали неразделимые понятия. Сложно сказать, где кончается режиссура и начинается сценография. Одно вытекает из другого. Основной постановочный план музыкального спектакля разрабатывает режиссёр. Он берёт авторскую партитуру, изучает её музыкальную драматургию, глубоко проникает в атмосферу происходящих событий и художественных образов и определяет концепцию видения своего спектакля. В дальнейшем он привлекает к совместной работе над экспликацией оперы художника – постановщика, который заражаясь идеей режиссёра, придумывает и предлагает сценографическое видение спектакля. В. Бархатов в своей работе с художниками-сценографами отвергает всякий символизм и то, что они называют «образ спектакля». Он поощряет более конкретное, и не идущее вразрез с его основной постановочной идеей художественное решение спектакля. Режиссёр принимает решение по эскизам, даёт установки технологам-маркетологам: где и что должно

быть, опираясь на его режиссёрский план. Настоящий художник-сценограф - тот человек, который не ощущает себя абсолютно зависимым от режиссёра, всегда выполняет все постановочные задачи, но при этом, он делает их так, что чувствует себя автором спектакля, над которым они совместно работают. В современном театре существует огромное разнообразие стилистических решений. Один вариант, когда спектакль полностью выполнен в стиле данной эпохи. Другой вариант, когда предположительно действие происходит в эпоху классицизма, а художник предлагает современный видеоряд (костюмы, декорации, освещение). Следующий вариант, когда персонажи в барочных костюмах на фоне барочных декораций ведут себя не как люди эпохи Барокко, а как наши современники. Это оригинальная и современная стилистика, которая тоже имеет право на существование и является одной из тенденций современного оперного театра.

Таким образом, работа над постановкой музыкального спектакля открывает большие возможности для безграничной фантазии и творческого воображения современного режиссера оперного театра.

Литература

1. Бедерова, Ю. Театр о театре / Ю. Бедерова // Московские новости. – 18 октября 2011 г.
2. Величко, В. Интервью с Василием Бархатовым: «Опера – это музыка, а не ремарки к ней…» / В. Величко // Корреспондент. – 15 апреля 2010 г.
3. Гозенпуд, А. А. Русский оперный театр на рубеже XIX-XX веков и Шаляпин 1890-1904 / А. А. Гозенпуд. – Л. : Музыка, 1974. – 264 с.
4. Горчаков, Н. Режиссёрские уроки Станиславского / Н. Горчаков. – М. : Искусство. – 1950. – 567 с.
5. Горюхина, Н. А. Очерки по вопросам музыкального стиля и формы / Н. А. Горюхина. – Киев : Музична Украина, 1985. – 112 с.
6. Истомина, Т. Сор жизни, отобранный Верди / Т. Истомина // Московские новости. – 1 декабря 2006 г.
7. Михайлов, Л. Опера должна быть современной / Л. Михайлов // Сов. Музыка. – 1981. – № 1. – С. 55-60.
8. Михайлов, М. К. Стиль в музыке / М. К. Михайлов. – Л. : Музыка, 1981. – 264 с.
9. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке / Е. В. Назайкинский. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
10. Петцольд, Р. Оперы в современное время / Р. Петцольд. – М. : Хартел, 1956. – 127 с.
11. Рабинович, Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович. – М. : Сов. Композитор, 1981. – 230 с.
12. Ротбаум, Л. Опера и её сценическое воплощение / Л. Ротбаум. – М. : Сов. Композитор. – 1980. – С. 21.
13. Сохор, А. Эстетическая природа жанра в музыке / А. Сохор. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.
14. Станиславский, К. С. Собр. соч. / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1955. – 135 с.

В.В. Попов, Б.К. Каримов

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аналитическое прочтение специальных научных источников свидетельствует, что большинство авторов опубликованных работ к наиболее типичным отраслевым проблемам культуры и образования относят такие существенные противоречия как:

– несоответствие содержания и форм производственной деятельности организаций культуры реально проявляемым духовным запросам и интересам населения;

– несформированность условий и организационных механизмов развития и саморазвития социально-культурной сферы;

– межведомственная разобщенность и нескоординированность деятельности учреждений культуры, функционирующих в едином культурном пространстве;

– несовершенство нормативно-правовой базы производственной деятельности органов управления и организаций социально-культурной сферы, общественных формирований и культурных инициатив населения;

– отсутствие традиций, практики и технологии совместной, взаимовыгодной работы субъектов культуры с потенциальными спонсорами, инвесторами, меценатами как одного из перспективного источника финансовой поддержки культурных инициатив;

– снижение общественной значимости и престижа учреждений социально-культурной сферы и, как следствие, снижение социального статуса и профессиональной самооценки специалистов;

– недостаточная обеспеченность процесса подготовки квалифицированных кадров в средних и высших учебных заведениях культуры программными и вспомогательными материалами.

Если в целом анализировать содержание социально-культурной жизни общества, то в ее многосложности и многоплановости нетрудно выделить некоторые крайне противоречивые тенденции. Они захватывают все ведущие сферы социально-культурной деятельности – досуг, образование, художественную и физическую культуру, социально-культурную реабилитацию, межнациональное и международное культурное сотрудничество, что собственно, и составляет культурную политику государства.

Культурная политика направлена на возрождение и развитие национальных культур малочисленных народов, на отражение национальных особенностей и традиций

в содержании культурной продукции, на поддержку социально значимых видов деятельности, народных инициатив, ремесел и промыслов, национальных культурных обществ, ассоциаций, культурно-информационных центров и объединений, других самодеятельных формирований. Существенный вклад в реализацию социально-культурной политики регионов вносит совместная деятельность местных культурно-досуговых учреждений, культурных центров, лабораторий, клубов, землячеств, ассоциаций, центров художественных промыслов, этнографических музеев.

Научно-образовательный потенциал СКД, по нашему мнению, сегодня страдает заметной несоизмеримостью составляющих его элементов. Исследовательские функции фактически полностью возложены на территориальные образования, которые вынуждены, как правило, самостоятельно анализировать складывающуюся в культурно-досуговой сфере ситуацию, оценивать происходящие в ней процессы, вырабатывать приоритеты и социокультурные программы. Более того, в силу объективных причин, в последнее время все более углубляется разрыв между федеральными и территориальными подразделениями отрасли культуры. Словом, намечается явный крен в сторону региональных эмпирико-технологических исследований СКД.

Данную тенденцию следует оценить как негативную. Во-первых, сложившаяся структура отрасли культуры не позволяет сегодня делегировать полномочия полноценного научного анализа СКД на места, в отдельные ее подразделения. Во-вторых, многие субъекты федерации не обладают достаточным научным потенциалом, способным адекватно решать насущные теоретико-эмпирические проблемы. В-третьих, эмпирико-технологические вопросы не могут быть эффективно решены без научно-методических, фундаментальных положений, которые должны быть разработаны, апробированы и зафиксированы на федеральном уровне.

Общий негативный фон и нежелательные тенденции в научных исследованиях СКД и подготовке кадров средней и высшей квалификации, тем не менее, не снижают достоинств уже имеющегося опыта и предпринимаемых ныне попыток эффективного анализа общественной организации досуга. Научно-образовательный потенциал исследований СКД настолько богат, что позволяет решать разнообразные по тематике, содержанию, территориальному уровню проблемы, в том числе:

– историко-аналитического характера, определяющие основные этапы и стадии становления и развития социально-культурной деятельности;

– теоретико-методологического характера, объясняющие социальную природу СКД и отдельных ее процессов, выявляющие закономерности просветительной, креативной и рекреативной деятельности в сфере досуга;

– научно-технологического характера, раскрывающие особенности формирования, анализа, мониторинга организационных, управленческих, творческих решений в отрасли культуры;

– организационно-практического характера, способствующие оперативному анализу возникающих по ходу производственной деятельности ситуаций в социально-культурной сфере, в том числе вполне прогнозируемых и форс-мажорных;

– учебно-образовательного характера, обеспечивающие профессионально-педагогическую базу подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов СКС.

В ряду историко-аналитических проблем СКД выделяются работы, которые относятся к советскому периоду общественной организации досуга, датируемые отправным 1917 годом. Проблемы новейшей истории связаны с исследованием СКД в периоды перестройки и гласности (1985-1991 г.г.) и современным этапом развития

рыночных отношений (с 1991 г. по настоящее время). Однако при этом остается фактически не изученной общественная организация досуга и досуговая деятельность населения досоциалистической России. Только в последнее время начали появляться отдельные работы по реформам Петра I в сфере социокультурной деятельности, становлению первых российских сословных клубов, государственных библиотек и музеев, народных домов, учреждений искусства. По-новому трактуется роль российских монархов, видных государственных деятелей, дворянства и купечества в создании традиций СКД. Особую научную ценность представляют историко-культурные исследования, анализирующие развитие СКД в зарубежных странах.

Спектр теоретико-методологической проблематики охватывает многочисленные вопросы функционирования СКД как специфической социальной системы. СКД несет известную социальную нагрузку, преследует определенные цели, выполняет соответствующие задачи и функции, строится на присущих ей принципах, реализуется в конкретных направлениях, формах, методах и средствах деятельности. Крупными методологическими проблемами являются исследования субъекта, объекта СКД, понятийного аппарата СКД, СКД в системе культуры. К сожалению, отмеченная тематика не получила достаточно полного развития в специальных источниках. Многие из этих вопросов являются до сих пор неразрешенными, малоизученными, спорными.

Прогностические аспекты СКД представляют собой одно из новейших направлений научно-методологических исследований СКД. Вместе с тем, на сегодняшний день нет сколько-нибудь полных разработок, комплексных программ, объективных тенденций и перспектив развития СКД, трансформации видов и форм досуговой деятельности, ее стратегических целей и задач. Важнейшим предметом научного анализа представляется проблематика функционирования СКД в условиях рынка. Развитие рыночных отношений в России, по нашему мнению, является определяющим условием развития СКД, объективным фактором, влияющим на отбор содержания и форм духовного наполнения досуга.

Таким образом, в течение последних десятилетий исследователями накоплен достаточно богатый опыт анализа СКД. Вместе с тем, сегодня остро ощущается необходимость разработки базовых методологических проблем общественной организации досуга, на основе которых решались бы многочисленные эмпирико-технологические задачи. В числе наиболее перспективных тем для научного анализа можно назвать такие, как «Социальная природа и сущность СКД», «Методологические основы СКД», «Концептуальное обоснование понятия СКД», «СКД в контексте культурологии», «СКД в жизнедеятельности общества», «Содержание и формы СКД», «Принципы и функции духовного наполнения досуга», «СКД в системе культуры», «Субъект и объект СКД».

Научно-технологический и педагогически оформленный анализ социальной природы культурной деятельности, по своей сути, связан с ответами на вопросы о том, какое место она занимает в структуре общества, каким образом взаимодействует с социальными институтами, каково ее предназначение, целевые установки и принципиальные отличия от аналогичных видов деятельности. Рассматривая СКД как неотъемлемую часть жизнедеятельности общества, необходимо подчеркнуть универсальность и динамичность ее характеристик.

Поскольку СКД является одним из важных элементов духовной жизни общества, она содержит все признаки творческой деятельности. Причем, в данном случае не имеет значения, какого уровня профессионализма и общественной значимости

достигается результат. Творческая продукция, созданная человеком на досуге – самодеятельная песня, стихотворение, картина, видеофильм и др., могут представлять художественно-эстетическую ценность исключительно для самого автора и его ближайшего окружения.

Помимо того, СКД выступает как элемент идейных установок и платформ различных общественных движений. Данное утверждение вполне допустимо, если учитывать, что в развитом обществе большинство его членов придерживается вполне определенных философских, нравственных, эстетических, религиозных идей и взглядов. Идейные позиции, как отдельных людей, так и целых социальных групп и классов, не могут не отразиться на характере проведения их досугового времени, содержании и формах СКД. Созданная в сфере досуга творческая продукция также может носить определенный идеологический отпечаток, выражать интересы тех или иных социальных групп.

Вместе с тем, необходимо признать, что СКД вполне сформировалась как самостоятельная производственная отрасль. Как и любая другая отрасль, она имеет собственную сеть предприятий и трудовых коллективов, органов административного и методического руководства, научных центров и учебных заведений, систему экономического учета и отчетности. Однако, в отличие от материального производства, выпускаемой продукцией учреждений культурно-досуговой сферы, является не материальный товар, а услуга.

Независимо от характера и сферы проявления, СКД решает важнейшие социальные цели и задачи. В их числе изучение, удовлетворение и возвышение духовных потребностей и интересов личности, формирование ее общественно значимых качеств, развития творческих способностей человека, создание благоприятной культурной макро- и микросреды, утверждение преимущества общечеловеческих культурных норм и ценностей над классовыми и сословными.

В течение последних, по крайней мере, четырех десятилетий, определился предмет научных исследований, обобщающих широкий круг методологических и организационно-практических проблем СКД:

– ведущие направления общественной организации досуга населения;
– досуг различных групп населения;
– виды и формы досуговых занятий;
– организация деятельности различных типов досуговых центров;
– самодеятельное творчество;
– клубные формирования;
– досуговые мероприятия и услуги.

СКД сегодня сформировалась как профилирующая учебная дисциплина и, что наиболее существенно, как самостоятельная специальность в реестрах среднего и высшего специального образования РФ. А потому учебно-образовательные проблемы СКД выражаются в создании необходимой базы для подготовки квалифицированных специалистов учреждений искусств и культурно-досуговых центров, повышении их квалификации. Действующая сегодня сеть средних и высших специальных учебных заведений позволяет решать базовые кадровые вопросы. Вместе с тем динамика процессов, происходящих в духовной жизни общества, требует постоянного внимания ученых и педагогов к разработке новых учебных программ, планов, перечня специальностей и квалификаций специалистов, удовлетворяющих современным насущным потребностям практики.

Н.В. Погорелова, Е.А. Рудакова

ФЕСТИВАЛЬ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ

Большинство из ныне известных и популярных фестивалей появилось в 1950-е годы. Их развитие и постоянно увеличивающийся объем деятельности связаны не только с обновлением видов зрелищного общения в структуре современной городской культуры, но и с глобальными политическими изменениями. В это время в международных документах и в практической политике формируется и утверждается концепция единого европейского пространства, в котором каждая страна, сохраняя исторически сложившиеся политические институты, национальную и культурную самобытность, является частью общего межгосударственного пространства. Наряду с формированием нового международного политического порядка это привело и к складыванию общеевропейского культурного пространства, в котором сеть крупнейших международных фестивалей играет важную интегрирующую роль в качестве престижного поля для международного артистического обмена, демонстрации лучших достижений национальных культур.

Временные характеристики каждого фестиваля определяют его статус в ряду других событий культурной жизни города, региона, страны проведения, взаимодействие с региональной и местной экономикой и культурной инфраструктурой, объемы и источники финансирования, численность постоянно действующей дирекции и уровень административных расходов т. п.

Фестиваль может функционировать и как единовременная и как систематически повторяемая культурная акция. Практика фестивалей исполнительских искусств как единовременных акций в последние годы не имеет широкого распространения в Европе. Как правило, это культурные акции, посвященные юбилеям деятелей искусств и историческим датам.

Обращение к фестивалю как социокультурному феномену, отвечает таким тенденциям современной науки, как анализ массовых феноменов, которые занимают приоритетное положение в культуре, начиная с XX века, и находятся на стыке различных областей знания. Фестивали всегда были и остаются привлекательными для средств массовой информации: им посвящены публикации в прессе, радио и телепрограммы, которые носят, в основном, популяризаторский либо, наоборот, кулуарный характер.

Сведения о фестивалях в справочной литературе – Большой Советской, Театральной и Музыкальной энциклопедиях, выпущенных несколько десятилетий тому назад – устарели или вообще отсутствуют. Вопросы истории фестивального движения остались, к сожалению, за рамками недавних изданий – «Энциклопедии российских празднеств» (1997) и «Энциклопедии праздников» (1998). История фестивальных действ лишь частично освещена в театроведческой и музыковедческой литературе. Сложность обзора литературы заключалась в отсутствии систематизированного тематического материала. Просмотрев ряд энциклопедических изданий и монографических исследований в области исполнительских искусств, мы не смогли найти развернутого определения фестиваля как организационно-художественной формы театральной или музыкальной деятельности. Вот как трактуется определение этого термина в словаре русского языка С.И. Ожегова: «Фестиваль – широкая общественная, праздничная встреча, сопровождаемая смотром достижений каких-нибудь видов искусств» [3, С. 453].

Интересны исследования Меньшикова, который рассматривает театральный фестиваль как объект маркетинга во всех взаимосвязях и коммуникационных взаимодействиях со зрителем, впервые используя идеологию CRM (Customer Relationship Management) как систему управления взаимоотношениями со зрителями. В основе этой системы лежит принцип индивидуализации взаимодействия со зрителями и повышение их интереса к фестивальному событию и, как следствие, к театру в целом. Феномен фестивализации введен ученым-искусствоведом в понятийный аппарат как уникальный информационно-коммуникативный канал современного театрального процесса. Общение, по мнению А.Н. Меньшикова как главный компонент фестивального праздника создает атмосферу зрелища, организует сценическую реальность как некий «живой» суверенный мир, и помогает актерам, режиссерам, драматургам, сценографам, менеджерам существовать в едином тоне. Фестиваль, являясь нейтральным посредником, предоставляет зрителям и участникам возможность открытого диалога для разрешения общих проблем, обмена опытом с отечественными и зарубежными мастерами через участие в конференциях, семинарах, тренингах, мастер-классах..

Фестивализация – это сложный путь поиска новаторских идей, реализации нетрадиционных решений, развития инновационных форм работы, творческих исканий, привлечения своего нового зрителя. И это требует от организаторов конкретного и современного анализа рынка, концептуальных разработок, постоянного мониторинга процессов и выработки на этой основе новой маркетинговой и «театральной» стратегии XXI века. Теоретической и методологической основой исследования являются труды по истории театра, культуры, научные работы российских и зарубежных ученых в области социологии и психологии искусства, психологии менеджмента рекламы, маркетинга [4, С. 2].

Исследование Е.И. Резниковой посвящено исследованию фестивалей современного искусства как особого типа синтетического художественного пространства, выявлению его места и роли в современной мировой художественной культуре.

Проведение международных фестивалей искусств способствует не только творческому обмену между художниками и кураторами, но и позволяет осуществлять диалог и интеграцию различных культур в едином художественном процессе. Острая социальная проблематика, неограниченность заявленных тем, осуществление международного диалога, демонстрация самобытности регионального искусства, чуткое реагирование на появление новых технологий в искусстве, осу-

ществление в рамках проекта кураторской стратегии, и, наконец, взаимодействие различных видов искусств в едином художественном пространстве, - аспекты, присущие фестивалю искусств как художественному явлению. Эти особенности являются основными причинами, объясняющими постоянно возрастающую потребность в осуществлении подобного типа художественных проектов в различных регионах.

Зрительская востребованность в проведении фестивалей искусств продиктована рядом культурных и социально -экономических факторов, общественный и политический резонанс этих проектов распространяется также на сферы образования. Фестивали искусств оказывают существенное влияние на развитие мирового арт-рынка, представляя круг наиболее востребованных художников и их произведений, формируя спрос и предложение на те или иные художественные проекты. За последние десять лет по своему культурному влиянию и общественному резонансу художественные фестивали если и не превзошли музеи и выставочные центры, то, по меньшей мере, стали с ними вполне сопоставим [4, С. 6].

Ежегодно в России появляются разнообразные фестивали – национальные, актёрские, зрительские, детские, патриотические, экологические, документальные, анимационные, студенческие, международные – стали довольно неожиданно для профессиональной фестивальной среды одним из важнейших факторов сохранения себя, выживания в современной социокультурной ситуации.

Рассмотрим фестиваль как одну из форм социально-культурного проектирования, включающий в себя различную деятельность по направлениям организации и проведения этого мероприятия. Фестиваль – это сложный механизм, требующий чёткую отлаженную работу профессионалов: сценаристов, режиссёров, продюсеров, организаторов и конечно его непосредственных участников. Работа над фестивалем – это сложный процесс, который включает в себя несколько этапов подготовки. качестве объекта социально-культурного проектирования выступает сложное образование, включающее в себя накладывающийся друг на друга две подсистемы: социум и культуру. Расхождение, противоречие между реальной картиной и идеальными представлениями проектировщика о норме (задаваемой, в свою очередь, конкретной культурой и социумом) составляет проблемное поле формирования и реализации социально-культурных проектов. Проект в таком случае является средством сохранения или воссоздания социальных явлений и культурных феноменов, соответствующих (как количественно, так и качественно, содержательно) сложившимся нормам. При этом следует отметить потенциальное многообразие проектных решений одной и той же проблемной ситуации, что обусловлено как различными представлениями об идеальном состоянии культуры и социума (или их отдельных проявлений), зависящими от ценностной позиции проектировщика, его понимания сущности данных феноменов, так и вариативностью способов воссоздания (возрождения, реконструкции, сохранения) социальной и культурной целостности [2, С. 23].

Подготовка студенческих фестивалей требует совместной деятельности профессионалов: сценаристов, режиссеров, художников, работающих над художественным воплощением программы мероприятия. В программу может быть включен не только показ творческих работ, но и театрализованные представления, парады, шоу, конкурсы, игровые программы. Все это требует значительных материальных, творческих, финансовых, затрат

Фестиваль такого типа может стать творческой площадкой профессиональной подготовки, как для студентов, так и преподавателей кафедр вузов культуры, спо-

собных осуществить в рамках конкурса различные инновационные методики, формы, модели подготовки специалистов.

Студенческий возраст является важнейшим в становлении как личности и активного члена общества. В личностном отношении этот возраст имеет особое значение как период наиболее активного разветвления личностных качеств, овладения гражданскими, общественно-политическими и профессионально-трудовыми социальными функциями. Принимая во внимание социально-психологические особенности молодёжи, в частности студенческой, и её досуговые предпочтения мы наиболее эффективно реализуем стратегию организации студенческого фестиваля как формы социально-культурного проектирования. Именно такой социально-культурный проект позволит раскрыть студентам свой творческий потенциал, показать профессиональное отношение к той или иной ситуации, позволит работать как в команде единомышленников, так и индивидуально.

Организация досуговой деятельности студентов вузов и колледжей культуры тесно связана с поддержкой их профессионального роста. Студенты академии культуры и искусств были участниками и дипломантами в таких проектов, как как: фестиваль «Богат талантами Урал» (г. Ханты-Мансийск), региональный праздник казачьей культуры (г. Оренбург,), межрегиональный конкурс чтецов «Моя душа – моя Россия» (г. Иркутск), традиционный Всероссийский фестиваль игровых программ «Чижик», всероссийский конкурс ведущих и. исполнителей развлекательных игровых программ «Затея» (г. Тюмень), «Роза ветров» (г. Париж).

Всероссийский фестиваль-конкурс студенческих социально-культурных проектов «Академия Лета» проводился в апреле 2013 во второй раз. Его организаторами выступила кафедра социально-культурной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Фестиваль-конкурс стал инновационным проектом в культурно-образовательной деятельности академии и проводится в рамках международной конференции «Актуальные проблемы культуры детства», а так же в рамках мероприятий по реализации концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г, с целью сохранения и развития системы образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации, выявления и поддержки молодых дарований, а так же лучших преподавателей вузов культуры и искусств.

Целями фестиваля послужили:

1. Профессиональная самореализация будущих специалистов, демонстрация их знаний, профессиональных и творческих навыков, полученных в период обучения в вузе.

2. Повышение престижа, привлекательности специальностей вузов культуры и искусств в обществе.

3. Выявление лучших студентов, наиболее адаптированных к будущей профессии в целях их дальнейшего трудоустройства по заявкам работодателей.

4. Разработка и реализация совместных акций и социальных проектов среди вузов культуры и искусства.

Фестиваль-конкурс проходил в три этапа: «визитка» - домашнее задание; профессиональный конкурс (презентация социально-культурных проектов); творческий конкурс (представление творческих номеров участников).

В I Всероссийском фестивале «Академия лета» принимали участие студенты 1, 2, 3, 4 курсов специальности социально-культурной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств, так же свои проекты заочно представили студенты вузов культуры и искусств, педагогических университетов городов Челябинска, Магнитогорска, Казани, Барнаула и Перми.

Студентами были представлены самостоятельно разработанные социально-культурные проекты досугового времени детей и подростков в условиях каникулярного времени: Так лауреатами студенческого фестиваля стали проекты, реализация которых предполагает различные виды деятельности и разнообразные творческие площадки

Проект «Твой мир кино» – это обучающая смена дневного пребывания на базе кафедры «Режиссуры кино и телевидения» Челябинской государственной академии культуры и искусств

Программа направлена на развитие актерских, коммуникативных и творческих навыков подростков, пришедших на занятия. Проект составлен таким образом, что каждый день ребенок погружается в различные сферы искусства, приобретает новые умения, а так же весело и по-новому свое время. В конце смены будет итог – съемки короткометражного фильма, в котором участники смены смогут проявить все свои таланты и полученные знания.

Опыт, который приобретут ребята на базе нашего дневного лагеря – это не только увлекательное времяпровождение, но и возможность улучшить уровень различных умений. А некоторые дети, вероятно, могут определиться с выбором будущей профессии.

Уникальность н проекта в том, что в конце смены каждый ребенок сможет проявить себя в той сфере, которая ему больше нравится – танцы, пение, актерское мастерство, рисунок или написание сценария.

Проект реализуется на базе Челябинской государственной академии культуры и искусств в течение 10 дней.

Проект «Only dance»

Цель проекта: развитие творческой личности подростка путем вовлечения в современную танцевальную среду в условиях социокультурного пространства города Копейска и Челябинска.

Проект «Only Dance» представляет собой десятидневную смену, в ходе которой будут раскрыты основные танцевальные направления, интересующие современных подростков, указанные выше.

Так как современная танцевальная культура подразумевает умение владеть своим телом, а также высокий уровень физического развития, поэтому в ходе смены будет проводиться ряд рекреационно-оздоровительных мероприятий

В ходе смены подростки будут учиться, не только слушать, но и «слышать» музыку, чувствовать ритм, а также уметь отличать современные танцевальные направления, которые, зачастую, могут быть схожи друг с другом. Смена поможет подросткам повысить уровень коммуникативных навыков, что, безусловно, сыграет в социализации подростка положительную роль. На протяжении всей смены особо активные участники получают «бонусы». Набравший наибольшее количество «бонусов» получает приз – абонемент на понравившееся танцевальное направление в профессиональной танцевальной школе.

Реализация проекта в городе Копейске в период 10 тематических дней.

Проект «Аркаим» – это рекреационно-оздоровительный туристический лагерь, представляющий палаточный городок, рассчитанный на 50 отдыхающих и расположенный на территории заповедного комплекса Аркаим. Уникальное расположение лагеря способствует восстановлению как физических, так и эмоциональных сил, а также ознакомлению с бытом и традиционной культурой древних Ариев.

Проект «Время колокольчиков», предполагает помощь подросткам реализовать свои музыкальные способности посредством вхождения во взрослую рок-культуру г. Челябинска. Проект даёт возможность детям от 13 до 18 лет реализовать себя в рок пространстве г. Челябинска, разноплановые мастер-классы дают свободу выбора для усовершенствования, получения новых навыков в рок-музыке. Так же проект даёт возможность познакомиться с творчеством музыкальных групп г. Челябинска, г. Миасса, г. Екатеринбурга. Для данного возраста 13-18 лет характерен поиск единомышленников для самореализации, стремление стать независимым от взрослых – этот проект даёт возможность реализовать все эти потребности.

Проект реализуется в течение14 дней на базе городского парка культуры и отдыха. Также будут проходить мастер-классы в форме квартирника, концерты на сцене рок-кафе «Такси-блюз», гала-концерт в клубе «Галактика».

Проект «КаДЕТИ». Цель – внедрение игровых анимационных технологий в организацию досуга особой категории детей (кадетский интернат для детей из малообеспеченных и неблагополучных семей).

Проект предполагает развитие и формирование командного духа, взаимовыручки и лидерских качеств. КаДЕТИ – это уникальная командная смена для веселых, азартных, экстремальных, любящих приключения детей. На протяжении всей смены дети плечом к плечу проходят необычные испытания, участвуют в викторинах и интеллектуальных конкурсах, зарабатывая тем самым заветные баллы.

В программе детей ждут: веревочные испытания, морские военно-полевые сборы, мастерские на формирование лидерских качеств, решение интеллектуально-логических задач, состязания на ловкость и находчивость, спортивные мероприятия (эстафеты, стрельба из лука, дартс) и многое другое.

Проект «3D – LIFE: Доверие, Дружба, Детство». Цель – внедрение рекреативных технологий в организацию детско-юношеского летнего досуга.

Задачи: проекта включают организацию активного отдыха детей и обогащение знаниями, умениями, навыками в различных видах деятельности; нравственных ценностей, взглядов, идеалов подрастающего поколения. развивать умение жить в социуме, сознавая себя защищенной личностью Сочетание оздоровления и развития детей в условиях санаторно-курортного комплекса.

Проект приглашает детей окунуться в виртуальный мир информационных технологий и вместе вожатым-модератором пуститься на увлекательные поиски «Золотого Пера Вдохновения», пройдя три уровня – Дружба, Доверие, Детство. Это территория УЛЫБОК и РАДОСТИ, утопающая в пышной зелени, пропитанная заботой о детях, расположенная на 50 га охраняемой благодатной кубанской земли в ста метрах от ласкового Черного моря. Круглый год здесь могут отдыхать и укреплять свое здоровье одновременно более двух тысяч юных граждан России и зарубежья. Мягкий, напоминающий средиземноморский, климат, золотой песок лечебного пляжа, современный подход к лечению, оздоровлению и воспитанию детей, новые знания и яркие впечатления. На огромной территории комплекса находятся четыре санатория – Космос, Сокол, Приморский и Солнечный, в каждом из которых могут отдыхать дети в количестве до 450 человек.

Анализ организации и проведения Всероссийского студенческого фестиваля социально-культурных проектов показал сильные и слабые стороны процесса организации и реализации этого проекта.

В их число входят:

– первоначальная разработка концепции и общего плана мероприятия;

– составление развлекательной программы: эстрадных исполнителей, музыкантов, танцевальных коллективов и т.д.;

– профессиональную режиссуру и постановку творческого сопровождения мероприятия;

– монтаж сценических площадок различного размера в соответствии с размахом конкретного фестиваля;

– построение сложных тематических декораций;

– искусное оформление плетениями из воздушных шаров, драпировками, рекламными баннерами, живыми и искусственными цветочными композициями;

– обеспечение функционирования административной бригады.

Фестиваль как форма социально-культурного проектирования досуга молодёжи будет эффективен, если соблюдать ряд условий: в процессе организации будут учтены социально-психологические особенности и досуговые предпочтения студенческой молодежи; специфика методов, форм и средств по организации и проведению студенческого фестиваля в условиях учебного заведения.

Литература

1. Дридзе, Т. М. Основы социокультурного проектирования / Т. М. Дридзе, Э. А Орлова / Основы социокультурного проектирования. – М. : Российский ин-т культурологии. – 1995. – 238 с.

2. Ершова, О. В. Технология обучения жанровому разнообразию культурно-досуговых программ / О. В. Ершова // Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности. – М. : МГУКИ, 2003 – 184 с.

3. Меньшиков, А. М. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса: автореф. дис. … канд. искусствоведения : 17.00.01 / А. М. Меньшиков. – М., 2004. – 253 с.

4. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : Изд-во «Азь», 1992. – С. 954.

5. Резникова, Е. И. Фестиваль искусств как синтетическое художественное пространство автореф. дис. … канд. искусствоведения : 17.00.09 / Е. И. Резникова. – Санкт-Петербург, 2006. – 186 с.

6. Тихоновская, Г. С. Сценарно-режиссёрские технологии создания культурно-досуговых программ / Г. С. Тихоновская. – М. : Издательский дом МГУКИ, 2010. – 352 с.

А.В. Самарина

ТВОРЧЕСКОЕ МОЛОДЁЖНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Анализ теоретических подходов к изучению понятия «ценностные ориентации» позволил определить ценностные ориентации как направленность сознания и поведения на общественные и духовные ценности, предпочтение к тем или иным; особое личностное образование, являющееся результатом освоения его социально-значимых моделей деятельности, трансформацию этих норм и моделей в индивидуальный опыт глобального отношения к миру и самому себе, помогающий личности занять позицию активного взаимодействия с обществом [4; С.134].

Актуальность изучения ценностных ориентаций старшеклассников обусловила появление целого ряда работ, посвященных разным аспектам этой проблемы. Старший школьный возраст является периодом интенсивного формирования системы ценностных ориентаций, оказывающей влияние на становление характера и личности в целом. Это связано с появлением на данном возрастном этапе необходимых для формирования ценностных ориентаций предпосылок: овладением понятийным мышлением, накоплением достаточного морального опыта, занятием определенного социального положения. Процесс формирования системы ценностных ориентаций стимулируется значительным расширением общения, столкновением с многообразием форм поведения, взглядов, идеалов [2, С. 15].

В связи с этим при формировании и развитии ценностных ориентаций личности старшеклассников немаловажную роль играет культурно – досуговая деятельность. Сфера досуга была и остаётся особо значимой для формирования, развития и социализации личности. Специфика досуга заключается в том, что главным объектом досуговой деятельности индивида выступает он сам, а целью является совершенствование самореализации личности, что подтверждается свободой выбора вида, места, времени и способа её осуществления. Свободное время порождает досуг молодежи, а досуг создаёт условия для развития ценностных ориентаций, прежде всего посредством коллективно-творческой деятельности.

Механизм развития ценностных ориентаций личности обуславливается влиянием внешних факторов (педагогом, коллективом, семьёй, культурно-досуговой деятельностью) и внутренних (установкой на самореализацию, саморазвитие и самоконтроль). В связи с этим мы полагаем, что дополнительное образование детей оказывает непосредственное влияние на формирование и развитие ценностных

ориентаций личности. Детское творческое объединение – ключевое понятие для педагогики дополнительного образования детей, характеризующее сущность любой из устоявшихся ныне форм организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. В социально – педагогическом плане – это объединение детей по поводу своего творческого самоопределения и развития [5, С. 10]. Деятельность творческого молодёжного объединения является эмоционально привлекательной и социально-значимой для старшеклассников, т.к. посещение старшеклассниками творческих объединений позволяет им удовлетворить свои потребности в самореализации, развитии творческих способностей, приобретении и усовершенствовании различных знаний, умений и навыков, позволяет почувствовать ситуацию успеха и является особой средой общения и отношений [3, С. 76].

Развитие ценностных ориентаций старшеклассников целесообразно осуществлять посредством включения в коллективно - творческую деятельность как одну из основных методик работы педагога в творческом объединении, являющуюся эффективным средством организации досуга старшеклассников, позволяющим педагогу положительно влиять на развитие личности подростка старшего возраста.

Базой практики стало Творческое молодёжное объединение «Стартин – люкс» МУДОД Центра детского творчества Металлургического района. Нами была использована методика психолога С.С. Бубновой, основанная на концепции ценностных ориентаций как системообразующего фактора личности; методологическими принципами исследования являются нелинейность, иерархичность и динамичность. Данная диагностика ценностных ориентаций включает следующие виды ценностей: приятное времяпрепровождение, отдых; высокое материальное благосостояние; поиск и наслаждение прекрасным; помощь и милосердие к другим людям; любовь; познание нового в мире, природе, человеке; высокий социальный статус и управление людьми; признание и уважение людей, и влияние на окружающих; социальная активность для достижения позитивных изменений в обществе; общение; здоровье [1, С. 67]. На наш взгляд, данная методика, в отличие от других, имеет более конкретную направленность на диагностику ценностных ориентаций. Она выявляет именно выраженность ценностных ориентаций личности. Соответственно, используя данную методику, мы сможем планировать и своевременно корректировать свою работу по развитию ценностных ориентаций участников творческого коллектива, используя полученную информацию и выбирая стратегию развития группы ценностей на определённом этапе. В основном старшеклассники ориентированы на такие ценности как: высокое материальное благосостояние, общение, здоровье, признание и уважение людей, и влияние на окружающих, любовь.

Взяв для примера организацию районного открытого турнира «Танцевальная зона», который проводится с целью раскрытия духовных, творческих и физических потенциалов личности подростка в совместной творческой деятельности, мы определили основные задачи: создание эмоционально-доброжелательной атмосферы, способствующей общению подростков в творческой обстановке; вовлечение подростков в деятельность, основанную на принципах гуманизма, творчества и социализации; формирование танцевальной культуры подростков. Предварительно были проведены беседы, лекции на темы «Турнир как форма соревнований «Стартинейджер», «Как организовать турнир», «Документация, необходимая для проведения турнира». Старшеклассники под контролем руководителя разработали положение о проведении турнира, сценарий, сформировали документацию: ли-

сты заявок, регистрации, оценочные листы, разработали дизайн грамот и призов, оформили помещение.

Таким образом, молодежное общественное объединение, основанное на общности интересов молодых людей и взрослых, их добровольном включении в совместную деятельность для решения конкретных задач, создает условия для: удовлетворения потребности в равноправном положении с взрослыми; актуализации способностей; устранения дефицита содержательного общения; развития умения взаимодействовать с людьми, самореализации через сотрудничество и творчество. Личность, являющаяся субъектом какого-либо детско-юношеского социально-творческого объединения, отличается от ровесников, не участвующих в общественно-значимой деятельности творческого характера, более высоким уровнем развития ценностных ориентаций, обеспечивающих успешность социального продвижения. Все это свидетельствует в пользу того, что опыт, накопленный старшеклассниками в деятельности различных детско-юношеских объединений, дает им возможность самим стать организаторами, руководителями детских или молодежных общественных объединений.

Литература

1. Бубнова, С. С. Системный подход к исследованию психологии индивидуальности / С. С. Бубнова. – М. : Янус-К, 2002. – 52 с.

2. Кон, И. С. Психология старшеклассника / И. С. Кон. – М. : Просвещение, 1982. – 207 с.

3. Основы социальной работы: учебник / отв. ред. П. Д. Павленок. – М. : ИНФРА-М, 1997 – 368 с.

4. Русанова, В. С. Словарь-справочник / В. С. Русанова. – Челябинск : ЧГАКИ 2006. – 140 с.

5. Фридман, Л. М. Психология детей и подростков: Справочник для учителей и воспитателей / Л. М. Фридман. – М. : Изд-во Института Психотерапии, 2003. – 480 с.

Л.В. Селиванова

КУЛЬТУРА РАЗРЕШЕНИЯ СЕМЕЙНЫХ КОНФЛИКТОВ

Супружеские отношения – самая конфликтоопасная область из всех возможных сфер человеческого общения. Незначительная разница во взглядах или в системе ценностей партнеров, неосторожное слово или поступок могут повлечь за собой неожиданный взрыв. Дело может дойти даже до развода, и в итоге бывшие партнеры часто признают: в пылу страстей они забыли о самом главном, позволив накипевшему гневу оттеснить в сторону нежные чувства. Разработано много рекомендаций по нормализации супружеских взаимоотношений, предупреждению перерастания спорных ситуаций в конфликты (В. Владин, Д. Капустин, И. Дорно, А. Егидес, В. Левкович, Ю. Рюриков). Как же избежать надвигающегося конфликта в ваших отношениях, а если он уже произошел, то достойно выйти из сложной ситуации, сохранив любовь и уважение к партнеру? Рассмотрим различные причины супружеских столкновений и возможные способы их предотвращения.

Самая распространенная группа супружеских конфликтов – это конфликты, возникающие на базе неудовлетворенности различных потребностей супругов. Обычно ссоре предшествует длительное скрытое напряжение.

Потребность в уважении со стороны партнера и самоуважении не удовлетворяется, если один партнер в течение длительного времени пренебрежительно относится к другому, постоянно критикует, отпускает обидные шутки в его адрес, подчеркивает физические недостатки или акцентирует внимание на промахах, которые тот допускал когда-либо.

Самое лучшее – говорить о том, чего вам хочется, сообщать партнеру о своих желаниях, например, в такой форме: «Мне очень приятно, когда ты говоришь мне, что…». При этом вы просто делитесь своими чувствами, а не требуете от партнера немедленного исполнения вашей прихоти, так что он не будет ощущать себя в опасности.

Благополучные супружеские отношения немыслимы без постоянного сотрудничества. Ведение домашнего хозяйства, уход за детьми требуют участия обоих партнеров, умения договариваться, чуткости к состоянию другого. Чаще всего женщины чувствуют, что им недостает поддержки партнера в этих сферах, и начинают выражать свою обиду распространенным способом: «Ты никогда не… (не помога-

ешь мне по хозяйству, не гуляешь с детьми и т.д.)» [3, С. 4]. После таких сообщений не ждите, что муж изменит свое поведение и предложит вам совместно вымыть полы или приготовить ужин. Гораздо более эффективно можно изменить ситуацию фразой: «Дорогой, мне нужна твоя помощь… помоги мне, пожалуйста» [3, С. 4]. Искренне любящий вас партнер не откажет вам, тем более что для мужчины необходимо чувствовать, что вы нуждаетесь в его помощи. А если он не может в данный момент помочь вам, то, объяснив причину, наверняка предложит сделать это чуть позже. Не настаивайте на том, что ваша просьба должна быть выполнена немедленно – уважайте выбор своего партнера.

Очень часто финансовые разногласия оказываются серьезным поводом для конфликта. В каждой семье материальный вопрос имеет свою окраску, но, тем не менее, есть общие закономерности его разрешения. Расскажите партнеру, что необходимо вам лично или вашему дому, и почему. Если невозможно реализовать все сразу, расставьте приоритеты, договоритесь, а затем соблюдайте договоренность. Нередко такие ситуации возникают в семьях, где жена не работает и живет на содержании мужа. Постоянные требования и претензии могут раздражать вашего партнера, особенно если его заработок невелик. В таком случае, даже если у вас на руках есть маленькие дети, задумайтесь: каким образом вы могли бы зарабатывать сами и стать финансово независимой? Установка на то, что «мужчина должен быть кормильцем семьи и полностью содержать жену и детей» имеет много подводных камней [3, С. 4].

Опыт показывает: в семьях, где оба партнера имеют источники дохода, обычно не возникает стычек по финансовым вопросам, а наоборот, уважают потребности каждого.

Различные интересы в проведении отдыха и досуга, разные увлечения и круг друзей также могут стать поводом для серьезного конфликта. На самом деле каждый партнер имеет право проводить свой досуг так, как он хочет. Нет необходимости быть постоянно вместе во время отдыха – это может даже стать утомительно. Если вы стремитесь к тому, чтобы партнер проводил свободное время вместе с вами, вы рискуете вызвать у него гнев и отторжение. Постарайтесь не контролировать его свободное время – пусть общается со своими друзьями и занимается своим любимым хобби.

Другое дело – если вы хотите, чтобы совместный отдых сближал вас, то разделите с партнером его увлечения (а не только предлагайте ему свои), пригласите в дом его друзей – пусть лучше общаются в тепле и уюте, а вы приготовите для них вкусные блюда, чем навсегда расположите к себе. Любой мужчина рад, когда супруга хорошо относится к его друзьям – и наоборот, если ревновать его к товарищам и встречать их с «кислой миной», то почти гарантировано вы не достигнете взаимопонимания [5].

В то же время не стоит навязывать партнеру ваш способ отдыха. Если он не хочет часами ходить по магазинам, слушать болтовню ваших подруг.

Скорее всего, вы сами не сумели объяснить ему, что же вам нужно – из-за стеснительности, предрассудков или просто боязни, что вас не так поймут. Поэтому сначала необходимо разобраться с собой – и только после этого начинать разговор с партнером.

Мы разобрали лишь небольшую часть причин возникновения супружеских размолвок. Такие серьезные обстоятельства, как ревность, алкоголизм одного из партнеров, измена требуют отдельного большого разговора. Как бы то ни было, умение

решать семейные конфликты – это, прежде всего умение сделать шаг навстречу другому, способность изменить свои взгляды, позиции.

Иногда в конфликтной ситуации справедливые упреки в адрес супруга могут не дойти до его сознания только потому, что человек не умеет их выразить.

Есть только один способ разрешения конфликтных ситуаций, избавления от обиды и других негативных эмоций – это умение разговаривать друг с другом и слышать друг друга.

Психологи отмечают, что гнев и споры – это важные и необходимые, хотя и болезненные элементы успешно развивающихся взаимоотношений. Если этого нет, если мысли и чувства прячутся, то в отношениях не остается места для честности и открытости [1, 2, 5].

Не существует совершенно бесконфликтных семей – но отличительная черта гармоничных пар – это способность конструктивно разрешать споры, используя их для укрепления близости и личностного роста каждого из партнеров.

Литература

1. Алешина, Ю. Е. Индивидуальное и семейное психологическое консультирование / Ю. Е. Алешина. – М. : Независимая фирма «Класс», 2006. – 208 с.

2. Браун, Дж. Теория и практика семейной психотерапии / Дж. Браун, Д. Кристенсен. – СПб. : Питер, 2005. – 352 с.

3. Вебер, Г. Кризисы любви: Системная психотерапия Берта Хеллингера / Г. Вебер. – М. : Издательство Института Психотерапии, 2006. – 304 с.

4. Ковалев, С. В. Психология семейных отношений / С. В. Ковалев. – М. : Педагогика, 2007. – 206 с.

5. Рамендик, Д. М. Психологический практикум / Д. М. Рамендик, О. В. Одинцова. – М. : Академия, 2008. – 192 с.

С. Сулаймони

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ТЕОРИЙ В ИРАНЕ

Проблема наукометрических измерений культурологии зарубежных стран, в частности Иран сегодня является одним из актуальных проблем научной осмыслении в области культурологических исследований. Так как многие вопросы культурологии исследователями рассматривались, односторонне и поверхностно. В частности, выводы о том, что «религиозное мировоззрение приводит к порождению антинаучных представлений по многим проблемам» сегодня не соответствует действительности.

В Иране после исламской революции возникли объективная потребность в новой культурологической теории, которая служила бы коренным интересам широчайших народных масс в области социально-культурной деятельности. Она выковывалась в обстановке сложной идейно-теоретической борьбы, связанной с преодолением старой концепции.

Культурологическая концепция современного Ирана – это сложная и развитая система идентичных по социальному содержанию и различных по форме концепций социально-культурной деятельности. И это естественно, так как и на его формирование и развитие серьезно влияют национальные, исторические, экономические, географические особенности, традиции культуры и т.д. Культурология каждого государства решает, прежде всего, задачи, выдвигаемые на первый план потребностями страны ее политикой, экономической и идеологией. Такая закономерная ориентация на национально-государственные приоритеты обусловливают и своеобразие проводимых культурологических исследований и разработок. Поэтому нельзя рассматривать современную культурологическую теорию Ирана как нечто стандартное, стереотипное, обезличенное, приведенное к некоему общему знаменательному. Каждое из направлений имеет специфические свойства, с особенностями конкретной ситуации.

Радикальные перемены социокультурной ситуации в Иране способствовали переменам в самой культуре, что явилось предметом теоретической рефлексии исследователей и привело к созданию новой культурологической концепции. Эти концепции можно квалифицировать по следующим проблемам: понятие «культура», культура и цивилизации, контркультуры. Рассмотрим идеи авторов.

Несмотря не большие успехи в исследовании культуры, её широкую известность в научных кругах мира, даже в самом Иране, не было попытки изучения теоретических постулатов культурологии. Такой подход дает возможность получить представления об основах теории культуры (предмет, основные понятия, структура и функции культурологии), а также главных школах, направлениях, концепциях в культурологии. Так как без решения проблемы теоретического осмысления, без ответа на вопросы «Что исследовать?» и «Как исследовать?» невозможно очертить круг подведомственных культурологических задач, т.е., нельзя очертить предмет культурологии, а следовательно, невозможно решить задачу по выявлению места культурологии в смежных науках.

В Иране 60-70-х годов понятия «культурные традиции», «культурные наследие», «культура» обрели новые неизвестные дотоле черты, что поставило ученых перед необходимостью поиска новых критериев для их осмысления. За последние годы в Иране только по различным направлениям цивилизации были изданы: общие вопросы цивилизации – 101, западная – 179, исламская – 209 японская – 79, китайская – 107, иранская – 143, римская – 16, греческая – 46, египетская – 40, славянская (ортодоксальная) – 131, латиноамериканская – 9, африканская – 41 книг и монографий.

В последнее время проблемы понятия «культура» и «цивилизация» привлекают все более пристальное внимание ученых, одна за другой появляются публикации, освещающие основные аспекты сложного феномена культурологии. Так в Иране изданы книги и опубликованы статьи о данной проблематикой.

Уже само название этих книг свидетельствуют о стремлении авторов охарактеризовать понятие «культуры». Авторы произвольно выбирают ряд признаков, присущих культуру и цивилизации, без объяснений причины отбора именно этих признаков, присущих культуру и цивилизации, без объяснений причины отбора именно этих признаков. Авторы далее рассматривают специфику функций культуры. Книги и статье интересны кругом освещаемых проблем, выводами и результатами исследований, отражающими состояние культурологического исследования в данной стране. Глубокое многоаспектное изучение истории культуры – одна из отличительных черт современной культурологии Ирана. Среди работ, в которых наиболее активно исследуется исторический опыт в тесной взаимосвязи с проблемами современности, выделяются публикации Чингиз Пахлавона, его новая монография «Культурология». Структура книги включает четыре ступени деления. Первая основана на определение понятия «культура» и «цивилизация». Такой подход дает возможность проследить зависимость культуры от социально-политической структуры общества в конкретные периоды его развития. Следующие деления страноведческого (культура отдельных стран), типологического (культуры ряда стран, наделенных одними и теми же выводами чертами) и проблемно-тематического плана.

Такое расположение материалов диктуется необходимостью отразить характер и особенности понятия культуры в конкретные страны, выявить специфичность процесса развития культуры в границах хронологического периода.

Приступая к рассмотрению проблемы «культуры и цивилизации» автор не дает определение данным понятиям. Отсюда становится совершенно понятным, что в центре внимания автора всегда находится те определения, которые существуют на Западе. Каково же содержание «культура», каков механизм или средство, имеется в понимании национальной культуры, заметить трудно.

Будучи головным научно-исследовательским учреждением, по разработке ряда

важнейших проблем культурологии центры исследования культуры играют важную роль в формировании иранской культуроловедческой школы. Этим объясняется внимание зарубежных специалистов к исследованиям, которые приводит центры, к публикации в зарубежной печати материалов, отражающих научных исследований. Широкое участие зарубежных специалистов в работе международных научных конференций, симпозиумов, семинаров, организуемые научными центрами Ирана, интерес к выступлениям иранских ученых, перевод, издания и рецензирование публикаций иранских авторов свидетельство роста престиж культуры Ирана.

Л.В. Трифонова

СИМВОЛИЧЕСКИЙ СМЫСЛ И ЗНАЧЕНИЕ ИКОНЫ СИМОНА УШАКОВА «БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ – ДРЕВО ГОСУДАРСТВА МОСКОВСКОГО»

XVII век в русской истории - особая эпоха, насыщенная политическими, социальными и культурными событиями. С политической точки зрения, это период возрождения Российской государственности после Смутного времени и воцарения династии Романовых. Особая роль в этом процессе принадлежала церкви. Для молодого государства было важно утвердить преемственность всех сторон жизни, ощутить себя достойным продолжателем дела, начатого еще Московскими князьями и митрополитами. Поэтому проявление идеи государственности в искусстве становится актуальной. В этом смысле появление иконы Симона Ушакова «Богоматерь Владимирская – Древо Государства Московского» было для того времени вполне понятно.

Цель настоящей работы – показать значимость иконы Симона Ушакова «Богоматерь Владимирская – Древо Государства Московского» как символа эпохи воцарения династии Романовых.

Московская Русь до смуты и эпоха царствования Алексея Михайловича Романова отражают единую идею святой Руси как хранительницы и защитницы православия. Икона выражает единую историю Руси и Русской Православной Церкви, церковно-государственное почитание Владимирской иконы Божией Матери в эпоху царя Алексея Михайловича.

Автором иконы «Богоматерь Владимирская – Древо Государства Московского» является русский художник и теоретик искусства, прославившийся своим стремлением реформировать русскую церковную живопись Симон Ушаков. Родился знаменитый иконописец в Москве ок. 1626. В 1648 поступил на царскую службу в Серебряную палату, где делал рисунки для знамен, монет и украшения оружия, чертил карты, планы, поновлял древнюю живопись в храмах, наблюдал за проведением различных художественных работ. Завоевал большой авторитет при дворе Алексея Михайловича. В 1664 особым указом был переведен в Оружейную палату в качестве «царского изографа».

В настоящее время достоверно известны более чем 50 икон мастера. Кроме того, существует большое количество икон, авторство которых доподлинно не установлено, и они приписываются Ушакову. Среди подписанных мастером иконы Троица, 1671 (Русский музей, Петербург); образы Спаса Нерукотворного, 1658, 1673,

1677 и 1678 (Русский музей и Третьяковская галерея, г. Москва) и др.

Богоматерь Владимирская (Древо Московского государства) – одна из самых известных его работ. Эта икона написана в 1668 году для церкви Троицы в Никитниках. Авторство подтверждается датирующей надписью внизу на изображении кремлевской стены: «А писал сии образъ его государевъ зографъ Пимин зовомый Симон Ушаковъ». Размер иконы – 105 х 62 см., в настоящее время она находится в Третьяковской Галерее.

В основе иконографии лежит идея Божественного покровительства царствующему дому и государству Московскому. Икона не имеет надписи с названием, поэтому известна как «Богоматерь Владимирская - Покровительница государства Московского», «Насаждение древа государства Российского», «Похвала Владимирской иконе Божией Матери». Особенность этой иконы в том, что она несет в себе философско-державный смысл, «идею симфонии властей». Эта идея была заимствована у Византии вместе с христианством. Сформулировал ее еще в VI веке император Византии Юстиниан I Великий (482/3-565). В православном Византийском царстве материальная сила государства и духовная сила Церкви впервые объединились на принципе «симфонии» этих двух властей. В преамбуле к Шестой новелле Императора Юстиниана такому объединению дано следующее обоснование: «Величайшие дары Божии - человеку, дарованные Вышним человеколюбием - священство и царство: одно служит вещам Божественным, другое управляет и заботится о вещах человеческих; и то, и другое происходит от одного и того же начала и благоукрашает человеческую жизнь… Если то (священство) будет во всем безупречно и причастно дерзновения к Богу, а это (царство) будет правильно упорядочивать врученное ему общество, то будет благая некая симфония…».

Общая цель Церкви и государства в таком понимании не ограничивается мерками земного мира, а ставит целью спасение людей для вечной жизни в Царствии Божием. По мнению митрополита Иоанна (Снычева), ни одно другое государственное устройство, кроме православной монархии, не ставит себе такой высокой цели и потому не может считаться богоугодным.

Как же отражает эту идею икона Симона Ушакова?

Обратимся к сюжету иконы. За стенами Московского Кремля изображен Успенский собор, из которого произрастает древо. В центре, среди его ветвей и цветов мы видим медальон с образом Владимирской иконы Богоматери – святыни русских князей. Это икона в иконе. Чудотворный образ представлен как великолепный цветок на древе, вырастающем из Успенского собора Московского Кремля, который в народе величали Домом Богородицы. Образ Богоматери Владимирской тоже символичен. Еще в 12 веке икона Богородицы была передана в дар как свидетельство преемственности между Византией и Россией. Древо символизирует духовные подвиги изображенных по обеим сторонам от образа Богоматери представителей духовной и светской власти, а также почитаемых святых. Их родство в том, что все они – святые Русской земли. Московское царство, а точнее – Кремль – его духовный и политический центр. У подножия Успенского собора изображены Благочестивые работники хозяина виноградника – Христа - митрополит Петр и Иван Калита, с именами которых традиционно связывается возвышение Москвы. При Иване Калите митрополия была перенесена из Владимира в Москву, что придало городу статус духовного центра тогдашнего государства. С благословения митрополита Петра Иваном Калитой был воздвигнут кафедральный Успенский собор, в котором позже оба они были погребены. Вскоре после этого митрополит Петр

был канонизирован, и Москва, таким образом, обрела своего местночтимого святого, ставшего затем общероссийским. При митрополите Алексии князем Димитрием были построены стены Кремля, а при митрополите Киприане в Успенский собор из Владимира была перенесена икона Богоматери (в 1395 г.), ставшая его главной святыней. Так происходило возвышение Москвы, превращение ее в первопрестольный град.

По сторонам от насаждающих древо располагается здравствующая царская семья: государь Алексей Михайлович, его супруга Мария Ильинична, сыновья Алексей и Федор.

От древа, произросшего в самом центре Московского государства, идут побеги в виде виноградных лоз с листьями, цветами роз и гроздьями плодов. Главными же его плодами являются святые русской земли, изображенные в медальонах-венках со свитками-молениями в руках. Общее число медальонов – 20, по 10 с каждой стороны. Справа от иконы Богоматери представлены святители (митрополиты Иона, Алексий, Киприан, Филипп, Фотий, патриархи Иов и Филарет, царь Феодор Иоаннович и царевич Димитрий, а также первый представитель Дома Романовых – Михаил Феодорович. Слева – преподобные Андроник Московский, Сергий и Никон Радонежские, Пафнутий Боровский, а также московские юродивые Василий Блаженный, Максим Блаженный и Иоанн Большой Колпак.

Уникальность иконы заключается в том, что она отразила в себе историю Российского государства в единстве и преемственности. К XVII веку Русское государство стало единственным независимым государством, способным защитить православие. Византия к тому времени пала, и миссия защитника православия становится для Русского государства важнейшей задачей, определившей ее историю.

Таким образом, икона Симона Ушакова «Богоматерь Владимирская – Древо Государства Московского» стала уникальным явлением в истории отечественной иконографии. Отвечая на запрос своего времени, она вобрала в себя смыслы, не характерные для этого вида религиозного искусства. Она стала знаковой не только для самого изографа, но и для своего времени.

Литература

1. Брюсова, В. Г. Симон Ушаков и его время / В. Г. Брюсова // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 7. Русская художественная культура XVII века. М., 1991. – С. 9-19.

2. Бусева-Давыдова, И. Л. Пространственные построения в работах Симона Ушакова / И. Л. Бусева-Давыдова // ГММК: Материалы и исследования. Русская художественная культура XVII века. – М., 1991.

3. Календарь «Святая Русь» эл. Ресурс http://www.rusidea.org/?a=25112703.

4. Ушаков Симон (1626-1686г.г.) // энциклопедический словарь / Брокгауз и Ефрон: в 82т. – Спб, 1902. – т. 69. – С. 126-127.

5. Чубинская, В. Г. Икона Симона Ушакова «Богоматерь Владимирская», «Древ Московского государства», «Похвала богоматери Владимирской» (Опыт историко-культурной интерпретации) // ТОДРЛ. – Л., 1985. – С. 290-308.

6. Щенникова, Л. А. Икона «Древо Государства Московского» / Л. А. Щенникова // Христианские реликвии в Московском Кремле. – М., 2000. – Кат. № 82. – С. 252–253.

И.А. Теребенина

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА СЕМЬИ СРЕДСТВАМИ РЕКРЕАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Рекреация – (польск. rekreacja – отдых, от лат. recreatio – восстановление). Отдых, восстановление сил человека, израсходованных в процессе труда. Во многих странах рекреационное обслуживание - крупная отрасль экономики. Психофизиологический процесс восстановления затраченных сил человека, предполагающий смену и чередование видов деятельности.

Досуг – 1. Совокупность различных видов занятий, деятельности, осуществляемой в свободное время, в результате которого происходит развитие личностных качеств человека, удовлетворяют его духовные, физические и другие социально-значимые потребности. 2. Деятельность, выбираемая личностью в соответствии со своими склонностями, уровнем развития духовных запросов и интересов.

Культурная среда – характерная для конкретной общности устойчивая совокупность духовных и материальных элементов культуры, обеспечивающая относительную стандартизацию мышления и деятельности членов данной общности.

Семья – малая социальная группа, члены которой связаны брачными или родственными узами, общностью быта, взаимной моральной и материальной ответственностью. Семья выполняет важнейшие общественные и социальные функции: репродуктивную, хозяйственно-экономическую, воспитательную, социальную, психотерапевтическую.

Закономерность, наблюдаемая в больших городах России, к числу которых относится Челябинск, заключается в том, что они опережают малые города по уровню культурных запросов населения и уровню развития инфраструктуры досуга и рекреации. Городская культура на современном этапе становления оказалась неразрывно связанной с индустрией развлечений. Индустрия развлечений, решая многогранные задачи (прежде всего отдыха, воспитания, формирования позитивного настроя, развития культуры досуга) по сути своей формирует и развивает личность. Процесс развлечения может осуществляться как в естественной, так и в искусственно созданной обстановке, ярким примером выступает торгово-развлекательный центр (далее – ТРЦ).

ТРЦ, в частности семейный парк развлечений, находящийся на его территории постепенно приходит на смену типовым Домам и Дворцам культуры, клубным объединениям и действуют параллельно наряду с парками культуры и отдыха. Что

по сути своей очень удобно, поскольку парки культуры и отдыха функционируют, как правило, сезонно. В основном в теплое время года спектр развлечений предоставляется наиболее полно: кафе, аттракционы, физкультурно-оздоровительные комплексы, конные прогулки по парку и многое другое. В свою очередь, семейные парки развлечений, позволяют обеспечить полноценный отдых и удовлетворить различные досуговые потребности населения круглогодично, независимо от погодных условий. Став популярными, они усовершенствовались и превратились в формы излюбленного семейного досуга, доступного большинству. Все это заставляет переосмыслить новые реалии, концепции и выводы в теории досуга.

Включение рекреации в область социально-культурного исследования обусловило необходимость по-новому взглянуть на сущность организационной деятельности семейных парков развлечений. Социально-культурная деятельность семейных парков развлечений является одной из составных частей формирующейся сегодня в крупных городах системы рекреации, развлечений, восполнения физических и духовных сил личности.

Сам термин, парк развлечений (парк аттракционов, тематический парк) – собирательный термин, описывающий некоторое количество аттракционов и других видов развлечений, размещённых на одной территории (в одном здании). Семейный парк развлечений отличается от обычных парков тем, что предназначен именно для развлечения всей семьёй [1, С. 10].

Современные рекреативные технологии, которые применяются, в том числе и в семейных парках развлечений, основаны на психолого-педагогических закономерностях развлекательно-игровой, физкультурно-оздоровительной, художественно-зрелищной деятельности [3, С. 438].

По мнению Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильникова, рекреативные (восстановительные) и спортивно-оздоровительные технологии предназначены для обеспечения и сохранения жизнеспособности человека. Они являются универсальными по своему использованию в процессе социально-культурной деятельности. [3, С. 438].

Н.А. Киселева определяет, рекреационные технологии как способы восстановления физических и психических сил человека, его работоспособности и противодействия развитию утомления. [2, С. 54].

Это позволяет сделать вывод, что результатом социально-культурной рекреации населения выступает улучшение психофизиологического статуса личности; оптимизация социально-психологических отношений; формирование рекреативной культуры; ориентация на семью, её материальное благополучие; потребность в семейном общении. Ведь сегодня семья является ведущим социально-культурным институтом, призванным быть действенным инструментом консолидации общества, социализации личности, достижения согласия.

Семейному досугу свойственно отсутствие жёстких стандартов и норм, свобода выбора форм досуговой деятельности. Особая ценность семейных досуговых форм состоит в том, что в них интенсивно задействованы различные схемы общения: семья – дети, семья – семья, дети – дети, дети – взрослые. Одновременность таких контактов придает семейному досугу эмоциональную привлекательность, душевность, теплоту.

Характеризуя культуру семейного досуга, мы подразумеваем те занятия, которым отдается предпочтение в свободное время. Потребности и интересы, умения, вкусы, жизненные цели, желания членов семейной общности - все это, на наш взгляд, является важными составляющими аспектами культуры досуга семьи.

Формирование и развитие культуры досуга семьи может осуществляться при условии педагогического воздействия на все сферы жизни, а особенно на сферу свободного времени. Поэтому одним из ведущих факторов, влияющих на развитие культуры семейного досуга, является уровень организации, содержание досуга, наличие свободного времени и возможностей для его использования. В результате чего происходит сплочение семьи, установление благоприятного семейного климата, развитие рекреационной, воспитательной функции этого социального института, а также появляются общие интересы и увлечения [4, С. 49].

В процессе разработки большинства рекреационных проектов, ориентированных на формирование и развитие культуры досуга, основное внимание специалистов сосредоточено на внедрении в практику массового и специализированного досуга новейших технологий в области социально-культурной деятельности. Поэтому особое место в рекреационных технологиях занимают анимационные социально-культурные технологии. [3, С. 438-439]. Анимационные технологии нашли широкое применение в организации досуговой деятельности семейных парков развлечений.

Мы считаем, что в настоящее время есть все предпосылки для выведения семейных парков развлечений на уровень классического семейного воспитания. Ведь, как известно, каждая семья отдает предпочтение совместным досуговым занятиям с детьми. В досуговой деятельности преобладает ориентация на детские, а не на общесемейные формы и виды.

Традиционно ТРЦ предоставляют нам стандартный и довольно таки однообразный набор развлечений: игровые аппараты и стимуляторы, аттракционы, боулинг, бильярд, кафе, кинотеатр, детские игровые комплексы (батут, сухой бассейн) и пр. А мы предлагаем программу, благодаря которой все члены семьи могли бы не только удовлетворить свои досуговые потребности и предпочтения, но и получить новую информацию, возможность для совместного проведения свободного времени, общения, а также способствующая появлению общих интересов и занятий.

Преимущество ТРК «Куба» перед прочими ТРЦ функционирующими на данный момент в Челябинске в том, что он находится в центре города и располагает достаточными территориальными и материально-техническими ресурсами для реализации данной программы. На территории семейного парка развлечений «Планета Смайлс», который располагается в комплексе и занимает по площади целый этаж, планируется открытие детской творческой студии «Смайл», что уже само по себе внесет коррективы в концепцию парка и выведет его на новый культурный уровень. Все условия для внедрения инновации есть: позволяет площадь, наличие специалистов, материальное и техническое оснащение, рекламное обеспечение.

Справедливо заметить, что организация семейной досуговой деятельности в условиях семейного парка развлечений будет строится на принципах: совместной деятельности, роста интереса, рекреации и познания, компенсации, социальной отдачи. Для эффективной реализации программы, направленной на формирование и развитие культуры семейного досуга необходимы следующие педагогические условия:

– включенность детей и родителей в досуговую деятельность;

– формирование опыта организации семейной досуговой деятельности;

– осуществление программного обеспечения организации семейной досуговой деятельности на основе принципов диагностической направленности, содержательной деятельности, психологической поддержки.

Таким образом, семейным паркам развлечений следует больше внимания сосредоточить на разработке концепции, расширении услуг, развивающих творческие способности человека, способствующих формированию рекреационной культуры населения, а также консолидации семейной общности.

Литература

1. Бизнес-журнал. – 2006.– №17.

2. Киселева, Н. А. Рекреация и туризм / Н. А. Киселева // Рекреационные технологии в Псковском регионе. Псковский региональный журнал. – Псков. – 2007. – №4.

3. Киселева, Т. Г., Красильников, Ю. Д. Социально-культурная деятельность / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М. : МГУКИ, 2004. – 539 с.

4. Кусков, А. С., Голубева, В. Л., Одинцова, Т. Н. Рекреационная география / А. С. Кусков, В. Л. Голубева, Т. Н. Одинцова. – М. : МПСИ, Флинта. – 2005.

Ф. Шарифзода

ЗАЩИТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТАДЖИКСКОГО НАРОДА В ПЕРИОД ГОСУДАРСТВЕННОЙ НЕЗАВИСИМОСТИ

С приобретением независимости Республики Таджикистан, наряду с другими жизненно важными вопросами перед страной встали вопросы изучения и осмысления культурного наследия, осознания ее места в истории и в развитие национальной и мировой цивилизации.

В начале девяностых годов XX столетия одним из злободневных вопросов был вопрос охраны и предотвращения незаконного вывоза культурных ценностей из страны. В связи с миграцией части некоренного населения за пределы республики, возникла потребность в регулировании правовых отношений по сохранению культурного наследия народа и защите культурных ценностей. Учитывая острую необходимость в решении существовавших проблем и в целях урегулирования надзора за процессом ввоза и вывоза культурных ценностей в республике, Коллегия Министерства культуры Республики Таджикистан своим Постановлением от 01.05.1991 года, №7-2 утвердила Положение «О Комиссии по государственной экспертизе изобразительного, театрально-декоративного и декоративно-прикладного искусства». Деятельность указанной комиссии (ныне – Комиссия по художественной экспертизе) осуществлялась в соответствии с вышеназванным Положением.

Министерством культуры Республики Таджикистан были предприняты конкретные меры по претворению в жизнь требований отечественных и международных нормативно-правовых актов. В частности, Приказом министра культуры от 01.12.1992г., №140 была подготовлена и утверждена временная инструкция «О надзоре за процессом вывоза культурных ценностей из Республики Таджикистан», которая позволила упорядочить процедуру вывоза культурных ценностей за пределы республики и преградить путь контрабандному вывозу ценностей. В результате проведенных экспертиз множество редких антикварных предметов, имеющих историческое и национальное значение, остались в республике.

В законодательные акты большинство государств вопрос о сотрудничестве в области защиты и возвращения культурных и исторических ценностей рассматривается как одно из наиболее приоритетных направлений культурной политики. Этот вопрос сегодня приобретает наибольшую актуальность и неслучайно оно неоднократно стало предметом обсуждении в рамках международного и межгосударственного сотрудничества.

Вхождение Республики Таджикистан в международные конвенции: «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» (Гаагская конвенция от 14 мая 1954 г. Республика Таджикистан присоединилась к Конвенции 11 августа 1992 г.); «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» (Конвенция ЮНЕСКО от 17 ноября 1970 г. Для Республики Таджикистан Конвенция вступила в силу с 11 августа 1992 г.) одновременно способствовала урегулированию надзора за процессом ввоза и вывоза культурных ценностей в республике. Вместе с тем, в первые годы независимости были приняты ряд основополагающие документы, регламентирующие культурную деятельность стран Содружества Независимых Государств (СНГ) в новых условиях развития общества.

На основании принятых соглашений и в целях их реализации было разработано Положение «О порядке возврата незаконно вывозимых и ввозимых культурных ценностей», утвержденное решением глав правительств государств-участников СНГ от 9 октября 1997 года [5]. Данное решение было утверждено еще постановлением Правительства Республики Таджикистан от 14 сентября 1999 года, за № 398.

Однако действие Соглашения «О возвращении культурных и исторических ценностей государствам их происхождения» от 14 февраля 1992 г. для некоторых государств-участников СНГ оказалось непродолжительным. Например, на территории России ее действие было приостановлено 19 февраля 1992 г. постановлением Верховного Совета Российской Федерации. А в 1995 г. Соглашение было денонсировано Верховным Советом Российской Федерации как не соответствующее законодательству России. Тем самым, был сделан односторонний отказ России от исполнения взятых обязательств по сотрудничеству в области возвращения объектов культурного наследия государствам их происхождения [6].

5 октября 2007 года в г.Душанбе было принято Соглашение «О сотрудничестве государств - участников Содружества Независимых Государств в борьбе с хищениями культурных ценностей и обеспечения их возврата», которое ратифицировано Постановлением Маджлиси Намояндагон Маджлиси Оли Республики Таджикистан от 1 апреля 2009 года за номером 1278 [8]. Согласно третьей статьей данного соглашения, Стороны осуществляют сотрудничество по следующим основным направлениям: совершенствование нормативной правовой базы сотрудничества Сторон в борьбе с хищениями культурных ценностей и обеспечения их возврата, гармонизация законодательства Сторон в этой области; осуществление согласованных мер для выполнения положений универсальных и региональных международных договоров, направленных на борьбу с хищениями культурных ценностей, участниками которых Стороны являются; анализ состояния и динамики преступности, связанной с хищениями культурных ценностей, и результатов борьбы с ней; совершенствование механизмов взаимодействия правоохранительных и иных органов для ринятия согласованных мер по противодействию хищениям; проведение соответствующих мероприятий в отношении юридических и физических лиц при наличии оснований полагать об их возможной причастности к хищениям культурных ценностей.

Вопрос о сотрудничестве в области защиты и возвращения культурных ценностей рассматривалось и в других межгосударственных соглашениях. Так, 16 августа 2007 года в г. Бишкеке было принято «Соглашение между правительствами государств-членов Шанхайской Организации сотрудничества о сотрудничестве в области культуры» [9]. Наиболее принципиальное положение Соглашения закреплено

в статье 4, в соответствие с которой государства-членов обязуются развивать сотрудничество по выявлению и возвращению культурных ценностей, оказавшихся на территориях государств-членов Шанхайской Организации Сотрудничества в результате незаконного вывоза, а также осуществлять мероприятия по предотвращению незаконного ввоза и вывоза культурных ценностей, обменивать информацией по данной проблематике и содействовать возвращению незаконно вывезенных культурных ценностей.

В целях дальнейшего совершенствования музейного дела, обеспечения сохранности и надлежащего использования памятников истории и культуры в Республике Таджикистан, а также в соответствии с Законом Республики Таджикистан «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (19 июля 1978 г.) было разработано Положение «О музейном фонде Республики Таджикистан» [10], утвержденным постановлением Правительства Республики Таджикистан от 3 сентября 1996 года, №399. В пятом разделе Положения определен порядок вывоза памятников истории и культуры, входящих в музейный фонд Республики Таджикистан и ее временный вывоз за пределами республики. Вышеназванным постановлением Таможенному Комитету при Правительстве Республики Таджикистан было поручено впредь, передавать безвозмездно в Республиканский объединенный музей историко-краеведческий, и изобразительных искусств (ныне Национальный музей Республики Таджикистан имени Камолиддина Бехзода) конфискованные предметы, представляющие историческую и художественную ценность.

Эти и другие законодательные акты создавали благоприятные условия для разработки соответствующих документов, особенно по регулированию и определению межгосударственных и межведомственных отношений в области культуры, в том числе и по вопросам задержания и возврата незаконно вывозимых и ввозимых культурных ценностей.

Дальнейшая разработка законов по вопросам защиты и сохранности, ввоза и вывоза культурных ценностей, а также их возврата из-за рубежа в страну нашла свое воплощение в Законе Республики Таджикистан «О культуре» (от 13.12.1997 г., №519). В статье 8 Закона Республики Таджикистан «О культуре» определён состав национально-культурных ценностей республики Таджикистан имеющие культурное значение и в статях 9-10 данного Закона определен порядок регулирования деятельности предприятий, учреждений и организаций, полномочных в распространении и популяризации национально-культурного наследия и определяется отношение компетентных органов к вопросам вывоза за пределы республики и возврата культурных ценностей в республику [11]. В соответствии с данным Законом органы, полномочные в защите и сохранности культурных ценностей получили возможность непрерывно регулировать правовые отношения в осуществлении этого процесса и предпринимать конкретные меры по предотвращению правонарушений. На основе вышеуказанного Закона в последующие годы парламентом страны были разработаны и приняты отдельные законы по вопросам защиты и сохранности, ввоза и вывоза культурных ценностей, а также их возврата из-за рубежа в страну.

В целях регулирования правовых отношений по защите и сохранности культурного наследия, установления единого порядка вывоза из Республики Таджикистан и ввоза культурных ценностей в Республику Таджикистан был принят Закон Республики Таджикистан «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (от 06.08.2001г., №42). В указанном Законе основные полномочия по регулированию вывоза и ввоза культурных ценностей отводилось Министерству культуры Республики Таджи-

кистан. Так, в соответствии со статьей 5 указанного Закона, Министерство культуры Республики Таджикистан, как уполномоченный орган, регулирует вывоз и ввоз культурных ценностей в следующих направлениях: осуществляет регистрацию вывозимых и ввозимых, а также временно вывозимых и ввозимых культурных ценностей, и определяет категорию предметов, относящихся к культурным ценностям в установленном Правительством Республики Таджикистан порядке; принимает решения о возможности вывоза, временного вывоза культурных ценностей в соответствии с законодательством Республики Таджикистан; обеспечивает экспертизу культурных ценностей, заявленных к вывозу, временному вывозу, а также при их возврате, после временного вывоза; выдает свидетельство на право вывоза и временного вывоза культурных ценностей; принимает задержанные или конфискованные соответствующими государственными органами культурных ценностей, проводит экспертизу и определяет порядок их использования [12, С. 10-11]. Также, в соответствии с этой статьей Закона был разработан «Порядок проведения экспертизы и контроля вывоза из Республики Таджикистан и ввоза в Республики Таджикистан культурных ценностей», утвержденным постановлением Правительства Республики Таджикистан от 2 июня 2011 года, № 267 [13].

В целях упорядочения процесса художественной экспертизы и охраны культурных ценностей согласно со статьей 20 Закона Республики Таджикистан «О вывозе и ввозе культурных ценностей», постановлением Правительство Республики Таджикистан от 29 августа 2003 года, №380 был утвержден «Порядок уплаты специального сбора за проведение художественной экспертизы культурных ценностей» [14].

С принятием этих нормативно-правовых актов, ответственность Министерства культуры Республики Таджикистан в этом направлении еще более возросло, в связи, с чем совместно с Таможенным комитетом при Правительстве Республики Таджикистан были предприняты конкретные меры по предотвращению правонарушений. Например, в течение 2002-2005 годов было проведено 712 художественных экспертиз с охватом более 1500 наименований культурных ценностей. По результатам 99-ти экспертиз выявлены предметы, ввоз которых запрещен статьей 14 вышеназванного Закона. То есть среди взятых по результатам экспертизы предметов, были информационные материалы направленные на подрыв конституционного строя и государственной независимости, нарушение территориальной целостности, пропагандирующие войну, терроризм, насилие, религиозный экстремизм, расизм, а также материалы порнографического содержания. В том числе, 122 историко-культурных предметов, изъятых у контрабандистов в соответствии со статьей 8 «Культурные ценности, не подлежащие вывозу из Республики Таджикистан», переданы в фонды музеев страны [15].

Согласно информации Министерства культуры Республики Таджикистан, Комиссией по художественной экспертизе в 2008 году было проведено 200 экспертиз и предотвращён контрабандный ввоз и вывоз в т.ч. 72 на предмет ввоза, 77 – вывоза культурных ценностей, 21 – временного вывоза, 4 – проектирования и ваяния памятников, 12 – порнографического содержания. Также совместно с таможенной Службой было проведено 4 экспертизы, в результате которых предотвращён контрабандный вывоз 9-ти наименований культурных ценностей за пределы республики [16, С. 16].

В 2009 году Комиссией было проведено 166 экспертиз. В результате экспер-

тизы были выявлены и изъяты 12 наименований предметов порнографического содержания не подлежащих ввозу и 11 предметов культурных ценностей, не подлежащих вывозу. Из общего числа 783 предметов изъятых таможенной службой на пограничном посту Нижний Пяндж в том числе 19 предметов антиквариата и 4 рукописи были переданы республиканским музеям [17, С. 11-12].

В 2010 году Комиссией по художественной экспертизе было проведено 410 экспертиз, В результате экспертизы были выявлены и изъяты 13 наименований предметов порнографического содержания не подлежащих ввозу и 14 – предметов культурных ценностей, не подлежащих вывозу. Проведенные в 2010 году экспертизы, позволили изъять в совокупности 207 предметов относящихся к культурным ценностям [18, С. 19].

В течение 2004-2011 годов работниками таможенной Службы Республики Таджикистан совместно с Комиссией по художественной экспертизе было изъято 701 предметов, не подлежащих ввозу или ввозу, и переданы Национальному музею Республики Таджикистан имени Камолиддина Бехзода, Историко-культурному заповеднику Хулбука, Историко-культурному заповеднику Гиссара, Республиканскому музею-заповеднику Дангары, Республиканскому историко-культурному комплексу Пянджруда. В их числе, 146 – наименований культурных ценностей, 151– наименований редких древних книг, 212 – старинных вышивок, 151 – орденов и медалей, 32 – русских денежных знаков (купюр) 1917 года, 5 – предметов женских украшений, 4 – чеканные монеты. Также, Национальному музею имени К.Бехзода были переданы предметы из золотых (29 грамм) и серебренных (4 кг) изделий [19, С. 170-171].

Другим вопросом, решению которого в законодательстве Республики Таджикистан уделяется особое внимание, является вопрос о возврате культурных ценностей из-за рубежа в страну. В статье 19 Закона Республики Таджикистан «О вывозе и ввозе культурных ценностей» указано: «Государство принимает меры по истребованию незаконно вывезенных и подлежащих возвращению в Республику Таджикистан культурных ценностей. На требования о возврате культурных ценностей, незаконно вывезенных за пределы Республики Таджикистан до провозглашения её независимости, не распространяются сроки давности» [12, С. 15]. О необходимости создания законодательные условия для поиска различных форм, возможностей и средств возвращения национальных историко-культурных памятников и других культурных ценностей, вывезенных в разные периоды из страны упоминается и в «Концепцию развития культуры Республики Таджикистан», утвержденным постановлением Правительства Республики Таджикистан от 30 декабря 2005 года, №501 [20, С. 36].

В этой связи для Таджикистана является актуальным вопрос о возвращении культурных ценностей «Амударьинского клада», известной в Европе как «Сокровища Окса» (Окс – древнее название Амударьи), которые хранятся в Лондонском музее Великобритании. Культурные ценности «Амударьинского клада», состоящие из золотых и серебряных монет, статуэток, посуды и других редких золототканых предметов, были обнаружены местными дехканами в городке Тахти Сангин (Каменный Трон) на побережье Амударьи, располагавшемся в нынешнем Кабадианском районе Таджикистана. Эти предметы относятся к периоду IV-II веков до нашей эры. Бободжон Гафуров в своей книге «Таджики», указывая на необходимость более точного исследования и изучения «Амударьинского клада», пишет: «Художественные гении древних бактрийцев, удивительное мастерство их худож-

ников-ювелиров, нашли замечательное воплощение во многих предметах «Амударьинского клада». Здесь мы видим, например, изготовленные из золота колесницы, в которые впряжены кони, серебряную статуэтку человека, золотые пластинки с человеческими изображениями, передающими все детали одежды и вооружения, золотые браслеты, концы которых оформлены в виде головок козла или змеи, массивную золотую фигурку оленя и многое другое» [2, С. 99].

Уникальные находки «Амударьинский клад» были проданы в 1877 году бухарским купцам, которые увезли их в Индию, являвшуюся колонией Великобритании, и продали их.

Таджикистаном были выдвинуты конкретные предложения по возврату культурных ценностей из «Сокровищ Амударьи», но британская сторона согласилась вернуть только 5 предметов из числа 177-185 существующих предметов [22].

Таким образом, в исследуемые годы в Таджикистане были предприняты ряд законодательных инициатив по защите культурного наследия страны. Вместе с тем, в осуществлении деятельности по защите, сохранению, ввозу, вывозу и возврату культурных ценностей в республике ещё имеются нерешенные проблемы. Не решены вопросы выявления и установления местонахождения культурных ценностей и возврата культурных ценностей, вывезенных из Республики Таджикистан незаконным путём.

Для более эффективного осуществления деятельности по защите, сохранению, ввозу, вывозу и возврату культурных ценностей, на наш взгляд, необходимо:

– выявить и установить местонахождение культурных ценностей, находящихся за пределами страны и создать единый регистр, используя нормативные правовые акты Республики Таджикистан, многосторонние, региональные и двусторонние международные правовые акты;

– создать правовую базу и на ее основе разработать государственную программу возврата культурных ценностей, вывезенных из Республики Таджикистан незаконным путём;

– учредить межгосударственный координационный совет для создания механизма и практической работы по реальному возвращению культурных ценностей государствам их происхождения.

Положительное решение видвинутых предложений на наш взгляд, позволит в будущем устранить данную проблему.

Литература

1. Послание Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона в Меджлисе Оли об основных направлениях внутренней и внешней политики Республики Таджикистан [Электронный ресурс]. – 20.04.2011. – Режим доступа: http://mmk.tj/ru/president/letter/2011.

2. Концепция развития культуры Таджикистана // Народная газета. – 1992. – 13 марта.

3. Соглашение о возвращении культурных и исторических ценностей государствам их происхождения, 14.02.1992 г. // Содружество: информ. вестник Совета глав государств и Совета глав правительств СНГ. – 1992. № 2. – С. 58—59.

4. Соглашения о сотрудничестве таможенных служб по вопросам задержания и возврата незаконно вывозимых и ввозимых культурных ценностей, 15.04. 1994 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.lawrussia.ru/texts/legal_105/doc10a391x900.htm www.adlia.tj

5. Единый реестр правовых актов и других документов Содружества Независимых Государств [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://cis.minsk.by/reestr/ru/index.html#reestr/view/text?doc=727

6. Король, Э. Л. Проблемы реституции культурных ценностей в рамках сотрудничества стран СНГ

// Журнал международного права и международных отношений. — 2008. — № 4. — С. 13-17.

7. Соглашение о сотрудничестве в области культуры, 15.05.1992 г. // Содружество: Информационный вестник Совета глав государств и Совета глав правительств СНГ. – 1992. – № 5. – С. 51-54.

8. Соглашение между правительствами государств-членов Шанхайской Организации Сотрудничества о сотрудничестве в области культуры, 16.08.2007 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mmk.tj; www.adlia.tj.

9. Положение «О музейном фонде Республики Таджикистан», 03.09.1996 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.adlia.tj.

10.Порядок проведения экспертизы и контроля вывоза из Республики Таджикистан и ввоза в Республики Таджикистан культурных ценностей, 02.06. 2011 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.adlia.tj; www.customs.tj.

11. Порядок уплаты специального сбора за проведение художественной экспертизы культурных ценностей, 29.08. 2003 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.adlia.tj

12. Гафуров Б. Таджики: Древнейшая, древняя и средневековая история. Книга первая. Издание второе. – Душанбе: Ирфон, 1989. – 382 с.

13. Новое здание национального музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://news.tj/ru/news/v-novom-natsionalnom-muzee-tadzhikistana-budut sobrany-luchshie-eksponaty-muzeev-strany.

Д.В. Шамсутдинова, Р.И. Турханова

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЦЕССА ИНКУЛЬТУРАЦИИ ИНВАЛИДОВ

Сущность инкультурации – содействие процессу овладения индивидом культурными ценностями, знаниями и навыками, приобретение им культурной компетенции.

Следует отметить, что инкультурация представляет собой относительно самостоятельный процесс реабилитации и личностного развития инвалида, отличный от механизмов и методов социализации. Более того, мы считаем, что инкультурация может рассматриваться и как компенсаторный механизм, который особенно актуален в том случае, когда иные механизмы, и прежде всего, процесс социализации, не эффективны. Погружение в мир культуры помогает инвалиду «смириться» с неравными социальными и бытовыми условиями, вызванными характером дефекта.

Различие между процессами социализации и инкультурации определяется различием между феноменами культуры и социума. Социум – это, прежде всего, совокупность базисных социальных субъектов (социальных групп, организаций, институтов), которые являются универсальными, типичными и устойчивыми общественными образованиями, социальных взаимодействий, отношений. Исходными характеристиками здесь являются социальный институт, статус, социальная роль, вертикальные и горизонтальные отношения (ассоциация, диссоциация, мобильность и т.п.).

Культура же представляет собой совокупность традиций, норм, ценностей, смыслов, идей, знаковых систем, носителем которых является тот или иной социальный субъект. Та же социальная реальность здесь определяется, прежде всего, через содержание, которым наполняются социальные формы: функциональное наполнение институциональных структур, ролей, нормативных представлений, ценностных приоритетов и т. п.

Инкультурация – такой же необходимый процесс личностного развития, как и социализация, самореализация. Именно культура является для личности решающим условием социально-культурной интеграции. Одновременно культурная деятельность – это эффективное средство индивидуальной самореализации.

Дело в том, что социум – это в определенной мере отчуждение в рамках социальной роли от собственной природы. Сущность социума – делать человека общественным, обеспечив его набором необходимых ролей и технологиями их испол-

нения. Сущность же культуры – способствовать формированию духовно целостной личности, преодолению социально-ролевой ограниченности человека. Если социальная коммуникация – это целеориентированная активность, содержание которой задано ролью, то культурная коммуникация – это ценностно-ориентированная активность.

Инкультурация личности в рамках социально-интеграционных и реабилитационных программ рассматривается и как компенсирующее направление, и как самостоятельная задача. Инкультурация – это процесс освоения культурных ценностей, норм, смыслов, результатом, которого является внутренний мир личности, ее духовность.

О человекотворческом потенциале культуры неоднократно говорили философы, культурологи, педагоги. Особенно ярко он проявляется в детском возрасте – на этапах ранней социализации и инкультурации. Осваивая мир культуры, ребенок не всегда воспользуется дарованной им взрослыми «свободой выбора» альтернативного средства или орудия. Нередко он идет по пути наибольшего сопротивления, существенно раздвигая начальные рамки тех задач, которые ставят перед ним взрослые. Креативный потенциал ребенка обнаруживается при контакте с культурой в умении производить выбор из готовых альтернатив, какими бы сложными и неопределенными ни были условия. Он находит свое выражение в способности преодолевать диктат выбора, создавать конструктивную альтернативу самому выбору, т. е. в надситуативном действии. Именно такое действие обеспечивает овладение ребенком всеобщих форм духовно-практического опыта человечества, зафиксированных в текстах культуры. С этой точки зрения история, воспроизводство и развитие культуры в историческом времени представляют собой трансляцию от поколения к поколению всеобщей формы проблемности человеческого бытия. Будучи опредмеченной в человеческих вещах и способах взаимоотношения людей по поводу вещей, эта форма для каждого поколения может носить как явный, так и скрытый характер, но в любом случае она объективируется в культуре и исторически транслируется от поколения к поколению.

Культура выступает для ребенка не только как совокупность общественно эталонизированных знаний, умений и навыков, но и как открытая многомерная система проблемно-творческих задач. Реабилитационный потенциал культурной деятельности обусловлен также ее социализирующими и идентификационными возможностями. Всемирно-исторический процесс породил колоссальное многообразие частных факторов культурного развития человека и человечества, которые ребенок застает в готовой форме. Однако без внутренней духовно-смысловой работы значение этих факторов осталось бы «нулевым», а ребенок – абсолютно беспомощным существом перед лицом социокультурной реальности. Природа (если рассматривать ее в контексте антропогенеза), изъяв из генофонда человека инстинктивные механизмы поведения, передала свои развивающие функции культуре, которая оставляет свои творения открытыми для творческого освоения ребенком. Таким образом, культура создает для человека исходную проблемную ситуацию развития, ставит его перед необходимостью универсального саморазвития.

Основная задача инкультурации – обеспечить процесс духовной реабилитации инвалида. Это чрезвычайно важно для инвалидов, психика которых ранима и уязвима, а личность уже не раз была потрясена несправедливостью и бессердечностью окружающего мира. Чтобы пережить эти впечатления и обрести силу жить дальше, таким людям как никому нужна духовная опора – нравственные референ-

ты, значимые образцы для подражания, которые задают и несут в себе идеал совершенства, становятся точкой отсчета в определении смысла жизни, пробуждают в них энергию самосозидания, помогают принять жизненную судьбу как свое предназначение и призвание, данное и заданное свыше, в какой-то мере избавиться от чувства несовершенства своего «природного тела», понять свое предназначение в мире и обрести душевную гармонию. Душевное исцеление может быть лишь результатом ориентации человека на абсолютные духовно-нравственные ценности, оно начинается с принятия в себя Идеала, с включения его в свою жизнь.

Данное направление выходит за рамки реабилитационной проблематики. Дело в том, что многие проблемы современной педагогики вытекают из неспособности традиционных воспитательных практик подготовить человека к драматическим реалиям жизни. Это, в свою очередь, вызвано частичностью и фрагментарностью самого образа человека, который формируется в образовательном процессе, вытеснением из образовательного материала наиболее острой проблематики человеческого бытия, его неотъемлемых атрибутов – борьбы, страданий, несчастья. Воспитанного на таком проблемном поле человека при столкновении с драматической реальностью неизбежно ожидают разочарование, цинизм и опустошенность. Обеспечить содержательную целостность образовательного и воспитательного процесса может обращение к подлинному богатству отечественной истории и гуманитарной культуры, где подлинное человеческое бытие предстает как глубоко драматическая стихия. Это представление может и должно стать одной из основ педагогической практики. Без этого условия педагогика едва ли способна действительно готовить юные умы и души к жизни, к человеческому бытию в подлинном значении слова. Принятие идеи жизни как драматического процесса несет в себе глубокий социально-психологический и педагогический смысл – человек учится преодолевать жизненные трудности, верит в возможность их преодоления.

Процесс инкультурации ребенка-инвалида в основном осуществляется в сфере досуга и на базе культурно-досуговых учреждений.

Здесь мы отметим лишь один аспект – рекреативный. Под рекреацией понимаются процессы восстановления жизненных сил и здоровья людей, которые частично утрачиваются в процессе труда и выполнения повседневных функций. Понятие рекреации тесно связано с представлениями о свободном времени и досуговых формах культурной активности. Проблема рекреации инвалидов имеет несколько аспектов. Формы рекреации, как уже отмечалось, связаны с культурной деятельностью (посещение театров и кинотеатров, музеев, концертных залов, развлекательные теле- и радио-передачи, массовые досуговые мероприятия и т.п.). Все они используются в массовом масштабе, в том числе и инвалидами. Проблема заключается в недоступности и несоответствии этих культурных форм массовым запросам и социальной необходимости.

Формы рекреации, специфичные для инвалидов, характеризуются преимущественно развлекательными мероприятиями. Кроме того, у групп инвалидов с различными типами дефектов существуют специфичные барьеры, мешающие им принимать участие в обычных развлечениях. Отсутствуют специфические для инвалидов развивающие и адаптирующие рекреационные формы. Поэтому необходима квалифицированная разработка моделей и программ (образовательных, спортивных, ролевых, игровых, арттерапевтических т.д.), специально предназначенных для решения личностных проблем, обусловленных дефектом и способных его компенсировать.

При решении проблем такого рода особое внимание следует уделять соотношению сегрегационных и общекультурных форм досуговой активности инвалидов. Необходимо разрабатывать специальные программы социокультурной адаптации инвалидов, принимая во внимание возможности культурно-досуговой деятельности, которая может носить как интеграционный, так и изоляционный, сегрегационный характер.

В соответствии с обозначенными выше проблемами можно сформулировать задачи культурной политики, связанные с организацией досуга инвалидов: создание специальных институциональных структур, ответственных за рекреацию инвалидов, по возможности в форме специализированных ответвлений обычных социокультурных институтов: отделения структур местного управления (отделы культуры, образования, здравоохранения), объединения при учреждениях культуры (библиотеках, музеях, театрах и т. д.); разработка программ, стимулирующих инвалидов к активным формам рекреации и преследующих цель расширить круг возможностей участия инвалидов в социокультурной жизни; усиление социализирующих и реабилитирующих компонентов в структуре форм и методов организации культурно-досуговой деятельности (обучающих, информирующих, компенсирующих, развивающих аспектов). Это имеет, прежде всего утилитарный смысл – в процессах социокультурной жизни инвалиду постоянно приходится прилагать усилия на выстраивание взаимоотношений со средой. Поэтому для инвалидов необходимы иные, чем для здоровых людей, рекреационные программы, менее ориентированные на чистое развлечение и более – на социализацию; подготовка для сферы досуга специалистов, сочетающих медицинские и педагогические знания и навыки с профессиональным социологическим и культурологическим опытом.

РАЗДЕЛ 2

Технологии информационно-просветительского и этнохудожественного образования в условиях региональной культурной политики

Н.М. Балтаев

К ВОПРОСУ О СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЯХ ДРЕВНИХ ЧУВАШЕЙ

В настоящее время наблюдается возрастающий интерес народа к своей истории, истокам и корням. Человек, лишенный исторической родовой памяти, гибнет как личность, не может вписаться в русло цивилизации. Возрождение древних семейных традиций способствует приобщению к общим родовых ценностям.

Наши предки самыми важными событиями человеческой жизни считали рождение, свадьбу (туй) и смерть. Обряды, сопровождающие эти события, ученые называют «обрядами перехода». Во время рождения и смерти человек «переходит» в другой мир. Во время свадьбы резко меняется его положение в обществе, он «переходит» в другую социальную группу. Чуваши считали большим несчастьем и грехом умереть незамужней или неженатым человеком. Человек, приходя в этот мир, должен оставить после себя свое продолжение – детей, воспитав их и научив всему, что умел сам, чему научили его родители – цепь жизни не должна была прерываться. Жизненной целью каждого человека было создание семьи и воспитание детей. Таким образом, семейные отношения являются одним из важных аспектов жизни чувашей.

Родство у чувашей устанавливалось как по мужской, так и по женской линии. Молочное родство не признавалось, ни побратимства и ни посестрия не было. Брачные союзы даже в самых отдаленных степенях родства и по кумовству не допускались. Усыновленные же дети могли вступать в брак с детьми усыновивших родителей, так как здесь какое-либо родство отсутствовало. По коллатеральным линиям родства браки были запрещены до 7 степени. Запрещалось жениться: 1) на родной сестре; 2) на двоюродной и троюродной сестре по отцу (с двоюродной или троюродной сестрой матери вступление в брак разрешалось); 3) на племяннице до двоюродной включительно. Нельзя было жениться двум братьям на двух родных сестрах. Позволялось жениться на жене умершего брата. После смерти первой жены разрешалось жениться на свояченице, на племяннице умершей жены. Число браков обычаем установлено не было.

Этнографы отмечали наличие у чуваш многоженства и безбрачие бедных людей. Браки заключались по предварительному соглашению с родителями невесты с уплатой за нее калыма (хулăм), но, помимо сватовства, продолжительное время бытовало умыкание (кража) девушек. В первом случае свадьба игралась с соблюдением всего ритуала обрядов, а во втором – в сокращенном варианте.

В чувашской свадьбе до недавнего времени сохранились весьма древние черты и обычаи. Об этом свидетельствовало и глубокое убеждение в том, что «пока не выполнен установленный отцами и дедами брачный ритуал и пока на голову молодой не возложен еще супан, молодые не могут вступить в супружеские отношения, хотя бы были венчаны». Брак же умыканием давал право вступать в супружеские отношения без соблюдения свадебных обрядов и церковного венчания.

Свадебный наряд жениха состоял из красиво вышитой рубахи – подарка невесты, вышитого свадебного кафтана, подпоясываемого шелковым поясом. Поверх кафтана сзади пришивалось короткое вышитое полотенце (кĕру сурпанĕ). Сзади же прикреплялся треугольником вышитый платок с бахромой, так называемый «сулăк». На руки надевались кожаные рукавицы, а на голову – меховая шапка. Непременной принадлежностью жениха был саламат (нагайка) – символ супружеской власти над женой.

В свадебной церемонии первенствующая роль принадлежала мăн кĕру (большому зятю), выбранному родителями жениха из числа близких родственников. По мнению исследователей, выдвижение на первый план мăн кĕру, вместо настоящего жениха, является отголоском эпохи господства большой патриархальной семьи с ее общностью жен для всех родных братьев.

У чувашей была распространена ранняя женитьба сыновей, но дочерей замуж отдавали поздно: «… у чуваш достаточные люди женят сыновей своих пяти и шести лет с тем намерением, чтобы в домашней работе более иметь возможения» [1]. В.А. Сбоев объясняет это тем, что «каждая из них, с двенадцати или тринадцати лет, уже более или менее порядочная хозяйка: она нянчится с младшими братьями и сестрами, ходит по воду, стряпает яшку, блюдет за чистотою и опрятностью своей хаты, участвует в семейных трудах при уборке сена, при жнитве и молотьбе хлеба. Отец ценит ее работу и не торопиться выдавать в чужой дом» [4].

У чувашей анатри и анат енчи бытовал обычай устраивать свадьбы по преимуществу летом в июле, что являлось остатком скотоводческой традиции; у земледельческих народов свадьбы чаще устраиваются осенью или зимой.

Женщина в прошлом была зависимой от мужа, не имела земельного надела. Развод, по чувашским обычаям, считался недопустимым, но при деспотическом отношении мужа, жена все же могла уйти от него, забрав с собою личное имущество. Обряд развода совершался разрезанием супана пополам. Решив разводиться, как описывает К.П. Прокопьев, супруги «отправлялись на ключ, протягивали через него супан и, разорвав его на части, расходились» [2]. По его же наблюдениям, супан иногда разрывали через порог клети.

О господстве патриархальных отношений в чувашской семье свидетельствует и тот факт, что мужчины играли главенствующую роль в семейно-общественных молениях и жертвоприношениях. Женщины имели право совершать лишь семейные моления с бескровными жертвами, в основном за отсутствием мужчины. При этом женщина должна была надевать мужскую шапку, а во время моления держать ее, по булгарскому обычаю, подмышкой.

В семейных отношениях чувашей наблюдалось относительная свобода женщины, совершенно отсутствовало затворничество, строгая изоляция от общественно-семейной жизни, закрывание лица. Относительно свободное положение женщины у чувашей своими корнями восходит к семейным отношениям булгар. Абу Хамит Андалуси (XII в.) свидетельствует, что булгарские девушки выходят из дома с открытой головой, так что каждый может их видеть.

Наследование имущества велось только по мужской линии. Отец перед смертью

устно завещал свое имущество детям. Наследник обязан был содержать мать и сестер. Если муж, за неимением детей, завещал свое имущество жене, то родственники мужа могли отобрать у нее это имущество при ее вторичном выходе замуж.

Частная собственность защищалась обычным правом. Собственность обозначалась родовыми знаками, «знаменами, тамгами». Обычное право сложилось в глубокой древности с возникновением частнособственнических отношений. Долгое время существовал общинный суд и самосуд.

Обычное право защищало интересы собственников и старые традиции.

Строить на чужой земле или засевать ее угодия запрещалось, в противном случае строения, посевы и посадки переходили владельцу земли, однако последний должен был вознаградить за материал и труд. «Ответственность за убытки, причиненные потравой полей или иных угодий, несет хозяин скота» [3].

Членовредительство каралось наложением штрафа или имущественным вознаграждением. Преступления не по злому умыслу признавались заслуживающими снисхождения. Особо тяжкими считались преступления против народного здоровья, отравления и т.п. Общественному суду и телесному наказанию подвергались лица, виновные в грабеже, поджоге. За случайный пожар виновные не наказывались. Лица, не терпимые по своему поведению, присуждались к изгнанию из деревни, из общества и переселению в Сибирь. При этом имущество ссылаемого по решению общества продавалось. Как наказание применялось родительское проклятие, которое, по представлению чувашей, всегда действует очень сильно.

Об истории, культуре, верованиях наших предков мы можем узнать не только из книг, но и взглянув на то, как они жили, каковы были их семейные ценности, традиции. Чуваши больше заботились не о себе лично, а о благополучии семьи, о возвышении и упрочении своего рода. В этом как бы «отчитывались» перед предками, об этом молили верховных божеств. Поэтому понятно, что семейные традиции были одними из самых важных в жизни человека, семьи и всего рода.

Литература

1. Миллер Г. Ф. Хрестоматия по культуре Чувашского края: дореволюционный период. Описание живущих в Казанской губернии языческих народов. [Электронный ресурс].-http://сувары.рф/ru/node/716.

2. Некоторые параллели в материальной культуре дунайских болгар и чувашей. [Электронный ресурс].- http://сувары.рф/su/node/158.

3. Никольский Н. В. Краткий конспект по этнографии чуваш [Электронный ресурс].- http://сувары.рф/ru/node/674.

4. Сбоев В.А. Чувашский свадебный обряд. [Электронный ресурс].- sboev zametki o chuvashah.pdf.

Н.И. Баскакова

ИСТОРИОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Объектом историософии является тот или иной отрезок исторического времени, задачей философского постижения – выявление «смысла истории». «Человек создает историю и вкладывает в нее свою творческую силу. И величайший парадокс заключается в отношениях личности и истории» [3; С. 65]. Личность, по убеждению Ф.М. Достоевского, всегда ответственна перед обществом, природой и вселенной, перед прошлым, настоящим и будущим.

Русскую интеллигенцию XX в. охватывает трагическое мироощущение, заключающееся в пророчестве романа Ф.М. Достоевского «Бесы». Катастрофическое мировоззрение «больного таланта» становится духовным климатом эпохи. От утопии преображения мира, от христианского социализма Ф.М. Достоевский никогда не отречется, несмотря на то, что он будет продолжать увлекаться различными идеями. Идея мировой гармонии – самая заветная, самая «святая» она стоит в центре его мировоззрения, его творчества. Социальный идеал Ф.М. Достоевского – гармоничный и мирный, противоположный насильственным переворотам, революциям.

В 1847 году Ф.М. Достоевский начинает посещать кружок петрашевцев и находит в нем много единомышленников, увлекающихся теорией Фурье. Так, например, Д. Ахшарумов на обеде в честь Фурье (7 апреля 1849 г.) говорил: «И вот нашлись люди с горячей любовью ко всем людям, к целому человечеству, а также к Богу, которые посвятили всю свою жизнь на то, чтобы найти такое устройство общества, где все были бы богаты, счастливы и довольны, где бы самая жизнь наша, каждый день, час и минуты ее были бы благодарственным гимном Создателю, где не было бы ни слез, ни преступлений, и во главе их стоит величественный гений Фурье» [4; С. 97]. Русские фурьеристы не имели политической программы, были против насильственных преобразований, признавали частную собственность в ассоциации, и иерархическую организацию труда. «В этом смысле их нельзя было назвать ни революционерами, ни даже социалистами. Больше всего им подходит имя человеколюбивых либералов» [4; С. 97]. Но утопический социализм просуществовал недолго, ему на смену приходит увлечение немецкими мыслителями Г.В.Ф. Гегелем и Л. Фейербахом. А.И. Герцен пишет: «Философия Гегеля – алгебра революции; она необыкновенно освобождает человека и не оставляет камня на камне от мира христианского, от мира преданий, переживших себя» [4; С. 98]. В творчестве Ф.М. Достоевского также

можно наблюдать трансформацию социального идеала. Под влиянием В.Г. Белинского « «человеколюбивый либерал» Ф.М. Достоевский изменил своему христианскому утопизму и отрекся от «сияющей личности Христа. … долгая душевная трагедия» [4; С. 99]. В историософском «дневнике Писателя» (1873 г.) Ф.М. Достоевский подробно рассказывает о том, как в 1846г. В.Г. Белинский «бросился обращать его в свою веру»: «я застал его страстным социалистом, и он прямо начал со мной с атеизма. В этом для меня много знаменательного – именно удивительное чутье его и необыкновенная способность глубочайшим образом проникаться идеей… он знал, что основа всему – начала нравственные. В новые нравственные основы социализма он верил до безумия и без всякой рефлексии: тут был один лишь восторг. Но как социалисту, ему прежде всего следовало низложить христианство; он знал, что революция непременно должна начаться с атеизма» [4; С. 98].

«Нечаевым, – говорит Ф.М. Достоевский, – вероятно, я бы не мог сделаться никогда, но нечаевцем, не ручаюсь, может, и мог бы… во дни моей юности» [4; С. 98]. Как известно, Нечаев был основателем революционного общества 60-х годов и автором «Катехизиса революционера». В программе нечаевцев значилось – возмутить массы, поднять кровавый бунт, свергнуть правительство, уничтожить религию, семью, собственность. Их прототипом стали персонажи романа «Бесы».

В своей знаменитой пушкинской речи в 1880 году Ф.М. Достоевский, обосновывая историческую миссию России, подчеркивал, что стать настоящим русским означает стать братом для всех людей, стать «всечеловеком». Подлинным образцом «всечеловека», по мнению Ф.М. Достоевского, стал А.С. Пушкин. «Колоссальное значение Пушкина» в том, что он – воплощение русского духа, русского нравственного идеала. «Явление Пушкина, – пишет Ф.М. Достоевский во «Времени», – есть доказательство, что дерево цивилизации уже дозрело до плодов, и эти плоды его не гнилые, а великолепные золотые плоды. Мы поняли в нем, что русский идеал – всецелость, всепримиримость, всечеловечность … Да, мы веруем, что русская нация – необыкновенное явление в истории всего человечества… и страшно, до какой степени свободен духом человек русский…» [4; С. 183]. В год освобождения крестьян, мыслитель предсказывает России «новую, неведомую в истории деятельность». На будущее он смотрит оптимистически: русская интеллигенция внесет в народ свою образованность, а народ с любовью оценит и примет новые знания.

Ф.М. Достоевский считал, что всякое устроение общества без социальных идеалов бесперспективно: «Без идеалов, то есть без определенного хоть сколько-нибудь желания лучшего никогда не может получиться никакой хорошей действительности. Даже можно сказать положительно что ничего не будет, кроме еще пущей мерзости …» [4; 183]. Чем выше идеал, чем меньше в нем эгоистических мотивов, чем определеннее желание лучшего для всех, тем более нравственно преображаются и приближаются люди к искомой цели братолюбивого общения.

Исследуя глубинную этическую сферу противоречивых побуждений и мотивов человеческого поведения, Ф.М. Достоевский обнаруживал невидимое духовно-психологическое ядро, корень деятельных способностей, источник доброй и злой воли, энергии которого предопределяют формирование общего духовного склада и мировоззрения личности, незаметно и органично склоняют ее ум к тем или иным убеждениям и идеям. Различные душевно-волевые стремления человека накладывают свой отпечаток на его мысли, объединяют его сознание с желанием, ориентируют и окрашивают «беспристрастные» теории, которые в противном случае были бы лишь безлично-механическим слепком действительности.

«Социалисты хотят переродить человека, освободить его, представить его без Бога и без семейства. Они заключают, что, изменив насильно экономический быт его, цели достигнут. Но человек изменится не от внешних причин, а не иначе как от перемены нравственной. … Можно ли достигнуть этого оружием? И как сметь сказать заране, прежде опыта, что в этом спасение. И это рискуя всем человечеством» [6; 19]. С точки зрения Достоевского, упование на достижение человеческой гармонии «извне», с помощью насильственного преображения действительности, урегулирования экономических отношений и равномерного распределения материальных благ без внутреннего самосовершенствования невозможно.

По убеждению Ф.М. Достоевского, совершенно добровольный отказ от эгоистического своеволия и обретение истинной свободы, возвышающей из рассудочно-прагматической замкнутости в низинах бытия и выводящей на путь подлинного единения людей, происходят в человеке только тогда, когда его душа полностью захвачена абсолютным идеалом, стирающим в ней все относительные ценности. Абсолютным и прекрасным идеалом, создающим непосредственность и непобедимость ощущения высшей красоты и высшего смысла жизни, являлась личность Христа.

Совесть для Ф.М. Достоевского есть дар понимания человеком его греховности, духовного несовершенства. Таким образом, она является необходимой предпосылкой для самосовершенствования. Жить духовно –значит обладать тем «совершенством в совести», которое нельзя установить законом. Излюбленная мысль Ф.М. Достоевского о виновности (онтологической) отдельной личности перед остальными, которую разделяют его положительные герои, основана на признании изначального несовершенства человека и вместе с тем его сопричастности всему происходящему в мире. Каждый виноват в меру отсутствия света в собственной душе и бескорыстной любви к людям. Следствия душевного мрака и несовершенства, различные по степени и особенностям, но неискоренимые до конца в любом человеке, по невидимым каналам распространяются вокруг. И малейшие злые помыслы, слова и поступки незримо отпечатываются в душах окружающих, распространяются все дальше и дальше в пространстве и времени, подвигая кого-то в сторону зависти или гордости, рабства или тиранства. Это движение мысли Ф.М. Достоевского изнутри определяет «юродивое» поведение князя Мышкина, Алеши Карамазова, Сони Мармеладовой и подобных им героев. Энергия их активности направлена на преодоление собственной ограниченности, на изменение себя и подлинное самосовершенствование, то есть увеличение добра и света, бескорыстной любви к людям в своей душе, что ведет к абсолютной согласованности целей и средств, препятствует смешению добра и зла, предопределяет движение к мировой гармонии «изнутри».

«Достоевский – это христианин, поднимающий глубочайшие пласты мирового сознания, и драмы, которые разыгрываются у него на уровне Софокла и Эсхила, – это вечные драмы. < … > Достоевский (открывается) – своим страстным протестом, своим поиском Неба, своим невероятным, болезненным интересом ко всем извращениям, которые претерпевает душа. Он прав, в этих патологиях скрываются на самом деле самые главные механизмы душевной жизни. Если бы речь шла только о сумасшедших, то это не было бы интересно никому, кроме врачей. Однако весь мир читает Достоевского, потому что в нас сидят эти, на страницах романа гипертрофированные люди. И иногда с болью узнаешь себя в каком-нибудь маньяке, который там изображен. Это, конечно, гротеск, конечно, литература образа, но ведь на то он и образ… » [5; С. 146].

Ф.М. Достоевский наглядно показывает преобразующее воздействие поступков положительных героев на окружающий мир (князь Мышкин – на Настасью Фи-

липповну, Рогожина, Аглаю, Ганю и т.д.) «Единичное добро остается всегда, потому что оно есть потребность личности, живая потребность влияния одной личности на другую…» [6; 45]. «Эта зависимость от другого (в процессе самосознания и самооправдания) – одна из основных тем Достоевского» [1; С. 242]. Таким образом, по мнению Ф.М. Достоевского, достигая высшей свободы для подлинного служения «великому делу», человек своим личным совершенствованием существенно изменяет сознание других к лучшему, поскольку ничто так нравственно не мотивирует людей, как живой пример внутренней целостности. К числу прекрасных моментов проявления человеческой души он относил самоотверженность, чувство, в котором видел существенное свойство высокоразвитой личности и ее высшей свободы, отличая ее от «пункта свободы» в своеволии. Личность, свобода, ответственность, долг – такие понятия для мыслителя неотделимы друг от друга. По мнению мыслителя, для русского народа характерно сознание своей греховности, неспособность возводить свое несовершенство в закон и успокаиваться на нём, отсюда требование лучшей жизни, жажда очищения и познания, поэтому красной нитью всей русской культуры вообще, и русской литературы, в частности, становится стремление к самосовершенствованию человеческой личности, поиски смысла бытия и гуманистического идеала.

«… Когда мы начинаем учиться отличать добро от зла, когда мы учимся в себе находить вот это поле битвы, как говорил Достоевский, тогда и начинается работа по выращиванию нашей духовности. Это дело каждого человека. Это величайшее творчество. Для того чтобы творить, необязательно создавать картины, симфонии или скульптуры. Каждый человек творит свою душу, каждый созидает свою личность. Но созидает ее не в пустом пространстве, а в соотношении с другими «Я» и с вечным «Я» божественным» [5; С. 65].

Ф.М. Достоевский говорит о значимости личности в историческом процессе, в первую очередь, о нравственном совершенствовании каждого человека в отдельности, концентрации внимания на собственной экзистенции, ориентации на высокие ценности, гармонизирующие в конечном итоге все общество. «Достоевский оказал значительное влияние на становление и проблематику русского религиозно-философского ренессанса» [2; С. 63]. В конце XIX- начале XX в. историософская и нравственная проблематика его романов привлекла к себе пристальный интерес таких русских мыслителей как В.В. Розанов, Д.С. Мережковский, С.Н. Булгаков, С.Л. Франк, В. И. Иванов, Н.А. Бердяев, Л.И. Шестов. Для многих мыслителей начала XX в. творчество Ф.М. Достоевского стало важной вехой на пути «от марксизма к идеализму» и создавало методологическую основу для собственных построений.

Литература

1. Бахтин, М. М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук / М. М. Бахтин. – СПб. : Азбука, 2000. – 242 с.

2. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы / Под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. – М. : Оникс, 2006. – 63 с.

3. Мамедов, Т. Проблема личностного времени в историософии Ф. М. Достоевского / Т. Мамедов // Межрегиональная научная конференция «Бренное и вечное. Ценности и отчуждение в культурно-цивилизационных процессах» 14-16 октября 1999 года: Тезисы докладов и выступлений. Вып. 2.Ч.1. – Великий Новгород, 1999. – С. 65-66.

4. Мочульский, К. Достоевский жизнь и творчество / К. Мочульский. – Paris: YMCA PRESS, 1980. – С.97.

5. Отец А. Мень отвечает на вопросы слушателей / Отец А. Мень. – М. : Фонд имени Александра Меня, 1999. – 146 с.

6. Тарасов, Б. Н. «Закон Я» и «закон любви» (нравственная философия Достоевского) Этические и социально-нравственные фрагменты из дневников Достоевского / Б.Н. Тарасов. – М. : Знание, 1991. – С. 19.

М.В. Багрова, С.А. Блохин

МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МБОУ ДОД «ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1» ДЛИНОЮ В ТРИДЦАТЬ ЛЕТ

К тому и служат искусства,
чтобы дать возможность
познания добра и зла.
А. Дюрер

История – это череда событий в том или ином временном пространстве. История города Чебоксары напрямую связана с историей открытия первой в городе школы искусств. На базе гостеприимной средней общеобразовательной школы №35 вспыхнул очаг культуры, давший возможность юным воспитанникам заняться тем или иным видом искусств: музыка, живопись, хореография, а тем, кто сомневался в своих способностях, тот поступал и учился всему понемногу в эстетическом классе, где и раскрывались скрытые таланты. За 30 лет контингент школы вырос с 60 до 730 учащихся. За этот период её закончили более 2220 человек, многие из которых продолжили своё образование в высших и средних учебных заведениях Чувашской Республики и других городов Российской Федерации.

Творческий коллектив преподавателей школы помогал творческому становлению подрастающего поколения. И довольно успешно. Школа, город, Республика внимательно наблюдали за развитием событий: поначалу конкурсов было не так много, но при этом, значимость их была очевидной. Преподавателей радовали победы учеников, которым, в свою очередь, хотелось быть лучше и лучше. На сегодняшний день многие воспитанники школы стали участниками и лауреатами международных , межрегиональных и всероссийских (более 100). Республиканских (300) фестивалей, конкурсов, выставок.

В 1993 году Первая школа искусств переехала в новое здание, выстроенное по французскому проекту, что совершенно не случайно. Желание покорить Францию уже витало в воздухе, хотя об этом пока только мечталось. Начиная с 90 – х годов школа реализует интересные и важные городские, республиканские и международные проекты.

В 2002 году школой был реализован Международный проект Чебоксары (Чувашия) – Харборо (Англия) «Путешествие Э. Дженкинсона по великому волжскому пути».

В 2003 году экспонировалось 20 картин учащихся школы на первом Международном фестивале в городе Анталия (Турция).

В 2005 году Управление культуры администрации города Чебоксары объявило конкурс на лучший проект среди музыкальных и школ искусств города. На тот момент, слово «проект» было почти магическим. Долгие раздумья администрации школы: директора Сергея Александровича Блохина и заместителя директора по внеклассной работе и эстетическому образованию Марины Владимировны Багровой, закончились написанием проекта с монументальным названием «Одарённость. Мобильность. Конкурентоспособность». Цель проекта – дальнейшая пропаганда детского творчества Чувашии за рубежом. И творческая лаборатория заработала.

В рамках проекта школа участвует в международных программах сотрудничества, которые охватывают такие страны, как: Австралия, Новая Зеландия, Германия, Индия, Япония, Сирия, Ливан, США, Англия, Франция, Венгрия, Россия, Италия.

Делегация ЧДШИ №1 в составе учащихся и преподавателей художественного отделения приняли участие в работе Первого Международного симпозиума «Создание объединённой композиции в технике сграффито» в городе Эгер (Венгрия). Исполненное по эскизам ребят из Чувашии панно в технике сграффито, скорее всего, по сей день напоминает о том далёком событии.

В 2008 году была организована выставка детских работ в городе Драммен (Норвегия), которая больше года оставалась в далёкой северной стране. Тёплые слова благодарности и восхищения получали по интернет – почте юные авторы – художники из Чебоксарской школы искусств за предоставленную возможность любоваться пейзажами и национальными традициями Чувашского народа.

Не секрет, что единственный понятный всему миру язык – это язык искусства и владеть им - счастье! Поэтому дети, обучающиеся в школах искусств – это счастливые дети!

Так, в 2010 году самая элегантная столица мира, город Париж восхищался молодыми дарованиями из России, прибывшими во Францию в рамках Международного фестиваля «Парижская сюита», приуроченного празднованию 66-летия Великой Победы, Году Франции в России и Году Советской Космонавтики. Парижане аплодировали небезызвестному в Республике школьному инструментальному трио «Калейдоскоп» в составе: Козлова Евгения (фортепиано), Шашкина Алина (гармонь), Матвеева Анастасия (домра) и преподавателям Уткиной Н.А, Григорьевой Т.М., Захаровой И.Н. Европейский тур был обозначен развёрнутой не только концертно – выставочной, но и культурно - развлекательной программой. Привезённые сувениры в виде легендарной Эйфелевой башни нашли своё место на письменных столах почти в каждом учебном кабинете школы. Настроение, приподнятое эмоциональное состояние, незабываемые впечатления, привезённые Фестивальные дипломы останутся на долгую память в сердце каждого. Путешественников совсем не смущали долгие автобусные переезды. Фотографии со знакомыми и совсем незнакомыми людьми сохранят эту память. Европейская архитектура, живописные парки и скверы, величественные соборы, обычные, но всё же другие, жители Европы, становились героями живописных работ художников, переносящих свои впечатления на полотна или бумагу. Жизнь приобрела совсем иную раскраску: желание увидеть и услышать доминировало!

Международная страничка для ЧДШИ №1 получила новый размах. Наступил 2012 год, ознаменованный новым проектом «Чебоксары. Москва. Рим». В весенние каникулы учащиеся и преподаватели ЧДШИ №1 (Блохин С.А., Окилова Е.О., Гришковская Т.Л., Захарова И.Н, Волкова Е.О.) совершили увлекательное путешествие в Италию, на родину великих итальянских художников Рафаэля Санти, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанорроти, Ренато Гуттузо, великих поэтов Петрарки и Данте – автора «Божественной комедии», композиторов Россини и Верди, писателя – сказочника Родари, драматурга Гольдони, учёных - Вольтера, Бруно, Галилея и многих других. В лучах Итальянского солнца писал своё великое полотно «Явление Христа Народу» русский живописец А. Иванов.

2012 год для Чебоксарской детской школы искусств №1 стал годом знаменательным: школа отмечала своё тридцатилетие! Поездка в Италию была приурочена к этому событию.

На фестиваль прибыли детские коллективы из разных городов России. Русская музыка, народные музыкальные инструменты, яркие выразительные национальные костюмы восхищали жителей Итальянских городов, которые приходили на выступление целыми семьями. Большой концерт состоялся в Академии вокала, что находится в городе Пезаро. Перед итальянской публикой выступили танцевальные коллективы, инструментальные ансамбли, Театр мод. Жюри возглавил знаменитый маэстро вокала Марио Меллини, чьё имя носит Академия.

Выступление Анастасии Матвеевой, ученицы струнно – народного отделения школы искусств №1 по классу домры, было встречено долгими аплодисментами и криками «Браво!». Она представила зрителям обработку русской народной песни А. Шалого «Играй, моя травушка» и джазовую пьесу В. Малярова «Маленький ковбой». Концертмейстер, молодой преподаватель школы искусств Елена Владимировна Волкова, была поражена прекрасным качеством рояля.

Представители Чебоксарской ЧДШИ №1 привезли в Италию и выставку детских работ воспитанников художественного отделения школы. Тридцать живописных работ рассказывали о России и Чувашии, о природе, архитектуре, национальных костюмах народов, проживающих в нашем регионе. Среди экспонатов выставки – оригинальные композиции Марии Альдемасовой, Елены Гавриловой, Екатерины Клюкиной, Анастасии Моисеевой. Особое внимание привлекли картины по мотивам сказок писателя, философа и путешественника Зиновии Душковой, большого и давнего друга первой школы искусств.

Кстати, в 2009 году была успешно осуществлена совместная работа школы и издательского Дома З. Душковой. Работы учащихся художественного и эстетического отделений были выбраны для иллюстраций к изданным сказкам писательницы на французском, чувашском и русском языках.

Грамоты с изображением Венеции получили все участники выставки и концерта. Культурная программа была насыщенна экскурсиями. Удалось пообщаться и с обычными итальянцами, которых ничуть не удивляло присутствие огромного количества туристов из разных уголков нашей планеты.

На Республиканской конференции, состоявшейся 30 октября 2012 года, в рамках юбилейных событий к 30-летию ЧДШИ №1, выступил с интересным докладом Сергей Александрович Блохин по теме «Воспоминания о Венеции». Затаив дыхание, присутствующие переносились в разные уголки Европы: Польша, Чехия, Австрия, Италия.

«Флоренция – город, поразивший наши воображения с первого взгляда. Название города происходит от слова «Флора» - богиня растительного мира. Это вотчина Медичи эпохи Возрождения. Город помнит Леонардо и Рафаэля, Микеланджело и Караваджо – мы ходили по тем же мостовым, что и они. Видели город почти таким, как и они. Видели знаменитую скульптуру Микеланджело «Давид», установленную на городской площади. Это город музей как снаружи, так и изнутри.

Затем переезд в Рим – самый крупный и вечный город. В нём сохранились здания, построенные ещё до нашей эры или в самом её начале: Пантеон («Храм всех богов»), служащий ныне национальным мавзолеем, полуразрушенный Колизей, одно из самых больших сооружений Древнего Рима, Ватикан – резиденция Папы Римского. Интересно, что площадь Ватикана составляет меньше пол квадратного километра. Треть территории его занимают архитектурные сооружения: самый большой в мире Собор Святого Петра, Папский дворец, музеи, картинная галерея.

Особенно поразил всех своей монументальностью Собор Святого Петра, построенный по проекту Микеланджело. Гвардейцы одеты в форму, сшитую по эскизам художника. От фресок «Сикстинской капеллы» Микеланджело буквально кружилась голова.

«В Сикстинской капелле, что в Ватикане, к примеру, есть специальные люди, чья миссия состоит в успокоении присутствующих туристов, которых так много, что взглядом не охватить. Время от времени, они просто приставляют палец к губам, издавая небезызвестный звук «ТЩ!!!». И толпа полностью подчиняется этому незатейливому жесту. Чудеса!».

Дорога в виде серпантина ведёт в Сан-Марино – независимое мини - государство. Сан-Марино расположено в горах на высоте около двух тысяч метров над уровнем моря, куда и ведёт единственная дорога. Крепости, антикварные лавки, бесконечная сеть небольших магазинов и бутиков привлекают внимание туристов обилием сувениров, открыток с изображением местных красот. Вершина Сан – Морино – это средневековое оборонительное сооружение. Вид сверху просто завораживает: бескрайние холмы, живописные долины, тропы, прильнувшие друг к другу дома.

«Присутствие гор на территории страны обусловлено наличием множества тунелей. Интересно заметить, что въезжая в них, все начинают дружно хлопать, не зависимо от протяжённости подземной дороги. То ли страхи отгоняют. То ли ещё что. Такая вот традиция!».

Венеция! Город, манящий и притягивающий к себе во все времена творческих людей: художников, поэтов, музыкантов. Венеция - родина знаменитых венецианских фестивалей и карнавалов! Город сказка, город призрак, построенный на сваях, где вода заменяет асфальт. Грандиозная площадь Святого Марка, мост «Вздохов», оживающие скульптуры, бесконечна нить водных каналов, в которых мерцают и отражаются архитектурные строения. Нарядные гондольеры приветливо зазывают туристов полюбоваться городом с воды, мастерски управляя гондолой всего одним веслом.

«Итальянский язык певуч и почти понятен, особенно тем, кто занимается музыкальным искусством. Известно, что любой музыкант, даже начинающий, знает азы итальянского языка по музыкальным терминам. И, сидя в уютном итальянском ресторанчике, можно было запросто поторопить официанта словом « Аллегро», что значит – живо! Правда, не менее часто в ответ доносилось « Травило» – спокойно!».

На это невозможно было обидеться: Италия живёт в своём ритме, окружённая тёплыми морскими водами, ароматными фруктами, солнцем и эмоциональными, любвеобильными людьми.

«В столице Чехии – Праге мы заблудились. Поговорка «язык до Киева доведёт» сработала! Мы не только отыскали свой отель, но и нашли новых друзей, с которыми переписываемся по сей день!».

Творчество не знает границ, поэтому Чебоксарская детская школа искусств №1 не останавливается на достигнутом и готовится в 2013 году покорить Испанию!!!

К.Б. Буриев

ВОЗНИКНОВЕНИЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ В БИБЛИОТЕКАХ

Нашествие арабов и их захват Ирана, Хорасана и Мавераннахра был огромным ударом для религии, науки и литературы этих государств. Арабы не принесли с собой новых форм социальных отношений. Напротив, они сами были втянуты в процесс феодализации, а в научно-литературной и культурной областях примкнули к передовым достижениям науки и литературы. В городах, захваченных арабами, внедрялась религия ислам, устанавливались новые порядки и повсеместно насаждались новые обычаи и традиции.

Вот как об этом рассказывает историк Наршахи «В четвертый раз, когда он сражался и захватил Бухару, он (Кутейба ибн Муслим) установил там ислам с большим трудом. Он вселил ислам в их сердца, а их религию всеми способами затруднил. Он счел нужным приказать жителям Бухары отдать половину домов арабам, чтобы те жили вместе с ними и знали об их настроениях и контролировали их повсюду. Тогда они были бы обязаны стать мусульманами. Он построил мечети и искоренил следы неверия и убеждений огнепоклонников. Он воздвиг большую мечеть и велел жителям молиться в ней по пятницам (намози джумъа). На том месте, где раньше стоял храм огнепоклонников. Чтобы привлечь народ к исламу он выбрал и такой путь… Он велел объявить: «Кто придет на пятничную молитву, тому я дам два дирхема и их освобождали от подушного налога» [10, С. 63-65].

Арабы принесли с собой в Мавераннахр, Хорасан и Иран арабскую письменность и арабский язык в качестве литературного языка и языка религии, а затем с середины VIII в. и языка канцелярии. Многие имения и земли перешли в руки арабских землевладельцев или государств, которыми они руководили. Став владельцами имений, в которых держатели земли, земледельцы-крестьяне, уже подвергались феодальной эксплуатации, новые хозяева - арабы сами превращались в феодалов.

Вот как описывает захват арабами Средней Азии Абурайхан Бируни «И всеми способами Кутейба рассеял и уничтожил всех, кто знал письменность хорезмийцев, кто хранил их предания, всех ученых, что были среди них, так покрылось все это мраком. И нет истинного знания о том, что было известно из их истории во время пришествия к ним ислама» [4, С. 48, 63].

Первые приверженцы ислама относились к науке пренебрежительно, основой всякой науки считался «Коран». Они утверждали, что изучения достойны лишь, так называемые, исламские науки - «улум аль-ислам», ибо в них содержатся все знания, необходимые правоверному мусульманину.

Крупномасштабные исторические события и процессы VII-VIII в.в. обозначили резкие, глубокие перемены в судьбах народов и стран ближневосточного региона, которые были, не просто механически объединены в новом государстве. Арабский язык превратился в основное средство коммуникации и одно из важнейших средств самовыражения в обширной зоне, охватившей Юго-Западную Азию, Северную Африку и часть Южной Европы.

В исламском учении с самого начала подчеркивалась роль знания как одно из условий веры [12, С. 51]. Но при первых халифах безжалостно уничтожались чуждые им писания, не имело значения - это были книги религиозного характера или же научно-литературные произведения. Почти на нет истребили роскошные библиотеки Сасанидских, Согдийских, Хорезмийских и других государств, завоеванных ими. Учебные заведения и научные учреждения, существовавшие на этих территориях, за исключением некоторых, распустили из-за грабежа и нехватки денег для дальнейшего их функционирования. Расцветала религиозная и художественная литература, последняя, основанная на идеях ислама.

В начале VIII в. собиратели и знатоки хадисов в Медине, Басре, Куфе и Дамаске - среди них самые известные Ибн Шихаб аль-Зухри (ум. в 741 г.), Иахйа бин Сайд аль-Ансари (ум. в 760 г.), ибн Джурайдж (ум. в 767 г.) - были прозваны «книжниками» за свое пристрастие к письменному способу передачи хадисов. Собранные ими хадисы составляли, очевидно, значительное количество рукописей, каковыми тогда были отдельные тетради и свитки.

После «праведных» халифов - Абу Бакра, Омара, Османа, и Али (632-661) утверждается династия Омейядов (661-750), а после их падения правление халифата переходит к Аббасидам (750-1258 гг). Аббасиды перенесли центр халифата из Сирии в Ирак. Сперва в г. Анбар, а затем в 762 г. во вновь построенный по плану халифа аль-Мансура г. Багдад на Тигре, вблизи от древнего Ктесифона [6, С. 129]. Настоящий подъем арабской литературы и науки - разветвление жанров, резкое увеличение количества авторов и сочинений, расширение ареала их распространения, огромный размах деятельности по созданию и размножению рукописей относится к багдадскому периоду в истории Халифата во главе с династией Аббасидов (750-1258) [12, С. 50].

Одним из ранних переводчиков литературных и научных сочинений был иранец Абдуллах ибн аль-Мукаффа (724-760). Он перевел с пехлевийского на арабский язык дидактическую книгу индийцев «Калила ва Димна», «Худай-наме» («Книга о боге»), «Маздак», «Айин наме» («Уставная книга»). Ему приписываются так же переводы на арабский язык ряда логических сочинений Аристотеля («Категории», «Об истолковании» и др.)

Ибн аль-Мукаффа был крупным ученым - его книги «Наставления для великих дел», «Наставления для малых дел» и другие были знакомы большому кругу ученых.

В качестве выдающихся переводчиков греческой естественнонаучной и философской литературы прославились Саби ибн Курра (836-901), Коста ибн Лука (ум. 943), семейства Хунайна и Бахтьяшу, Йахйа ибн Ади (ум. 975), Исхак ад-Димишки, Юханна ибн аль-Батрек, Матта ибн Юнус, Синан ибн Сабит и др.

Переводами с персидского пехлевийского занимались Наубахт, ибн аль-Хасан

ибн Сахль, Масарджувейх, ибн аль-Мукаффа, с санскрита – Ибн Манка и ибн Дахн, с набатейского -ибн Вахшия и др.

Благодаря огромной переводческой работе стали известны многие труды греческих авторов Ибн Сине, Бируни и другим ученым. Молодой Сино читал в Бухаре в арабском переводе «Исагога» Порфирия, «Введение в логику» Аристотеля с комментариями ученого Александрийского университета Порфирия Тира (ум. 304), «Начало геометрии» Евклида (III в. до н.э.), «Алмагест» Клавдия Птоломея в 13 книгах, «Метафизику» Аристотеля в 14 книгах, «Законы», «Тимней» Платона, «Острые болезни», «Природа человека» Гиппократа, «Ремесло», «Пульс и лечение болезней», «Анатомирование» и др. Галена, а так же трактат Теофаста, Прокла, Александра Афродийского, Порфирия, Архимеда, Аристарха и других.

Под воздействием переводной литературы, обобщения позитивного опыта и развития экономики, освоения достижений древней культуры в арабском халифате получает высокое развитие естественнонаучная мысль [11, С. 16]. Продолжают свою работу такие научные центры, как Гунди Шапурский университет, университет Хирона, так же новосозданный «Дом мудрости» – «Хазинат ул-хикма». Появляются новые города с центрами культуры и науки – как Самарканд, Бухара, Мерв, Хорезм, Хамадан, Рей, Балх, Нишапур, Исфахан и др.

Выходцы из Средней Азии и Хорасана выдающиеся умы – Мухаммад ибн Муса аль-Хорезми (783-850 г.г.), Ахмад ибн Мухаммад аль-Фергани (IX в.), Хабаш аль-Хасиб Марвази (ум. ок. 864-867) плодотворно работали в этих учреждениях.

Почти при каждом халифе, султане, эмире состоял более или менее многочисленный штат поэтов, историографов, врачей, астрологов, предсказателей.

В сообщениях о личных рукописных собраниях ученых позднесасанидского и раннеаббасидского периодов (20-70-е годы VIII в.) нередко говорится о нескольких ящиках, сундуках или верблюжьих вьюках с рукописями и даже целой комнаты с книгами [12, С. 182] (у филолога из Басры Абу Амра бин аль-Ала, жившего в 687-771).

Сведения о библиотеках халифов Омейядов очень смутны. Есть известия о «Доме мудрости» Муавийи (661-680), помещавшемся в его «Зеленом дворце» (аль-Хадра), а так же библиотеке его внука Халида бин Йазида [15, С. 11-13], и библиотеке при аль-Валиде I (705-715) [15, С. 18]. После падения династии Омейядов (750 г.) и переходе халифата в другую столицу, следы их (придворной библиотеки) теряются.

К столь же ранней эпохе относится образование книжных собраний при мечетях: судя по всему эти собрания состояли только из списков «Корана». Еще в середине VII в. самые первые копии сводной редакции «Корана», разосланные при халифе Усмане (убит в 656 г.) в главные города, были помещены в соборных мечетях Мекки, Куфы, Басры и Дамаска [12, С. 182].

Важнейший этап в истории сложения библиотек при халифате связан с Багдадом, прежде всего, с библиотекой аббасидских халифов, просуществовавшей более двух столетий. Книжное собрание при дворе Аббасидов начало складываться при втором халифе, аль-Мансуре (754-775), и постепенно наполняясь, перешло по наследству к аль-Маъмуну (813-833), при котором оно стало базой «Дома мудрости» [12, С. 182].

По сообщению Ибн ан-Надима в X в. книги знаменитой библиотеки «Дом мудрости» (а после переезда резиденции халифа в Самару, она называлась «Сокровищницей аль-Маъмуна» (хазинат аль-Маъмун)) использовались некоторыми учеными, а некоторое количество книг из нее довелось увидеть и Ибн Аби Усайбие [12, С. 183].

Существование библиотек Бухары, Мерва, Гурганджа, Самарканда, библиотеки Тахиридов в Нишапуре, Хамадана, Рейа, Газне, Исфахане и других отражаются в трудах многих известных ученых, географов, историков, литераторов и т.д. Но сведения у авторов, указывающих на существование библиотек, очень разные.

О библиотеках Мерва сообщается, что они очень богаты в смысле всестороннего охвата литературы на нескольких языках. Например: последний царь сасанидской династии Ездегирд III (632-651), бежав от преследований арабов, прибыл в Мерв в 651 г. и при этом распорядился перевезти в этот город библиотеку пехлевийских рукописей [13, С. 273], и о находке другой библиотеки, замурованной приблизительно в 1000 - 35 г.г. под названием пещерной библиотеки буддийских книг сообщает (другой автор) Л.И. Чугуевский [13, С. 276]. В Хамадане по сообщению Абу Таммам (ок. 805-846) у одного вельможи (раис), находилась библиотека с арабами диванами и другими книгами [8, С. 17, 73, 94, 151]. В Исфахане IX в. один библиофил приобрел на 300 тысяч дирхемов книги в свою библиотеку [2, С. 188]. Богатейший человек Нишапура, ведавший в нем почтовой службой и сыском, Абу Мансур аль-Багави был обладателем и самого большого собрания книг в Хорасане в середине X в. [2, С. 188]. Могущественный буидский правитель Адудаддавла (949-983) отвел под библиотеку один большой зал в своем Ширазском дворце, в ней он собрал, по сообщению аль-Мукаддаси, книги по всем отраслям знания и аль-Мукаддаси, довольно часто, ссылается на книги, прочитанные им в этой библиотеке, которую он подробно описал [2, С. 188].

Вскоре после основания Багдада (762 г.) в новой столице появились частные собрания, так как в нее стали переселяться деятели арабской литературы и науки из Медины, Дамаска, Басры, Куфы, а так же ученые из Ирана, Хорасана и Мавераннахра. В качестве собирателей книг можно было называть многих ученых литераторов VIII начала X в.в. Особенно тех, кто был связан с переводами на арабский (Хунайн бин Исхак, сыновья Мусы бин Шокира, Муса аль-Хорезми, Хабаш аль-Хасиб Марвази) со становлением науки и философии (аль-Кинди и др), хадисоведения, историографии (Табари, Наршахи и др.), фикха, художественной литературы, филологии. Сообщают что, например, после смерти аль-Вакиди (823 г.) осталось 600 ящиков (киматр) записей книг [16, С. 112-150], причем каждый ящик переносили два человека. Про Абу Убайду (ум. ок. 826 г.) говорили, что «диван» арабов находится у него дома - вероятно у него было много книг, у Йахйи бин Майна (ум. 848 г.) было 114 ларцов и 4 больших глиняных сосуда [12, С. 190] с рукописями (еще и папирусными свитками), у его современника Бишра бин аль-Хариса -18 ларцов и корзин [12, С. 190]. Для перевозки книг Ахмада бин Ханбала (ум. 855 г.) понадобилось двенадцать с половиной верблюжьих вьюков. Образованный кади Абу Хасан аль-Хасан бин Усман аз-Зийади (ум 858 г.) сам писал книги, и по его заказу делали книги, и была у него большая библиотека [12, С. 190].

По сообщениям Абуали ибн Сины (Авиценна) библиотека эмиров Саманидов: «… хранилище, состоявшее из многих помещений, а в каждом помещении - сундуках помещения находились арабские книги и стихи, а в другом - книги по фикху, и так в каждом помещении книги (фехрист) книг предшественников, и попросил те, что были мне нужны» [8, С. 151]. Как далее отмечает в «Жизнеописании» (Абуали ибн Сино), а видел там такие книги, названия которых не слышали многие, да и я сам не встречал их ни раньше и ни после того» [5, С. 19]. Это были сведения о библиотеке «Саван аль-Хикмат» (хранилище мудрости) Саманидов - по размерам и богатству тогда ей не было равных. Классификация науки и соответственно, клас-

сификация книг по содержанию, в это время получила довольно широкое развитие. В истории научной мысли IX-X в.в. имеются ценнейшие труды по дифференциации научных знаний (аль-Кифти, ар-Рази, Фараби, Ибн Сина, Мухаммед аль-Хорезми и т.д.). Большинство философов (Фараби, ар-Рази и др.) обращались к этой важной проблеме. Созданная система взглядов о систематизации научных знаний («Донишнамэ», «Мафотех ул-улум») получила отражение и в библиографических трудах, примером тому может послужить фундаментальный библиографический труд Ибн ан-Надима «аль-Фехрист», который на своих страницах отражал лучшие рукописные традиции первых четырех веков ислама.

Начиная с X века «Дома мудрости» постепенно исчезают, и далее простирается тысячелетие - эпоха вакфных библиотек. Они существовали как отдельные, так и в государственном надзоре при мечетях, медресе, хонако и т.д. Примечательно то обстоятельство, что постоянные читатели, особенно приезжие и небогатые, не только имели к своим услугам книги, но и обеспечивались письменными принадлежностями и бумагой, даже находили ночлег и материальную поддержку [12, С. 184, 185], как уже отмечалось, наподобие Нишапурской библиотеки. В тоже время сохраняются и увеличиваются рукописно - книжные собрания в частном владении. Особенно возрастает число библиотек, принадлежавших лично правителю, т.е. дворцовые или династийные, так как они переходили по наследству [12, С. 185].

В этот период крупные библиотеки находились в Мерве (10-12 библиотек), Багдаде (около 100 библиотек), Дамаске, Хорезме, Термезе, Нишапуре, Герате, Рее, Балхе, Газне, Самарканде, Бухаре, Гурганче, Нисе и других городах Хорасана и Мавераннахра. При Саманидах в Самарканде существовало 17 медресе с книгохранилищами, и преподавание велось такими крупными учеными, как Абулкасым Хаким Самарканди, Абумансур Мухаммад Мотуруди Самарканди, Абдулфатх Саид Самарканди, Абулайс Самарканди, Асирридин Фазл Самарканди, Ашраф ибн Мухаммад Самарканди и др. [9, С. 50-51]. Здесь же приводятся сведения о существовании в Хутталяне свыше 20 медресе [9, С. 52], при которых видимо, существовали учебные и научные библиотеки.

Согласно множеству фактов почти все знаменитые ученые, прозаики и поэты как Рудаки, Фирдоуси, Абуали ибн Сино, Бируни, Джалолуддин Руми, Омар Хайям и Носир Хусрав были обладателями крупных библиотек.

Рассмотрение этой проблемы без указания существования библиографических данных о библиотеках было бы односторонним и поверхностным. О существовании каталогов и списков книг в библиотеках мы уже знаем и поэтому приведём несколько примеров по обоснованию высказанной гипотезы. Библиографические данные и их изучение стало основой при составлении уникального и неповторимого библиографического труда Ибн ан-Надима.

Как сообщают источники «каталог библиотеки правителя мусульманской Испании аль-Хакама II (961-976 г.г.) состоял из 44 тетрадей, по 20 листов каждая, в которые были занесены только заглавия книг» [8, С. 148-149].

«Каталог библиотеки ас-Сахиба бин Аббада (ум. 385- 995 г.) занимал 10 томов [8, С. 148 - 149]. Есть и сведения, более точно отражающие факты. В больших библиотеках для облегчения поиска нужной книги рукописи расставлялись по систематическим разделам, каждый из которых имел отдельный рукописный каталог. Например, библиотека фатимидского халифа аль-Азиза (ум. 386/996 г.) имела отделы, разделенные на секции, причем каждая секция запиралась дверью, снабженной петлями и замком, каждая секция имела отдельный каталог и в этой библиотеке находилось свыше 200 тыс. книг» [8, С. 148 - 149].

«Библиотека ад-Даулы помещалась в специальном здании… там собраны книги по всем отраслям знаний. Библиотека состояла из большого вестибюля и длинного сводчатого зала, к которому со всех сторон были пристроены боковые помещения. Вдоль всех стен, как самого зала, так и боковых помещений он разместил шкафы из накладного дерева высотой и шириной в три локтя с дверцами, спускающимся сверху вниз. Каждая отрасль знания имела свой шкаф и каталог, в который были занесены названия книг» [8, С. 148 - 149].

В X - XI в.в. по сведению Йусуф аль-Ушш, (который выделил их в особый тип, отличавшийся от более поздних вакфных библиотек) было учреждено несколько библиотек под общим названием «Дома знания» (дар аль-илм). В них могли заниматься все желающие из богатых и бедных слоев общества [15, С. 67, 161]. Там проводились занятия и диспуты на животрепещущие темы по проблемам бытия и повседневной жизни.

О библиотеках Гурганджа есть косвенные известия. В конце IX - начале X в.в. там собралось блестящее общество ученых (Абу Наср Мансур бин Ирак, Абу Сахл Иса бин Йахиа аль-Масихи, Абу-л-Хайр, Ибн аль-Хаммар, Абу Райхан аль-Бируни, Абуали ибн Сино и др.), которые посвящали свои труды представителям династии Маъмунидов -второй династии Хорезмшахов, их визирю Абул-Хусайну ас-Сухайл и его родичам и сами они обладали несомненно, значительными собраниями книг [7, С. 373]. Хорезмшах Абул-Аббас Маъмун поручил ас-Саалиби заботу о своей библиотеке [7, С. 382].

О библиотеках Мерва на рубеже XI-XIII веков ходили легенды о богатстве их фондов и количестве, хранившихся в них редкостей. Йакут аль-Хамави – автор многих книг, путешественник, объездивший города Ирана, Хорасана, Халеба и всю Среднюю Азию с восторгом отмечает, что в Мерве находится «Огромное количество фундаментальных книг в совершенном исполнении». Когда он уезжал в 1219 г. в Мерве существовало десять вакфных библиотек богаче и лучше которых он «не видел на свете», две библиотеки находились в соборной мечети:

1) аль-Азизийа, которую учредил Азизаддин Абу Бакр Атик аз - Занджани (или Атик бин Аби Бакр), пивовар султана Санджара (1097-1157), с «12 – ю тысячами томов или около того»;

2) аль-Камалийа, неизвестно, по чьему имени названная;

3) библиотека, которую основал в своем медресе ханафит Шараф аль-Мулк аль-Муставфи Абу Сад Мухаммад бин Мансур. (ум в 494/ 1100-1101 г.). Именно в этой библиотеке, находился шеститомный экземпляр «Таджариб аль-умам» Мискавайха, каллиграфически переписанный в 595/1199 г., четыре его тома дошли до наших дней и разрозненно хранятся в Казани (Т. 1.), в Ташкенте (Т. 3) и в Санкт - Петербурге (Т. 5). На Т. 5 есть записи читателей, датированные концом VI/XII и началом VII/XIII в.в., на Т. 1. - собственноручная пометка Йакута как читателя от 600/ 1203 г. [12, С. 245].

4) Библиотеки медресе Низам аль-Мулка.

5-6) Библиотеки представителей рода ас-Самани (потомственных хадисоведов, факихов и историков).

7) Библиотека медресе аль-Амидийа.

8) Библиотека Маджаль-Мулка (одного из визирей).

9) Библиотека медресе аль-Хатунийа.

10) Библиотека ханаки ад-Дамирийа [12, С. 246].

«Книги были легкодоступны – отмечает Йакути – в моем жилище постоянно нахо-

дились по 200 и более томов, взятых без залога, тогда как они стоили 200 динаров. Я привольно пасся среди них, заимствовал их полезное, и любовь к ним заставила меня забыть другие города, отвлекла от родичей и детей. Большинство сведений, включенных в эту книгу и другие мои своды, почерпнуты из этих библиотек» [14, С. 6].

Легко представить, сколь богаты были те мервские библиотеки, если учесть, что цитированный «Муджам аль-булдан» и другой его фундаментальный труд, «Иршад аль-ариб», опираются на сотни источников, в том числе и на десятки утраченных сочинений.

В Газне существовала дворцовая библиотека и частные библиотеки. Султан Махмуд (998-1030) устроил в Газне медресе, едва ли не все помещения которого были отведены под библиотеку и наполнены книгами [3, С. 431-432].

При медресе Низам аль-Мулка в Исфахане существовала библиотека, и в ней Ибн аль-Кифти увидел книгу аль-Музаффар бин Ахмад аль-Исфахани аль-Йазиди, который жил при Маликшахе (1072-1092), и напротив каждого байта аль-Хамасы написал сочиненный им байт. При соборной мечети того же города была библиотека, каталог которой составлял 3 тома [2, С. 170-171]. В библиотеке султана Санджара (1118-1157), который любил книги и верил в них, аль-Бейхаки видел сочинения Хорасанского врача философа Абу-л-Фатха Кушка, наверное она находилась в Нишапуре. В.В. Бартольд также отмечает о существовании библиотек Бузджане, соборная мечеть Бардасира, созданная Мугисаддином Мухаммадом I, имела 5000 книг по разным наукам. Библиотеку в г. Саве, сожженную монголами Йакут считал самой большой в мире [2, С. 144, 203-204].

В 1259 г. на холме к северу от г. Мераге была построена обсерватория для Насриддина ат-Туси, и при ней была библиотека, в которую свезли книги из городов, завоеванных Хулагу, в том числе из Багдада и Аламута; сообщают, что их количество достигло до 400 тысяч. Библиотекарем в ней около десяти лет работал багдадец Ибн аль-Фувати. Менее чем через столетие, в 1339 г., обсерватория лежала в развалинах. Другой монгольский правитель Газан-хан в 1296-1303 г.г. построил мавзолей к западу от Табриза (по другим источникам этот квартал был создан Рашид ад-дином Фазлаллахом как «Рубы Рашиди» с библиотекой более 60000 книг, госпиталем и учебными заведениями. Специально для изучения Рашид ад-дин заказывает 5000 экземпляров «Корана», написанного на позолоте.) Соборная мечеть, два медресе, больница, библиотека, обсерватория, школа для мальчиков сирот и т.д. [15, С. 195].

В XII в. в Багдаде, Бухаре, Самарканде, Мерве, Хутталяне, Балхе, Рее, Хамадане, Нишапуре, Термезе, Гиссаре был основан ряд вакфных библиотек. Вакфные библиотеки, основанные в IX-X веках, расцветают в XV-XIX в.в.

Кратко рассмотрим историю частных библиотек в халифате и после него. Первыми собирателями частных библиотек при халифате были хадисоведы, историки, факихи, филологи, географы и т.д.

Вскоре после основания Багдада (762 г.) появляются первые частные собрания. В качестве собирателей книг можно было назвать многих багдадцев конца VIII - начала IX в.в., особенно тех, кто был связан с переводами на арабский (Хунайн бин Исхак, сыновья Мусы бин Шакира и др.), со становлением науки и философии (аль-Кинди) и др. Сообщают, что после смерти аль-Вакиди (823 г.) осталось 600 ящиков (киматр) записей книг, причем каждый ящик переносили два человека [12, С. 188-189]. Такие частные собрания были у Мухаммеда бин Саъда, Абу Убейда (ум. ок. 826 г.), Йахйи бин Маина (ум. в 848 г.), Ахмад бин Ханбала (ум. в 855 г.), Али бин Йахйа, Абу Тахир бин Шабба (ум. в 876 г.), аль-Фатха бин Ханна (ум. в 861 г.), Усман аз-Зияди (ум. в 858 г), ибн аз-Зайййати (ум. 847 г.), Абу Хатим Сиджистани (ум. 864 г.),

Ахмад аль-Марвази (ум. 880-885 г.), а так же основоположник таджикско-персидской литературы Абуабдулло Рудаки имел огромную библиотеку, где были собраны ценнейшие исторические, религиозные произведения различных авторов, а так же сочинения, на арабском языке и санскрите.

Анализ деятельности библиотек в историческом аспекте позволяет прийти к следующим выводам:

1. Появление и развитие библиотек неразрывно связано с развитием книжной культуры в государствах, где оно происходит.

2. Библиотеки, не только занимаются собиранием и хранением книг, но и активно участвуют в общественной деятельности государств и научных организаций.

3. Совместная деятельность ученых с академическим уклоном и их научные достижения впредь будут обогащать книжное, библиотечное, и библиографическое дело.

4. Библиотеки становятся не только центрами религиозных, идеологических и литературных учений и диспутов, но и местом собрания ученых, где зарождаются новые достижения, связанные с классификацией наук и другие научные открытия. Каталожная систематизация литературы библиотек на многие века занимает умы множества ученых, историков, а также библиотекарей и библиографов.

5. Мусульманский ренессанс зачинался и достиг своего апогея в библиотеках средних веков. Заслуга учёных средневековья в развитии библиотечного и, особенно, библиографического направления работы огромна. И по сути они были основоположниками зарождения библиографической деятельности в средневековых библиотеках.

6. Заслуга аджамских учёных (в нашем исследование персоязычных), значительнее, чем арабских представителей средневековья.

Литература

1. Ашрафи, М. М. Рукописные хранилища Бухары эпохи Авиценны и последующих веков // Абуали ибни Сино и его эпоха / Отв. ред. Н. Н. Негматов. – Душанбе : Дониш, 1980. – С. 40-50.

2. Бартольд, В. В. Историко - географический обзор Ирана / В. В. Бартольд. – М. : Наука, 1971. - Т. VII. - С. 140-204.

3. Бартольд, В. В. О погребение Тимура / В. В. Бартольд. – М. : Наука, 1964. – Т. II. – С. 423-454.

4. Беруни, (Абурайхон). Избранные произведения / Беруни. – Ташкент, 1957. – Т. I. - 250 с.

5. Ибн Сино: Абуали ибни Сино. Рисолаи саргузашт // Осори мунтахаб. – Душанбе : Дониш, 1980. – С. 15-27.

6. История Ирана. - М. : Изд. МГУ, 1977. – 488 с.

7. Крачковский, И. Ю. Избранные сочинения в 4-х томах / И. Ю. Крачковский. – М. - Л., 1956. – Т. IV. – 920 с.

8. Мец, А. Мусульманский ренессанс / Пер. с немецкого Д. Е. Бертельса. – М. : Наука, 1966. – 458 с.

9. Мирбобоев, А. К. Из истории учебных заведений эпохи Абуали Сино // Абуали ибни Сино и его эпоха / Отв. ред. Н. Н. Негматов. – Душанбе, 1980. – С. 51-57.

10. Хайруллаев, М. М. и др. Абу Абдуллах ал-Хорезми / М. М. Хайруллаев и др. – М. : Наука, 1988. – 160 с.

11. Халидов, А. Б. Арабские рукописи и арабская рукописная традиция / А. Б. Халидов. - М. : Наука, 1985. – 314 с.

12. Язбердыев, А. Книжное дело в древней Средней Азии (до исламский период) / Отв. ред. В.М. Массон. – Ашхабад : Илым, 1995. – 328 с.

13. Jacuts geographisches Worterbuch, Aus den Handschriften zu Berlin,St.Petersburg, Paris, London und Oxford… hrsg. Von F. Wustenfeld. Bd -1-6. - Lpr., 1866-1873.

14. Joussef Eche. Les bibliotheques arabes publiques et semipubliques en Mesopotamie en Syrie et en Egypte au Moyen Age. - Damas, 1967 (Institut Frangais de Damas).

15. Ибн ан-Надим. Kitab al-Fihrist. Mit Anmerkunden hrsg. Von Fluegel G., nach dessen Tode besorgt Von J. Roediger und A. Muller. Bd 1: den Text enthaltend. Von J. Roediger. Lpr., 1871. Bd. 2. Die Anmerkunden und Jndices enthaltend, von Muller. - Lpz., 1872.

О.В. Дубровкина

ПРОБЛЕМЫ ВНЕШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТРУДАХ Е.Н. МЕДЫНСКОГО

Первые примеры внешкольного образования в России имели отношение к добровольной деятельности интеллигенции по просвещению и воспитанию взрослых и детей. Именно такая просветительская деятельность общественных организаций и частных лиц стала называться «внешкольное образование», а первыми его пропагандистами и исследователями стали: К.Н. Венцель, П.Ф. Лесгафт, Е.Н. Медынский, Л.Н. Толстой, Н. И. Пирогов, К.Д. Ушинский и др.

Евгений Николаевич Медынский считается классиком теории и истории внешкольного образования, который провел серьезную работу по анализу и обобщению практики общественно-просветительской деятельности в России. В 1912- 1915 годах он впервые в России разработал и прочитал курс лекций по внешкольному образованию в Санкт-Петербургской педагогической академии. В основу этих лекций был положен не только богатейший теоретический материал, почерпнутый из истории философии и педагогики, но и личный опыт автора, тесно сотрудничавшего с земскими учреждениями в области народного образования. В 1914 году, сразу же после окончания университета, Е.Н. Медынский занимает учрежденную тогда же должность заведующего отделом народного образования Царскосельской земской управы. Это также позволило ему подготовить в этот период ряд интересных педагогических публикаций в земских периодических изданиях, а затем подготовить монографические работы, оказавшие серьезное воздействие на формирование специальной теории внешкольного воспитания. Е.Н. Медынского как педагога и гражданина отличала активная жизненная позиция, стремление быть в гуще общественных событий, деятельное участие в культурно-просветительной работе с людьми, преданность избранному делу.

Научная судьба Е.Н. Медынского во многом соотносится с историей развития научной теории внешкольного образования в целом: на первом этапе профессиональной деятельности - пристальный интерес к внешкольным проблемам; на втором этапе - теоретическое обобщение накопленного материала и создание собственной внешкольной концепции, издание методологически важных трудов; на последнем этапе научно-исследовательской работы – изменение исследовательских интересов, отказ от идеи внешкольного воспитания, как не соответствующей

социокультурным реалиям современной ему системы.

Большинство идей Е.Н. Медынского, сформулированных им в теории внешкольного образования, были применены к внешкольной работе с детьми, а затем - к дополнительному образованию детей. Стоит отметить три большие работы педагога: «Внешкольное образование, его организация, значение и техника» (1918), «Методы внешкольной просветительной работы» (1918) и «Энциклопедия внешкольного образования» (1923-1925). В этих работах определяется сущность внешкольного образования с четким выражением дистанцированной позиции по отношению к сторонникам сведения внешкольного образования к просветительскому движению.

В понимании Е.Н. Медынского, внешкольная работа - это сфера образования взрослого человека на протяжении всей его жизни и она требует специального научного осмысления (в рамках науки антропогогики). Теория внешкольного образования рассматривалась Е.Н. Медынским в философском, социальном и педагогических аспектах и в контексте общей проблемы «Человек – образование – культура – творчество». Именно поэтому Е.Н. Медынский различает:

– педагогику, как науку о воспитании детей в дошкольный период и время школьного обучения;

– теорию внешкольного образования [2].

Е.Н. Медынский считал, что принципиальное отличие внешкольного образования и его существенное преимущество перед другими типами образования состоит в добровольности, духовной самостоятельности и широкой самодеятельности со стороны населения. Именно поэтому система внешкольного образования создается, функционирует и развивается при полном отсутствии какого бы то ни было принуждения или приказа (как со стороны школы, так и со стороны государственной власти). Естественно, что такое положение нельзя назвать устойчивым, но по убеждению автора – будущее современного Российского общества во - многом зависит от полноты разностороннего охвата населения внешкольным образованием и его доступностью (бесплатностью).

Е.Н. Медынский определил внешкольное образование как средство всестороннего гармоничного развития личности или человеческого коллектива в умственном, нравственно-социальном, эстетическом и физическом отношениях, которое осуществляется через различные внешкольные культурно-просветительные учреждения (библиотеки, музеи, театры, клубы, стадионы и т.д.). При этом он полагал, что внешкольное образование нужно всем, так как нет предела стремлению человека к познанию, нет предела стремления человека к совершенствованию.

Для того, чтобы внешкольное образование стало жизненной потребностью каждого человека и способствовало его всестороннему развитию, по мнению Е.Н. Медынского, необходима полная и правильно поставленная система народного образования, состоящая из трех неразрывно связанных звеньев: дошкольного воспитания, школы и внешкольного образования, где каждая ступень как бы последовательно подводит к следующей. Первые две ступени должны стать целенаправленной, хорошо организованной подготовкой к третьей ступени, самой значительной и продолжительной, не ограничивающейся никакими временными и возрастными рамками. При этом в результате внешкольного образования будет происходить развитие тех свойств личности, которые необходимы и ей, и обществу.

Очень важно то, что Е.Н. Медынский признавал направленность внешкольного образования прежде всего на духовное развитие человека. В связи с этим он обозначил его определяющие признаки, которые включают в себя следующее:

– присуще в той или иной мере всем людям;

– как развитие человека вообще носит индивидуальный характер и является самодеятельностью личности;

– способствует удовлетворению индивидуальных потребностей каждого через различные формы внешкольного образования – библиотеки, театры, музеи, клубы, курсы и т.д.;

– не ограничивается жесткой программой;

– полная духовная самостоятельность, полное отсутствие какого–либо принуждения при пользовании внешкольными учреждениями;

– все формы содействия внешкольному образованию в той или иной степени применяются к индивидуальности каждого, «углубляют эту индивидуальность, идут навстречу возникающему и растущему интересу отдельного лица к любой отрасли знания»;

– для людей, окончивших среднюю или высшую школу, внешкольное образование проявляется главным образом в форме самообразования;

– процветание всех внешкольных культурно–просветительных учреждений возможно лишь при широкой самодеятельности со стороны населения и при полной свободе пользования ими.

Разработанные Е.Н. Медынским вышеизложенные качественные признаки внешкольного образования свидетельствуют о личностно-ориентированной гуманистической направленности этого процесса, который характеризуется в первую очередь полной духовной самостоятельностью человека и полным отсутствием какого-то ни было принуждения. Идея гуманизации внешкольного образования имеет широкое социальное и педагогическое значение, так как в наше время очень важно помочь человеку найти свое место в жизни и сформировать у него готовность к дальнейшему развитию на любой возрастной ступени через различные внешкольные учреждения.

Е.Н. Медынский больше известен как автор книг по истории педагогики, а его труды, посвященные проблеме внешкольного образования, изучены недостаточно, к ним мало обращаются исследователи, они являются по существу достоянием узкого круга специалистов и не знакомы большинству педагогов-практиков. Основные идеи и принципы внешкольного образования, изложенные в трудах Е.Н. Медынского, актуальны и сегодня и с успехом могут быть использованы педагогами учебных заведений различных типов, работниками культурно-просветительных учреждений и средств массовой информации.

Литература

1. Буйлова, Л. Н. Становление и развитие дополнительного образования в России: исторический контекст [Эл.ресурс] / Л. Н. Буйлова // Дополнительное образование: информационный портал. – Режим доступа к стр. http: // dopedu.ru/stati/stanovlenie-i-razvitie-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-rossii-istoricheskiy-kontekst.

2. Медынский, Е. Н. Внешкольное образование, его организация, значение и техника / Е. Н. Медынский. – М. : «Наука», 1918. – 292 с.

Т.В. Иванова

ЧУВАШСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Современного человека окружает много разных звуков — голоса людей, шум моторов, скрежет тормозов, резкая музыка, звонки телефонов, шуршанье целлофановых пакетов и т. п. Большинство из этих звуков, особенно в городе, — искусственные. Многие люди так привыкли к постоянному звучанию современной и не самой лучшей музыки, что уже не могут воспринимать более тонкие, сложные звуки.

В древности люди жили в окружении природы, и звуки были в основном естественные — шелест листьев, журчание воды, голоса птиц, скрип деревянных колес, дыхание лошади… Появление среди этих природных звуков мелодии песни, звуков скрипки воспринималось как волшебство.

В древности все самые важные события, праздники, обряды обязательно сопровождались музыкой (кĕвĕçемĕ). И для каждого события были свои особые мелодии.

Мы задались вопросом «а как же сейчас относятся люди к чувашскому народному музыкальному искусству» и решила провести опрос в нашей школе. В опросе приняли участие ребята 13-16 лет. По результатам опроса 35,1% подростков равнодушны к чувашской народной музыке и предпочитают слушать другие направления, 31,75% не могли вспомнить ни одну чувашскую народную песню, 29,25% учащихся никогда не были на концертах чувашской музыки и только 3,9% подростков отметили, что могут с удовольствием послушать чувашскую музыку, но концерты не посещают. Подрастающее поколение видит в музыке исключительно возможность развлечься, снять напряжение, потанцевать, а среди любимых музыкальных направлений молодежи лидируют рок, поп и рэп-музыка.

Многие ученые и исследователи отмечали очень высокое развитие музыкального искусства чувашей. Существуют записи нескольких десятков тысяч чувашских народных песен. В древности каждый чуваш умел петь, слагать песни и владел музыкальными инструментами. Во многих чувашских играх дети исполняли песни.

В чувашском языке «исполнение музыки», «игра на музыкальных инструментах» переводится не как «вылять» (играет), а как «калать» (говорит, вещает), то есть, по представлениям чувашей, музыкальный инструмент это не игрушка и исполнение музыки не просто развлечение, а способ общения человека с человеком или с музыкой, или с природой, божеством.

Тогда нас заинтересовал вопрос, на каких инструментах играли чуваши. И мы поставили перед собой цель: узнать о народной музыкальном искусстве чувашей, а именно о музыкальных инструментах, с помощью которых они создавали такие необычные мелодии.

Я считаем выбранную тему актуальной, т.к. наши дни, когда массовая культура методом информационного «террора» вытесняет из музыкального быта любые элементы национального искусства, особенно важно осознавать значение народной музыки и её инструментария как носителей национальной культуры, и то, что музыкальное образование и развитие народных музыкальных инструментов являются важными факторами нравственного и художественно-творческого воспитания подрастающего поколения.

Отметим, что народные инструменты занимают прочное положение в музыкальной жизни страны, приобрели широкую популярность в жанре сольного и ансамблевого исполнительства, являются неотъемлемой частью такого культурного феномена как оркестр русских народных инструментов. Обучение игре на народных инструментах проводится на всех уровнях и ступенях музыкального образования. Народно-инструментальное искусство является важнейшим и необходимым компонентом российской культуры.

Однако ряд нерешённых теоретических и практических проблем препятствует эффективному музыкальному обучению и воспитанию исполнителей на народных инструментах, их дальнейшему профессиональному росту.

Выделим некоторые из них.

До настоящего времени теория и методика обучения игре на народных музыкальных инструментах развивается преимущественно на эмпирическом уровне. Современная практика преподавания в музыкальных профессиональных учебных заведениях показывает , что, несмотря на значительные достижения в подготовке специалистов, в учебно-методической и научной литературе не получил достаточных теоретических обоснований передовой практический опыт, накопленный в педагогике, ограниченно применяются в процессе обучения новые педагогические технологии, не исследованы существующие опубликованные школы игры и другие специальные пособия, не учитываются современные тенденции исполнительства, не в полной мере изучены специфические особенности обучения игре на народных инструментах. Преобладают авторские методики1, которые не находят широкого распространения в массовой педагогической практике. Достаточно остро ощущается недостаток как учебного, так и яркого, самобытного концертного репертуара, соответствующего насущным потребностям исполнительства.

В полной мере эти проблемы свойственны и домровой педагогике2, которые обостряются требованиями современного отечественного образования, предполагающими формирование широкого круга компетенций, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности специалистов. Тем более, что анализ концертных выступлений показывает – за последние годы заметно повысились требования к качеству исполнения, к репертуару, тем самым, к квалификации исполнителей.

В условиях новых экономических отношений, складывающихся в нашей стране, концертирующим исполнителям на народных инструментах необходимо выдерживать конкуренцию не только с представителями массовой культуры, но и других исполнительских, в том числе академических специальностей.

Нерешённость перечисленных вопросов, а круг их достаточно широк, противоречие между запросами современного исполнительства и степенью разработанности методик обучения игре на народных музыкальных инструментах определяют актуальность темы исследования.

За помощью мы обратились к Книге-альбому В.С. Чернова «Чувашские народные музыкальные инструменты», которая стала призером V Всероссийского конкурса региональной и краеведческой литературы «Малая Родина» в номинации «Мой край».

Издавна чуваши придавали особое, сакральное значение звучанию музыкальных инструментов. Ощущая необыкновенную силу воздействия инструментальной музыки, в народе было сложено о ней много поговорок и загадок.

О широком распространении музыкальных инструментов у чувашей упоминают все исследователи-этнографы. В XVIII- XIX об этом писали известные немецкие и русские этнографы Г.Ф. Миллер, П.С. Паллас, А.Ф. Риттих, В.А. Сбоев, А.А. Фукс и другие. Большую роль в изучении музыкальных инструментов своего народа сыграли чувашские исследователи А.И. Иванов-Ехвет, Ю.А. Илюхин, М.Г. Кондратьев, С.М. Михайлов, Ф.П. Павлов и другие. В минувшие эпохи вся жизнь человека проходила в сопровождении музыки. Сразу после рождения ребенок встречался с ней, и после смерти чуваш не расставался с музыкой, так, например, сильнейшим оскорблением для покойного считалось отсутствие на поминках танцев и песен. Музыкальное искусство рассматривалась как обязательная составная часть существования человека и считалась необходимой атрибутикой общения с высшими силами.

По чувашским народным представлениям музыка может околдовать человека. Существует придание о том, как чуваш-музыкант, заворожив защитников осажденной Казани игрой на гуслях, сумел отметить расстояние до ее стен. Устроив подкоп и взорвав стену, в войско Ивана Грозного сумело захватить город. Практически в каждой чувашской деревни были мастера музыкальных инструментов. Песенное и инструментальное искусство народа жило повседневной естественной жизнью, в тесной связи с традициями и обрядами.

С введением христианства старинные обряды оказались под запретом.

Вместе с ними постепенно стали уходить в небытие и национальные музыкальные инструменты. В советское время этот процесс усилился, и к середине 20 века народные музыкальные традиции и инструменты практически исчезли из быта. На первый план в быту вышел такой относительно новый инструмент, как гармоника.

По своему источнику звука инструменты подразделяются на четыре группы:

Хордофоны – струнные подразделяются на смычковые и щипковые.

Аэрофоны – духовые имеют три подгруппы: язычковые, флейтовые, мундштучные.

Мембранофоны – мембранные делятся на две подгруппы: ударные и мирлитонный.

Идиофоны – самозвучащие подразделяются на щипковый, ударные.

Звучащим элементом струнных являются натянутые струны, закрепленные на каком-либо резонаторе. Их можно приводить в движение смычком или пальцами, соответственно инструменты подразделяются на смычковые (сĕркĕчлисем) и щипковые (туртăçлисем).

К смычковым относятся две основные разновидности: купăс и хăма купăс. К щипковым - разновидности гуслей: кĕсле, тăваткал кĕсле, ача-пăча кĕсли, тренчĕл; разновидность домры - тăмра.

• Струнные смычковые музыкальные инструменты(сĕркĕчлисем)

Купăс-варианты названия- копăс хăма купăс. Чувашский купăс сопровождал человека всю жизнь, начиная с рождения и кончая посмертным существованием. По своей форме чувашский купăс подразделяется на два основных вида: инструменты с долбленным и с составным корпусом . Инструмент с составным корпусом назывался хăма купăс. Корпус изготавливался из прямых или гнутых дощечек.

Деку купăс изготавливали из кожи или из ели, сосны, орешника; дно - из клена; подставку для струн и колки делали из клен, березы, яблони, груши. Наклейку для грифа - из дуба, клена, а пружины для деревянных дек - из ели или сосны. Наиболее распространенным и более древним был купăс с долбленным корпусом, который часто вместе с грифом вытесывался из одного цельного куста липы.

В старину ,если музыкант играл сидя, то купăс держали , опирая на колени, а если музыкант стоял, то инструмент опирал о левую часть груди. Позднее проник плечевой способ игры.

• Струнные щипковые музыкальные инструменты (туртăçлисем)

Кĕсле относится к роду шлемовидных гуслей. Этот инструмент был одним из самых распространенных.

Композитор В.М. Кривоносов отмечал: «Ни один Акатуй,на одно массовое празднество, ни один районный и республиканский смотр художественной самодеятельности в Чувашии не обходится без гусляров, причем на гуслях играют как пожилые люди, так и молодежь и дети».

По сведениям Ф. Павлова, у чувашей бытовали гусли трех видов: малые гусли в 25струн,большие гусли в 30 струн, квадратные гусли с подножками в 35 струн. Этнограф С. Михайлов упоминает: «Есть гусли самые маленькие в 15 струн…».

Тренчĕл(тĕренчĕл) – род гуслей, струн, на подвижной подставке. Во время игры тренчĕл лежит на коленях исполнителя, звук извлекается перебором струн.

Тăваткал кĕсле – род четырехугольных гуслей трапециевидной формы. Такие инструменты бытовали наряду с обычными шлемовидными.

Корпус, пружины, бруски инструментов изготавливали обычно из ели, сосны; дно, а также подставки для струн могли делаться из клена; колки- из древесины клена, яблони, груши или были стальными. Струны могли быть жильными или металлическими. В целом вес готовых чувашских шлемовидных гуслей не превышал 3 кг. Играют на инструменте сидя, положив его наклонно на колени и упирая вершиной в грудь. Левой рукой защипывают 6 басовых струн, правой - все остальные.

Тăмра – музыкальный щипковый инструмент. Играют на Тăмра «пощипывая» струны.

На чувашском Тăмра было от двух до четырех струн. Корпус инструмента мог иметь разную форму :круглую в виде полусферы, приталенную и грушевидную. Дека изготавливалась из кожи, ели, сосны ; подставка для струн, колки могли делаться из клена, березы, дуба, яблони, груши. Пружины для древесных дек - из ели или сосны. Ладовые пластины могли быть жильными, навязанными на гриф или металлическими из сплавов меди. Для тăмра с составным корпусом использовали древесину ели, сосны, дно могло быть кленовым. Наклейка на гриф делалась из дуба или березы. Главным элементом язычкового музыкального инструмента является пищик, который делают из бересты, тростника, древесины, гусиного пера и т.д. Он бывает одинарным и двойным.

• Духовые язычковые музыкальные инструменты (чĕлĕхлисем)

Сăрнай-музыкальный инструмент типа волынки. У В.М. Кривоносова имеется такое описание: «Сăрнай состоит из обработанной, тонкой козьей кожи, плотно

сшитой по краям, нос стремя отверстиями, в которые вставлены посредством деревянных ободков четыре деревянные трубки. Одна их трубок находится сбоку инструмента; две другие трубки (бурдонные, звучание которых служит музыкальным фоном для основной мелодии) находятся внизу инструмента; четверная трубка (мелодийная, на ней выводится мелодия). Все трубки деревянные, нередко они украшаются орнаментом».

Жители деревни Шигали Урмарского района Чувашской Республики славились своими мастерами по изготовлению музыкальных инструментов. В деревне до сих пор один род, в которой были музыкальные мастера, называют Сарнай.

Шăпăр-род пузырной волынки. Без участия этого инструмента не обходилась ни одно народное празднество.

На нем наигрывали, вовремя заклания жертвенных животных, во время следования гробов на кладбище и похорон. Обязательным было исполнение шăпăр на свадьбах и сопровождение плача невесты. В составе ансамблей и соло шăпăр звучал на ярмарках, молодежных гуляниях, Акатуях и других праздниках и обрядах. Считалось, что музыкант – шăпăрса мог наслать бурю, разорение хозяйства и даже смерть.

Тӳт –делался из полосы ольховой или березовой коры, закрученной в спираль в виде конуса. Тӳт мог использоваться на праздниках, на свадьбах, где сопровождал игру на шăпăр. Если пищик изготавливался из гусиного пера, звук получался резкий.

Хӳпхӳ- музыкальный инструмент кларнетного типа с мелодичными отверстиями.

Духовые флейтовые музыкальные инструменты(шăхăртмаллисем)

Шăхлич –продольная флейта из твердой древесины.

По словам В.М. Кривоносована шăхлич играет «преимущественно молодежь(мужчины) весеннюю и летнюю пору по окончании весеннего сева, когда молодежь гуляет в лесу, и в период сенокоса, когда на флейте играют по вечерам, после работы крестьяне , остающиеся ночевать в поле…».

Палнай- многословная флейта. Состоит из набора закрытых с одного конца трубок разной длины в количестве 5-7 штук. Трубки изготовлялись из тростника или из древесины. В наше время можно использовать бамбук, пластмассовые трубки.

- Духовые мундштучные инструменты шăхрансем

Кавал-сигнальный инструмент, мог изготавливаться из коры, которую сворачивали в конусообразную трубку, или металла.

Известно, что некоторые музыкальные инструменты применялись в военном деле. С помощью них подавали команды. Также они могли использоваться в качестве сигнальных, предупреждающих о нападении .

Какăр- рог сигнальный. Применялся пастухами и охотниками. Для него изготавливали рога коров и быков. Изнутри рога удаляли мякоть, на кончике делали отверстие и углубление в виде поусферы.

Источник звука мембранофонов – туго натянутые перепонки, которые изготавливали обычно из кожи. Мембранные музыкальные инструменты делятся на две группы: ударные и мирлитонный.

К ударным инструментам относятся: параппан, тӳнкки, тункар к мирлитонномутура купас.

Параппан- ударный мембранный народный музыкальный инструмент, барабан. Известно, что предки чувашей уже более тысячи лет назад использовали барабаны во время ритуальных праздников, а также применяли в военном деле в качестве

сигнального инструмента. В.Мошков упоминает, что в 1888 году по улицам одной из деревень Ядринского уезда крестьяне- чуваши водили с барабанным боем женщину, обвиняемую в колдовстве. Параппан использовали и в обрядах, посвященных изгнанию злых духов. Также параппан использовали на свадьбе. Ни одно свадебное торжество не обходилось без звучания нескольких параппанов.

Тӳнкки- гулкий барабан. Состоял из глиняного горшка, на горловину которого натягивали кожу.

Тункăр – род бубна. Изготавливался из деревянной обечайки, обтянутой с одной стороны кожей.

Материал самозвучащих инструментов благодаря своей жесткости и упругости издает звук, не нуждаясь в натянутых перепонках или струнах. Подразделяются на щипковые, ударные.

Именно самозвучащие - наиболее древние из всех музыкальных инструментов. Некоторые из них трудно назвать собственно музыкальными инструментами , многие из них выполняют лишь сигнальные шумовые функции. Щипковый инструмент – тимĕр купăс. К ударным относятся шакăртма, шăнкăрав, питлĕх, чан, çатăрка.

Çатăрка – трещотка. Использовался как шумовой инструмент в различных очистительных обрядах. Если во время обряда «прогоняли» злых духов, то трещотки нужно было сжечь. Материл – дерево.

Шакăртма - колотушка. Материал: дерево, веревка.

В заключении хотелось бы предоставить одну статью:

«В середине прошлого века на все Поволжье славились отдельные мастера. В 1939 году В. Кривоносов писал: «Из кустарей выделяется М. Филиппов (д. Ольдеево Чебоксарского района), который смастерил свыше 500 различных струнных инструментов, в том числе по заказу Чувашского музыкального училища много скрипок, альтов, контрабасов и гуслей высокого качества». По данным литературы «Гусли чувашские (шлемовидные) достигли такого совершенства, что в 1930-х годах в Москве Г. Любимовым они были введены в его оркестр четырехструнных домр».

В свое время композитор Ф. Лукин поддерживал морально и материально народного мастера М. Филиппова, который занимался изготовлением музыкальных инструментов. В конце 1980-х годов я несколько раз побывал у него в д. Ольдеево Чебоксарского района. Жил он в старом, бедном доме. Мастер рассказывал, что в колхоз так и не вступил и с благодарностью вспомнил композитора Ф.М. Лукина за то, что он помог ему оформить пенсию. Тогда я ему задал вопрос: дети будут продолжать ваше дело? Он четко сказал: нет, не хочу, чтобы мои дети тоже были нищими, как я. К сожалению, я так думаю, у народных мастеров в Чувашии нет такой традиции передавать своим детям и внукам культуру своего народа. И эта культура держится пока только на энтузиастах. Как мне хочется ошибиться в этом.»

Однако факт остается фактом, на реконструкцию и изготовление музыкальных инструментов наши народные мастера не получали поддержки, тем более материальной. И мы сегодня делаем заказ в Москве. Но москвичам для изготовления подлинных чувашских народных музыкальных инструментов придется проштудировать литературу, связанную с культурой чувашского народа. Чтобы не получилось имитации. И если эти инструменты столичные мастера будут создавать, ориентируясь на западноевропейский канон, то мы вряд ли получим настоящие чувашские народные музыкальные инструменты.

В ходе работы выяснилось, что издавна чуваши придавали особое, сакральное значение звучанию музыкальных инструментов. Ощущая необыкновенную силу

воздействия инструментальной музыки, в народе было сложено о ней много поговорок и загадок. Само же появление музыкальных инструментов и инструментальной музыки приписывалось разным божествам. Музыканты, владевшие исполнительским искусством, были весьма почитаемы как носители сверхъестественной силы.

Литература

1. Чернов, В. С. Тункар / В. С. Чернов // Хатер пул. – 1989. – №3. – С. 33.
2. Чернов, В. С. Там шахличсем / В. С. Чернов // Хатер пул. – 1988. – №11. – С. 29.
3. Чернов, В. С. Тут / В. С. Чернов // Хатер пул. – 1986. – №1. – С. 30.
4. Чернов, В. С. Сака сарнай / В. С. Чернов // Хатер пул. – 1986. – №6. – С. 26.
5. Чернов, В. С. Параппан / В. С. Чернов // Хатер пул. – 1986. – №10. – С. 27.
6. Чернов, В. С. О чувашских народных музыкальных инструментах / В. С. Чернов // Проблемы развития художественных промыслов и народного искусства : сборник статей. – Чебоксары : НИИ языка, литературы, истории и экономики при совете министров Чувашской АССР, 1988. – С. 71-86.
7. Чернов, В. С. Чувашские народные музыкальные инструменты / В. С. Чернов // Народное музыкальное искусство Чувашии: сборник статей. – Чебоксары : НИИ языка, литературы, истории и экономики при совете министров Чувашской АССР, 1991. – С. 66-80
8. Чернов, В. С., Александрова Е. В. Чувашский купас / В. С. Чернов, Е. В. Александрова // Чувашское искусство: вопросы теории и истории. Выпуск 3. – Чебоксары : Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 1997. – С. 201-216.

Д.Д. Калимуллин

ИНТЕРНЕТ КАК МОНСТР СОВРЕМЕННОСТИ

Сегодняшние децентрализованные вычислительные среды продолжают развиваться независимо от географических и технологических барьеров. Одной из этих сред является Интернет – будучи открытой неравновесной системой, интернет сканирует планету в поисках природных, людских (интеллектуальных), духовных ресурсов. Есть одно тревожное соотнесение истории возникновения Интернета с другими эпохальными достижениями века войн и катастроф (самолет, ракета, атом, космос, сбор информации, глобальная связь) – все они рождены на ниве военно-политического противоборства и взаимного устрашения – в рамках антагонистического тоталитарного мышления. Такие отголоски информационных войн, понимаемых как комплексных стратегий достижения информационного превосходства при противоборстве в конфликте путем воздействия на информационную среду противника при одновременном обеспечении безопасности собственной информационной среды, подчиняются следующим закономерностям: 1) информационная борьба является самостоятельной формой конфликта и не может рассматриваться как разновидность вооруженной составляющей; 2) информационная борьба всегда бескомпромиссна; 3) роль информационной борьбы повышается по мере углубления информатизации общества; 4) информационная борьба ведется непрерывно на протяжении всего конфликта; 5) следствия ведения информационной борьбы не всегда очевидны для тех, против кого она ведется; 6) информационная борьба носит упреждающий характер; 7) развитие и исход информационной борьбы происходят в пользу стороны обладающей более высоким информационным и технологическим потенциалом.

Понимая технику как средство труда, совокупность артефактов, подчиненных достижению практических целей, поставленных человеком, выделяют технику как социотехнический феномен, или социотехническую целерациональность. Возникает своеобразная трещина между техникой и культурой, техника как кровожадное чудовище пожирающее гармонию, подрывающее баланс человека и природы. Техника есть отчуждение сил человека, его исконной природы, это угроза, это господствующая над людьми и обществом внесоциальная сила.

Более того, основными свойствами информационного орудия являются: скрытность; масштабность; универсальность. В мирное время информационная война имеет целью подрыв безопасности личности, общества и государства противоположной стороны и защиту собственных национальных интересов. Мы исходим из того, что динамика развития современного человечества такова, что в «цифровом мире» выигрывает тот, кто полнее и глубже включен в коммуникационный процесс, активнее отстаивает свою самобытность.

Однако существенным признаком является и то, что информационные ресурсы обеспечивают возможность существования человеческой популяции как единого целого и контроля за стабильные поля, в котором существует человеческая популяция. По мнению М.А. Басина информационная революция представлена двумя ветвями: 1) информацией, получаемой человечеством от окружающей природы и перерабатываемой им в виде научных теорий – развитие науки; 2) массовой информацией о текущем состоянии человечество, доводимой (или не доводимой) практически до всех людей, требующей все новых и новых средств и методов. Более того, каждая научно-техническая революция, если ее рассматривать как возникновение какой-то новой системы, сопровождается лингвистической революцией (сетевой этикет, сетевая идентичность, английский язык). По мнению Н.А. Ахреновой формирующий язык отражает полностью и адекватно развитие данного аспекта культуры и влияет на общие языковые процессы, происходящие в обществе. Интернет сегодня является одним из основных элементов развития цивилизации и все члены общества так или иначе вовлечены в эту деятельность, язык Интернета быстро входит в речевой репертуар всех членов социума.

Мы исходим из того, что Интернет является одним из компонентов структуры духовной культуры. Учитывая что большую роль в реализации познавательной деятельности (потребность в информации о научной картине мира, труде, знаниях, осознание своего места в мире) принадлежит сегодня информационной деятельности, т.е. знаниям поисковых навигаций на информационных супермагистралях (кибер-, медиа вирусы, киберугрозы, кибербезопасность, духовный иммунитет).

Благодаря достижениям кибернетики, высокому уровню развития производства произошло изменение содержания труда, что трансформировало требования к трудовым ресурсам. Под воздействием НТП происходит изменение функций работника, изменяется его роль в общественной жизни, управлении производством, что в свою очередь подчеркивает зависимость социума от технологий. Сегодня происходит разделение образовательного сообщества на две части: на тех, кто умеет применять современные технологии и пользоваться электронными ресурсами в образовательных и учебных целях (для повышения своей культуры и укрепления национальной гордости), и на тех, кто обладает минимальными навыками в этой области и затрудняется эксплуатировать подобные ресурсы. Культура экологического мышления духовный иммунитет должна соотносить индивидуальную результативность труда с учетом глобальных ее последствий.

С учетом этих обстоятельств, мы можем констатировать, что ядром Новейшей истории в постижении сути бытия оказывается творчество человека. Современный техногенный тип развития – ускоренное изменение природной среды, сопровождаемое видоизменением социальных связей людей. Для него характерно формирование техносферы как искусственного материального мира, который выступает основанием последующего развития, и уже не природная, а во многом искусственная среда определяет будущее человечества. Считается, что техногенная цивили-

зация весьма агрессивна и приводит к гибели многие сакраментальны культурные традиции или трансформирует их до неузнаваемости.

К сожалению, нестабильная экономическая ситуация спровоцировала рост посещаемости одних сегментов Рунета и падение в других, тем самым отразив интересы и потребности россиян в сложившихся условиях. Наибольший спад посещаемости в течение года, согласно данным рейтинга Рамблер ТОП100, был зарегистрирован в категории «Увлечения и хобби» (79%). Получается, что в условиях кризиса согражданстали меньше волновать увлечения и хобби, которые, как известно, бывают весьма затратными. «Развлечения» так же можно отнести к аутсайдерам, так как они не показали роста. Это произошло в связи с уменьшением интереса к развлечениям и досугу из-за сокращения этой статьи расходов многими семьями, о чем Rиметрика уже писала в других исследованиях. Увеличилась посещаемость тех сайтов, которые так или иначе предлагали пользователям сэкономить, заработать, найти работу. На пике популярности оказались сайты с возможностью скачивания бесплатного контента, вариантами недорогого ухода за собой, а также способами найти новые каналы сбыта. Кроме того, россияне активно интересуются финансовой информацией и актуальными новостями в стране и мире.

Более того, в недавней онлайн-дискуссии участники говорили о недоверии к интернет-информации, объясняя это спецификой новостных сайтов. Во-первых, в Интернете, по их мнению, можно избежать ответственности за недостоверность выкладываемой информации. Во-вторых, некоторые сетевые агентства, стремясь как можно быстрее выложить материал, пренебрегают качеством его представления. Однако дезинформация в сети, по мнению респондентов, не является целенаправленной и в основном связана с недобросовестностью некоторых сетевых агентств, гоняющихся за сенсациями и пренебрегающих проверкой и анализом информации, а также расползанием не подкрепленных реальными фактами слухов. В конечном счете, Интернет представляется участникам онлайн-дискуссии местом скопления сообщений разной степени достоверности, что требует от пользователя активности по выяснению «истинного положения вещей». Помимо этого участники дискуссии указывали, что в освещении региональных новостей телевидение отличается от интернета большей оперативностью. Как видим, информация становится паутиной, окутывающей пользователя подобно кокону.

К сожалению, в качестве средства политической мобилизации интернет и другие ИКТ могут быть использованы самыми разными силами, в том числе и теми, кто отвергает ценности либеральной демократии. Деиерархизация и «размывание» мэйнстрима способны облегчить консолидацию и координацию этих сил. Надо отдавать себе отчет в том, каков будет уже в ближайшее десятилетие портрет «среднего» пользователя, разрушающего иерархию и мэйнстрим: это молодой человек, появившийся на свет уже в эпоху «развитого интернета», не белый, не христианин, для которого английский язык не является родным. Действительно, все, что прежде сдерживалось с одной стороны, традиционной культурой и отставанием в технологическом развитии, а с другой стороны – тотальным информационным доминированием западной цивилизации, теперь с каждым годом (если не с каждым днем) будет наполнять и преобразовывать сетевой контент.

В этой связи правомерно наше обращение к современным толкованиям значения «монстр», который поражает своими особенностями и устройством. При этом существуют отрицательные и современные положительные трактовки термина «монстр»: 1. Как умелец, человек хорошо что-то делающий; демонстрирующий потрясающие

навыки или способности (проблема Другого). 2. Существо – животное, человек – с врожденными недостатками; тот, кто резко – и обычно в худшую сторону – отличается от других своими нравственными качествами. Другой словарь акцентирует внимание на том, что монстр – ас, мастер, эксперт, человек, демонстрирующий потрясающие навыки или способности. Говоря об интернете в ключе монстра, наиболее походящим образом (свойством) является то, что выделяется, поражает своей необычностью, своими особыми свойствами, своим устройством и т.д.

Размышляя о функциональной значимости интернета, мы приходим к выводу, что по нашему мнению он является совокупностью знаков, выражающих в концентрированном виде материальные и духовные ценности созданные человеком на протяжении своего исторического развития (определение наше).

Как видим, интернет является пространством социальной коммуникации, в частности, коммуникации риска. Социальные трансформации переносятся в киберпространство и социальный порядок в условиях взаимодействия множества индивидов, имеющих разнонаправленные интересы, становятся проблемой сетевой коммуникации. Новый скачок в развитии ИКТ, как форме культурной революции, становится решающей проверкой пророчеств технологических оптимистов, связывающих с очередным расширением технических возможностей человечества окончательный прорыв в царство свободы, демократии и прав человека. Но равным образом проверке подвергнется и противоположная позиция, рассматривающая культуру в качестве мощнейшей детерминанты политических процессов, влияние которой может быть усилено или ослаблено, но не подменено действием технологий и научного знания.

Постепенно происходит осознание необходимости сохранения и развития традиционной культуры как наиболее эффективного средства преодоления цифрового неравенства и победы в информационной войне. Учет особенностей национальной символики, смысловой и эмоциональной загруженности, этикета, этики делового общения, стиля мышления и восприятия в их культурно-исторической обусловленности станет необходимым звеном в организации виртуальных культурно-просветительских и коммерческих обществ.

Интерактивное общение становится той основой, которая способна поддержать, сохранить и обогатить традиционную культуру. В будущем лишь интерактивные, взаимодействующие системы будут определять культурную ориентацию Интернета. В условиях нарастающей коммерциализации Глобальной Сети важную роль будут играть виртуальные сообщества, сумевшие объединить в своих рядах наибольшее количество людей, поддерживающих ту или иную самобытную идею. Именно с ними придется считаться практически всем без исключения как экономическим, так и политическим структурам.

Таким образом, понимание интернета как технического явления выявляет диалектичыность влияния на духовный иммунитет. Информационно-потребительская цивилизация оставляет после себя горы «информационного мусора», вызывая необратимое загрязнение новой среды обитания. Джинны никогда сами в бутылку обратно не лезут.

Литература

1. Ахренова, Н. А. Интернет-дискурс как глобальное межкультурное явление и его языковое оформление: авторефдис. … докт. филолог. наук 10.02.19. – теория языка / Н. А. Ахренова. – М., 2009. – 40 с.

2. Лешкевич, Т. Г. Философия и теория познания / Т. Г. Лешкевич. – М. : ИНФРА-М, 2011. – С. 87.

3. Басин, М. А., Шилович, И. И. Синергетика Интернета / М. А. Басин, И. И. Шилович. – СПб. : Наука, 1999. – 71 с.

4. Полякова, В. Интернет как источник новостей: сильные и слабые стороны // ФОМ Социальная реальность. – 2007. – №9. – С. 27.

5. Томас К. Хилд Космополитический проект: имеет ли Интернет глобальное публичное значение? / К. Томас // Интернет в общественной жизни. – 2006. – С. 128-154.

А.В. Касьянова

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВУЗА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Поиск механизма культурной идентичности обусловлен практической потребностью российского общества в личности, обладающей определенными качествами мышления и степенью самосознания, степенью зрелой нравственности, степенью ответственности за будущее страны. В рамках данной проблемной ситуации приобретает актуальность изучение особенностей культурной идентичности в молодежных сообществах, прежде всего в студенческой среде, где социокультурные изменения существенно влияют на социализационный процесс. Студенческая молодежь – это самая динамичная часть общества, которая четко реагирует на малейшие изменения в обществе, быстро улавливает новые тенденции в культуре, отличается высокой мобильностью.

Модификация социально-экономической и политической структуры российского общества непосредственно сказалась на ослаблении социализирующей и идентификационной функций базовых социальных институтов — семьи и образования. Современное образование представляет собой пространство, объекты и субъекты которого содержат собой пласт культурных ценностей, традиций, опыта многих поколений, ставших одной из культурных составляющих личности студента.

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования регулирует уровень профессиональной и общекультурной подготовки в соответствии с требованиями развития общества и его социальным заказом. В современных условиях особенно важно актуализировать становление человека культуры, ориентированного на высшие духовные и гуманистические ценности национальных и мировых образцов. От уровня владения личностью ценностями культуры, направленными на благо человека, зависят динамика общественного прогресса, его широкомасштабные социальные и культурные последствия.

Образование в сфере культуры предполагает не только профессиональное становление личности, но и приобщение к культуре как способу жизни в современном обществе. В центре внимания образования находится укрепление ведущих позиций доминирования ценностей мировой и отечественной культуры, традиционной народной культуры, ее региональных форм и образцов.

Основной средой деятельности студента, прежде всего является высшее учебное заведение, его воспитательное пространство. В общем, под воспитательным

пространством понимается среда, механизмом организации которой является педагогическое событие детей и взрослых. Сама по себе среда – данность и не всегда обладает воспитывающим влиянием. Не факт, что и личность, находящаяся в этой среде, будет осваивать и присваивать ее. Педагогизация среды, а также освоение ее воспитуемым как раз и происходит в процессе целенаправленной деятельности педагога и воспитуемого, их события в данной среде [1, С. 56]. В условиях вуза механизмом организации воспитательного пространства является внеучебная деятельность студентов, культурно-досуговая.

В последнее время появляется тенденция повышения интереса ученых и практиков к исследованию развивающего потенциала культурно-досуговой деятельности. Это объясняется, по всей видимости, многими причинами, порождаемыми современными процессами, но в основном есть и постоянные, глубинные, соответствующие самой природе человека. Как отдельному человеку, так и целой социальной группе свойственны виды деятельности, реализация которых возможна или наиболее эффективна в сфере досуга. Таковой, в частности, является процесс развития культурной идентичности.

Культурная идентичность предполагает присвоение личностью богатств духовной культуры, активно перерабатываемых ею в соответствии с индивидуальными особенностями, выработанным отношением, сформировавшимися ценностями и смысловыми установками. В процессе развития культурной идентичности личность усваивает культуру, являясь объектом культурного воздействия, функционирует в культурной среде и создает культуру. Наиболее успешнее процесс развития культурной идентичности будет проходить в условиях культурно-досуговой деятельности, так как ее возможности связаны как с условиями досуговой сферы с широким спектром содержания и форм, так и с внутренним богатством личности, разнообразием ее культурных запросов и интересов.

Педагогическое событие в условиях вуза через организацию культурно-досуговой деятельности будущего специалиста социокультурной сферы развить его общекультурные знания; укрепить стремление к самовыражению, самореализации, личностному саморазвитию, к творческим достижениям; сформировать умения и навыки организации досуга; развить интересы и возвысить содержание досуговых занятий – все это является фундаментом культурной идентичности.

Литература

1. Словарь-справочник по теории воспитательных систем / сост. П. В. Степанов. – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 267 с.

Н.А. Клычева

О РАЗВИТИИ ТРАДИЦИЙ ФОЛЬКЛОРНОГО ТАНЦА ТАДЖИКОВ

В эпоху глобализации, когда развиваются процессы международного сотрудничества, расширяется поле культурного обмена, усиливается интерес к возрождению, сохранению и развитию самобытности музыкальных и танцевальных традиций, наука играет немаловажную роль в исследовании единства и в то же время многообразия и особенностей в каждой культуре. Этот процесс является основой возрождения прежних и освоение новых форм отношений между странами.

В народном художественном творчестве таджиков жанр «Фалак» относится к таким явлениям культуры республики, которые переживают свое время и приобретают черты этнокультурного опыта народа. Они продолжают свое бытование как традиционные ценности с ярко выраженной этнической спецификой: кулябский, бадахшанский, дарвазский и др. [1]. Поэтому они выступают как противовес процессу этнической нивелировки, характерной для современной глобализации и унификации культуры. Миграционные процессы населения внутри республики за ее пределами аккумулируют культурные процессы и явления в народном художественном творчестве. В связи с этим определенную модернизацию в форме и содержании можно наблюдать во многих жанрах и видах творчества, однако в целом здесь устойчиво сохраняется традиционный тип художественного мышления, о чем свидетельствует исполнение «Фалак» в профессиональных и самодеятельных коллективах. Ярким примером служит выступление самодеятельных артистов в республиканском телевизионном фестивале-конкурсе народного художественного творчества «Андалеб-2008».

Современное развитие народного художественного творчества в республике Таджикистан осуществляется в основном в двух направлениях:

1. Неформальный вид досуговой деятельности, художественного творчества в семье, в быту, по месту жительства. Традиционное исполнение «Фалак» в свободное от работы время. Они характеризуются преобладающим значением семьи в качестве основного фактора, сохраняющего и развивающего традиционные ценности культуры и искусства в быту, по месту жительства.

2. Организованный традиционный вид ремесленной деятельности, художественного творчества в домашних условиях, в социокультурных, в культурно-досуговых, образовательных учреждениях. Деятельность выше перечисленных учреждений

культуры и образования заключается в привлечении, организации и управлении народным художественным творчеством на местах. Контингент, который занимается художественным творчеством является культурным потенциалом этно-социальной общности сельского и городского населения республики. Взаимодействие и взаимовлияние этих двух направлений, как и двух выше названных факторов дают стимул для дальнейшего сохранения традиционных ценностей, богатого культурного наследия и дальнейшего развития духовной культуры народа Таджикистана.

Единство и многообразие художественного творчества народов одно из актуальных направлений исследований культурологии. Доказательством этого является активизация этнического самосознания народов, повышенное внимание к своему культурному наследию. Народ, не знающий своей истории и культуры предков, обречен на духовное вырождение. Именно поэтому мы отмечаем острую необходимость осмысления основ традиционной народной культуры, тысячелетнего опыта освоения культурного пространства, механизмов передачи его грядущим поколениям, возрождению народного художественного творчества. Вполне закономерно, что в этом направлении активизировалась научная мысль. Естественное стремление понять причины спадов и подъёмов в развитии фольклорно-этнографической культуры народа, привело к интересу исследования народного художественного творчества в республике Таджикистан и в частности выявление танцевальных традиций в музыкально-танцевальном жанре «Фалак».

Вначале изучения данного процесса была поставлена задача, исследовать танцевальные традиции в музыкальном жанре «Фалак». Полученные данные обуславливают бытование танцевальных традиций в многочастных произведениях «Фалака» и их влияние на развитие хореографического искусства в республике. Однако научное обоснование танцевальных традиций в хореографическом искусстве предполагает не только знание существа дела, но и продолжения комплексного исследования в этом направлении. Опираясь на исследования по музыкальному фольклору, «Фалаку» мы сопоставили танцевальный материал в сольном и групповом исполнении в различных хореографических коллективах: фольклорных, самодеятельных и профессиональных.

Хореографическое искусство Таджикистана представляет собой сложную систему соотношений, в которой главную роль в сохранении и дальнейшем развитии выполняет традиционное хореографическое наследие, т. е. танцевальный фольклор. Танцевальный фольклор таджиков богат и насыщен этно-фольклорными особенностями каждого региона. Особенно следует отметить традиционные танцы горных районов республики, в том числе и исполнение танцевальной части жанра «Фалак». Танцевальные традиции «Уфара» в «Фалаке» отличаются по стилю исполнения (кулябский, памирский, каратегинский и т.д.), сохраняются, передаются и развиваются в семейных обрядах, обычаях и народных праздниках [2].

На втором месте по значимости стоит самодеятельное хореографическое искусство. Оно является связующим звеном между танцевальным фольклором и профессиональным хореографическим искусством. Самодеятельные ансамбли песни и танца, семейные ансамбли клубов и Домов культуры обрабатывая местный фольклор привносят сценическое оформление в исполнительское искусство «Фалак». На фестивале народного творчества «Андалеб-2008» были исполнены: «Фалаки дашти» слова и музыка народные (Хуршед Битаков из района Тавильдары), «Фалак» в обработке Ш. Бедакова (Раджавали Кувватов из района Темур-Малик), «Се зарби Помир» (фалак) слова А. Рудаки, музыка народная (Тазарф Саидиккова из

Ишкашимского района). Они показали богатство и разнообразие стилей народного исполнительства, успешного развития традиций мужского и женского танца в произведениях «Фалак».

Профессиональное хореографическое искусство, в виду своей значимости и востребованности в культурной политике государства, завершает данную систему соотношений и традиционно опирается на фольклор и лучших представителей хореографической самодеятельности. Профессиональные певцы Одина Хошимов, Гульчехра Содыкова, Давлатманд Холов и другие развили пение «Фалак» на профессиональной сцене. Пение «Фалак» опирается на традиции мужского и женского пения. «Фалак» подразделяется на «Фалаки дашти» и «Фалаки роги», «Уфар» и исполняется в двух вариантах – вокальный и инструментальный.

Семейный ансамбль Одина Хошимова, Давлатманда Холова и другие исполнители «Фалака» начинали с самодеятельного искусства и достигли высокого профессионализма. Известные танцоры региона Куляба: Зулайхо Рахимова, Садбарг Косымова, Хайри Ватанова, Арафамох Давлатова и другие являются носителями танцевальных традиций исполнения кулябского «Фалак». Балетмейстеры М. Абдурасулов, Ф. Каримов воспитали плеяду танцовщиц, исполнительниц кулябского направления «Фалак».

Первая попытка, уйти от простой констатации фактов, была сделана хореографами, балетмейстерами в ходе изучения танцевального и музыкального фольклора горных районов республики Таджикистан. Исследование представляет собой всестороннее и целенаправленное отражение направлений и видов музыкального, хореографического искусства. Интерес к изучению таджикской хореографии с 2000 года был вызван несколькими причинами: накопленный практический опыт танцоров, педагогов, балетмейстеров требовал теоретического осмысления и систематизации; с другой стороны исследователи профессионального театрального, музыкального искусства А. Азимова [4], Ф. Аюбджанова [11], Н. Нурджанов [5], А. Проценко [6] и другие накопили огромный материал по хореографическому искусству, который неотрывно связан с объектами их исследований. Искусству хореографии посвящены не многие статьи и публикации периодической печати, где освещались различные факты и события в развитии как профессионального, так и самодеятельного искусства.

В настоящее время танцевальные традиции в хореографическом искусстве исследуются учёными нескольких научных центров гг. Душанбе, Ходжента и зарубежными учёными, интересующихся традиционным таджикским танцем [11]. Хореографическое искусство является одним из востребованных общественной жизнью в республике видов искусства, в рядах которой сотни профессионалов. Хореографическое искусство совместно с другими видами, музыкальным, театральным, изобразительным, искусством кино ярко представляет богатое художественное наследие таджикского народа на различных сценах у себя в стране и за рубежом.

Ярким примером служит выступление с фольклорными номерами представителей профессионального хореографического искусства ансамблей танца «Зебо», «Гульрез», «Лола», танцоров и балетмейстеров ансамбля песни и танца «Рухшона» Цемзавода г. Душанбе в концертах Дней культуры Таджикистана в Москве, в Юнеско в Париже во Франции, в Бишкеке в культурной программе Таджикистана в дни работы делегаций в Шанхайской организации сотрудничества. Общность развития хореографического искусства с явлениями других искусств данного времени заключается не только в похожести условий жизни деятелей культуры и искусства с

ее проблемами, но и в том значении, которое стало придаваться искусству в республике. Профессиональное искусство от данных процессов получает огромный стимул для творческой деятельности. Ансамбль «Зебо» участвовал в международном фестивале «Дельфийские игры» в 2007 году, где завоевали золотую и бронзовые медали в номинациях фольклор и сольный танец. Выступление с танцами «Насими кухсор», «Зарбхои точики» (под аккомпанемент дойры), «Праздничный танец» (Идона) муз. Аббосова, «Масти бахор» муз. Ш. Бедакова в исполнении Джамили Ахмедовой, надолго запомнятся зрителям. Ансамбль «Зебо» балетмейстер М. Сатторов совместно с ансамблем «Гульрез» балетмейстер Имомали Рахмониен приняли участие в Днях культуры Таджикистана в Китае с танцами «Савти фалак» с песней Давлатманда Холова, «Бадахшони», «Нози-нози», «Мавриги».

Современное профессиональное хореографическое искусство в Таджикистане используя музыкальный фольклор вырабатывает танцевальные традиции, используя народные танцы, переработанные по законам сцены и получившие сценическое оформление по замыслам балетмейстеров. В данном направлении работают государственный заслуженный ансамбль танца «Лола», ансамбль танца «Гульрез» Гостелерадио, ансамбль танца «Зебо», фольклорно-этнографический ансамбль «Ганчина», танцоры Государственной филармонии, танцевальные группы профессиональных областных театров республики и другие коллективы. Музыкальное сопровождение под фонограмму привело к не одухотворенности танца, что в корне противоестественно для таджикского танца. Именно музыка в исполнении музыкантов, звуки гиджака, рубаба, дойры делают танец живым и зажигательным для зрителей.

Хореографический фольклор, традиционное бытование танцевальной культуры народа Таджикистана обусловлены повседневной жизнью в народных обрядах и ритуалах, семейных торжествах и народных праздниках. Географическое, климатическое и природное разнообразие нашло яркое отражение в этнических, культурных стилях, в музыке и танцах народа, проживающего в различных районах и областях Таджикистана, веками хранившего самобытность. Известный хореограф А.И. Проценко, исследуя хореографию Памира, Куляба, северных районов республики, танцы Бухары писал: «Таджикский танец меня буквально поразил своей формой и разнообразием. Ранее не виденное мной искусство удивляло на каждом шагу» [5].

Передающееся из поколения в поколение богатейшее наследие народной хореографии с ее самобытностью, становится настоящим источником вдохновения для представителей профессионального и самодеятельного хореографического искусства [6, С. 13]. По этому поводу А.И. Проценко пишет: «Жители кишлаков, собираясь группами по тому или иному поводу, отдают должное искусству: льется песня хафизов (народных певцов-сочинителей), танцуют, как говорят, стар и мал. Чаще всего мне демонстрировали своё искусство именно старики. И понятно, ведь они пронесли из поколения в поколение богатейшее искусство народного танца. У них учится молодежь, у них учился и я» [5].

Танцевальное творчество народа очень богато и разнообразно, оно является кладовой для самодеятельного и профессионального хореографического искусства. «Тщательное изучение фольклора Кулябской, Ленинабадской и Гармской областей, Памира сыграли большую роль в моем дальнейшем творчестве» - писал А.И. Проценко [5]. Автор подчеркивал изучение народного танца в самодеятельных коллективах, использование народного танца в спектаклях драматических театров, филармонии, в таджикских операх и балете. Он писал: « Чтобы на професси-

ональной сцене развивался народный танец, необходимы два условия. Во-первых, балетмейстеры должны обладать высокой культурой и хорошей квалификацией, они обязаны знать досконально народный танец и любить его так, как любить его сам народ. Во-вторых, исполнители должны быть профессионально грамотными и иметь хореографическое образование и проводить ежедневный тренаж». Данное высказывание не потеряло и сейчас своей актуальности. Выше указанные условия развития народного танца в профессиональном и самодеятельном хореографическом искусстве ждут своего созидания.

Исторический опыт организации «Памирского этнографического ансамбля песни и танца», фольклорного ансамбля «Чашма» колхоза им. Ленина Восейского района, фольклорно-этнографического ансамбля «Каратаг» и многих других познакомил зрителей и специалистов с богатством хореографического наследия народа.

Памирские танцы «Рапо», «Росто», «Сегох», «Гулгунча», «Шамшербози» (Хорог), «Аравон» (Шугнанский р-н), танцы с гиджаком, «Сегох», «Аспакбози» (Рушанский р-н), «Укоб» (Рошткалинский р-н), «Дилак» Бартангском районе, «Киш-киш» (к - к Шидз), танцы с наем (Ишкашимский район), танец «Кафтар» (кишлак Емц) и многие другие имели свои отличия в исполнительской манере. Отличительной чертой памирского танца у мужчин является динамика, четкость, выразительность и резкость исполнения движений рук и ног, необычайная мужественность и отвага. Женский танец характеризуется плавностью всех движений: редкая пластика рук, стройность корпуса, своеобразие чархов - танец развивается с медленного темпа до быстрого, напоминая течение горной реки. Танцевальный фольклор Памира отражал животный и растительный мир, такие танцы как «Аспакбози», «Укоб» (Орёл), «Уштурбози» (Игра с веблюдом), «Кафтар» (Голубь) и многие другие, которые были распространены на территории Таджикистана с древних времен почитания культа животных и птиц.

Танцевальный фольклор Куляба резко отличается от танцев других регионов разнообразием движений рук, плеч, корпуса, четким ритмом ног, различными « чархи миён» (поворотами корпуса), такие танцы как «Шикаст», «Кумбок» подчеркивают особенность исполнительской манеры кулябского танца. Женский танец отражает бытовой процесс вышивания сюзане, тюбетейки, платка, процесс изготовления лепёшек, лапши. Танцы с предметами таваками, ложками, с цветком, с платком, с дойрой, с кувшином традиционно исполняются женщинами. Мужской танец отражает трудовой процесс: танцы «Дос» (серп), «Кордбози» (танец с ножами), танец «Богбон» (садовник) и т.д. Танец с музыкальными инструментами: танец с тавляком, танец с гиджаком, танец с наем, с дутором. Танцы: «Ракси Кабк» (куропатка), «Аспакбози» (лошадка), танец аиста (на ходулях), танец «Уштурбачаман» и другие были посвящены животным и птицам.

Танцы Согдийской области отличаются от танцев других областей

Таджикистана своими особенностями. Первая особенность это широта пространства исполнения движений. Вторая особенность заключается в том, что женский и мужской танцы часто сопровождаются игрой на дойре. Танец «Нагорабазм», «Пилла», «Ходжентская полька» и другие танцы имеют свой неповторимый ритм аккомпанемента дойры. Женские танцы: « Ракси табакча» (танец с тарелочками), «Румолча» (танец с платком), танцы с цветком, танец с тюбетейками и т.д. относятся к танцам с предметами. Мужские танцы с пиалами, с чайниками, с лаганом (большим блюдом) также относятся к танцам с предметами. Третья особенность танцев Согдийской области это традиционное исполнение танцев под музыку классиче-

ского наследия «Шашмаком»: танцы «Муночот», «Тановор», «Ушоки Самарканд», «Синахуруш» и другие. Четвертая особенность это особенность отличия ритмов танцев каждого района Согдийской области. Танцы Матчинского, Айнинского, Пенджикентского районов отличаются от танцев других районов области не только музыкальным ритмом, но и манерой исполнения.

Танцевальный фольклор Гиссарской долины, районов республиканского подчинения Гиссара, Рудаки, Турсун-заде, Вахдата, Файзабада, Варзоба требует к себе пристального внимания исследователей. Каждый из данных районов несет информацию о состоянии духовной культуры населения, проживающего на данной территории, и исторических корнях бытования музыки и танцев. Ярким примером танцевального фольклора является фольклорный ансамбль «Каратаг» Турсун-задевского района.Воспитание своих местных народных талантов и показ их всему Таджикистану обогащает духовную культуру не только участников коллективов, но и жителей региона.

Подтверждением этому являют фольклорные коллективы, представленные семейными ансамблями. Показ творчества семейных ансамблей на республиканском фестивале «Гули максуд» в 2007 году выявил не только репертуар, форму выступлений, но и состояние развития семейных ансамблей, их уровень. В основном выступления семейных ансамблей прошло в концертной форме. Отличился семейный ансамбль Боевых из района Рудаки, в составе которого 18 человек. Он показал фольклорное представление, обыгрывая каждый номер. Хореографический фольклор присутствовал почти в каждом выступлении. Программа состояла из фольклорных песен и танцев, воспевающих все сезоны года, явления природы (например, дождь, воду и т.д.). «Борон резад» песня в сопровождении дойры с танцем в исполнении мужчин. Лапар «Меваи бог» песня мужчин и женщин с танцем в исполнении детей. Песня «Варзоб» солируют мужчины, подпевают женщины, танцуют девушки под аккомпанемент музыкального ансамбля. Интересна программа тем, что в ней представлены все формы исполнения фольклора районов республиканского подчинения. От призыва к танцу «О джахе, джум джахала» начинается танец в исполнении трех поколений мужчин, в припеве танцует мальчик-зазывала, который подзадоривает всех исполнителей.

Следует отметить, что танец «Муйсафедон» («танец стариков») показал неразрывность передачи фольклора из поколения в поколение. Всех поразила четырех летняя девочка, исполнившая танец под песню «Дастои зебо дорад». Самобытность семейного ансамбля Боевых из района Рудаки состоит в том, что вдохновитель и большой знаток фольклора Гульмурод Боев многие годы руководит коллективом художественной самодеятельности Аграрного университета республики. Он стал примером для подражания в семье самоотверженной отдачи народному искусству. Радость, непринужденное исполнение, использование игровых моментов в исполнении участников семейного ансамбля разного пола и возраста, от детей до стариков, одетых в народные костюмы, показали процесс передачи фольклорных традиций из поколения в поколение.

Семейные ансамбли Далиевых из Джиргитальского района, Халимовых израйона А. Джами, Латыповых из Матчинского района, Рахмоновых из Яванского района, Рахимовых из Варзобского района, Мастоновых из Пенджикентского района, Суфиевых из района Фирдауси г. Душанбе, Раджабовых из Гиссарского района показали выступления в концертной форме. По репертуару и по форме выступлений семейных ансамблей можно сделать вывод, что на местах они выполняют функцию

профессионального искусства, так как многие коллективы по манере исполнительского искусства, по созданию программы, по включению в репертуар песен и танцев, становятся похожими на коллективы государственной филармонии и профессиональных ансамблей.

Семейные ансамбли Боевых из района Рудаки, Асратбекова из Рушанского района, Кобилшоева Шугнанского района показали фольклор своей местности. Музыкальное и танцевальное творчество этих семейных ансамблей отражает одно из направлений развития художественной самодеятельности в республике, ориентированного на фольклор.

Республиканский фестиваль ансамблей песни и танца «Гулу гулдастахои як чаманем» посвященный 2700- летию г. Куляба показал развитие традиций народного творчества дальних горных районов, городов и поселков. Фестиваль прошел с участием большого количества участников. Содержание произведений, репертуара коллективов отражает изменение в духовной культуре народа независимого Таджикистана. Отмечается поиск новизны в выступлениях коллективов. Фестиваль освещался региональным телевидением г. Куляба, областным филиалом «Сафина» республиканского телевидения. ТВТ освещал вес ход фестиваля. Активное участие в организации и проведения фестиваля приняли Исполнительные комитеты местной власти городов и районов. Фестиваль выявил новые таланты и показал их народу.

Таким образом, традиции фольклорного танца таджиков сохраняются, передаются из поколения в поколение и получили дальнейшее своё развитие в хореографическом искусстве в республике, как профессионального, так и самодеятельного. Исследование развития хореографического искусства требует к себе пристального внимания ученных и специалистов. На данном этапе миграция населения по республике и за ее пределами, особенно лиц мужского пола, привела к катастрофическому положению традиционного бытования народного мужского танца. Сохранение и дальнейшее развитие фольклорной культуры, в том числе народной музыки и хореографии является первостепенным в культурной политике государства. Именно фольклорные корни самодеятельного и профессионального искусства обогащают духовную культуру народа и выводят независимый Таджикистан на достойное место среди других стран мира.

Изучение, исследование хореографического фольклора специалистами – хореографами республики, публикации итогов экспедиций, показ материалов по телевидению – привлечет внимание молодых исследователей к изучению культуры своего народа, интереса к дальнейшему овладению народного танца в учебных заведениях искусства, ознакомлению специалистов и любителей хореографии с богатством и самобытностью народных танцев различных районов и областей республики, поднимет на более высокую ступень развитие профессионального и самодеятельного хореографического искусства.

Литература

1. Львов, Н. Материалы к истории таджикского театра / Н. Львов // Труды гос. центр. музея им. А. Бахрушина – М.-Л. : Искусство, 1941 – С. 145-161.

2. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1954. – 47 с.

3. Нурджанов, Н. Баъзе масъалахои санъати ракси точик. Матн. / Н. Нурджанов // Шарки сурх. – 1961. – № 9. – С. 102-113.

4. Азимова, А. Танцевальное искусство Таджикистана. / А. Азимова. – Сталинабад : Таджикгосиздат, 1957. – 47 с.

5. Проценко, А. Танцевальное искусство Таджикистана / А. Проценко. – Душанбе : Ирфон., 1979. – 104 с.

6. Абдурахманова, Ш. Хусусияти раксхои точики / Ш. Абдурахманова // Паемномаи фарханг. – 2000. –№ 2. - С. 8.

7. Клычева, Н. Основные направления в развитии профессионального танцевального искусства в Таджикистане / Н. Клычева // Паемномаи фарханг. – 2001. – №4 – С. 56-58.

8. Казакова, З. Состояние и перспективы подготовки специалистов в области хореографического искусства / З. Казакова // Паемномаи фарханг. – 2001. – № 4.

9. Кавракова, Н. Состояние и перспективы подготовки специалистов в области хореографического искусства / Н. Кавракова // Паемномаи фарханг. – 2001. – № 4. – С. 50-54.

10. Ахунова, Д. Назаре ба ракси мардонаи точик / Д. Ахунова // Паемномаи фарханг. – 2000. – №3.

11. Аюбджанова, Ф. Традиционные таджикские танцы / редактор Н. Хакимов. – Худжанд 2000. – 96 с.

12. Нурджанов, Н. Олами беканори ракси точик. Очерки таърихи-назари / Н. Нурджанов. – Душанбе, 2004 – 340 с.

Л.А. Кузьмина

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

У каждого искусства есть свой особый язык, свои выразительные средства. В живописи, например, такими средствами являются рисунок и краски. Умело пользуясь ими, художник создает картину. Поэт, сочиняя стихи, говорит с нами на языке слов, он пользуется стихотворной речью, рифмами. Поэтическое слово – это выразительное средство искусства поэзии. Основой танцевального искусства является танец, драматического – игра актеров.

У музыки свой особенный язык – язык звуков. И у неё тоже есть свои выразительные средства: мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр.

В работе с учащимися над музыкальным произведением важно научить ребенка владеть этими музыкальными средствами выразительности для создания музыкального образа.

В предлагаемом плане открытого урока по предмету «специальность (балалайка)» раскрывается тема «Использования средств музыкальной выразительности в работе над музыкальным произведением». Тема важной в приобретении навыков игры на музыкальном инструменте.

Специальность балалайка входит в образовательную программу «народные инструменты». В последние годы этот инструмент теряет свою популярность, так как вытесняется другим более популярным инструментом – гитарой. Преподавателям по классу балалайки необходимо приложить максимум творчества, усилий, поиска новых приемов в образовательном процессе. Думаю, данная разработка урока станет вспомогательным материалом для начинающих педагогов по этой специальности.

Тема урока: Использование средств музыкальной выразительности в работе над музыкальными произведениями

Цель урока: Освоение методики работы над произведением с применением техники исполнения основных штрихов, аппликатуры, темпа, ритма и динамических оттенков в произведениях Б. Трояновский «Ай, все кумушки домой», Е. Тиличеева «Вальс».

Задачи урока:

Обучающие

1. Формирование, углубление знаний учащегося с основами работы над исполнительской техникой.

2. Совершенствование техники исполнения основных средств музыкальной выразительности: штрихов, темпа, ритма, аппликатуры, динамики.

3. Закрепление программного материала, пройденного на предыдущих уроках.

Развивающие

1. Развитие образного мышления.

2. Развитие навыков «чтения с листа».

3. Активизация быстроты восприятия нового материала.

4. Формирование навыков анализа музыкальных произведений.

5. Развитие творческой индивидуальности исполнителя.

Воспитывающие

1. Формирование культуры общения.

2. Умение анализировать и давать оценку своей игре.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: урок практической работы.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, монологический, диалогический.

Аудитория: учащийся 3-го класса балалайки, курс обучения 7 лет.

Междисциплинарные связи: музыкальная литература, сольфеджио.

Продолжительность урока – 40 минут

Техническое обеспечение урока: балалайка, фортепиано (как аккомпанирующий инструмент), ударный инструмент – коробочка.

Методическое обеспечение урока:

1. Программа по специальности балалайка. – М., 2004.

2. Рабочая программа учебной дисциплины «Специальность (балалайка)» автор Кузьмина Л.А., 2007.

3. Хрестоматия балалаечника. 1-3 класс детской музыкальной школы. М., 2004.

4. П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке. М., 1988.

5. Педагогический репертуар балалаечника. I-II класс. Выпуск 5., М., «Музыка», 1982.

Репертуарный план

1. К. Черни. Этюд.

2. Р. н. п. Ай, все кумушки домой. Обр. Б. Трояновского.

3. Е. Тиличеева. Вальс.

1. Организационная часть - 2 мин

1.1.Тема урока.

2.2. Мотивация.

2. Проверка домашней работы – 8 мин.

Повторение гамм, упражнений, Этюда, русской народной песни «Ай все кумушки домой» в обр. Б. Трояновского.

3. Работа над музыкальным произведением. Анализ произведения с учетом средств музыкальной выразительности:

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» - 17 мин.

сообщение об авторе;

форма произведения, музыкальный размер;

темп, ритм в произведении;

приемы игры;
лад, тональность;
нюансы и динамика;
образ музыкального произведения.
Е. Тиличеева «Вальс» – 10 мин.
сообщение об авторе;
проигрывание произведения по частям, по фразам;
уточнение исполнительских штрихов и приемов игры;
определение нюансов и динамических оттенков;
определение характера музыки.
4. Задание на дом - 1 мин.
5. Подведение итогов урока – 1 мин.
Оценивание работы ученика на уроке – 1 мин.
1. Организационная часть - 1 мин
Объявление темы урока: «Использование средств музыкальной выразительности в работе над музыкальным произведением». Сообщение преподавателя о важности темы в исполнительстве на музыкальном инструменте (балалайка).
2. Проверка домашней работы – 10 мин.
Повторение ранее пройденного программного материала. Исполнение с учетом ранее поставленных задач.
– Игра гамм и арпеджио (до мажор (одна октава) и ми мажор (две октавы), Т53, S53.
– Повторение Этюда К. Черни.
– Проигрывание упражнения «Змейка» на струне ля и ми.
– Повторение ранее пройденного программного материала по пьесе
Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой». Исполнение произведения с учетом ранее поставленных задач.
Указать достоинства и недостатки исполнения учащегося
3. Работа над музыкальными произведениями. Анализ произведения с учетом средств музыкальной выразительности:
Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» в обр. Б. Трояновского.
Задача: в исполнении добиваться чистоты звука, выдержать темп и характер каждой части, выполнять динамические оттенки.
Сведения об авторе
Борис Сергеевич Трояновский (1883 – 1951г) был «королем балалайки», основоположником современной школы виртуозного исполнительства на балалайке.
Родился в Новоржевском районе Псковской области в селе Ругодево.
С 1904 по 1911 год он являлся солистом Великорусского оркестра Василия Васильевича Андреева. Виртуоз-балалаечник много ездил по России, побывал за границей - в Германии, Англии, Франции, Америке… Ему рукоплескали Берлин, Лейпциг, Гамбург, Лондон, Париж, Нью-Йорк, Чикаго, Вашингтон. Однажды он даже играл на балалайке в присутствии двух королей – английского и португальского.
Вот несколько отзывов из тогдашних газет. «Бурю восторгов вызвала виртуозная игра на балалайке г. Б. С. Трояновского. Талантливый артист – безупречный техник извлекал из трехструнной балалайки… поразительные по нежности звуки». «Сказать, что г. Трояновский – выдающийся виртуоз на незатейливом инструменте – недостаточно. Это какой-то волшебник».
В 1914-1915 годах балалаечник после успешных гастрольных поездок в Швецию, Данию и Румынию, за большие заслуги в деле пропаганды русской музыки

Трояновскому было присвоено высшее по тем временам звание «солист его императорского величества». Он много и успешно выступал на фронте перед русскими солдатами.

Но Б. С. Трояновский был не только прекрасным исполнителем на балалайке. Он талантливо делал обработки народных песен. Такие песни, как «Светит месяц», «Из-под дуба, из-под вяза», «Уральская плясовая», «Цвели, цвели цветики», «У ворот, ворот», «Я с комариком плясала», и многие другие входили в репертуар балалаечника и вместе с ним объехали полсвета, вызывая изумление и восторг слушателей везде, где побывал исполнитель.

Одну из пьес этого композитора мы с тобой разучиваем.

Вопросы к учащемуся по изучаемому произведению

1. Мы играем русскую народную песню. Какие жанры народных песен ты знаешь? Ответ – былины, исторические, протяжные, плясовые, колыбельные/

2. К какому жанру народной музыки относится пьеса «Ай все кумушки домой? / Правильный ответ – плясовая. Значит под плясовую песню плясали.

3. Какой здесь должен быть ритм? / ответ – четкий/, темп? /быстрый/

4. Какой характер музыки? / ответ – веселый, задорный/

– Мы сейчас постараемся добиться такого характера исполнения. Как нужно исполнять первую часть? / ответ – четкими ударами, крепкая дробь в начале, довольно громким звуком mf, выделяя начало каждой фразы/

– Верно. Исполни первую часть пьесы именно таким звуком и в характере. /исполнение первой части/

– Теперь посмотрим вторую часть. Что здесь меняется? / ответ – прием игры - щипок, звук mp, мелодия/.

– Она похожа на тему первой части? /ответ – похожа чем-то, но изменилась/.

– То есть это измененный вариант первой темы? Скажи, как называется такая музыкальная форма, в которой дается сначала тема, а затем ее измененные варианты? /Ответ – форма вариаций/

– Да. И вариации должны быть разными по характеру. Какой должна быть первая вариация? /ответ – тихая, мягкая, легкая/

– Что ты можешь себе представить в этой части? Если это плясовая песня, то кто бы плясал в этой части? Наверное, девушки. В своих длинных сарафанах они легко и плавно двигаются. Исполни эту вариацию легким и мягким звуком. Старайся основную тему услышать, выделить ее / учащийся исполняет вторую часть/

– Как мы назовем следующую часть? /ответ – вторая вариация/

– Какой здесь прием игры? Какие еще изменения в музыке? /ответ – прием двойное пиццикато, звук громче, смелее/

– Кого мы можем представить здесь? /возможный ответ – солист, веселый паренек, показывает свое мастерство, весело и задорно/

– Исполни эту вариацию, звонко, чисто и легко, изобрази нам этого удалого паренька /исполнение учащимся второй вариации/

– И завершается эта плясовая общим танцем, вновь исполни первую основную тему. В целом у нас получится веселая задорная плясовая.

Теперь исполни всю пьесу с учетом всех средств музыкальной выразительности, которые требуются здесь: темп /подвижный/, ритм /четкий/, динамические оттенки /разные/, выделение начала каждой фразы. Чтобы ты удержался в темпе, я помогу тебе. Теперь мы исполним эту пьесу вдвоем в сопровождении фортепиано. Постарайся выполнить все, о чем мы говорили.

Е. Тиличеева. Вальс

Сведения об авторе

Тиличеева Елена Николаевна (р. 04.11.1909г – Москва) – сов. композитор. Преимущественно пишет музыку для детей. Автор разнообразных по тематике и содержанию песен и хоров для детей школьного и дошкольного возрастов, пьесы для фортепиано, скрипки.

Задача: уточнение исполнительских штрихов и приемов игры; определение нюансов и динамических оттенков.

– Какой характер танца вальс? /ответ – плавный/

– Каким штрихом надо играть? /ответ – легато/

– Каким приемом исполняется легато на балалайке? /ответ – тремоло/

Тремоло – прием для нас новый, пока его будем исполнять быстрым, легким бряцанием, близким к тремоло. Объединим ноты по фразам по четыре такта, в 1 и 2 фразе нужно сделать небольшое crescendo, в 3 и 4 фразе – diminuendo.

Ученик исполняет пьесу с учетом поставленных задач.

– Какой еще есть прием для исполнения на балалайке штриха legato?

/Это прием vibrato/. Исполни этот прием на открытой струне ля разными длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая.

4. Задание на дом.

Добиваться легкости в исполнении пьесы «Ай, все кумушки домой», соблюдать точное исполнение всех средств музыкальной выразительности.

Выучить текст пьесы Е. Тиличеевой «Вальс». Поработать над легкостью ударов и объединением фраз.

Играть упражнения, гаммы, Этюд в подвижном темпе, легким звуком.

5. Подведение итогов урока

Необходимо заострить внимание ученика на том, что при подготовке к уроку, в работе над музыкальным произведением надо точно выполнять все элементы музыкальной выразительности. В каждом приеме игры, в штрихах обращать внимание на правильную атаку звука. От этого зависит верная передача характера произведения. Пьеса прозвучит интересно и выразительно.

6. Оценивание работы учащегося на уроке.

За работу на уроке учащемуся выставляется оценка. Ее критерии:

1. Грамотное исполнение домашнего задания.
2. Активность восприятия нового музыкального материала.
3. Выразительность исполнения.

Т.М. Лукашевич

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В МЕЖЭТНИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЧУВАШИИ: К ПРОБЛЕМЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ РУССКОЙ ТРАДИЦИИ

Чтобы понять закономерность процессов возникновения, становления и развития чувашской народной инструментальной музыки от истоков и до наших дней, необходимо рассматривать народное творчество как продукт не только художественной, но и социальной активности народа. Регион Среднего Поволжья – зона исторически длительных и интенсивных межэтнических и межкультурных контактов трех крупных языковых групп: финно-угорской (марийцы, мордва, удмурты, коми), тюркской (татары чуваши, башкиры), славянской (русские, украинцы, белорусы). Чувашский народ формировался, и язык его вырабатывался на нынешней территории в течение многих столетий в процессе взаимодействия различных этнических и культурных элементов.

В духовной культуре чувашского народа инструментальное музицирование занимало и занимает значительное место. До наших дней дошли многочисленные свидетельства большого разнообразия чувашского музыкального инструментария (музыкальный быт и музыкальные инструменты чувашей в разное время описывали Г.Ф. Миллер, С.М. Михайлов, В.А. Мошков, Ф.П. Павлов, П.С. Паллас, А.Ф. Риттих, В.А. Сбоев, М.Д. Чулков, А.А. Фукс и др.). Здесь струнные щипковые, смычковые, духовые, ударные инструменты. Тесное взаимодействие в различные исторические периоды с русскими, марийцами, татарами, мордвой объясняет наличие у разных народов сходного музыкального инструментария. Так, гусли использовали удмурты, марийцы, чуваши, татары; волынку – удмурты, чуваши, мордва, марийцы; флейту-пана – чуваши; продольную флейту – марийцы, чуваши, татары и т.д. Таких примеров можно привести немало. Во многих трудах, посвященных изучению народных инструментов, их принадлежности к тому или иному этносу, показано, что общие их черты являются следствием продолжительного взаимодействия различных по языку и культуре народов, общностью цивилизованного пространства. К тому же, многонациональный состав населения в Чувашии (чуваши, русские, марийцы, татары и др.) так же наложил свой отпечаток на сложившийся музыкальный инструментарий, который обладал как общими чертами, связанными с длительными хозяйственными и культурными связями проживающих на территории народов, так и различиями, привнесенными тем или иным народом в силу своих этнических особенностей. Приживались, в первую очередь, элементы наиболее близкие по духу и характеру, а также наиболее прогрессивные и высокохудожественные.

Таким образом можно отметить, что диалектический процесс углубления национального сочетался с усилением его интернациональной направленности, когда многовековое совместное проживание народов на одной территории, несомненно, вело к этнокультурному взаимодействию народов, к их взаимному обогащению.

В историко-культурном процессе в масштабах многонациональной России можно легко обозначить одну общую закономерность. Успехи культуры любой угнетенной нации находились в прямой зависимости от роста и размаха передового общественного движения. Чувашская культура в своём продолжительном развитии выработала традицию творческого обогащения за счет того лучшего, что имелось в демократической культуре других народов. Богатая национальными формами чувашская музыка живо усваивала все новое, что рождалось в музыкальном творчестве других народов и в первую очередь, русского. Сохраняя лучшие народные традиции, она постепенно приобщалась к прогрессивным формам музыкального искусства.

Присоединение Чувашии к Русскому государству (1551 г.) имело прогрессивное значение для ее экономического и культурного подъема. Взаимодействия в сфере музыки, начавшиеся с середины XVI столетия, стали постоянными и постепенно возрастали по своей интенсивности и многосторонности. Процесс взаимовлияния культур различных народов с этого периода начал происходить интенсивно и коснулся всех сфер жизни, но традиционная инструментальная культура чувашского народа, обряды и обычаи не исчезли и еще долго сохранялись.

В этот период в столкновение пришли две великие духовные силы: древнее язычество и православие. Это в большой степени коснулось искусства скоморохов. Изгнанные из центральных областей, скоморохи селились на окраинных землях Русского государства – на Урале, в Сибири, Заволжье. Историк русской музыкальной культуры Н.Ф. Финдейзен, изучая рукописные книги, находил потешных дел мастеров в Свияжске, Казани, среди посадских людей-ремесленников: смычника, домрачея, рожечника, гусельника. Так элементы скоморошества проникли в культуру народов Поволжья. Скоморошество оказало большое влияние на формирование всех жанров музыкального искусства и литературы не только русского народа, но и других народностей России, чувашей в том числе.

О степени общения чувашей с русскими в музыкальном быту неоднократно упоминается в работах С.М. Михайлова и Н.В. Никольского, где фигурируют вместе чувашский пузырь и русская балалайка. Они как бы составляют русско-чувашский ансамбль. На святочных вечерах действия ряженых чуваши сопровождали игрой на волынке, скрипке, гуслях, балалайке, русские – на гармониках-семирядках и балалайках.

В своей деятельности чувашские инструменталисты часто порывали с локальной традицией, овладевали репертуаром и стилями тех мест, где им приходилось выступать. Ярмарки, базары являлись своеобразными культурными центрами, где происходил интенсивный взаимообмен достижениями в искусстве игры на музыкальных инструментах между разными народами. Это способствовало расширению репертуара. На ярмарках музыканты знакомились со многими русскими народными мелодиями. Освоение новых музыкальных произведений, например, на гуслях требовало овладения искусством аккомпанемента, т.е. приемам гомофонно-гармонического сопровождения. Чувашские гусляры в своей исполнительской практике начали использовать музыкально-гармонические функции, характерные для европейской музыки.

Еще в 1852 году С.М. Михайлов писал: «В Козьмодемьянском уезде довольно много из чуваш …сии последние играют на гуслях почти все русские плясовые и хороводные песни, и даже вальсы, экосезы и прочие тому подобные штучки» [1, С. 41].

В 90-х годах XIX столетия в первоклассных ресторанах Нижегородской ярмарки чувашские гусляры выступали с неизменным успехом. Им заказывали популярные русские мелодии, а они их моментально воспроизводили. Хорошее знание русских мелодий было отмечено в репертуаре чувашских гусляров Ядринского уезда. Наиболее распространенными русскими народными наигрышами были «Светит месяц», «Златые горы», «Камаринская», «Барыня». У чувашей существовали специальные «карусельные наигрыши». Это были наиболее популярные мелодии как чувашских, так и русских народных песен.

Под влиянием русских балалаечников, в арсенале чувашских балалаечников появились новые приемы игры – различные виды ударов, «дробь». Так, в различных районах Чувашии (Ядринский, Аликовский, Красноармейский) записаны плясовые наигрыши аналогичные русским: одинарными, двойными ударами с использованием дроби, тремоло. Таким же образом можно объяснить появление среди чувашей гармоники с конца XIX столетия, что способствовало распространению русских песен среди чувашей, а так же мандолины и гитары. И если в конце XIX века игра на народных инструментах представляла исключительно фольклорно-этническую сторону музыкальной культуры, то XX век стал для Чувашии точкой отсчета в историческом развитии новых профессиональных академических традиций, где народные инструментальное исполнительство заняло достойное место.

Благодаря процессу демократизации в образовании, начавшемуся в конце XIX столетия, народные инструменты оказываются в учебных заведениях и начинают входить в программу эстетического воспитания студентов. Именно русские народные инструменты, реконструированные В.В. Андреевым (создатель Великорусского оркестра), закрепились в чувашских учебных заведениях и являются носителями не только русской, но и чувашской национальной культуры, к тому же тăмра (домра) среди струнных щипковых инструментов была популярна у чувашей. «Кĕслепеле тăмрине харăс тăрса калатчĕç» («на гуслях и домре играли одновременно»). Сохранилось немало песен и сказок с упоминанием об этом инструменте: «Çак ялăн укăлчине тыттарар-и тумра хĕлĕхпе. Çанталăк та паян çĕнĕ тумра, ашкăнмасть сивĕ çил паян кун; аякри вăрман халĕ манн умра: ытла та савăнать çамрăк чун» («Огородим деревенскую околицу струнами домры. Нынче и погода как новая домра, не буянит сегодня холодный ветер; дальний лес сегодня передо мной; полна радости молодая душа»). Таким образом произошло обретение собственной сущности в заимствованных формах культуры.

С именем В.В. Андреева так же связано зарождение жанра коллективного народного инструментального музицирования письменной традиции в Чувашии (Великорусский оркестр является прототипом современных оркестров народных инструментов). Различные источники, свидетельствующие о бытовании у чувашей, музыкальных инструментов, убеждают в преимущественно коллективном характере народно-инструментального музицирования, связанного с традиционным укладом жизни. И это не случайно, т.к. коллективность (сильно развитые чувства родства, взаимовыручки, гостеприимства, хлебосольства и т.д.) – национальная черта чувашского народа, на которую обращали внимание все исследователи чувашской культуры и быта. Так, В.А. Мошков отмечал, что «для музыки инструментальной, так же как и вокальной, чуваши любят сходиться вместе и составлять нечто вроде оркестров» [2, С. 50]. У А.Ф. Риттиха находим: «Нередко музыканты-чуваши сыгрываются на всех своих инструментах, составляя, таким образом, свой оркестр из пузыря, гуслей, гармоник, балалайки, скрипки и барабана» [3, С. 102]. И подобных высказываний можно привести немало.

Уже в начале XX столетия коллективные формы народного инструментального музицирования письменной традиции мы находим в Чебоксарах. Так, уже в 1906 году на Чебоксарском № 3 казенном винном складе на литературно – вокальных вечерах играет балалаечный оркестр рабочих склада. Интересна программа оркестра: Вальс «Грезы» и «Венский вальс» В. Андреева, русские народные песни «Коробейники» и «Во саду ли, в огороде» – репертуар Великорусского оркестра.

Несмотря на все то положительное, что было внесено в чувашскую дореволюционную культуру чувашско-русскими экономическими и культурными взаимоотношениями, нельзя придерживаться мнения, будто всё, что ни происходило в культурном развитии чувашей, особенно после их присоединения к Русскому государству, шло исключительно за счёт русского влияния. Такое представление неминуемо сопровождалось бы отрицанием самобытности, без которой, как известно, невозможно существование национальной народной культуры и самого народа вообще. Чувашская культура обладает собственными духовными накоплениями и художественными традициями.

Литература

1. Михайлов, С. М. Труды по этнографии и истории русского, чувашского и марийского народов / С. М Михайлов. – Чебоксары, 1972.

2. Мошков, В. А. Материалы для характеристики музыкального творчества инородцев Волжско-Камского края. Мелодии чувашских песен / В. А. Мошков. – Т.11. – Казаань, 1893. – Вып. 1. – С. 31-64.

3. Риттих, А. Ф. Материалы для этнографии России. Казанская губерния / А. Ф. Риттих.– Казань, 1870. – Ч. 2.

С.А. Мокшонкова

ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ КАК ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССОВ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Детская школа искусств города Шумерля Чувашской Республики – это особая творческая площадка для поддержки и развития одаренных детей. Задача школы – создание в городе Шумерле современной культурно-образовательной среды, способствующей всестороннему развитию творческого потенциала ребенка. Выполнению задачи школы способствуют созданные в школе творческие коллективы.

Воспитание личности начинается в детстве. Процесс этот достаточно сложен и непрерывно связан с развитием коллектива. Коллектив является и целью, и средством педагогической деятельности. Воспитательные усилия учителя должны осуществляться не только путем непосредственного воздействия, но и опосредованно, через общественное мнение коллектива. Таким образом, коллектив выступает для каждого педагога как цель, необходимая для успешного формирования личности ребенка. Одновременно коллектив становится средством, инструментом, при помощи которого наши идеалы, традиции, опыт передаются подрастающему поколению. Этот процесс возможен потому, что творческий коллектив является органической составной частью нашей школы искусств. Каждый день в школе бурлит яркая, многообразная концертно-творческая и исполнительская деятельность. Где еще, в каком труде, в каких делах ребенок может получить такой яркий эмоциональный взлет, ощущение самостоятельности и уверенности в собственных силах? Только в творчестве. Гордостью школы являются творческие коллективы и солисты, известные далеко за пределами Чувашии. Сегодня в школе искусств действуют 8 творческих коллективов, которые занимаются учебно-образовательной и концертно-исполнительской деятельностью. В состав коллективов входят как обучающиеся, так и преподаватели. Это: Ансамбль народных инструментов (руководитель В.В. Муляева); Ансамбль гитаристов «Вдохновение» (руководитель В.В. Муляева); Ансамбль баянистов «Баян-NEXT» (руководитель С.В. Струкова); Вокальный ансамбль «Скерцо» (руководитель И.В. Сутягина); Вокальный ансамбль «Капельки» (руководитель Т.В.Вишневская); Вокальный ансамбль «Дети XXI века» (руководитель С.Г.Яцкевич); Вокальное трио «Лира» (руководитель И.В. Сутягина); Вокальный ансамбль преподавателей «Гармония» (руководитель С.Г.Яцкевич).

Необходимое условие творчества – это активность личности. Она развивается в деятельности и посредством деятельности. Однако для ее возбуждения работа должна быть организована определенным образом, когда личность побуждается к активности самой ситуацией, задачей и ее условиями.

Деятельность данных творческих коллективов можно разделить на учебную, просветительную, творческую. Соединение различных видов деятельности в работе каждого творческого коллектива – свидетельство своеобразия творческого объединения, целью которого является помощь в формировании творческой личности, самовыражение и самореализация. В каждом из видов деятельности заключены присущие ему закономерности, определяемые целями и сущностью того или иного вида.

Учебная деятельность. Ее цель – привитие навыков и умений в избранной области. В педагогике существует определенная методика формирования умений и навыков, которая в целом пригодна и для учебной деятельности в творческих коллективах. В инструментальном ансамбле – исполнительскому искусству; в вокальном – ансамблевому исполнительству. Таким образом, закономерности учебной деятельности определяются психолого-педагогическими особенностями коллектива, спецификой содержания, связанного с определенным видом искусства.

Просветительная деятельность учитывает специфические возможности коллектива. Цель просветительной деятельности творческих коллективов – распространение знаний о музыкальной культуре, приобщение людей к лучшим образцам мировой музыкальной культуры, повышение уровня культурной среды в городе. В настоящее время, когда подъём общей и музыкальной культуры общества стал необходимым условием его благополучного существования, организация систематической и планомерной музыкально-просветительской работы обретает особенную актуальность.

Творческая деятельность. Закономерности творческой деятельности определяются теми же основами, что и учебной. Однако в ней существенным образом изменяются цели. Творческая деятельность – одна из самых значительных и важных в работе коллективов школы. Ее целью являются развитие творческих способностей личности и высокий исполнительский уровень участников. Творческая деятельность складывается из элементов, рождающихся на каждом занятии, при каждой встрече участника и руководителя, поэтому развитие всех остальных видов деятельности становится необходимой основой для повседневного и глубокого творчества участников коллективов. Установка на творчество формируется в тех случаях, когда руководитель перед своими участниками ставит творческие задачи: не просто достичь профессионального уровня, сравняться с известным мастером или коллективом, а добиться того, чтобы работу творческого коллектива признали как поиск собственного, необычного, нестандартного, новаторского решения. Показатели, по которым можно судить о том, что установку на творчество удалось развить в коллективе, – это заинтересованное отношение участников к экспериментальным формам работы, стремление видеть свой коллектив отличающимся от других, ориентация на свой стиль деятельности. Необходимый методический прием развития творчества – постановка задачи с условием найти нестандартное решение. Особенно эффективен коллективный поиск, когда предложения одних будят воображение и фантазию других.

Говоря о развитии творческой активности, следует особо выделить вопрос о мотивах деятельности. Участники проявляют наибольшую активность в тех случа-

ях, когда занятия и решаемые задачи не просто интересны или любопытны, но и важны для других людей и общества. Можно просто исполнять народные песни, почерпнув репертуар из сборников, но совсем другое дело сознавать, что от вашего коллектива и его поисковой и исполнительской работы зависит сохранение и передача потомкам местного фольклорного материала, который со временем распыляется и исчезает. Все виды деятельности творческих коллективов школы искусств прежде всего направлены на развитие творчества. В работе коллективов они переплетаются, взаимораскрывают и дополняют друг друга. Поэтому их деление условно и принято только с целью уяснения особенностей и сущности каждого из видов деятельности. В каждом творческом коллективе и на отдельных этапах его деятельности всегда можно обнаружить преобладающий вид, это дает основание для составления наиболее активной программы и методики организации деятельности творческих коллективов школы. Деятельность творческих коллективов эффективна при условии знания и учета в работе способностей и характеров участников, их исполнительского уровня; четкого представления о целях воспитательного процесса; умения организовать прочный и сплоченный коллектив, способствующий формированию коллективной морали и правильных межличностных отношений; глубокого знания закономерностей разных видов деятельности и умения определить, из чего складывается работа данного коллектива и какой из видов деятельности является ведущим.

Для успешной плодотворной работы творческие коллективы выстраивают свою работу по следующим направлениям:

1. Концертно-исполнительская деятельность (концерты: сольные, тематические, авторские; конкурсы; фестивали и мастер-классы).

2. Культурно-досуговая деятельность (посещение театров, концертных залов, картинной галереи, выставок, занятия в творческих коллективах).

3. Художественно-творческая деятельность (выставки, творческие встречи, презентации, работа творческих лабораторий, осуществление творческих проектов).

4. Гастрольная деятельность (участие в фестивалях, конкурсах различного уровня, выездных концертах).

5. Просветительская и профориентационная работа творческих коллективов (концерты, открытые уроки, лекции).

Работа творческих коллективов востребована широким кругом зрителей: от учащихся школы искусств, родителей до пенсионеров. Коллектив помогает формированию убеждений ребенка, что именно в нем подрастающий человек имеет возможность не только воспринять нравственные и мировоззренческие идеи, но и активно включиться в деятельность, направленную на осуществление общественных целей и идеалов. Это особенно важно в силу того, что, формирование личности осуществляется не благодаря наставлениям, а в процессе активной, творческой, содержательной, общественно необходимой коллективной деятельности.

Духовный рост ребенка, формирование его идеалов, убеждений, и, наконец, самоопределение возможны лишь в том случае, если он постоянно сопоставляет свои действия, взгляды и убеждения с действиями и взглядами других. Ребенок всегда ищет одобрения в обществе, в первую очередь среди окружающих его людей, т.е. в своем коллективе. Таким образом, коллектив становится средством оценки действий ребенка и ареной его самоутверждения. Сознание того, что результаты деятельности нужны обществу и интересны для него, не только мобилизует творческую активность, но и превращает лично интересную работу в общественно значимую.

По моему мнению, самым главным и первоочередным для создания плодотворной работы коллектива является наличие: во-первых, организатора, идейного лидера, сильной творческой личности, художественного руководителя, который будет определять идейно-эстетическое направление всей художественной жизни коллектива; во-вторых, наличие материальной базы (сценической площадки, музыкальной аппаратуры, профессионального концертмейстера); в-третьих, высокохудожественный репертуар. Подбор репертуара требует от руководителя коллектива чёткого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач. Настоящее творчество не признаёт готовых рецептов, и каждая идея требует оригинального решения, индивидуального подхода в созвучии с сегодняшним мышлением современного мира. Творческий коллектив является, несомненно, важной, неотъемлемой частью образовательного и воспитательного процессов. Чем больше в школе будет творческих коллективов, тем успешнее школа искусств будет позиционировать себя в образовательном пространстве.

В.В. Муляева

ИГРОВОЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КЛАССЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

В последние годы возраст обучающихся, поступающих в 1 класс на отделение струнных народных инструментов детской школы искусств снизился до 6-7 лет, что потребовало пересмотра используемых мною методик обучения. Методы обучения, которые применялись ранее для более старших детей, не подходят для детей дошкольного возраста, и поэтому мне пришлось искать новые пути решения этой проблемы.

Первый урок в школе искусств и музыкальной школе является в жизни ребенка большим событием. Он знакомится с преподавателем и инструментом, и делает первые шаги в мир музыки. От того, насколько успешной будет эта встреча, зависит дальнейшее отношение ученика к занятиям, поэтому первые уроки надо построить так, чтобы ученик получил много ярких впечатлений, положительных эмоций. Пусть ребенок освоится в новой для него обстановке, надо постараться расположить его к себе. Обязательно поиграть на этом уроке, предложить спеть знакомую песенку, аккомпанируя ему, это поможет установить контакт, создаст творческую атмосферу. Подготовьте ребят к тому, что музыкальные занятия – это не только удовольствие, но и кропотливый ежедневный труд.

Затем можно дать ребёнку в руки инструмент, рассказать ему о строении выбранного им инструмента, объяснить ученику, как нужно бережно относиться к инструменту, как хранить его.

Перед тем, как приступить к занятиям, следует выбрать стул нужной высоты или подставить под ноги подставку, чтобы ноги учащегося не болтались на весу, а плотно стояли опираясь. Размеры инструмента должны соответствовать росту учащегося. В работе с детьми дошкольной группы рекомендуется пользоваться инструментами меньших размеров.

Процесс обучения на начальном этапе должен быть интересным, игровым, увлекательным. Нужно увлечь ребёнка музыкой, развивать его художественное мировоззрение, и не важно – будет он профессиональным музыкантом или просто любителем музыки. Чтобы были увлекательными занятия, помогает игра. До первого прикосновения к инструменту, будь то домра, балалайка или гитара, мы занимаемся несколько минут гимнастикой. Эти упражнения помогут ребёнку понять, как нужно сидеть за инструментом, как держать спину, как ставить ноги. Лучше всего

для упражнений нужно придумать названия, для каждого возраста свои, главное чтобы эти занятия превратились в игру.

Упражнение 1. «Солдатик и медвежонок» (для мальчиков). «Новая кукла», «Кукла сломалась» (для девочек). С начало сидеть как кукла на витрине или как солдат стоит на посту (15-20 сек.), но сидя на стуле, затем расслабиться (5-10 сек.)

Упражнение 2. «Новая кукла». Покачать туловищем с прямой напряженной спиной вперёд и назад. Затем расслабиться – кукла сломалась, кончился завод. Эти упражнения проделать сидя на стуле, опираясь на ноги (ноги стоят на подставке). Руки свободно лежат на коленях.

Упражнение 3. Выполнить предыдущее упражнение, усложнив его движениями рук, а именно: руками свободно размахивать, имитируя полёт большой и красивой птицы. Слово «большой» надо выделить, чтобы добиться большой амплитуды движений, «красивой» – изящества в движениях.

Затем можно перейти к более сложным упражнениям «развивающим» координацию движений.

Упражнение «Гномы, болтающие ножками», которое больше подойдет для гитаристов, (для правой руки), трудно играть на инструменте ученику не «прыгая» кистью. Пальцы стоят на столе, и поочерёдно каждый палец сгибается, и разгибается, как гномы, сидя на стульчиках, болтают ножками. Нужно обратить внимание на движение его тела: ноги болтаются, колени сгибаются и разгибаются, а он сидит спокойно, не подпрыгивая. Теперь ребёнку понятно, что кисть должна оставаться в спокойном состоянии, двигаться должны только пальцы.

Следующее упражнение «Паучки» больше подойдёт для левой руки, оно поможет ребёнку понять как правильно прижимать струны на ладах. Паучок несёт тяжёлый рюкзачок и, пройдя четырьмя ножками (все пальцы подряд), отдаёт рюкзачок другому паучку. Так они ходят, передавая друг другу тяжесть. Ребёнок переносит «тяжесть» из пальца в палец, из руки в руку. Эти упражнения простые и интересные, нравятся детям.

Затем можно приступить к занятиям на инструменте. Важно на первых занятиях заинтересовать ребёнка, увлечь его игрой на выбранном инструменте, ведь домра, балалайка кажутся очень простыми инструментами, но они способны на многое. На них можно играть различными приёмами. Звучание этих инструментов и печальное и озорное, весёлое и шутливое, особенно красиво звучат обработки русских народных песен.

Нужно иметь огромное терпенье, чтобы привить ребёнку любовь к музыке, научить его выражать свои мысли через выбранный инструмент.

Выбранные песни и пьесы для детей дошкольного возраста на начальном этапе обучения обязательно должны сопровождаться стихами или картинками. Сочетание слов и мелодии развивает образное мышление. Текст не только помогает создать эмоциональный настрой ребёнка, заинтересовать его, он как бы разъясняет содержание музыки.

Пьесы должны быть минимальными, музыкальный язык доступным, название – нести яркий образ, вызывать определённые ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.

В основу начального обучения должен быть положен слуховой метод: с первого же урока следует учить пьески по слуху, добиваясь правильного интонирования голосом и выразительности, а затем подбирать на инструменте. При игре на открытой струне самых простых песенок можно развивать музыкально-исполнительские на-

выки ребёнка. Возьмём песенку «Осенний дождь». (Мелкий дождь осенний падает на крыши кап, кап, кап…) Лучше всего познакомить ученика с пьеской, выразительно пропев её со словами, чтобы он представил себе картину осеннего дождя, её грусть и однообразие. Затем разучивать её с учеником, исполняя песенку голосом с динамическими оттенками. Например, рассказать и сыграть, как дождь постепенно усиливается (cresc.) и затихает (dim.).Можно представить и сыграть, как дождь внезапно обрушивается на город(f), а затем также внезапно затихает(p). Пьесы следует играть приёмом pizz. б. п. (для домры и балалайки).

Потом можно переходить на соседние струны. При игре на соседних струнах у домристов можно отрабатывать навыки игры медиатором, а балалаечникам можно осваивать приёмы арпеджиато, пиццикато средним пальцем. Такой метод будет развивать у ребёнка не только слух, но и музыкальность. На первом этапе обучения знакомство с нотной грамотой следует исключить.

Когда ребёнок научится правильно подбирать мелодии по слуху, тогда можно приступать к изучению нот.

Важно не загружать ребёнка на уроке, нужно помнить, что он очень быстро устаёт, поэтому после десятиминутной игры мы отдыхаем. Для отдыха применяем упражнения на основе здоровьесберегающих технологий.

У Мирзакарима Норбекова есть замечательная книга «Опыт дурака, или ключ к прозрению», вот из этой книги мы берём некоторые упражнения для расслабления рук. Например:

Упражнение 1. Сжимаем и разжимаем кулаки (8-10 раз) ритмично, как можно быстрее. Упражнение выполняется в двух вариантах, с начало акцент делаем на сжимание пальцев в кулак, а затем – разжимание, причём пальцы нужно выпрямлять полностью.

Упражнение 2. Каждым пальцем по очереди выполняем движение, как будто вы кого-то с любовью щёлкаете по лбу.

Упражнение 3. Последовательно сжимаем пальцы от мизинца к большому несколько раз, а затем от указательного к мизинцу. После чего встряхиваем кисти рук, расслабляем мышцы.

Упражнение 4. (Акцент на лучезапястный сустав.) Руки вытянуты вперёд параллельно полу, кисти направлены в сторону туловища, кончики пальцев тянем к себе. Делаем несколько пружинящих движений, чередуя напряжение и лёгкое расслабление.

Упражнение 5. Руки вытянуты вперёд, параллельно полу, кисти направлены ладонями вниз также параллельно полу. Разводим ладони в сторону мизинца. Это исходное положение. Несколько пружинистых движений кистями рук к мизинцу. Затем обе ладони сводим к большому пальцу и др.

Так же применяем на уроках и пальчиковую гимнастику для улучшения мелкой моторики под названием «Паучина». Оно со словами, и с мелодией, поэтому очень нравится детям.

Пау-паучина паутину сшил.
Вдруг закапал дождик
Паутину смыл.
Вот и солнце вышло,
Стало подсыхать.
Пау-паучина трудится опять. (Гимнастику показать руками).

Также на уроках используем такое упражнение.

Трик-трак, трик-трак!

Под мостом жил старый рак.
Рыжий кот пришёл на мост,
Рак схватил кота за хвост!
«Мяу-мяу! Помогите!
С хвоста рака отцепите!»
Все бегут, и ты беги-
Коту Ваське помоги! (пример)

Вот примерно такие упражнения, я использую, для смены вида деятельности на уроке, чтобы дать ребёнку возможность расслабить пальцы, отдохнуть, и просто создать доброжелательную атмосферу на уроке.

Литература

1. Лысенко, Н. Т. Методика обучения игре на домре / Н. Т. Лысенко. – Киев : Музична Украина, 1990. – 87 с.

2. Норбеков, М. Опыт дурака или путь к прозрению / М. Норбеков. – М.: Мир, 2007. – 316 с.

3. Сугоняева, Е. Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ / Е. Э. Сугоняева. – Ростов-на Дону : Феникс, 2002. – 174 с.

Н.Н. Мухина

ТИПО-ВИДОВОЙ АНАЛИЗ ПЕРСПЕКТИВНОГО ПЛАНА ВЫПУСКА ЛИТЕРАТУРЫ УЛЬЯНОВСКИМ КНИЖНЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ НА 1960-1965 ГОДЫ

Данный перспективный план представлен в фонде Р-3056 2 описи на 12 листах. ЛЛ. 8-12, по всей видимости, были написаны раньше, однако, он дополняет перспективный план, представленный на Лл. 1-7.

Итак, перспективный план издательства на 1960-1965 гг. представлен следующими разделами:

1. Политическая литература:
   - историко-революционная;
   - массово-политическая;
   - научно-атеистическая.
2. Художественная литература.
3. Сельскохозяйственная литература.
4. Производственно-техническая и экономическая литература.
5. Учебно-педагогическая литература.
6. Культурно-просветительская литература.
7. Краеведческая литература.
8. Прочая литература.

Раздел «Политическая литература» представлен 3 подразделами.

Историко-революционная литература представлена 7 книгами, общим объемом 90 печ. л.

2 книги данного подраздела изданы в 1960 г. Это «Семья Ульяновых» и «Дом-музей В.И. Ленина: путеводитель», который был переиздан в 1961 г.

Первоначально была представлена книга «Сборник документов Ульяновской области в годы ВОВ (1941-1945 гг.)». Однако в графе «Примечания» карандашом подписано «Лучше дать сборник на 5 мест (воспоминания и Ульяновск в боях)». Имелся в виду сборник «Ульяновск в боях за Родину: очерки, рассказы и документы о ВОВ», который был подготовлен к изданию в 1961 году.

В графе «Примечания» отмечено, что на 1 издание заявлена только тема («Город Мелекесс: истор. очерк»).

Массово-политическая литература представлена 6 книгами, 2 из которых подготовлены коллективом авторов. Книга Э.М. Серлина «XXI съезд КПСС о создании материально-технической базы коммунизма» была издана в 1960 г.

В отношении 3 первых книг из списка подраздела – «КПСС – руководящая и организующая сила в борьбе за коммунизм», «XXI съезд КПСС о создании материально-технической базы коммунизма», «Проблема преодоления существенных различий между городом и деревней» на Л. 8 карандашом подписано, что «отвергается Ульяновской партийной организации в борьбе за решение XXI съезда КПСС». Также карандашом подмечено, что сборник «Комсомол родины В.И. Ленина» вышел в 1960 г.

Общий объем изданий – 23 (25) печ. л. На 4 издания заявлены темы.

Научно-атеистическая литература представлена только одной книгой П.К. Будыхо «Химия в борьбе с суевериями».

Раздел «Художественная литература» представлен 18 книгами. Из них:

– романы – 1;

– повести 6, из них на одном издании уточнено, что повесть предназначена для детей;

– рассказы (сборники рассказов) – 6;

– партизанские были – 1;

– повести в стихах – 2

– поэмы – 1;

– сборники народного творчества – 1 издание.

Карандашом сделаны пометки, что сборники рассказов Л. Пироговой, А. Жукова, Б. Разенкова вышли в свет в 1960 г., а сборник рассказов Д. Иванова, а также повесть для детей «Наша Маша» Л. Фомина изданы в 1961 г.

Также карандашом отмечено, что сборник П.С. Бейсова «В.И. Ленин в народном творчестве родного края» уже готов к изданию.

Общий объем запланированных художественных изданий составляет 155 печ. л.

Раздел «Сельскохозяйственная литература» представлен 13 книгами, 3 из которых изданы, предположительно в 1961 г. (судя по пометке карандашом). Среди них «Государственная племенная книга крупного рогатого скота бестужевской породы» (IV, V, VI), «Племенная работа в колхозах и совхозах Ульяновской области» и «Библиотечка животновода». В основном это издания научного характера, написаны они коллективами авторов, в основном, о комплексной механизации колхозов и совхозов, агротехнических и зоотехнических мероприятиях для колхозов и т.д.

Среди авторов можно отметить кандидатов биологических наук И.Д. Орлова и Ю.Ф. Чекунова.

Общий объем изданий сельскохозяйственной литературы составляет 171 (176) печ. л.

В разделе «Производственно-техническая и экономическая литература» запланировано 8 книг, из них 1 книга под индивидуальным автором. Это книга В. Николаева «Резервы производства на службу семилетке».

Представлены 2 серии – «Передовики семилетки» и «В помощь молодому рабочему», где планировалось выпускать по 5-6 брошюр в год.

2 книги изданы – это «В бригадах коммунистического труда» и брошюра из серии «Передовики семилетки», судя по пометках карандашом, предположительно в 1960 г.

В графе «Примечания» перспективного плана издательства, на 6 изданий заявлены только темы.

Общий объем – 27 (32) печ. л.

Раздел «Учебно-педагогическая литература» представлен 7 книгами, из них 3

книги подготовлены коллективом авторов, 3 – редколлегией и 1 книга индивидуального автора – это книга Е.К. Варфоломеева «Сборник материалов для проведения внеклассной воспитательной работы с учащимися».

В графе «Примечания» на 6 книг заявлены темы, и 1 книга зонального характера – «Опыт работы Ульяновского сельскохозяйственного института в новых условиях».

6 раздел «Культурно-просветительская литература» представлен серией «В помощь слушателю народного университета культуры», где предполагалось выпускать по 3-4 брошюрые в год.

В разделе «Краеведческая литература» запланировано 5 книг под редакцией Корнейчика и авторов Кузминского и кандидата филологических наук П.С. Бейсова.

В 1960 г. издается 1 часть книги Кузминского «Для тех, кто ищет. Ч. I. Недра земли»? а также был издан «Путеводитель по городу Ульяновску». В 1961 г. выпускаются 2 книги «И.Н. Ульянов как педагог-просветитель» и 2 часть книги «Для тех, кто ищет. Ч. II. Разговор с прошлым».

Общий объем изданий – 36 (38) печ.л.

В последнем разделе «Прочая литература» запланировано 2 книги – книга коллектива авторов «Сборник работ врачей «Ульяновской области» (карандашом дописано, что книга издана в 1959 г.) и книга З.Г. Золоновой «Химия в быту».

Общий объем изданий – 8 печ. л.

Таким образом, был проанализирован перспективный план Ульяновского книжного издательства за первую пятилетку 60-х годов XX века.

Можно отметить, что больше всего книг запланировано в разделе «Художественная литература», где представлены различные виды произведений. На втором месте расположился раздел «Политическая литература», что связано с агитацией коммунизма. Остальные разделы представлены от 13 до 5 книг. Менее всего представлен раздел «Прочая литература», всего двумя книгами.

Особенностью плана является то, что много книг представлено только тематикой, а также пометки карандашом, которые отражают ценную информацию представленных произведениях. Также план содержит название серий – «Передовики семилетки» и «В помощь молодому рабочему» и «В помощь слушателю народного университета культуры», в которых планировалось выпускать от 3 до 6 изданий в год.

Надеемся, что анализ данного источника будет одним из первых шагов к полному представлению о книгоиздании в Ульяновской области в советский период.

Литература

1. Ф Р-3056. – Оп. 2. – Ед.хр. 12. Ульяновское книжное издательство. Перспективный план выпуска литературы на 1960-1965 годы.

С.С. Назаров

РОЛЬ В.И. ЧАРНОЛУСКОГО В ИСТОРИИ ВНЕШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Термин внешкольное образование согласно большой советской энциклопедии (1971 г., 5 т., С. 157) появился во 2-й половине 19 века и получил распространение в России, когда позднее в целях просвещения стали создаваться народные библиотеки, народные дома, народные университеты, воскресные школы, рабочие клубы и другие культурно-просветительные учреждения для взрослых.

Среди первопроходцев, тех, кто закладывал фундамент внешкольного образования, а позднее культурно-просветительной работы, был рыцарь народного просвещения, яркий представитель интеллигенции Владимир Иванович Чарнолуский. В своих трудах он поднимал насущные и актуальные проблемы внешкольного образования, среди них особо значимыми являлись: бесплатность и общедоступность образования, широкое развитие профессионального и специального образования на основе общего. И это далеко не весь список реформ, которые выдвигал Чарнолуский.

М.Ю. Дедловская, исследуя деятельность В.И. Чарнолуского, отмечает, что Владимир Иванович был активным членом Санкт-Петербургского комитета грамотности, как один из создателей и руководителей Всероссийского союза учителей и деятелей по народному образованию, а также Лиги образования, был членом Государственного Комитета по народному образованию при Временном правительстве. Основал первую в стране научную педагогическую библиотеку. Современники ценили его вклад в борьбу за всеобщее начальное обучение, в становление и развитие статистики народного образования. Им были разработаны законодательные основы свободной демократической школы, которые являются неисчерпаемым источником, квинтэссенцией замечательных идей, способных долгое время служить просвещению [1, С. 74].

В 90-х годах XIX века и начале XX–го века Чарнолуский занимается и издательской деятельностью в книгоиздательстве «Знание», участвует в работе педагогических съездов. На протяжении многих лет сотрудничает с педагогическими журналами «Вестник воспитания», «Русская школа», «Для народного учителя», «Народный учитель» и мн. др. Его интересует проблема всеобщего обучения, самообразования, образования учителей. Он выступает с библиографическими обзорами

педагогической литературы, статьями «на злобу дня», освещает деятельность просветительных организаций, работу земств на ниве просвещения, школьное и внешкольное образование и многое, многое другое [1, С. 75].

Являясь членом ЦК партии народных социалистов, В.И. Чарнолуский имел непосредственное отношение к формулировке ее политической платформы, в том числе по вопросам народного образования.

В соответствии с буржуазно-демократическими и социалистическими идеалами народное просвещение предполагалось организовать на следующих основах:

• равное для всех граждан право на образование;

• бесплатность его на всех ступенях;

• общедоступность, а затем обязательность образования в начальной народной школе на родном языке учащихся;

• передача средних и низших школ в заведование местных органов самоуправления;

• автономия учебных заведений;

• свобода частной и общественной инициативы в области школьного и внешкольного образования;

• свобода преподавания;

• широкое развитие профессионального и специального образования на основе общего [1, С. 76].

В 1909 г. вышла в свет его работа «Основные вопросы организации внешкольного образования в России» Н.Н. Ярошенко, исследуя научно-педагогическую деятельность В.И. Чарнолуского и его труды отмечает, что Владимир Иванович предлагает свести разнообразные типы учреждений внешкольного образования к нескольким основным типам:

• школы для взрослого населения;

• учреждения, назначенные для удовлетворения потребностей населения в материале для чтения (библиотеки, общественное издательство и книжная торговля);

• учреждения для распространения среди взрослого населения научных и специальных знаний (так называемые «народные университеты», курсы, лекции, чтения);

• общественные развлечения (театр, увеселения) и спорт; музеи и картинные галереи;

• народные дома.

Такое понимание природы внешкольного образования связывает в один методологический «узел» социальные аспекты (работа с различными категориями населения и т.д.) и аспекты образовательные, культурные, и, очевидно, вплотную подходит к социокультурному анализу проблем внешкольного воспитания [3, С. 155, 156].

В.И. Чарнолуский обосновал «основные принципы их практического разрешения», среди которых особо выделены:

• Участие органов общественного управления в организации внешкольного образования.

• Бесплатность общественных просветительных учреждений.

• Обслуживание общественными, просветительными учреждениями потребностей всего населения.

• Участие в заведывании общественными просветительными учреждениями тех, кто ими пользуется.

• Решение национального вопроса в общественной организации внешкольного образования [2, С. 8, 9, 12, 15].

Исследуя реальное положение внешкольного образования, В.И. Чарнолуский приходит к выводу, что – цель внешкольного образования удовлетворение умственных и эстетических потребностей личности. Внешкольное образование, должно стать одним из проявлений гражданского общества, где личность с ее многообразными и неповторимыми потребностями формирует те или иные формы общественного бытия.

Н.Н. Ярошенко в своей фундаментальной работе «История и методология теории социально-культурной деятельности» (2007 год.), исследуя деятельность В.И. Чарнолуского в период деятельности Временного правительства Керенского, приходит к выводу о том, что, по мнению Владимира Ивановича, дело реформы народного образования не терпит отлагательства. При этом он вполне основательно учитывал длительность пути, который определяет выработку законопроекта от его утверждения и приведения в действие и до воплощения в жизнь нового утвержденного закона.

В результате крайне напряженной работы (7 сессий, около 70 сессионных заседаний, а число заседаний подготовительных и исполнительных органов в общей сложности выражается в сотнях) за пять месяцев Комитетом было разработано около сорока вполне законченных законопроектов, многие из которых разработаны В.И. Чарнолуским. Но ни один из законопроектов не получил дальнейшего движения и не был утвержден [3, С. 154, 155].

Еще одно детище В.И. Чарнолуского заслуживает пристального внимания. Это первая государственная библиотека по народному образованию. В ее основу легла огромнейшая картотека. На протяжении всей жизни ученый уделял внимание и обустройству библиотеки, о чем свидетельствуют сохранившиеся в архиве чертежи книжных шкафов, полок и другого инвентаря [1, С. 76-77].

Теоретик, ученый, бунтарь, личность готовая отстаивать свои убеждения и наконец, просто замечательный человек. Эти слова напрямую относятся к Владимиру Ивановичу. Он был многосторонне образованным человеком, убежденным гуманистом. Благодаря колоссальной энергии и работоспособности, организаторскому таланту он в течение жизни принимал участие в работе различных просветительных обществ, организаций, комитетов, способствуя развитию народного образования в России. Биография В.И. Чарнолуского свидетельствует о цельности натуры этого человека. Стержнем его личности является некий «духовный аристократизм», который зиждется на традициях честности, порядочности, благородства, присущих многим поколениям русской интеллигенции.

Литература

1. Дедловская, М. Ю., Инициативы XXI века / М. Ю. Дедловская // Всероссийский научный и общественно-просветительский журнал. – 2009. – №1. – 80 с.

2. Большая советская энциклопедия. – М. : «Советская энциклопедия». – 1971. – 639 с.

3. Чарнолуский, В. И., Основные вопросы организации внешкольного образования в России / В. И. Чарнолуский. – СПб. : Знание, 1909. – 90 с.

4. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности / Н. Н. Ярошенко. – М. : МГУКИ, 2007. – 359 с.

В.В. Николаева

РАБОТА С ТЕТРАХОРДАМИ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО

Воспитание чувства лада является важнейшим компонентом развития музыкального слуха. Именно поэтому с этого начинается обучение ребенка.

Чтобы достичь необходимых результатов, педагоги-музыканты в первую очередь уделяют большое внимание пению: точнее, интонированию гамм, разрешению неустойчивых ступеней в устойчивые, вводных тонов в тонику, опеваниям устойчивых ступеней мажора и минора. Большим подспорьем («палочкой выручалочкой») в этом виде работы являются и дихорды, трихорды, тетрахорды.

В свете этой темы хочется обратить внимание на то, как можно использовать всем знакомые, традиционные приемы в работе с данными упражнениями, чтобы оживить их, сделать интересными и увлекательными.

Как известно, тетрахорды делят гамму на две равные части. Устремленность ступеней к двум тоникам (нижней и верхней), как к двум полюсам усиливает, подчеркивает способность I ступени подчинять другие тоны, так как несет в себе свойства наибольшей устойчивости. Такие упражнения легко петь и играть, они хорошо запоминаются и воспринимаются.

Для лучшего усвоения музыкального материала на уроках сольфеджио необходимо подключать жесты, добиваться согласованной работы рук и ног, а также использовать систему тактильных приемов для развития сенсорных навыков и добиваться четкой артикуляции.

Для достижения успешных результатов предлагаются следующие упражнения:

I. Поочередно – хором и отдельными группами петь упражнения с названием нот, ступеней, одновременно «играя» их на бумажной клавиатуре: нижний тетрахорд – левой рукой, верхний – правой рукой.

Можно одного ученика вызвать к инструменту, чтобы подыграть другим, поющим. Играть можно в разных регистрах, октавах. Таким образом складывается простейший ансамбль поющих и играющих, в результате чего активно вовлекается в работу весь класс.

2. Петь те же самые упражнения, используя ручные знаки.

3. Петь по частям, чередуя пение вслух и про себя (про себя - палец прикладывать к губам).

4. Петь с разными штрихами.

5. Петь разной динамикой: устойчивые – F, неустойчивые – P.

6. Петь с паузами (четвертную паузу показывать прикосновением ладоней тыльной стороной). Восьмую паузу показывать сцеплением двух пальцев (крючок). В работу необходимо включать разные пальцы (это к тому же способствует развитию мелкой моторики).

7. Петь выделяя полутоны, используя штрих стаккато или выделяя голосом на F.

8. Петь дорожки в разных размерах: 2/4, 3/4, 4/4 и разными длительностями. При этом руки отмечают ритм, а ноги отмечают доли следующим образом: 2/4 левая - на сильную долю, правая - на слабую. Вторая доля совпадает с поворотом корпуса вправо.

В размере 3/4 левая нога отмечает сильную долю, а правая - две слабые доли. В размере 2/4 чередуются левая - правая ноги, в размере 3/4: левая - правая - правая.

9. Петь указанные дорожки на фоне тоники. При этом класс необходимо разделить на две равные группы. Первая поет тонику на остинато, поочередно нижнюю и верхнюю, другая - попевки. Потом они меняются. В этом упражнении постоянное слушание тоники помогает интонированию упражнений в заданной тональности. Тоника ощущается стержнем, к которому мелодия в своем движении постоянно возвращается.

10. Петь канон. Это упражнение можно назвать «догонялки».

11. Упражнение – «Веер»: пение на два голоса одновременно. Первая группа начинает петь с 4 ступени (S - субдоминанты) вниз. Вторая группа начинает петь с 5 ступени (D -доминанты) вверх. Это задание можно исполнять парами.

12. Петь с закрытыми глазами. Упражнение способствует концентрации внимания.

13. Петь со словами. Здесь уместно предложить детям самим сочинить или же подобрать подходящие слова.

Например:

Иду, пою, маму люблю.

Как хорошо, радостно мне.

Счастлив я,молод я.

Ура,ура.

Да, да, да.

т т т

14. Петь варианты тетрахордов.

Например:

Петь дорожки с повторяющимися звуками, или петь тетрахорды в ломаном движении.

Упражнение «спираль» или «кудряшки».

II. Пение упражнений с использованием игровых моментов

1. Самым маленьким детям можно предложить игру «Паровоз». Дети подстраиваются к друг другу, при этом каждый пропевает свой звук. Потом идут по классу, останавливаясь на тонике.

2. Игра «Торопыги» – «зеваки».

Дети встают в круг и хлопают по очереди каждый звук в заданном ритмическом рисунке. Вступившие раньше или, наоборот, опоздавшие выходят из круга.

3. Сидящие за партой дети разворачиваются лицом к лицу. Поют и хлопают ритм правой и левой ладошкой по ладони соседа. На тонике или на другом устойчивом звуке – хлопают двумя ладошками одновременно.

III. Тетрахордовые упражнения как основа для творческих заданий

Детям показать трафареты для рисунков (различные геометрические фигурки, очертания разных предметов), вспомнить, как они ими пользовались раньше, когда учились рисовать. Предложить нарисовать, то есть сочинить самим музыкальный рисунок, используя данные упражнения в качестве трафарета.

1. Сочинить окончание песни. Удобным примером для такой работы является песня «Курочка-рябушечка» (Из сольфеджио «Металлиди» для I класса).

2. Сочинять вопросительно - ответные построения, можно со словами.

3. Сочинить варианты попевок, используя опевания устойчивых ступеней, вспомогательные звуки и другие приемы.

4. Сочинить ритм для дорожек.

IV. Проверка усвоенных интонаций.

1. Пение с листа. Простейшие детские песни основаны на тетрахордовых и трихордовых интонациях. Они хороши как для разучивания, так и для пения с листа в сильных группах. Например, песня «Самолет» (Учебник сольфеджио Барабошкиной).

2. Петь на любой слог и подбирать упражнения от белых и черных клавиш.

3. Определять мелодические обороты в музыкальных диктантах следующим образом: педагог пропевает или проигрывает мотивы, включающие тетрахорды в разных направлениях, регистрах, октавах. Ребята группой или по одному пропевают услышанное. Требования могут быть разными: можно попросить определить начальный тон упражнения, пропевая тетрахорды до тоники про себя.

4. Вписать в мелодию диктанта один из мелодических оборотов (два такта и т.п.) Все устные и письменные задания проводятся в знакомых тональностях, в разных темпах и ритмах.

V. Работа с тетрахордами в старших группах.

В старших группах рассмотренные упражнения можно исполнять с подстроенными трезвучиями.

1. Трезвучия играть правой рукой, а левой - играть дорожки в басу и при этом петь нижний, средний или верхние звуки. Гармонизация дорожек сообщает знакомым упражнениям новые музыкальные краски, развивает гармонический слух.

2. Тетрахорды также могут использоваться как основа для работы над новыми темами. Например, темами «альтерация» и «хроматизм». На более поздней стадии обучения можно в эти дорожки включить дополнительно альтерированные ступени лада.

3. На основе диатоники мажора и минора воспитываются навыки интонирования хроматических тонов. Их овладению предшествует большая предварительная работа.

В широком диапазоне хроматическую гамму сложно исполнять и воспринимать. Поэтому многие педагоги-сольфеджисты обучение в школе обычно ограничивают только гамообразными построениями, сочетающими на разных участках звукоряда фрагменты диатонических и хроматических гамм. Хроматической - на нижнем участке от тоники до доминанты, и диатонической на верхнем: от доминанты до тоники.

Или же наоборот: диатонической на нижнем участке и хроматической на верхнем.

Когда сложное раскладываешь на детали, а потом собираешь и складываешь их в единое целое – материал намного легче усваивается.

VI. Трихордовые и тетрахордовые попевки в чувашской музыке

Трихордовые и тетрахордовые попевки можно найти в песнях разным народов,

но нам ближе всего чувашская музыка. Можно ознакомить учащихся с чувашскими песнями, включающими ангемитонные, так и гемитонные тетрахорды, трихорды, дихорды. Это развивает и обогащает слух, помогает преодолеть инерцию музыкального языка.

А. Барабошкина. «Сольфеджио 1 класс».

Л.В. Бражник. Т.В. Блохина. «Чувашская музыка на уроках сольфеджио».

Предложенные упражнения активно способствуют воспитанию внутреннего слуха, интонационной памяти, слуховых представлений и благодаря этому хорошо подготавливают учащихся к свободной ориентировке в процессе интонирования мелодии. Поэтому к ним целесообразно возвращаться в той или иной форме на протяжении всего курса обучения сольфеджио.

Литература

1. Агажанов, А. Курс сольфеджио / А. Агажанов. – М. : Музыка, 1965.

2. Баева, Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов / Н. Баева, Т. Зебряк. – Москва : Кифара, 2005.

3. Барабошкина, А. Сольфеджио. ДМШ. 1 класс. / А. Барабошкина. – М. : Музыка, 1998.

4. Бражник, Л., Блохина, Т. Чувашская музыка на уроках сольфеджио / Л. Бражник, Т. Блохина. – Чебоксары, 1996.

5. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Одноголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2002.

6. Металлиди, Ж. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб. : Композитор, 2003.

7. Островский, А., Соловьев, С., Шокин, В. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М. : Советский композитор, 1997.

8. Писаревский, А. Сольфеджио для музыкальных школ / А. Писаревский. – Киев : Музична Украина, 1970.

М.А. Пирожкова

РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА КАК ЧАСТЬ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Речевая деятельность занимает важное место в жизни современного человека, без нее немыслимы ни овладение профессиональными знаниями, ни общекультурное развитие. Умение вести диалог становится одной из основных характеристик личности как социального феномена.

Речевая культура общества есть отбор, собирание и хранение лучших образцов речевой деятельности общества и следование нормам литературного языка. Такого понимания речевой культуры придерживается Ю.В. Рождественский [5, С.35].

Речевая культура является одним из важнейших компонентов духовной культуры человека и общества. Из всех проявлений культуры она наиболее заметна для окружающих. Недаром в пословице говориться, что по твоей речи о тебе судят и каждый человек должен стремиться к тому, чтобы совершенствовать свою речь. В речи проявляется личность. Интеллект, характер, цели человека явно или неявно отражаются в том, что он говорит и как он говорит. Характеристики речи часто более важны в понимании и раскрытии индивида, чем информация, которую он передает. Особое внимание в этой ситуации уделяется и культуре устной речи [2, С. 11].

Анализ литературы по языкознанию, культурологии и педагогике показывает, что понятие «культура речи» трактуется как владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при которой осуществляются выбор и организация языковых средств, позволяющих в конкретной ситуации общения обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач коммуникации [4, С. 213].

Важным является понятие о качествах речи. Качества речи – это свойства речи, обеспечивающие эффективность коммуникации и характеризующие уровень речевой культуры говорящего.

Речевая культура личности индивидуальна. Она зависит от эрудиции в области речевой культуры общества и представляет собой умение пользоваться этой эрудицией. Речевая культура личности заимствует часть речевой культуры общества, но вместе с тем она шире речевой культуры общества. Правильное пользование языком предполагает собственное чувство стиля, развитый языковой вкус.

Конечно, в рамках науки о культуре речи рассматриваются не только примеры

высокого уровня владения литературными нормами и правилами общения, но и случаи нарушения норм, как в речевой деятельности индивида, так и в речевой практике общества. Успешное общение между людьми требует коммуникативной компетенции участников такого общения.

Владение литературным языком не только на уровне правильности, но и на уровне культуры речи имеет важное значение для носителя любого языка, особенно в научной и профессиональной сфере. Речевая культура – неотъемлемая часть личностной характеристики, а для людей, чья деятельность непосредственно связана с речевым общением является немаловажным условием их профессионального роста. Недостаточная речевая культура заметно снижает рейтинг делового человека, а его речевые ошибки нередко становятся мишенью для насмешек. Каждый народ имеет тот язык, какого он заслуживает и который ему необходим для удовлетворения своих потребностей в различных сферах жизнедеятельности. И чем богаче национальная культура, чем выше уровень развития общества, тем с большим уважением оно относится к одной из главных составляющих своей нации – к языку [1, С. 47].

Речь – это показатель общей культуры личности. По тому, как изъясняется человек, какие слова и выражения употребляет в своей речи, можно говорить о нем как о личности.

Речевая культура на современном этапе развития научной мысли и общества в целом в большей степени связывается с осмыслением речевой практики, индивидуальными особенностями личности, уровнем ее интеллектуального развития. Речевая практика становится средством создания внутреннего мира личности, отражающего жизненные идеалы, направленность личности, жизненное самоопределение [3, С. 18].

Литература

1. Гольдин, В. Е. Сиротинина О. Б. Речевая культура / В. Е. Гольдин, Сиротинина О. Б. // Русский язык : Энциклопедия. – М., 1997.

2. Кузнецов, И. Н. Риторика / И. Н. Кузнецов. – Минск : Амалфея, 2000.

3. Крайник, О. М. Культура речи и речевая культура учащихся: к проблеме понимания с позиции текстологии / О. М. Крайник // Вестник ТГПУ. – 2009. –№10.

4. Культура русской речи: учебник для вузов / Ред. Л. К. Граудина, Е. Н. Ширяев. – М. : НОРМА, 2004.

5. Рождественский, Ю. В. Лекции по общему языкознанию / Ю. В. Рождественский. – М. : Добросвет, 2000.

В.Н. Поляков

АКТУАЛЬНОСТЬ И ЗНАЧИМОСТЬ ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

История развития культуры наглядно свидетельствует о том, что зрелище, проводимое в свободное от деятельности время, являлось своеобразным зеркалом эпохи. По создаваемым праздничным формам можно судить о политической, исторической и духовной жизни общественно-экономической формации, определить идеи, интересы и стремления различных социальных слоев.

Свободное время – это когда человек, не имея обязательных дел (учеба, работа, домашние дела, сон и т.п.), предоставлен самому себе в выборе занятий. Есть всем нам известное крылатое выражение: свободное время – это «…время, которым можно располагать, есть само богатство». Классики по этому поводу писали более развернуто: «Свободное время необходимо человеку для образования, интеллектуального развития, выполнения социальных функций, товарищеского общения, свободной игры, восстановления физических и интеллектуальных сил…». Исследования суточного бюджета свободного времени жителя нашей страны привели к таким показателям: три-четыре часа свободного времени в сутки имеет каждый человек (24 часа минус сон, работа или учеба, подготовка себя к деятельности, езда на транспорте, еда и т.п.).

Студентам курса РТПП это необходимо знать, так как, приглашая массу людей на любой свой проект (вечер, концерт, представление, праздник), режиссер берет на себя ответственность за свободное время каждого человека (зрителя и участника). А чтобы мероприятие прошло качественно и интересно, постановщик должен выполнить главные четыре функции: воспитательную, познавательную, развлекательную и рекреационную. Эти функции должны быть заложены и продуманы еще в сценарной подготовке проекта. Особенно это касается подготовки и проведения самой крупной формы – массового праздника (на это следует обращать особое внимание, ведь профессия, которую получают студенты, так и называется – режиссер театрализованного представления и праздника).

В «Словаре античности» слово праздник означает – «временное вступление в утопическое царство всеобщности свободы, равенства и изобилия». Праздник в жизни человека существовал всегда. Его ждут, к нему готовятся, ему радуются, его помнят. Человек рождается с потребностью в празднике. У всех народов мира есть свои обряды и ритуалы, которые проводятся как зрелищные, эмоционально

выразительные, оригинальные мероприятия, где организаторы добиваются яркого выражения чувств, эмоций, настроения, особенно в момент единения людей, осознания ими своей значимости, гордости за свой народ. Праздник – это раскрепощение, сброс отрицательной энергии, выражение индивидуальности, способностей, неформальное общение, ощущение счастья и свободы. Праздник – это изменение состояния сознания, где мир открывается с другой стороны, перестает быть обыденным и становится сказочным и волшебным.

За последние годы в жизни многое изменилось, но тяга людей к празднику, желание как-то по-особому отметить то или иное событие осталось неизменным. Более того, сегодня потребность в «празднике души», по выражению В.М. Шукшина, значительно возросла.

Первый вопрос, который стоит перед дипломником РТПП в выборе проекта, это проблема, которая волнует его, сверхзадача – ради чего стоит сегодня говорить об этом. А уж затем выбирается форма проведения – это тематический или театрализованный концерт, театрализованное представление или массовый праздник. Далее студент придумывает художественный образ мероприятия, то есть образное режиссерское решение.

Анализируя 28 выпускных проектов выпускников специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» Чувашского государственного института культуры и искусств, необходимо отметить, что выбор работ студентов зависел от их гражданской позиции, жизненного опыта и желания высказаться на данную тему. Даже в традиционных мероприятиях, таких как Новогоднее представление, Концерт в честь праздников Победы, Дня матери, Дня пожилого человека, Дня студента и т.п., выпускники придумывали оригинальные сюжеты и режиссерские ходы.

К примеру, Новогоднее представление в поселке Сосновка было продумано как открытие Заволжской резиденции Деда Мороза с приглашением на праздник «гостей из разных стран», которые познакомили школьников со своими новогодними обычаями и ритуалами. Или проект театрализованного публицистического представления «Сетка», где режиссер поставил главной целью вопрос: «Интернет – это благо или зло?»; высказал свое отношение к этой проблеме и дал задуматься зрителям о плюсах и минусах Интернета. Образным решением студент сделал некий город, в центре которого стоит «мусорный бак – Интернет». И человек, который туда попадает и там остается, живет уже только в виртуальном мире, теряя семью, друзей, любимого человека, любимое дело.

В проекте чувашского праздника «Сурхури», проведенного как театрализованное представление «Рождественские колядки» в сельском Доме культуры, режиссер поставила задачу напомнить сельчанам, как по-старинному проводился этот праздник, с какими обрядами и ритуалами. И здесь он выявил очень важную проблему – школьники чувашской деревни, оказывается, не знают чувашского языка. Проект «Танец как жизнь», поставленный студенткой, как яркий театрализованный концерт с целью дать понять жителям города, что дети, подростки и взрослые через танец могут выполнить одну из поставленных сегодня оздоровительных программ «Движение – это жизнь!». После этого концерта в танцевально-оздоровительный коллектив записалось около 80 человек от детей 4 лет до пенсионеров.

В дипломном проекте «Открытие международного фестиваля русской культуры «Оглянись на предков наших» студентка сделала акцент на том, что русская культура – рукотворная, фольклорная, прикладная существует в разных странах мира,

но если ее не пропагандировать, не привлекать детей и молодежь, она может постепенно забыться и исчезнуть.

Особенно хотелось бы остановиться на двух проектах, которые сегодня востребованы и очень актуальны. Здесь дипломники затронули проблему неравенства в нашем демократическом государстве. Прежде, чем написать сценарий, студенты провели основательную работу по поиску документального материала. Первый проект это наше отношение к инвалидам. В обосновании выбора этой темы студентка отметила, что «Ухудшение состояния здоровья населения нашей страны, несчастные случаи на производстве, травматизм в быту, при родах приводит к увеличению числа граждан, признанных инвалидами. Ограничение жизнедеятельности инвалидов выражается в полной или частичной утрате способности и возможности осуществлять самообслуживание, передвижение, ориентацию, общение, контроль за своим поведением, обучение, занятия трудовой и досуговой деятельностью». По данным Всемирной организации здравоохранения, отметила студентка, численность российских инвалидов превышает 13 млн. человек (это 9 % населения страны), и только 15 % из них вовлечены в профессиональную деятельность. Значит, остальные исключены из активной жизни. Таким образом, инвалидность – одна из форм социального неравенства. Проведение Международного дня инвалидов направлено на привлечение внимания государства и общества к проблемам инвалидов, на защиту их достоинства и прав, а также на преимущество, которое получит государство от участия инвалидов в социальной, экономической и культурной жизни.

Таким образом, проект, представленный студенткой по поддержке этой социальной группы, был осуществлен как театрализованный конкурс, проведенный под лозунгом «С уверенностью в завтрашний день», в рамках республиканского проекта «Богатырская застава» для юношей инвалидов по слуху. Главная задача, поставленная дипломницей, помочь поверить в самих себя, реализовать свой творческий потенциал, вселить надежду в других подростков-инвалидов. Представители Минздрава, заказчики этого проекта, высоко оценили работу и отметили, что дети инвалиды творчески одарены, с ними необходимо целенаправленно работать, помогать им адаптироваться в этой нелегкой сегодня жизни.

Второй проект – это отношение к пожилым и ветеранам. Еще Бернард Шоу писал: «Самое правильное в жизни – сочетать опыт старости с энергией молодых ». В традиционных обществах труд и организационная структура семьи были взаимосвязаны между собой. Поэтому контакты и связи между возрастными группами были достаточно тесными, и это порождало ощущение взаимной зависимости. Это позволяло пожилым участвовать в семейном разделении труда вплоть до глубокой старости, обеспечивало им должный авторитет и личную независимость. Студентка отметила, что дестабилизация в мире и в нашей стране, направленность сознания людей на выживание влияет на то, как молодое поколение воспринимает пожилых. А в нашей стране на сегодняшний день доля граждан старшего поколения достигло уже, более 20,5 процентов. Если в 2009 году на десять россиян приходился один 60-летний, то к 2050 году это соотношение будет составлять на пять человек – один пожилой. Здесь для работников культуры, делает вывод студентка, особое значение имеет активизация творческой деятельности этой категории жителей нашей страны. Выявилось одно любопытное явление сегодняшнего дня – вспышка творческих способностей пожилых. И здесь самое главное помнить, что делая жизнь людей старшего поколения хоть немного лучше, красочнее, счастливее мы авансом получаем такое же отношение к себе в будущем.

Одним из значимых праздников для этой категории – это День пожилого человека – 1 октября, добрый и светлый праздник, в котором мы окружаем особым вниманием наших родителей, дедушек и бабушек. Проекты дипломников РТПП, посвященные этому памятному дню, были проведены под девизом «Я люблю тебя жизнь»; а также республиканский фестиваль творчества пожилых «Соловьиная роща», где молодежь еще раз убедилась, что пожилые хотят и могут жить активно и интересно, могут творить.

Нас, педагогов режиссерского курса, радует то, что многие выпускники выбрали для своих дипломных проектов проблемные, острые темы. А это значит, они поняли, что режиссер – это не только постановщик мероприятия, но также и педагог, и воспитатель, отвечающий за свободное время своих зрителей.

Литература

1. Бердяев, И. Е. Философия творчества, культуры и искусства / И. Е. Бердяев. – М. : Искусство, 1994. – 1052 с.

2. Овсянников, С. А. Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С. А. Овсянников. – СПб. : СПбГАТИ, 2003. – 376 с.

3. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища / И. Б. Шубина. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 288 с.

О.В. Сушок

ТВОРЧЕСКОЕ САМОРАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: СПЕЦИФИКА И МЕТОДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ

Актуальность проблемы педагогической поддержки творческого саморазвития детей младшего школьного возраста обусловлена тем, что именно этот возраст является наиболее благоприятным для развития воображения и творчества личности.

Вопросы творческого саморазвития с педагогической точки зрения, с позиции характеристики целей, содержания и средств образования, рассматриваются в работах В.И. Андреева, О.С. Газмана, Н.Г. Григорьевой, И.А. Зимней, В.Н. Колесникова, В.В. Краевского, Л.Н. Куликовой, В.Г. Маралова и многих других ученых.

Саморазвитие в современной научной литературе понимается, как воздействие (влияние) на растущего человека среды – природной и социальной, в смысле передачи последующему поколению культуры, т. е. знаний, умений, навыков, ценностей, сложившихся в определенной культурной единице (народе, обществе, социальном слое).

Развитие человека – сложный диалектический процесс. Он имеет свои качественные особенности на разных возрастных этапах развития.

Возрастную характеристику младшего школьника определяют: изменение положения ребенка в семье и школе, изменение форм обучения и воспитания, новые виды его деятельности и, наконец, некоторые особенности созревания организма, т. е. возраст является не столько биологической, сколько социальной категорией.

Младший школьный возраст (от 7 до 11 лет) соответствует годам обучения в начальных классах и благоприятен для развития физических и умственных сил ребёнка. Этот возраст характеризуется активизацией функций воображения, сначала воссоздающего, а затем и творческого. Младший школьник, по выражению К. Д. Ушинского, «мыслит звуками, красками, формами» [4, С. 15].

Главное, что испытывают первоклассники при поступлении в школу, это – неподдельный повышенный интерес к школьной жизни, к своим школьным делам. Важно поддержать готовность ребенка к умственному усилию и развивать его способности к активной познавательной деятельности, умение слушать, рассуждать, отвечать на вопросы учителя. Уже в первый год обучения в школе происходят значительные изменения в характере познавательной деятельности младших школь-

ников, в общении и поведении.

Резкое изменение общественного положения ребёнка с поступлением в школу выражается в том, что у него появляются новые обязанности (учение, общественно полезный труд), новые отношения (с учителем, с товарищами) и новые права (право на уважение к его общественным поручениям и учебным обязанностям). Внутренняя позиция ребёнка в этот период проявляется в самостоятельности, серьезном отношении к делу, в особом чувстве собственной значимости.

Для младшего школьника вообще характерно познавательное отношение к миру. Такая любопытствующая направленность имеет объективную целесообразность. Интерес ко всему расширяет жизненный опыт ребенка, знакомит его с разными видами деятельности, активизирует его различные способности.

Для младшего школьника характерно: поисковая активность, более высокая чувствительность, сензитивность к новизне стимула, ситуации, обнаружение нового в обычном, высокая избирательность по отношению к исследуемому новому (предмету, качеству). Решение предложенных и самостоятельно увиденных проблем у младшего школьника часто сопровождается проявлением оригинальности. Это ещё один важный компонент творческого начала, выражающий степень непохожести, нестандартности, необычности.

Специфику процесса творческого саморазвития младшего школьника обуславливает вся ситуация развития школьника: жизнь в организованном школой и учителем коллективе приводит к развитию у младшего школьника сложных социальных чувств и к практическому овладению важнейшими формами и правилами общественного поведения. Переход к систематическому усвоению знаний в школе является фундаментальным фактом, формирующим личность младшего школьника и постепенно перестраивающим его творческие и познавательные процессы [4].

В особом развитии в младшем школьном возрасте нуждается воображение. В этот период воображение развивается особенно интенсивно, и если у младшего школьника воображение специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение этой функции. Вместе с уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и так далее.

По словам Л.С. Выготского, воображение обеспечивает следующую деятельность ребенка:

– построение образа, конечного результата его деятельности;

– создание программы поведения в ситуации неопределенности, создание образов, заменяющих деятельность;

– создание образов описываемых объектов [1, С. 91].

– Придерживаясь позиции учёных, определяющих творческие способности, как самостоятельный фактор, развитие которого является результатом обучения творческой деятельности младших школьников, можно выделить такие компоненты творческих способностей младших школьников, как:

– творческое мышление;

– творческое воображение;

– применение методов организации творческой деятельности.

Отечественные психологи и педагоги (Л.И. Айдарова, Л.С. Выготский, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и другие) подчеркивают значение учебной деятельности для формирования творческого мышления младшего школьника, его познавательной активности, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности [3].

В настоящее время пересматриваются традиционно сложившиеся представления о возрастных возможностях детей. В частности, характеристика основных особенностей детей младшего школьного возраста значительно отличается от той, которая давалась 15 – 20 лет назад. Стоило существенно изменить характер обучения в начальных классах, как оказалось, что младший школьник способен к значительно более высокому уровню абстрактного мышления, чем считалось до этого.

Пересмотр возрастных характеристик вызван, особенно в последние годы, так называемой акселерацией (лат. – «ускорение») – прогрессирующим ускорением физического и психического развития детей и школьников. Они растут и развиваются быстрее и достигают более высокого уровня психического, интеллектуального развития, чем несколько десятилетий назад. Всё это делает характеристику возрастных особенностей, как считают некоторые исследователи, условной, подвижной и динамичной.

Говоря о личностном саморазвитии школьника, следует особо подчеркнуть важность позиции педагога, который развивается вместе с ним в едином образовательном пространстве.

Организация взрослыми учебно-познавательной деятельности младших школьников, в основном, направлена на то, чтобы развивать их наблюдательность, внимание, самостоятельность. Опора учителя на наглядно-образную память позволяет им легко запоминать конкретные предметы, имеющие многие детали. Сочетание конкретного и абстрактного материала позволяет постепенно стимулировать и развивать их теоретическое мышление.

Исследования Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова показали, что целенаправленный отбор содержания учебного материала, оптимальное сочетание эмпирического и теоретического материала, обучение в достаточно быстром темпе и на достаточно высоком уровне трудности, соответствующем, однако, реальным возможностям детей, позволяет в процессе формирования их знаний и умений создавать и благоприятные условия для их общего развития [5, С. 34].

Подводя итоги, необходимо подчеркнуть, что в учебно-воспитательной работе с младшими школьниками необходим учёт возрастных особенностей, и он означает применение таких педагогических форм, методов и средств, которые соответствовали бы особенностям, запросам и возможностям конкретного возраста. Необходимо учитывать и индивидуальные особенности воспитуемых и применять в соответствии с этими особенностями индивидуальный подход.

Задача педагогической поддержки творческого саморазвития состоит в том, чтобы формировать и развивать у младшего школьника те психические особенности, свойства и качества, которые, с одной стороны, характеризуют высокий уровень развития на данном возрастном этапе, и, с другой, – подготавливают закономерный переход к следующей возрастной стадии, более высокому уровню психического и интеллектуального развития.

Педагогическая поддержка творческого саморазвития младшего школьника должна базироваться на следующих постулатах:

– личность не становится, а изначально является субъектом познавательной и творческой активности, отсюда – приоритет индивидуальности, самоценности, самобытности школьника как активного носителя субъектного опыта деятельности;

– при конструировании и реализации образовательного процесса необходимо выявлять субъективный опыт каждого учащегося, фиксировать складывающиеся способы учебной и творческой деятельности;

– сотрудничество педагога и школьника, направленное на обмен опытом деятельности, осуществляется в специально организованной совместной деятельности участников и приводит к творческому росту ребенка.

Литература

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 267 с.

2. Ерошенков, И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учеб.пособие / И. Н. Ерошенков. – М. : Владос, 2004. – 220 с.

3. Карпова Л. Г. Развитие творческих способностей младших школьников во внеучебной деятельности [Электронный ресурс]: дис. … канд. психол. наук / Л. Г. Карпова. – Омск, 2007. Режим доступа: http://www. dissercat.com/content/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostei-mladshikh-shkolnikov-vovneuchebnoi-deyatelnosti

4. Николаев, Е.И. Психология детского творчества / Е. И. Николаева. – СПб. : Питер, 2010. – 240 с.

5. Титов, Б. А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга / Б. А. Титов. – СПб. : Питер, 2006. – 190 с.

6. Терехова, Г. В. Особенности развития креативных способностей младших школьников средствами творческих заданий в учебном процессе: (методические материалы к программе «уроки творчества») [Электронный ресурс]

И.В. Сутягина

НЕКОТОРЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ВОКАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ С НАЧИНАЮЩИМИ ПЕВЦАМИ В КЛАССЕ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

Сольное пение на сегодняшний день принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в системе музыкального образования. Не секрет, что с каждым годом растет число учреждений дополнительного образования детей, где открываются вокальные и эстрадные отделения. Благодаря воздействию средств массовых коммуникаций, под влиянием многочисленных шоу и развлекательных программ у подростков формируется мнение, что эстрада – наиболее доступный и легкий путь к успеху. Отсюда и рост числа желающих обучаться эстрадному вокалу. Конечно, юных исполнителей эстрада привлекает, прежде всего, зрелищностью, возможностью реализовать себя. Однако, за внешней простотой и легкостью эстрадного жанра скрывается трудоемкий и сложный процесс становления юного исполнителя. Ведь именно пение, сольное пение, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей и оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово. Это позволяет говорить о том, что проблемы воспитания юного исполнителя, несмотря на кажущуюся легковесность и доступность, являются достаточно серьезными, значимыми и требуют от педагогов мобилизации творческого потенциала, теоретических, педагогических и методических знаний.

На сегодняшний день существует много методик, авторских программ, методических рекомендаций в области эстрадного пения, и я уверена, все педагоги-вокалисты, занимающиеся с юными исполнителями, с ними знакомы в той или иной степени. Но, согласитесь, не все, что предлагают авторы, доступно, приемлемо в каждом конкретном случае. Как правило, все авторские методики слишком индивидуализированы и точное копирование, буквальное следование им может привести к совершенно обратному результату, поэтому я в своей практике пришла к выводу, что все новое требует тщательной адаптации с учетом и индивидуальных особенностей обучающихся, да и наших собственных тоже. При всем многообразии методов работы над постановкой голоса юных музыкантов я для себя выбрала те, которые, на мой взгляд, позволяют мне раскрыть в ребенке, прежде всего, его неповторимые индивидуальные тембральные краски, природную неповтори-

мость. К ним относятся прежде всего метод подражания (вокально - технический и художественно – исполнительский) и метод сравнительного анализа.

Метод подражания.

Иногда мне доводилось слушать детей, которые, как музыкальные клоны, поют одинаковыми голосами, как правило, копируя учителя. Мне кажется, это тот путь, которого следует избегать. Кончено, на начальном этапе дети склонны к подражанию, да и традиционный способ объяснения на уроке – это профессиональный показ, но при этом следует все же вести обучение естественным путем, не навязывая собственную манеру исполнения.

На мой взгляд, начиная работу с маленьким певцом, не следует его ограничивать определенными жанровыми и стилевыми рамками. Ведь трудно определить в 7-8 лет – к какому стилю склонен ученик – эстрадному, или академическому. Мне кажется, в этом возрасте, на начальном этапе обучения важнее привить ребенку навыки физиологически правильного пения, певческого дыхания, начиная с натуральных регистров, избегая напряжения в голосе, форсированного звучания, выявляя участки диапазона, где голос звучит наиболее ярко, свободно. Затем, присматриваясь и прислушиваясь к ученику, определять его репертуарный багаж, следуя от простого к сложному, стараясь, чтобы произведения, разучиваемые с учеником, не только служили развитию его творческой индивидуальности, но и имели бы воспитательную и развивающую направленность. И лишь определившись – к какому стилю пения склонен ученик, двигаться уже по этому направлению, опять же, развивая индивидуальные качества именно этого конкретного ребенка, так как то, что хорошо работает в одном случае, совершенно неприемлемо в другом.

По сути дела, мы, вокалисты, ежедневно имеем дело с несколькими совершенно непохожими музыкальными инструментами – детскими голосами, и наша задача не просто научить их пользоваться этими инструментами, но и сохранить ту неповторимость, уникальность, присущую каждому из них. И здесь, на мой взгляд, преподаватели вокального искусства, как и врачи, должны действовать по принципу « Не навреди!».

Вернусь к методу подражания, о котором я говорила выше. В вокальной практике следует различать метод подражания вокально- технический и художественно – исполнительский. Первый служит освоению и закреплению определенных вокально – технических навыков, как то – пение на staccato, формирования тех или иных гласных, филировка звука, исполнение глиссандо и т.д. С помощью подражания начинающий певец сможет правильно организовать голосовую функцию и закрепить те ощущения, что непроизвольно возникают в процессе пения. В дальнейшем должен произойти переход от подражания к постепенному осмыслению ребенком своих вокальных движений и ощущений и самостоятельному их использованию в процессе пения.

А второй метод подражания (художественно – исполнительский) позволяет помочь ребенку правильно передать эмоциональную окраску звука, вызвать требуемое эмоциональное состояние исполнителя, точнее выразить содержание песни. Этим методом не стоит особенно увлекаться. Заставляя певца работать по принципу « Делай, как я!», мы лишаем его возможности самовыражения, проявления индивидуальности. Процесс обучения будет гораздо эффективнее, если мы будем сами воздействовать на эмоциональную сферу ребенка путем восприятия и анализа музыки и текста произведения. Создавая поисковые ситуации, предлагая наводящие вопросы, мы поможем маленькому исполнителю самому найти соот-

ветствующие приемы исполнения, тем самым, развивая его творческое мышление, самостоятельность. Уже с первого класса я практикую такие виды работ как, «раскрашивание» голосом текста разучиваемых произведений, добиваясь яркого, выразительного и эмоционального исполнения, а затем эти речевые интонации переносим на музыкальный материал.

Другой, не мене эффективный способ осознанного поиска способов художественного исполнения – это исполнение одной и той же попевки с разной эмоциональной окраской. Например, «Ехали мы в гости раннею порой» или «Андрей – воробей». Предлагаю спеть эти попевки сначала с радостной интонацией, затем с чувством тревоги или таинственно, как бы «по секрету» и т.д. Дети так увлекаются, что даже сами предлагают свои варианты. Часто пение сопровождается наблюдением в зеркале работы мышц лица, выражения глаз.

Метод сравнительного анализа

В практике обучения юных вокалистов метод сравнительного анализа нашел широкое применение. Этот метод используется практически с первых уроков. Сначала дети учатся давать эстетические оценки певческому звуку учителя, другим образцам звучания, при этом учитель направляет их внимание на дифференциацию отдельных компонентов вокального исполнения, обращает внимание на качество исполнения, учит отличать правильное звукообразование от неправильного. Всем известно, что когда мы поем, то слышим себя иначе, чем другие слушатели, и часто дети просто не слышат свои недостатки. В таком случае очень действенен такой способ – я просто записываю их на видео во время пения и даю прослушать. Иногда одно такое прослушивание позволяет исправить ошибки, которые не поддавались устранению при словесном объяснении. Я иногда сохраняю эти первые записи своих учеников, а спустя 2-3 года даю им послушать для сравнения. Часто записываю учеников для того, чтобы самой внимательнее вслушаться, определиться с дальнейшим направлением работы с данным учеником.

Еще один способ, относящийся к методу сравнительного анализа, я использую при наличии в голосе ученика носового призвука. Чтобы избавиться от этого дефекта (если он не вызван нарушениями строения носоглотки или хроническими лор- заболеваниями) нужно попросить ученика зажать крылья носа и спеть те ли иные слоги, где проявляется носовой призвук. При этом носовое звучание будет ярко выраженным. Затем, меня положения ротовой полости, управляя звуком, нужно добиться чистого звучания и сознательно закрепить возникшие ощущения, запомнить мышечные и слуховые ощущения. Метод сравнительного анализа я использую при прослушивании и просмотре видеоматериалов после различных творческих конкурсов. Дети очень осознанно слушают исполнение своих сверстников, анализируя не только качество вокала, но обращая внимание на сценический имидж юных артистов, работу с микрофоном, качество инструментальной аранжировки и т. д. Особого внимания всегда заслуживает анализ собственных выступлений.

В своем докладе я затронула лишь некоторые методы, используемые в вокальной педагогике. Уверена, каждому, кто занимается воспитанием и обучением юных вокалистов, есть чем поделиться с коллегами, ибо творчество педагога безгранично, если он любит свое дело, увлечен и не останавливается на достигнутом.

Желаю вам радости общения с вашими учениками и гордости за их победы!

Литература

1. Апраксина, О. Методика развития детского голоса / О. Апраксина. – М. : МГПИ им. Ленина, 1983. – 103 с.

2. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренаж: Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов / В. Емельянов. – СПб. : Лань, 1997. – 192 с.

3. Лернер, И. Дидактические основы методики обучения / И. Лернер. – М. : Педагогика, 1981. – 185 с.

4. http://www.arts.adygnet.ru/bibl/izd arts/2/untitled-12.htm.

М.А. Федорова

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Современные тенденции развития международного сотрудничества, необходимость преодоления межкультурных противоречий и конфликтов особенно актуализируют исследование вопросов межкультурной коммуникации, в ряду которых одной из важнейших является проблема взаимодействия культур и наций, напрямую связанная с их межкультурными отношениями.

Понятие диалога в культурном процессе имеет широкий смысл. Оно включает в себя и диалог создателя и потребителя культурных ценностей, и диалог поколений, и диалог культур как формы взаимодействия и взаимопонимания народов. По мере развития торговли, миграции населения взаимодействие культур неизбежно расширяется. Оно служит источником их взаимообогащения и развития.

Непрерывно расширяющиеся контакты, мобильность населения, в особенности молодежи, обучающейся в разных странах, предполагают не только устранение конфликтов, но и понимание специфики межкультурного общения в быстро меняющемся мире.

Взаимодействие культур порождает общение, диалог, причем, чужая культура только в глазах другой культуры раскрывает себя полней и глубже, но не во всей полноте, потому, что придут и другие культуры, которые увидят и поймут еще больше.

Такое понимание требует от коммуникантов, помимо владения языком, знаний о культуре той или иной страны. Если раньше внимание исследователей в основном концентрировалось на формировании умений в рамках коммуникативной компетенции, то в настоящее время иностранный язык рассматривается и как средство усвоения социокультурного опыта представителей другой лингвокультурной общности. Как показывает практика обучения иностранному языку, интерес к иноязычной культуре объясняется насущной необходимостью успешного общения, которое невозможно без учета культуры в структуре и содержании коммуникации в качестве определяющего условия адаптации личности к новым условиям жизни. Действительно, в реальном общении языковые средства не являются единственным инструментом понимания.

Представление о культурной информации, правилах и нормах поведения в иноязычной среде, изучение ценностных ориентации представителей другой куль-

туры не менее важны. «Настоящее живое общение с иностранцами – это всегда межкультурный контакт. В современном мире проблема непонимания между различными людьми стоит особенно остро и содержательно, так как конфликт культур, определяемый различными в историческом, политическом и социальном развитии, может привести к взаимонепониманию, ошибкам и социальным конфликтам» [4, С. 25]. В связи с этим, знания о культуре необходимы для успешного общения на иностранном языке.

Поликультурное образование в России на сегодняшний момент является одним из главных направлений в системе высшего образования. Именно вуз является важнейшим этапом в процессе формирования и развития поликультурной личности, этапом, когда осознанно формируются основные ценности и жизненные принципы. Именно вуз способен представить студенту благоприятную среду, обеспечивающую гармоничное сочетание развития гуманистических общечеловеческих качеств личности с возможностью полной реализации его национально-культурных, этнических потребностей.

Следует заметить, что в современных условиях образ жизни человека определенным образом унифицируется, стираются многие национальные различия, теряется связь человека со своими корнями, обесценивается нравственный опыт предыдущих поколений. Поэтому перед преподавателем вуза стоит важнейшая задача – использовать весь свой уникальный опыт и знания культурных традиций народов и этносов, общечеловеческих ценностей и мировой культуры в создании благоприятной образовательной и воспитательной среды, способствующей формированию социально – активной личности.

Для решения этой задачи преподавателю, на наш взгляд, необходимо:

1. Способствовать формированию общегражданских ценностей личности, активной гражданской позиции, возрождения и сохранения духовно – нравственных традиций.

2. Воспитывать чувства уважения и патриотизма, гордости за свою Родину, вуз.

3. Воспитывать чувство толерантности, позитивной установки личности.

4. Развивать положительные отношения к культурным ценностям российского общества на основе изучения мировой художественной литературы.

5. Формировать представление о здоровом образе жизни, привлекать к участию в культурно – спортивных мероприятиях.

Несомненно, основой формирования поликультурной личности является полиязычие. Полиязычие рассматривается как действенный инструмент подготовки молодого поколения в условиях взаимосвязанного и взаимозависимого мира. В этой связи понимание роли языков в современном мире ставит перед нами вопрос обучения языкам и повышение уровня языковой подготовки.

Как известно, основными целями поликультурного гуманитарного образования являются:

- формирование осознанных позитивных ценностных ориентаций личности обучающихся по отношению к российской культуре, поликультурной по своей природе;
- воспитание уважения к истории и культуре другого народа;
- создание поликультурной среды как основы для взаимодействия личности с элементами других культур;
- формирование способности обучающихся к личностному культурному самоопределению.

Основополагающими принципами поликультурного образования являются:

– принцип диалога и взаимодействия культур;

– контрастивный принцип овладения содержанием поликультурного образования;

– принцип творческой целесообразности потребления, сохранения и создания новых культурных ценностей.

В последнее время обучение иностранным языкам включается в социокультурную парадигму и рассматривается как диалог двух культур в общем формате межкультурного общения. Однако на начальном этапе межкультурной ориентации появилась тенденция переноса традиционного страноведческого содержания на межкультурное обучение, что может привести к вытеснению из процесса обучения индивидуального познания другого мира. Личностно – ориентированный подход предполагает обращенность, прежде всего к личности обучаемого, его предварительному знанию и собственному социокультурному опыту в процессе межкультурного обучения. В связи с этим основной целью становится изучение иностранного языка как средство межкультурного общения, и понимание своей и другой культуры приобретает первостепенную важность. Необходимо отметить, что в процессе изучения иностранного языка обучаемый приобретает черты бикультурной личности, сохраняя в качестве неотъемлемого элемента самосознания родную культуру.

В ряде неязыковых вузов преподаватели иностранных языков пришли к выводу о необходимости специального курса, целью которого является усвоение студентами страноведческих и культуроведческих знаний, ознакомление с нормами общения на изучаемом языке, со спецификой национального менталитета.

Знание другого языка является ключом к культуре другого народа, говорящего на этом языке. Язык есть не только средство общения и выражения мысли, но и аккумуляции ценностей культуры. В языке отражается опыт народа, его история, материальная и духовная культура. При изучении языка развиваются не только мышление, активизируются и другие психические процессы: слух, внимание, память, воображение, лежащие в основе самостоятельной деятельности с элементами творчества.

Дидактико – методические основы иностранного (английского) языка предполагают формирование деятельностных основ владения им.

Кроме того, иностранный язык как учебный предмет обладает особой способностью к интеграции с другими предметами, которая вытекает из самой природы языка как средства приема и передачи информации, как средства общения.

Язык человека является средством осмысления этого мира, он вбирает и преломляет всю совокупность знаний и представлений о мире. С одной стороны, язык есть порождение самой культуры и средство её выражения. С другой стороны – это часть культуры [3, С. 10-19]. Поэтому овладение иностранным языком – это не просто приобретение ещё одного психологического инструмента, но приобщение к иной культуре, овладение новым социокультурным содержанием, и в этом контексте обучение языку рассматривается как диалог двух культур (своей собственной и иноязычной) в общем формате межкультурного общения (равноправное культурное взаимодействие представителей разных лингвокультурных общностей с учётом их самобытности и своеобразия). В конечном итоге предполагается, что изучающий иностранный язык должен овладеть межкультурной компетенцией. Её основными составляющими являются: знание и понимание собственной культуры, осмысление картины мира иной социокультуры, умение видеть сходство и различие между общающимися культурами и владение навыками межкультурного диалога, предполагающего готовность к решению конфликтов, распознавание

смысловых ориентиров другого лингвосоциума, оперирование инокультурными концептами и средствами социальной коммуникации [5, С. 110].

По мнению Т.К. Цветковой [5, С. 110-111], изучение иностранного языка – это всегда вторжение в иное культурное измерение и присвоение чего – то большего, чем просто набор слов и правил. И то, что обучать иностранному языку в отрыве от его культурного содержания невозможно, не вызывает ни у кого возражений. Однако нельзя не согласиться с Т.К. Цветковой, что конкретное наполнение понятия «культурное содержание» при обучении иностранному языку требует осмысления.

Таким образом, познание чужой культуры происходит при помощи образов предметов и деятельности собственной культуры, что позволяет человеку взглянуть на собственную культуру с другой стороны, более глубоко её осмыслить или переосмыслить.

Необходимым звеном в системе поликультурного образования должно стать систематическое «живое» общение с носителями иностранного языка и культуры. Опыт такого общения плодотворно сказывается на развитии мотивационной сферы обучения языку и повышении уровня иноязычной коммуникативной компетенции.

Эффективная поликультурная среда характеризуется открытостью личности к иным культурным ценностям, уважительным и толерантным отношением к представителям иного образа жизни и поведения, видением в культурном многообразии источника для взаимообогащения и взаиморазвития, направленностью и умением субъектов взаимодействовать с представителями различных культур и готовностью участвовать в разрешении межкультурных конфликтов.

Межкультурная коммуникация решает сложные и актуальные проблемы языкознания XXI века проблемы взаимодействия мировых культур в области языка. Обращение к новой парадигме в лингводидактике обусловлено рядом объективных обстоятельств. Важную роль в сосуществовании людей в общем жизненном пространстве играет язык, с помощью которого становится возможным достижение взаимопонимания и взаимодействия между представителями различных лингвосообществ. Следовательно, необходимо формировать у обучаемых способность эффективно участвовать в межкультурной коммуникации.

Современная цель обучения иностранным языкам интегративное целое, имеющее выход на личность обучаемого, на его готовность, способность и личные качества, позволяющие ему осуществлять различные виды речемыслительной деятельности в условиях социального взаимодействия с представителями иных культур. Процесс обучения направлен на формирование у обучаемого понимания лингвоэтнокультурной специфики носителя изучаемого языка при сохранении индивидуального национального природного общения, которое призвано отличить его речевое и неречевое поведение межкультурной коммуникации.

Таким образом, в поликультурном образовании иностранный язык занимает, пожалуй, одно из ведущих мест, он обеспечивает понимание важности культурного плюрализма для личности и общества. Владение иностранным языком расширяет образовательные перспективы личности, приобщает её к культурным, научным, техническим достижениям мира, помогает решить проблему «вхождения» в иную культурную среду.

Литература

1. Караулов, Ю. Н. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов. – М. : Наука, 1987. – 263 с.

2. Основы межкультурной коммуникации: учебник для вузов / под ред. А. П. Садохина. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 352 с.

3. Пассов, Е. И. Программа – концепция коммуникативного иноязычного образования. Концепция развития индивидуальности в диалоге культур. 5-11 классы / Е. И. Пассов. – М. : Просвещение, 2000. – 173 с.

4. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация: учеб. пособие. / С. Г. Тер-Минасова. – М. : Слово, 2000. – 624 с.

Е.Н. Чернышева

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

В современных условиях совершенствования системы образования одним из основных является вопрос формирования ценностно-ориентированных компетенций будущего учителя музыки, становление которых невозможно без осознания сущности и значения профессионально-педагогической культуры. Нам представляется, что изучение курса «Профессиональная культура педагога-музыканта» в вузе поможет усилить аксиологическую направленность процесса профессиональной подготовки будущих учителей.

Что бы сориентироваться в понятии «профессионально-педагогическая культура», нам следует рассмотреть базовое понятие «культура». В педагогическом словаре под редакцией Г.М. Коджаспировой, культура определяется как «исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а так же в создаваемых ими материальных и духовных ценностях» [3, С. 68].

Термин «профессиональная культура» рассматривается в отношении специфического качества деятельности специалиста и раскрывает предметное содержание культуры, определяемое спецификой профессии, профессиональной деятельности и профессионального сообщества.

Педагогическая культура как самостоятельное явление требует особого внимания, что обусловлено значением педагогики в развитии духовной сферы общества, спецификой педагогической деятельности и непрерывным повышением требований к личности педагога. Исследование проблемы формирования педагогической культуры учителя началось в связи с анализом особенностей педагогической деятельности, изучением педагогических способностей, педагогического мастерства учителя. С началом активной разработки культурологического направления в философии, социологии, педагогике, психологии были проведены исследования, посвященные отдельным сторонам педагогической культуры: изучаются вопросы методологической, нравственно-эстетической, коммуникативной, технологической, духовной, физической культуры личности учителя. В этих исследованиях педагогическая культура рассматривается как важная часть общей культуры учителя, про-

являющейся в системе профессиональных качеств и специфике педагогической деятельности [4, С. 32].

И.Ф. Исаев определяет профессионально-педагогическую культуру как « мера и способ творческой самореализации личности в разнообразных видах педагогической деятельности, направленной на освоение, передачу и создание педагогических ценностей и технологий» [2, С. 23].

Определяя структуру профессионально-педагогической культуры, мы опирались на исследование И.Ф. Исаева. Автор выделяет три компонента: аксиологический, технологический и личностно-творческий. На основе вышеуказанной работы, учитывая специфику профиля «Музыка», нами была разработана программа спецкурса «Профессиональная культура педагога-музыканта».

Профессиональная культура педагога-музыканта – это системное образование, включающая не только знания, умения, навыки в области музыкального искусства, но и наличие оценочных суждений, сформированность ценностно-ориентированных компетенций, поэтому мы акцентировали внимание на аксиологическом компоненте как совокупности педагогических ценностей. Учитывая, что наши студенты будущие учителя музыки, их педагогическая деятельность будет связана с искусством. «Если музыка, — подчеркивает Л.С. Выготский, — не диктует не¬посредственно тех поступков, которые должны за ней следовать, то все же от ее основного действия, от того направления, которое оно дает психологическому катарсису, зависит и то, какие силы она придаст жизни, что высвободит и что оттеснит вглубь». И далее: «…Искусство… есть скорее организация нашего поведения на будущее, установка вперед, требование, которое, может быть, никогда и не будет осуществле¬но, но которое заставляет нас стремиться поверх нашей жизни к тому, что лежит за ней [1, С. 319]. Это подразумевает ценностное отношение к музыке, как главному средству воздействия на учащихся. Следовательно, профессиональная культура педагога-музыканта включает в себя два аспекта: педагогический и музыкальный. Ее специфика выражается в направленности на созидание и утверждение ценностей музыкальной культуры, развитие личностной музыкальной и слушательской культуры студентов, ее культурного богатства. Являясь подсистемой более объемных систем, она включает все сущностные характеристики таких феноменов, как общая культура, педагогическая культура, профессиональная культура, музыкальная культура, культура личности и т.д.

Результативность процесса образования в значительной степени зависит от активизации познавательной деятельности студентов. Не отказываясь от лучших достижений традиционного обучения, мы использовали разнообразные активные формы занятий: лекции-видеопрезентации, лекции-диалоги, лекции-дискуссии, проблемные семинары, семинары с использованием «сократовского» метода обучения, метода анализа конкретных ситуаций и др. Такие занятия помогают преодолеть пассивность обучающихся при односторонней активности преподавателя, обеспечивают целостность и систематическую последовательность теоретических знаний. Полученные теоретические знания студенты закрепляли на семинарских занятиях, выполняя задания для самостоятельной работы.

Анализ и отбор лекционного материала, задания для семинарских занятий и самостоятельной работы, определялись таким образом, чтобы активизировать освоение духовных, то есть высших смысло-жизненных ценностей, так как они оказывают мотивационное влияние, активизируют и регулируют поведение человека в ситуации выбора, помогают сформировать эскиз будущего в контексте жизненных целей.

Здесь необходимо отметить, что эффективность применения интерактивных технологий в процессе группового обучения снижается из-за недостаточно сформированных коммуникативных навыков студентов. В силу специфики педагогической профессии, коммуникативный компонент профессиональной культуры педагога-музыканта занимает особое место. Психолого-педагогические исследования (А.А. Бодалев, Н.В. Кузьмина, В.А. Кан-Калик, А.А. Леонтьев, А.В. Мудрик, И.М. Юсупов и др.) доказали большое значение коммуникативных навыков в педагогической деятельности. И.Ф. Исаев отмечает, что «педагогическая культура вырабатывает такие способы и правила коммуникации, которые соответствуют требованиям профессиональной этики, конкретной ситуации, целям совместной деятельности» [2, С. 109].

Речь педагога – основной профессиональный инструмент педагогического воздействия и одновременно образец для воспитанников. Поэтому педагог должен обладать не только психологическими, специальными знаниями, предметной эрудицией, но и культурой речи. Коммуникативная культура, основанная на культуре речи, облегчает процесс обмена информацией и духовными ценностями, создает условия для развития положительной мотивации учебно-воспитательного процесса. Этические нормы, педагогический такт помогают осуществлять оптимальное общение, создавать благоприятный морально-психологический климат в коллективе, обстановку совместного поиска и раздумий на основе уважения к личности ребенка. Идея развития у студентов коммуникативной культуры, с одной стороны, а с другой – норм педагогической деятельности, помогающих преподавателю выбрать оптимальные способы педагогического взаимодействия, была реализована в ролевой игре.

В структуру лекционного материала в рамках разработанного нами спецкурса мы сочли необходимым включить требования государственного образовательного стандарта к профессиональной компетентности будущего учителя. Федеральный государственный стандарт высшего профессионального образования третьего поколения – это документ, фиксирующий совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ высшего профессионального образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию. Главными целевыми установками в реализации ФГОС ВПО третьего поколения являются компетенции, полученные учащимися в ходе обучения, при этом под термином компетенция понимается способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области. Кроме того, в понятие «компетенция» в качестве составных частей входит ряд таких компонентов, как:

– культура мышления;
– культура речи, умение вести дискуссию и полемику;
– коммуникабельность, умение работать в коллективе;
– ответственность за результаты профессиональной деятельности;
– толерантность.

Мы видим, что профессиональная культура специалиста рассматривается как обязательная часть его компетентности. Однако результаты проведенного нами анкетирования студентов экспериментальной группы показали, что большинство обучающихся связывают понятие профессиональной культуры с поведением, и почти никто не связывает культуру с профессионализмом, с компетентностью. Это обусловлено тем, что студенты плохо ориентируются в реальной жизни, не осозна-

ют особенностей сферы профессиональной деятельности и необходимости роста профессиональной компетентности, ценностей будущей профессии, не готовы к конкурентной борьбе в рыночных условиях. Современный рынок труда сложен, наша задача заключалась в том, чтобы помочь осознать, что профессиональная культура является залогом конкурентоспособности молодых специалистов.

Литература

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1986. – 319 с.

2. Исаев, И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. Ф. Исаев. - М. : «Академия», 2011. – С. 23, 109.

3. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров, А. Ю. Педагогический словарь для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М. : «Academia», 2000. – 68 с.

4. Сластенин, В. А. Педагогика : учебник для студентов высших учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Сластенина. – 8-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2011. – С. 32.

5. Цветкова, Т. К. Обучение иностранному языку в контексте социокультурной парадигмы / Т. К. Цветкова // Вопросы филологии. – 2002. – №2. – С. 10.

А.Б. Чипышев

ВЗАИМОСВЯЗЬ ПОНЯТИЙ «ТВОРЧЕСТВО» И «ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ» НА БАЗЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Творчество – Деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности. Деятельность, результатом которой является создание относительно личности или общества новых материальных и духовных ценностей.

Средние профессиональные учебные заведения культуры – учреждения по подготовке квалифицированных кадров для сферы культуры, искусства, социально-культурной деятельности (музыкальные училища, училища искусств и культуры).

Способности – индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного вида деятельности.

Для настоящего исследования понятие «творчество» является базовым в выявлении основного направления творческого развития. В исследовании мы рассматриваем творчество, выявляя различные аспекты его изучения. Наибольшее количество работ посвящено изучению творчества как продукта, как процесса, как черты личности, как способности. Анализ исследований (Л.С. Выготский, А.М. Матюшкин, М.Г. Ярошевский, В.Г. Рындак) позволил нам дать следующее определение понятию «творчество»: это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей, отличающихся оригинальностью и уникальностью. Творчество есть часть всего нашего существа, нашего тела, разума, эмоций, духа. Однако ценность творчества, его функции заключаются не только в результативной стороне, но в самом процессе. Принципиально важной особенностью развития студенческого творчества является его субъективная значимость. Результат «открытия для себя» не столько создание нового продукта, сколько изменения в самом студенте, возникновение у него новых способов деятельности, знаний, умений.

«Проблема творчества и, в частности, студенческого творчества как важного и специфического явления художественной культуры является одной из интереснейших проблем современной культурологии. В общественном сознании и научной литературе высокие творческие достижения связывают с наличием у человека таланта, под которым понимают систему психических качеств, проявляющихся в эффективном решении нестандартных задач в какой-либо области науки или культуры» [6, С. 8].

В последнее время в психологии всё чаще встречается понятие «креативность» – способность к творчеству. Существует обилие теорий и концепций, содержащих различные определения креативности (Дж. Гилфорд, К. Роджерс, Р.М. Грановская, А.М. Матюшкин). Креативность – способность индивида создавать новые понятия и формировать новые навыки. Согласно Дж. Гилфорду, именно дивергентное мышление лежит в основе творческих способностей, служит средством порождения новых идей и самовыражения. Дивергентное мышление характеризуют четыре основных его качества: беглость, оригинальность, точность, гибкость. В.А. Жилин так объясняет понятие «креативность»: это нечто элементарное, первичное, биологически данное человеку.

Итальянский писатель Дж. Родари писал: «Творчество – синоним оригинального склада мышления, то есть способности постоянно ломать привычные рамки накопленного опыта. Творческий ум – это ум активный, пытливый, обнаруживающий проблемы там, где другие их не видят, считая, что на всё есть готовый ответ; он чувствует себя как рыба в воде переменчивой ситуации, там, где другим мерещатся одни опасности; он способен принимать свои, ни от кого (ни от отца, ни от профессора, ни от общества) не зависящие, самостоятельные решения, он отрицает то, что ему навязывают, по-новому оперирует предметами и понятиями, не давая себя опутать никакими конформистскими соображениями. Все эти качества проявляются в процессе творчества» [1, С. 12]. Обращаясь к анализу психологических исследований творчества, можно выделить три направления в изучении психологии творчества в зависимости от того, какая сторона творчества является предметом исследования:

1) личность творца (представители описательной психологии: Э. Генникен, С. Грузенберг, И. Лапшин, Д. Овсяннико-Куликовский, а также Б. Ананьев, Ф. Баррон, Р. Вудворс, В. Дранков, В. Мясищев, Г. Уоллес, Р. Якобсон);

2) творческий продукт (Е. Бассин, В. Вунд, Л. Выготский, А. Огурцов, представители искусствоведческой психологии и эмпирической эстетики (В. Петров и другие));

3) творческий процесс (представители ассоционизма, Вюрцбурской школы, гештальтпсихологии, рефлексивной психологии, авторы психофизиологических трактовок творчества).

«В рамках первого подхода исторически можно проследить три этапа становления научных представлений исследователей о личности как о субъекте творчества» [1, С. 18].

На первом этапе психология творчества начиналась с феноменологических описаний личности выдающихся людей. Но непроработанность в психологии понятия «личность» проявилась в том, что описание личности творца сводилось к биографическим данным (Р. Вудворс, Х. Гарднер, П. Махотка, Г. Уоллес), особенностям характера, темперамента и т. д.

Эти описания были настолько разнообразны, что выделить какое-то общее основание, способствующее творчеству, оказалось невозможным.

На следующем этапе поиска личностных факторов творчества исследователи исходили из определённого понимания личности как некой совокупности качеств («коллекционерский подход» – А. Петровский), и их исследовательская задача сводилась к выявлению качеств, характерных для творчески одарённых людей. Примером может служить электрическая модель творчества.

Попытки объективно подойти к изучению творчества обратились в призыв изучать продукты творческой деятельности – художественные произведения, за-

кономерности развития научных представлений и т.д. Е. Бассин утверждает, что особенности организации художественного произведения определяет «специфику функций системы творчества, различных её компонентов, в числе которых и субъект творчества». Однако попытка исключить личность из системы интерпретации творчества завела исследователей в тупик.

Говоря о продукте творчества, необходимо отметить, что таким продуктом могут быть не только «духовные и материальные ценности» (Психологический словарь. М., 1998), но и большой пласт явлений «самотворчества» (С. Рубинштейн), личность человека как объект его творческих усилий (Э. Фромм),»особенность восприятия мира, бытийность» (А. Маслоу), «жизнетворчество» (Л. Сохань, С. Степанов, А. Сухоруков), эмоциональное восприятие (Дж. Эврилл и К. Томас-Ноулз), предъявление собственной индивидуальности в виде уникальных эмоциональных реакций (Е.Яковлева). А.Мысливченко рассматривает целеполагание в качестве продукта творчества. По мнению Роджерса, творчество «не зависит от какого-либо определённого содержания», нет существенной разницы в творчестве при создании картины, литературного произведения, симфонии, изобретении новых орудий убийства, развитии научной теории, …Творческий характер имеют, по нашему определению, действия студента, изобретающего со своими товарищами новую игру; Энштейна, формулирующего теорию относительности; домохозяйки, изобретающей новый соус для мяса; молодого автора, пишущего свой первый роман.

Мы не пытаемся расположить их действия в какой-то последовательности как более или менее творческие». Таким образом, изучение творческих продуктов вне взаимосвязи с субъектом творчества не даёт ответа на вопрос о природе творчества.

К изучению творчества как процесса можно отнести исследования процесса решения творческих задач (К. Дункер, М. Вертгеймер, П. Торренс). М. Вертгеймер изучал отличие творческого мышления от стереотипного. Kimberly Young изучала способность к творчеству через характеристики процесса, по ходу которого студент становится чувствительным к проблемам, дефициту или пробелам в знаниях, определяет эти проблемы, ищет их решение, выдвигает предположения, проверяет и перепроверяет эти решения, модифицирует их, снова проверяет и окончательно обосновывает результаты.

Процессуальным аспектом изучения творчества является так же выделение стадий творческого процесса. А. Болыпунов выделил следующие стадии:

1) прямые попытки решения;

2) возникновение аффекта;

3) развитие решения основной задачи на предметных условиях, предоставляемых побочной деятельностью;

4) возобновление основной задачи.

Я. Пономарёв предложил структурно-уровневый подход. Он выделяет 4 стадии творческого процесса:

1) логический анализ;

2) интуитивное решение;

3) верболизация интуитивного решения;

4) формализация интуитивного решения.

Обобщая различные варианты стадиальности творческого процесса, можно сказать, что в творческом процессе присутствуют 3 этапа:

1) подготовка (необязательна при спонтанно возникающем творческом процессе);
2) «озарение», инсайт, возникновение идеи, замысла, цели;
3) реализация.

Неотъемлемой частью творческого процесса является мотивация.

Выделяются следующие особенности творческой мотивации: наличие внутреннего, а не внешнего источника мотивации (К. Гольдштейн, Ф. Василюк, Л. Дорфман, А. Маслоу, К. Роджерс, В. Чавчанидзе и др.), активное начало, инициативность (К. Альбуханова-Словянская, Д. Богоявленская, Э. Голубева, А. Запорожец, Н. Лейтес, А. Матюшкин, В. Ротенберг), личностная природа (А. Брушлинский, В. Героименко, М. Гинсбург, С. Мотков, В. Ражников, С. Рубинштейн, И. Семёнов, С. Степанов, Г. Тарасов), единство мотивационной сферы и способностей человека, «хочу» и «могу» (Д. Богоявленская, А. Матюшкин, А. Мелик-Пашаев, В. Тютюнник и др.).

«Истоки творчества следует искать не только в стремлении индивида «выплеснуть себя на холст», но и в желании сказать о мире и о себе в мире ещё никем не сказанное слово. Индивид неадаптивно формирует свой новый образ «Я» в противовес ожидаемому и как будто единственно возможному. Это и самоотрицание и саморазвитие» [8, С. 50].

Однако, по мере укрепления опыта полагания себя как субъекта новообразования устремление становится конкурентоспособным по сравнению с адаптивными детерминантами и проявляется не только «благодаря» их отсутствию, но и «вопреки» им. Такую форму развития устремления мы назвали «творческой устремлённостью». Таким образом, генез творческой активности можно представить схемой: СПОНТАННАЯ АКТИВНОСТЬ УСТРЕМЛЕНИЯ—ТВОРЧЕСКАЯ УСТРЕМЛЁННОСТЬ.

Гипотетически можно выделить 4 стадии развития творческой устремлённости: 1) стремление к новизне; 2) стремление к выявлению и разрешению противоречий; 3) стремление к созиданию ради самопознания; 4) стремление к созиданию ради самотрансценденции. Если провести параллель между стадиями развития творческой устремлённости и этапами профессионального развития, то стадия стремления к новизне соответствует этапу социализации, когда студент «впитывает» в себя социальный и профессиональный опыт.

«Студентам интересно всё новое, стремление к новому способствует накоплению опыта. Активное отражение противоречивого мира неизбежно приводит к появлению внутренних разногласий. Студенческий возраст отличается стремлением к противоречиям, что соответствует началу периода индивидуализации. Студенты усматривают проблемы там, где дети их ещё не видят, а взрослые уже не обращают внимания. Стремление к созиданию как познанию соответствует этапу субъективности, когда человек пытается стать автором своей жизни и себя. И, наконец, стремление к созиданию как трансляции себя соответствует этапу персонализации или универсализации, когда человек живёт ради того, чтобы передать себя другим, ради служения. Исходя из этого, можно предположить, что творческая устремлённость является движущей силой развития личности» [6, С. 53].

Таким образом, мы рассмотрели творчество как особую взаимосвязь личности творца, произведённого им продукта и творческого процесса порождения продукта и себя как автора этого продукта. При этом творчество можно определить как процесс усмотрения и реализации новых возможностей собственной активности, сопровождающийся чувством вдохновения и завершающийся созданием субъективно нового продукта.

Для того, чтобы эффективно содействовать развитию творческих способностей,

необходимо прежде всего чётко определить, что подразумевается под этим понятием. Понятие «способность» может иметь по крайней мере три значения:

1) творческие способности в той или иной степени присущи всем людям. Если не развивать специально творческие способности студента, они обязательно проявятся и «вырастут» сами, главное — не мешать, не подавлять. Однако можно и способствовать развитию у студента творческого подхода, помочь ему осознать себя как творца, субъекта, научить владеть своими способностями и использовать свой творческий потенциал.

В этом состоит основная задача педагога не только в отношении творческих способностей, но и любого обучения вообще;

2) обучаемость, включающая темп обучения, экономичность, степень осознанности и т. д. Этот критерий хотя и важен, но не ухватывает сущности творческих способностей и даже, по мнению многих учёных, противоречит ей. Гегель, например, характеризует гениальность, с одной стороны, как лёгкость приобретения необходимых знаний и навыков, а с другой — как способность к долгому упорному труду и преодолению душевных потрясений. По его мнению, помимо специальной способности, например, к игре на скрипке, для своего полного воплощения талант требует общей способности. Существует точка зрения, согласно которой обучение и творчество - это, в каком-то роде, противоположные вещи. «Пути в творчество индивидуальны, поэтому научить этому нельзя», — утверждает Э. Соснин.

Многие исследователи отмечают, что высокая творческая продуктивность обеспечивается не только способностями к творческой деятельности, которым можно научить, но и стремлением проявлять эти способности независимо от внешних условий, или, как говорят, творческой мотивацией (А. Матюшкин, А. Мелик-Пашаев, В. Тютюнник и др.).

Ясность в этот вопрос может быть внесена, если разграничить (условно) в творческой активности два вида активности — неадаптивную (возникновение идей, образов, целей и т. д.) и адаптивную (осуществление, реализация, воплощение). Невозможность обучения относится, конечно, к неадаптивной (спонтанной) активности. Здесь педагогическая задача сводится к тому, чтобы создать атмосферу доверия и поддержки, эмоционального комфорта, адекватно «отразить» творческие проявления студента. Благоприятные условия для развития спонтанной активности студента: удовлетворённость базовых потребностей, оптимальное соотношение комфорта и проблемности ситуации, наличие свободного времени, когда студент предоставлен себе, « заражающий» пример сверстника, а ещё лучше - творческого коллектива. Что касается адаптивной творческой активности, здесь как раз возможно и необходимо обучение различным способам реализации творческих идей и самостоятельному поиску новых способов. Успех создаёт мотивацию для дальнейших исканий [2, С. 11].

На основании анализа работ авторов (А.Н. Леонтьев, Б. Хазельбах, Т.А. Боровик, Л.С. Выготский, Дж. Гилфорд, И.П. Манакова, Н.Г. Салмина, Т.Э. Тютюнникова, М. Видмер, В.А. Жилин) основными критериями творческого развития являются:

— чувство новизны;
— интонационная и двигательная активность;
— музыкально-творческое воображение;
— игровое моделирование;
— самовыражение в групповых проектах.

Литература

1. Ананьев, Б. Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. – СПБ. : Питер, 2002. – 288 с.

2. Асмолов, А. Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник. – 2007. – №9.

3. Возрастные возможности усвоения знаний / Под ред. Д. Б. Эльконина и В. В. Давыдова. – М. : Просвещение, 2006.

4. Кларин, М. В. Образовательные возможности игры / М. В. Кларин // Педагогика. – 2005. – № 3.

5. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения / А. К. Маркова, Т. А. Матис, А. Б. Орлов. – М. : Просвещение, 2004.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Андреев Геннадий Иванович, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин Чувашского государственного института культуры и искусств.

Андронова Татьяна Владимировна, аспирант кафедры социально-культурной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Багрова Марина Владимировна, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, заместитель директора по внеклассной работе и эстетическому образованию МБОУ ДОД «ЧДШИ №1».

Балтаев Николай Михайлович, заслуженный художник Чувашской Республики, доцент кафедры народного художественного творчества Чувашского государственного института культуры и искусств

Баскакова Наталья Ивановна, кандидат философских наук, доцент кафедры народного художественного творчества Чувашского государственного института культуры и искусств.

Блохин Сергей Александрович, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, преподаватель художественного отделения МБОУ ДОД «ЧДШИ №1».

Буриев Курбонали Бозорович, кандидат исторических наук, доцент, директор НИИКИ Министерство культуры Таджикистана.

Васильева Раиса Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, декан факультета культуры Чувашского государственного института культуры и искусств.

Гаврилова Елена Ивановна, специалист по учебно-методической работе факультета дополнительного профессионального образования Чувашского государственного института культуры и искусств.

Гавриленко Олеся Владимировна, аспирант Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева.

Герасимова Наталья Ивановна, кандидат культурологи, доцент кафедры социально-культурной деятельности Чувашского государственного института культуры и искусств.

Григорьева Анна Михайловна, кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности Казанского государственного университета культуры и искусств.

Дубровкина Ольга Валерьевна, магистр кафедры социально-культурной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Егорова Ольга Николаевна, старший преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Чувашского государственного института культуры и искусств.

Иванов Владислав Николаевич, кандидат культурологии, доцент кафедры социально-культурной деятельности Чувашского государственного института культуры и искусств.

Иванова Т. В., ученица 8 класса МБОУ СОШ №49 г. Чебоксары.

Калимуллин Диловар Диловарович, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности Казанского государственного университета культуры и искусств.

Каримов Ботурджон Кадирович, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности Чувашского государственного института культуры и искусств.

Касьянова Анна Владимировна, аспирант кафедры социально-культурной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Клычева Назокат Аминовна, заведующий отделом культурологии и досуговедения НИИ культуры и информации Министерства культуры республики Таджикистана.

Кузьмина Лариса Александровна, преподаватель Кушмарской детской школы искусств Звениговского района Марий Эл.

Лукашевич Тамара Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальных инструментов Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева

Миронова Мария Васильевна, директор МБУК ДК «Южный» г. Чебоксары.

Михайлова Ольга Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и яковлевоведения Чувашского государственного университета им. И.Я. Яковлева.

Мокшонкова Светлана Александровна, педагог МАОУ ДОД «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики.

Муляева Валентина Варсонофьевна, преподаватель по классу струнных народных инструментов МАОУ ДОД «Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики.

Мухина Наталья Николаевна, старший преподаватель кафедры документоведения Казанского государственного университета культуры и искусств.

Назаров Сергей Сергеевич, магистр кафедры социально-культурной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Нестерова Ольга Сетнеровна, заслуженный деятель искусств ЧР, доцент кафедры вокального искусства Чувашского государственного института культуры и искусств; художественный руководитель и главный дирижер Чувашского государственного театра оперы и балета.

Николаева Валентина Васильевна, МБОУ ДОД «ЧДМШ №5» им. Ф.М. Лукина.

Пирожкова Марина Анатольевна, аспирант кафедры социально-культурной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Погорелова Наталья Васильевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Попов Виктор Владимирович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры менеджмента социально-культурной деятельности Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий.

Поляков Владимир Николаевич, старший преподаватель кафедры актерского мастерства и режиссуры Чувашского государственного института культуры и искусств.

Рудакова Евгения Андреевна, педагог дополнительного образования г. Челябинск.

Самарина Алевтина Михайловна, заведующий межпоселенческим социально-культурным объединением Шумерлинского района Чувашской Республики.

Самарина А.В., магистрант кафедры социально-культурной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Селиванова Любовь Васильевна, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии и педагогики Филиала Российского государственного социального университета в г. Чебоксары.

Сулаймони Сафар, доктор педагогических наук, академик международной академии информатизации ООН, профессор, заведующий отделом национальной педагогики и инновации АПН Республики Таджикистан.

Сутягина Ирина Викторовна, заслуженный учитель Чувашской Республики, преподаватель высшей квалификационной категории МАОУ ДОД «Детская школа искусств №1» г. Шумерля.

Сушок Олеся Вячеславовна, магистр кафедры социально-культурной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Трифонова Лариса Васильевна, студентка 2 курса факультета культуры Чувашского государственного института культуры и искусств.

Теребенина Ирина Алексеевна, магистр кафедры кафедры социально-культурной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Турханова Райхана Ибрагимовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Казанского государственного университета культуры и искусств.

Федорова Маргарита Алексеевна, заслуженный учитель Чувашской Республики, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Чувашского государственного института культуры и искусств.

Чернышева Елена Николаевна, преподаватель кафедры хорового дирижирования Орловского государственного института искусств и культуры.

Чипышев Андрей Борисович, магистр кафедры социально-культурной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Шамсутдинова Дилбар Валиевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности Казанского государственного университета культуры и искусств.

Шарифзода Фирдавс, заведующий отделом культурологии и досуга НИИКИ Минкультуры Республики Таджикистан.

СОДЕРЖАНИЕ

Секция 1.
Актуальные проблемы научных исследований теории и практики социально-культурной сферы

Г.И. Андреев
КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО: ГУМАНИТАРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ 4

Т.В. Андронова
ЭЛИТА. К ВОПРОСУ О ПОНЯТИИ 8

Р.М. Васильева
СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ 10

Е.И. Гаврилова
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧУВАШСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ 14

О.В. Гавриленко
ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЁЖЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ 18

Н.И. Герасимова
ПОПЕЧЕНИЕ О СЛЕПЫХ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ 22

А.М. Григорьева
ДОСУГОВЫЕ ОБЩНОСТИ В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ МИГРАНТОВ И ЛИЦ НЕКОРЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ 25

О.Н. Егорова
О РОЛИ ПРОФСОЮЗНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ОБЕСПЕЧЕНИИ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ РАБОТНИКОВ 29

В.Н. Иванов
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ КОРНИ ЗАРОЖДЕНИЯ ЗАЧАТКОВ ЧУВАШСКОГО ТЕАТРА 34

Б.К. Каримов, А.М. Самарина
ПРАЗДНИКИ И ФЕСТИВАЛИ КАК ФАКТОР ВОЗРОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ШУМЕРЛИНСКОМ РАЙОНЕ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ 39

М.В. Миронова
РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО МЕНЕДЖМЕНТА В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА РАБОТНИКОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 45

О.В. Михайлова
ВЫРАЖЕНИЕ САМООСОЗНАНИЯ ЧУВАШСКОГО ЭТНОСА В НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЭЗИИ 48

О.С. Нестерова
ОСОБЕННОСТИ И ТЕНДЕНЦИИ РЕЖИССУРЫ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ 53

В.В. Попов, Б.К. Каримов
НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 58

Н.В. Погорелова, Е.А. Рудакова
ФЕСТИВАЛЬ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ 62

А.В. Самарина
ТВОРЧЕСКОЕ МОЛОДЁЖНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ 69

Л.В. Селиванова
КУЛЬТУРА РАЗРЕШЕНИЯ СЕМЕЙНЫХ КОНФЛИКТОВ 72

С. Сулаймони
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ТЕОРИЙ В ИРАНЕ 75

Л.В. Трифонова
СИМВОЛИЧЕСКИЙ СМЫСЛ И ЗНАЧЕНИЕ ИКОНЫ СИМОНА УШАКОВА «БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ – ДРЕВО ГОСУДАРСТВА МОСКОВСКОГО» 78

И.А. Теребенина
РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА СЕМЬИ СРЕДСТВАМИ РЕКРЕАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ 81

Ф. Шарифзода
ЗАЩИТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТАДЖИКСКОГО НАРОДА В ПЕРИОД ГОСУДАРСТВЕННОЙ НЕЗАВИСИМОСТИ 85

Д.В. Шамсутдинова, Р.И. Турханова
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЦЕССА ИНКУЛЬТУРАЦИИ ИНВАЛИДОВ 92

Секция 2.
Технологии информационно-просветительского и этнохудожественного образования в условиях региональной культурной политики

Н.М. Балтаев
К ВОПРОСУ О СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЯХ ДРЕВНИХ ЧУВАШЕЙ 97

Н.И. Баскакова
ИСТОРИОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО 100

М.В. Багрова, С.А. Блохин
МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МБОУ ДОД «ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1» ДЛИНОЮ В ТРИДЦАТЬ ЛЕТ» 104

К.Б. Буриев
ВОЗНИКНОВЕНИЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ В БИБЛИОТЕКАХ 109

О.В. Дубровкина
ПРОБЛЕМЫ ВНЕШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТРУДАХ Е.Н. МЕДЫНСКОГО 117

Т.В. Иванова
ЧУВАШСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ 120

Д.Д. Калимуллин
ИНТЕРНЕТ КАК МОНСТР СОВРЕМЕННОСТИ 127

А.В. Касьянова
ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВУЗА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ 132

Н.А. Клычева
О РАЗВИТИИ ТРАДИЦИЙ ФОЛЬКЛОРНОГО ТАНЦА ТАДЖИКОВ 134

Л.А. Кузьмина
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ 142

Т.М. Лукашевич
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В МЕЖЭТНИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЧУВАШИИ: К ПРОБЛЕМЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ РУССКОЙ ТРАДИЦИИ 147

С.А. Мокшонкова
ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ КАК ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССОВ ШКОЛЫ ИСКУССТВ 151

В.В. Муляева
ИГРОВОЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КЛАССЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ 155

Н.Н. Мухина
ТИПО-ВИДОВОЙ АНАЛИЗ ПЕРСПЕКТИВНОГО ПЛАНА ВЫПУСКА ЛИТЕРАТУРЫ УЛЬЯНОВСКИМ КНИЖНЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ НА 1960-1965 ГОДЫ 159

С.С. Назаров
РОЛЬ В. И. ЧАРНОЛУСКОГО В ИСТОРИИ ВНЕШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 162

В.В. Николаева
РАБОТА С ТЕТРАХОРДАМИ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО 165

М.А. Пирожкова
РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА КАК ЧАСТЬ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ 169

В.Н. Поляков
АКТУАЛЬНОСТЬ И ЗНАЧИМОСТЬ ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ» 171

О.В. Сушок
ТВОРЧЕСКОЕ САМОРАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: СПЕЦИФИКА И МЕТОДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ 175

И.В. Сутягина
НЕКОТОРЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ВОКАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ С НАЧИНАЮЩИМИ ПЕВЦАМИ В КЛАССЕ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ 179

М.А. Федорова
ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ 183

Е.Н. Чернышева
К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ 188

А.Б. Чипышев
ВЗАИМОСВЯЗЬ ПОНЯТИЙ «ТВОРЧЕСТВО» И «ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ» НА БАЗЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 192

ВЕСТНИК
ЧУВАШСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

№8 2013

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 24.09.2013. Формат 70 х 100 1/8
Бумага писчая. Печать оперативная. Гарнитура Pt Sans.
Усл. печ. листов Тираж 300 экз. Цена свободная.
Отпечатано на ризографе БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии.
Обложка - в типографии «Принт люкс».
г. Чебоксары, пр. М. Горького, 26.