74.58
В38

Министерство культуры, по делам национальностей,
информационной политики и архивного дела
Чувашской Республики

Чувашский государственный институт культуры и
искусств

Вестник

Чувашского государственного института культуры и искусств

Выпуск 1

10526

Чебоксары 2006

ББК 74.58
В 77

Учредитель
Чувашский государственный институт культуры и искусств

Главный редактор
А.И. Пайгусов

Редакционная коллегия:
Алжейкина Г.В., Дзюба Т.А., Сильвестрова О.Ю., Ильина С.В., Михайлов Э.Л., Федоров А.О.

Технические редакторы:
Э.Л. Михайлов, О.В.Михайлова

Обложка художника
Е.А. Ерофеева

Государственное образовательное учреждение
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры,
по делам национальностей, информационной политики
и архивного дела
Чувашской Республики

428023, Чебоксары, ул. Энтузиастов, 26 тел. / факс (8352) 33-09-69,
e- mail chgiki@chebnet.com

© ГОУ ВПО «Чувашский государственный
институт культуры и искусств». 2006

Уважаемые читатели!

Перед вами первый выпуск «Вестника Чувашского государственного института культуры и искусств». Примечательно, что наш «Вестник» выходит в год духовного просвещения. Президент Чувашской Республики Н.В. Федоров в своем Послании Государственному Совету Чувашской Республики рассматривает культуру как важный фактор духовно-нравственного и инновационного развития личности и общества. Мы надеемся, что «Вестник» внесет свой вклад в дело духовного и культурного просвещения чувашского народа. Главная задача, стоящая перед авторским коллективом сборника, заключается в информировании профессионального сообщества и широкого круга читателей о новых изысканиях в области культуры, подготовки специалистов и в профессиональной деятельности. Определяя концепцию сборника, мы наметили следующие приоритетные направления развития тематического содержания «Вестника»:

- теория и методика подготовки специалистов для отрасли культуры;
- теоретические основы и технологии повышения квалификации на факультете дополнительного профессионального образования;
- история культуры Чувашии;
- история и теория мировой художественной культуры;
- теория музыкального и актерского искусства;
- теория и методика народного художественного творчества;
- развитие библиотечного дела и социально-культурной деятельности;
- вопросы управления социально-культурной деятельностью.

В материалах сборника будут отражаться не только вопросы теории, но и практики, поэтому мы приглашаем к сотрудничеству широкий круг читателей. Надеемся, что Ваши предложения, замечания и статьи значительно обогатят содержание нашего «Вестника».

В содержании первого выпуска можно выделить два смысловых блока: первый - теория и методика подготовки специалистов отрасли культуры; второй – история и теория культуры Чувашии.

Наиболее объемным является первый блок. Сюда вошли статьи, отражающие проблематику подготовки кадров. Профессиональный интерес представляют статьи Г.В. Алжейкиной «Совершенствование учебно-образовательной деятельности на факультете дополнительного

профессионального образования (повышения квалификации)», О.Е. Марачевой «К вопросу о развитии творческого воображения студента-вокалиста», Л.В. Родик «Воздействие родного языка или диалекта на нормы сценического произношения», М.В Шершаковой «Совершенствование профессионально-педагогической направленности процесса обучения у студентов исполнительских специальностей института культуры и искусств (на примере занятий в классе фортепиано)».

Новые информационные технологии прочно вошли в нашу жизнь. Сегодня трудно представить профессионала, не владеющего навыками работы на компьютере. Статья А.О.Федорова «Разновидности электронных библиотек и особенности научных электронных библиотек» поможет читателю ориентироваться в новом информационном пространстве.

Читателям, интересующимся историей и культурой Чувашии, мы предлагаем познакомиться со статьями Е.К Ивановой «Становление системы библиотечного обслуживания жителей некоренных национальностей в Чувашии (1917-1930 гг.) и Е.А. Родик «Купечество Чувашии».

Интересный сравнительный анализ проводят А.В. Савадерова и О. Н. Питирнова в статье «Музыка литургических циклов в католической и православной музыкальной культуре». Это опыт совместного творчества преподавателя А.В Савадеровой и студентки 3 курса дирижерского отделения факультета исполнительского искусства Питирновой О. Н., занявшей второе место в подсекции «Мировая художественная культура» на VIII межрегиональной конференции-фестивале научного творчества учащейся молодежи «Юность Большой Волги».

Надеюсь, что читатели найдут много интересного и полезного на страницах «Вестника».

Дорогие коллеги! Мы приглашаем вас к сотрудничеству на страницах нашего «Вестника». Надеемся, что наши партнерские отношения будут способствовать духовному и культурному просвещению чувашского народа.

Желаю Вам больших успехов в профессиональной деятельности!

Ректор И.В. Балкова

профессионального образования (повышения квалификации)», О.Е. Марачевой «К вопросу о развитии творческого воображения студента-вокалиста», Л.В. Родик «Воздействие родного языка или диалекта на нормы сценического произношения», М.В Шершаковой «Совершенствование профессионально-педагогической направленности процесса обучения у студентов исполнительских специальностей института культуры и искусств (на примере занятий в классе фортепиано)».

Новые информационные технологии прочно вошли в нашу жизнь. Сегодня трудно представить профессионала, не владеющего навыками работы на компьютере. Статья А.О.Федорова «Разновидности электронных библиотек и особенности научных электронных библиотек» поможет читателю ориентироваться в новом информационном пространстве.

Читателям, интересующимся историей и культурой Чувашии, мы предлагаем познакомиться со статьями Е.К Ивановой «Становление системы библиотечного обслуживания жителей некоренных национальностей в Чувашии (1917-1930 гг.) и Е.А. Родик «Купечество Чувашии».

Интересный сравнительный анализ проводят А.В. Савадерова и О. Н. Питирнова в статье «Музыка литургических циклов в католической и православной музыкальной культуре». Это опыт совместного творчества преподавателя А.В Савадеровой и студентки 3 курса дирижерского отделения факультета исполнительского искусства Питирновой О. Н., занявшей второе место в подсекции «Мировая художественная культура» на VIII межрегиональной конференции-фестивале научного творчества учащейся молодежи «Юность Большой Волги».

Надеюсь, что читатели найдут много интересного и полезного на страницах «Вестника».

Дорогие коллеги! Мы приглашаем вас к сотрудничеству на страницах нашего «Вестника». Надеемся, что наши партнерские отношения будут способствовать духовному и культурному просвещению чувашского народа.

Желаю Вам больших успехов в профессиональной деятельности!

Ректор И.В. Балкова

профессионального образования (повышения квалификации)». О.Е. Марачевой «К вопросу о развитии творческого воображения студента-вокалиста», Л.В. Родик «Воздействие родного языка или диалекта на нормы сценического произношения», М.В Шершаковой «Совершенствование профессионально-педагогической направленности процесса обучения у студентов исполнительских специальностей института культуры и искусств (на примере занятий в классе фортепиано)».

Новые информационные технологии прочно вошли в нашу жизнь. Сегодня трудно представить профессионала, не владеющего навыками работы на компьютере. Статья А.О.Федорова «Разновидности электронных библиотек и особенности научных электронных библиотек» поможет читателю ориентироваться в новом информационном пространстве.

Читателям, интересующимся историей и культурой Чувашии, мы предлагаем познакомиться со статьями Е.К Ивановой «Становление системы библиотечного обслуживания жителей некоренных национальностей в Чувашии (1917-1930 гг.) и Е.А. Родик «Купечество Чувашии».

Интересный сравнительный анализ проводят А.В. Савадерова и О. Н. Питирнова в статье «Музыка литургических циклов в католической и православной музыкальной культуре». Это опыт совместного творчества преподавателя А.В Савадеровой и студентки 3 курса дирижерского отделения факультета исполнительского искусства Питирновой О. Н., занявшей второе место в подсекции «Мировая художественная культура» на VIII межрегиональной конференции-фестивале научного творчества учащейся молодежи «Юность Большой Волги».

Надеюсь, что читатели найдут много интересного и полезного на страницах «Вестника».

Дорогие коллеги! Мы приглашаем вас к сотрудничеству на страницах нашего «Вестника». Надеемся, что наши партнерские отношения будут способствовать духовному и культурному просвещению чувашского народа.

Желаю Вам больших успехов в профессиональной деятельности!

Ректор И.В. Балкова

Пайгусов А.И.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧУВАШСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Научно-исследовательская деятельность является одним из важных направлений деятельности вуза. Это обуславливает необходимость выработки стратегии развития научной работы высшего учебного заведения. В настоящее время в институте ведется работа над программой развития научно-исследовательской деятельности Чувашского государственного института культуры и искусств на период 2006-2010 годы. Актуальность разработки данной программы обусловлена тем, что в последнее время произошли значительные изменения внешних и внутренних условий жизнедеятельности института культуры и искусств, которые обуславливают потребность дальнейшего развития научно-исследовательской деятельности вуза.

Деятельность по реализации программы должна обеспечить решение следующих стратегических задач:

- обеспечение эффективности научно-исследовательской работы факультетов, кафедр и профессорско-преподавательского состава;
- создание потенциала для реализации инновационных проектов вуза;
- обновление структуры и содержания научно-исследовательской деятельности Чувашского государственного института культуры и искусств с учетом сложившихся традиций и опыта, а также современных тенденций развития науки и образования;
- создание условий для развития научных и творческих школ;
- развитие научно-педагогического потенциала профессорско-преподавательского состава вуза;
- развитие инновационных процессов и экспериментальной деятельности, внедрение новых образовательных технологий, позволяющих эффективно решать задачи подготовки и повышения квалификации специалистов отрасли культуры.

С целью определения исходного состояния научно-исследовательской деятельности вуза был проведен SWOT-анализ, который позволил выявить основные внешние и внутренние факторы, влияющие на развитие научно-исследовательской работы в вузе.

Анализ внешней среды Чувашского государственного института культуры и искусств позволяет констатировать, что основным фактором, влияющим на функционирование и развитие вуза, является процесс реформирования образования в России. За последнее время произошли существенные изменения в системе образования. Наиболее значимыми для системы высшего образования являются:

- принятие основополагающих документов в области образования («Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года», «Программа развития системы непрерывного педагогического образования

России на 2001 – 2010 годы», Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 30 сентября 2005 года № 1938 «Об утверждении показателей деятельности и критериев государственной аккредитации высших учебных заведений» и др.);

- принятие новых стандартов образования;
- процесс создания университетских округов и технопарков;
- развитие грантовой системы финансирования научных исследований;
- процесс интеграции российского образования в единое образовательное пространство Европы (Болонский процесс);
- изменение требований к присвоению ученых званий и защите диссертаций;
- формирование рынка образовательных услуг и развитие конкурентных отношений между вузами.

Рассмотрим влияние наиболее значимых факторов на развитие научно-исследовательской деятельности Чувашского государственного института культуры и искусств. Данные факторы с позиций стратегического планирования необходимо рассматривать как вызовы внешней среды.

Первый фактор – принятие новых показателей эффективности деятельности высших учебных заведений. Утвержденные Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 1938 от 30 сентября 2005 года показатели деятельности и критерии государственной аккредитации высших учебных заведений в значительной степени повышают требования к научно-исследовательской деятельности вузов. Так, в показателе **2.3. Научная, научно-техническая деятельность и ее результативность** требования по среднегодовому объему научных исследований за 5 лет возросли до 1 500 000 рублей. Требования по среднегодовому объему научных исследований на единицу научно-педагогического персонала за 5 лет возросли до 5 000 рублей. Показатели по среднегодовому количеству монографий на 100 основных штатных педагогических работников с учеными степенями и званиями за последние 5 лет должны составлять не менее 1,2.

В соответствии с показателем **2.5. Квалификация педагогических работников** процент профессорско-преподавательского состава с учеными степенями и званиями должен составлять не менее 55. Докторов и профессоров – не менее 8,5. Процент профессорско-преподавательского состава, работающего в вузе на штатной основе, не менее 40. Среднегодовое число защит диссертаций на 100 человек научно-педагогического персонала за 5 лет не менее 1. Другим требованием является наличие научных и творческих школ.

Второй фактор - развитие грантовой системы финансирования научных исследований. В настоящее время одной из основных форм финансирования научных исследований является грантовая система. Существует множество фондов, осуществляющих финансовую поддержку научных исследований. Среди них наиболее известными являются Российский гуманитарный научный фонд и Российский фонд фундаментальных исследований. В Чувашской Республике подобной деятельностью занимается фонд «Чувашия». Ежегодно конкурсы инновационных проектов проводит Министерство образования и молодежной политики ЧР. Работа с фондами может стать одним из важнейших источников финансирования научных исследований. К сожалению, в настоящее время мало преподавателей осуществляют работу, направленную на получение грантов. Проблема заключается в недостаточной информированности педагогического

персонала, а также в отсутствии у большинства педагогов опыта работы с фондами.

Третий фактор - изменение требований к присвоению ученых званий и защите диссертаций. В настоящее время повысились требования к диссертационным исследованиям и процедуре их защиты. Существенно повысились требования к присвоению ученых званий. Безусловно, это повлияло на возможность педагогов защитить диссертации и получить ученое звание. Отсюда невысокий процент преподавателей института, имеющих ученые степени и звания.

Из проведенного нами анализа внешней среды вытекают следующие стратегические задачи развития научно-исследовательской деятельности вуза:

1. Обеспечение финансирования научных исследований путем участия в различных конкурсах на получение грантов.
2. Повышение квалификации педагогических кадров.
1. Организация работы по созданию научных и творческих школ.

Следующим этапом исследовательской деятельности стал анализ внутренней среды. Цель анализа – оценка состояния, выявление проблем и определение способов их решения.

Первым шагом стал анализ нормативно-правовой базы научно-исследовательской деятельности. Как известно, эффективность НИР и НИРС во многом зависит от степени ее разработанности. По состоянию на конец 2004-2005 учебного года в структуре локальных нормативных актов вуза имелось два документа: «Положение о студенческом научном обществе Чувашского государственного института культуры и искусств» и «Положение о научно-исследовательской работе в Чувашском государственном институте культуры и искусств». В 2005-2006 учебном году была продолжена работа по расширению нормативно-правовой базы научно-исследовательской работы в вузе. Ректором института были подписаны следующие документы: «Положение о ежегодной научно-практической конференции-фестивале студентов Чувашского государственного института культуры и искусств «Мир культуры: взгляд в будущее», «Положение о конкурсе на лучшую научную работу студентов Чувашского государственного института культуры и искусств», «Положение о совете молодых ученых ГОУ «Чувашский государственный институт культуры и искусств», «Положение о «Вестнике Чувашского государственного института культуры и искусств», «Положение о редакционно-издательском совете Чувашского государственного института культуры и искусств», а также положения о повторном избрании на должности доцента и профессора. Таким образом, нормативно-правовая база научно-исследовательской деятельности вуза была значительно расширена. Это позволит более эффективно решать задачи НИР и НИРС.

В настоящее время структура НИРС вуза состоит из следующих элементов:

- совет СНО вуза в следующем составе;
- советы СНО факультетов;
- научный кружок (руководитель - Романов В.С.).

СНО действуют на основе разработанных планов. Анализ структуры деятельности СНО позволяет выделить следующие направления работы:

- научно-исследовательская деятельность;
- интеллектуальные игры;

- социальное проектирование.

Всего в научной работе участвует более 150 студентов всех форм обучения, что составляет около трети от общего количества обучающихся.

Анализ внутренней среды позволил выявить степень результативности НИР и НИРС.

С сентября 2005 по март 2006 года в вузе были проведено 6 научно-практических конференций: 1- межрегиональная, 2 - межвузовские и 3 - вузовские. С 5 по 7 апреля 2006 года в Чувашском государственном институте культуры и искусств прошла научно-практическая конференция студентов «Мир культуры: взгляд в будущее». Она проходила под девизом: «Духовность и культура». Студентами было подготовлено 68 докладов. 10 лучших работ были отобраны для участия в VIII конференции-фестиваля научного творчества учащейся молодежи «Юность Большой Волги». 12 апреля 2006 года состоялась межрегиональная научно-практическая конференция «Формирование и развитие информационного общества». В ней принимали участие 16 студентов и преподавателей Марийского государственного университета. 5 мая 2006 прошла межвузовская научно-практическая конференция «Духовно-просветительская деятельность на территории Чувашского края», посвященная 60-летию Чебоксарско-Чувашской епархии. В конференции принимали участие преподаватели ЧГУ им. И.Н. Ульянова, ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, Чебоксарского духовного училища, научные сотрудники Чувашского государственного института гуманитарных наук, представители педагогической общественности и библиотек Чувашской Республики, журналисты ГТРК «Чувашия». Всего было прочитано 50 докладов. 12 мая 2006 года прошла конференция, посвященная Дню славянской письменности (13 докладов). 19 мая 2006 года состоялась межвузовская научно-практическая конференция «Формирование творческой личности в процессе профессионального образования». В конференции принимали участие преподаватели ЧГУ им. И.Н. Ульянова и ЧГПУ им. И.Я. Яковлева.

Студенты принимали участие в следующих конференциях и конкурсах:

- Всероссийский конкурс на лучшую научную работу студентов 2005 г. по разделу «Социально-культурная деятельность. Библиотековедение. Библиографоведение. Народное творчество» (Москва);
- XX Всероссийская научно-практическая конференция обучающейся молодежи «Юность, наука, культура» (Москва);
- фестиваль искусств «Золотая маска» (Москва);
- VIII конференция-фестиваль научного творчества учащейся молодежи «Юность Большой Волги»;
- Всероссийские Дельфийские игры;
- Региональный конкурс им. А.С. Любимова;
- IV Всероссийский фестиваль-конкурс русского романса «Белая акация»;
- Республиканские интеллектуальные игры «Брейн-ринг» (1 и 2 места), «Что? Где? Когда?» (2 место);
- Республиканский турнир «Парламентские дебаты».

22 апреля 2006 года прошла VIII межрегиональная конференция-фестиваль научного творчества учащейся молодежи «Юность Большой Волги». Для участия в конференции Чувашским государственным институтом культуры и искусств было отобрано 10 лучших работ, из них 4 заняли призовые места.

Секция «История и культура народов Поволжья». Подсекция «История»:

- 3 место – Скворцова С.А. «Становление и развитие сети клубных учреждений Чувашии». Научный руководитель - Романов В. С.
- 3 место – Смирнова С.В. «Тематическое своеобразие поэзии А.Н. Офицеровой». Научный руководитель - Михайлова О.В.

Секция «Общественно-гуманитарные науки». Подсекция «Мировая художественная культура».

- 2 место – Питирнова О.Н. «Музыка литургических циклов в католической и православной музыкальной культуре». Научный руководитель - Савадерова А.В.
- 2 место - Михайлов А.А. «Танеев, Гречанинов, Кастальский – преподаватели новой «Русской школы» в духовной музыке». Научный руководитель - Суринова А.Л.

Москалев Константин стал дипломантом IV Всероссийского фестиваля-конкурса русского романса «Белая акация» в номинации «Профессиональное исполнительство» (г. Йошкар-Ола).

Результаты Второго открытого регионального конкурса им. А.С. Любимова:

Востров С.Н. - 1 премия;

Гурьев А.В. – 3 премия.

Социальный проект «Фестиваль искусств для детей-сирот и инвалидов» занял первое место в городском конкурсе инновационных проектов по номинации «Лучший социальный проект», а также был отмечен дипломом Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики на 1 межвузовском конкурсе социальных проектов «Я – гражданин России».

Результаты участия студентов в НИРС за 2006 год
(по материалам конференции «Мир культуры: взгляд в будущее»)

Кафедра	Принимают участие в НИРС	Количество руководителей
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин	42	6
Кафедра библиотековедения и библиографии и СКД	9	5
Кафедра истории искусства и общего фортепиано	7	3
Кафедра актерского искусства	6	-
Кафедра инструментального исполнительства	3	1

Кафедра вокального искусства	12	4
ИТОГО	79	19

Анализ состояния научно-исследовательской работы студентов выявил следующие проблемы:

- недостаточное количество студентов факультета искусств, принимающих участие в НИРС;
- недостаточное количество студентов, принимающих участие в научно-практических конференциях республиканского, межрегионального и всероссийского уровней;
- отсутствие научных публикаций у студентов;
- отсутствуют гранты, выигранные студентами на различных конкурсах;
- недостаточный объем финансирования научно-исследовательской деятельности студентов.

На основе проведенного анализа была выработана следующая стратегия развития научно-исследовательской деятельности Чувашского государственного института культуры и искусств.

1.Обеспечение финансирования научных исследований. Механизмами реализации данной задачи являются:

- организация деятельности по поиску информации о различных фондах и организациях, финансирующих научные исследования по профилю вуза;
- информирование преподавателей о существующих конкурсах на гранты;
- формирование научно-исследовательских групп по участию в конкурсах на гранты;
- обучение преподавателей основам работы с фондами и потенциальными партнерами:
- финансирование научных исследований за счет бюджетных и внебюджетных средств;
- стимулирование преподавателей, эффективно работающих с фондами по получению грантов;
- разработка совместных проектов с учреждениями культуры.

2. Повышение квалификации педагогических кадров. Механизмами реализации данной задачи являются:

- оказание помощи преподавателям в подготовке и защите диссертаций;
- направление лучших выпускников и преподавателей в аспирантуры;
- заключение договоров с ведущими вузами о целевом приеме в аспирантуру и докторантуру;
- ориентация кадровой политики на увеличение доли преподавателей с учеными степенями и званиями;
- работа с молодыми преподавателями по поступлению в аспирантуру (очная и заочная формы);
- оказание помощи преподавателям в получении ученых званий.

3. Организация работы по созданию научных и творческих школ. Механизмами реализации данной задачи являются:

- привлечение наиболее одаренной части студентов к научной и творческой деятельности;

- организация участия в научных конференциях и творческих фестивалях и конкурсах;
- прием на работу ведущих ученых и творческих работников, способных создать научные и творческие школы;
- работа с ведущими учеными и творческими работниками вуза по созданию научных и творческих школ;
- формирование научных и творческих коллективов.

Результаты проведенного анализа позволяют сформировать стратегию развития организации научно-исследовательской работы студентов в Чувашском государственном институте культуры и искусств.

1. Развитие структуры НИРС.

1.Расширить структуру НИРС за счет создания при кафедрах ***проблемных групп***, объединяющих преподавателей и студентов.

2.Организовать ***школу молодого исследователя***.

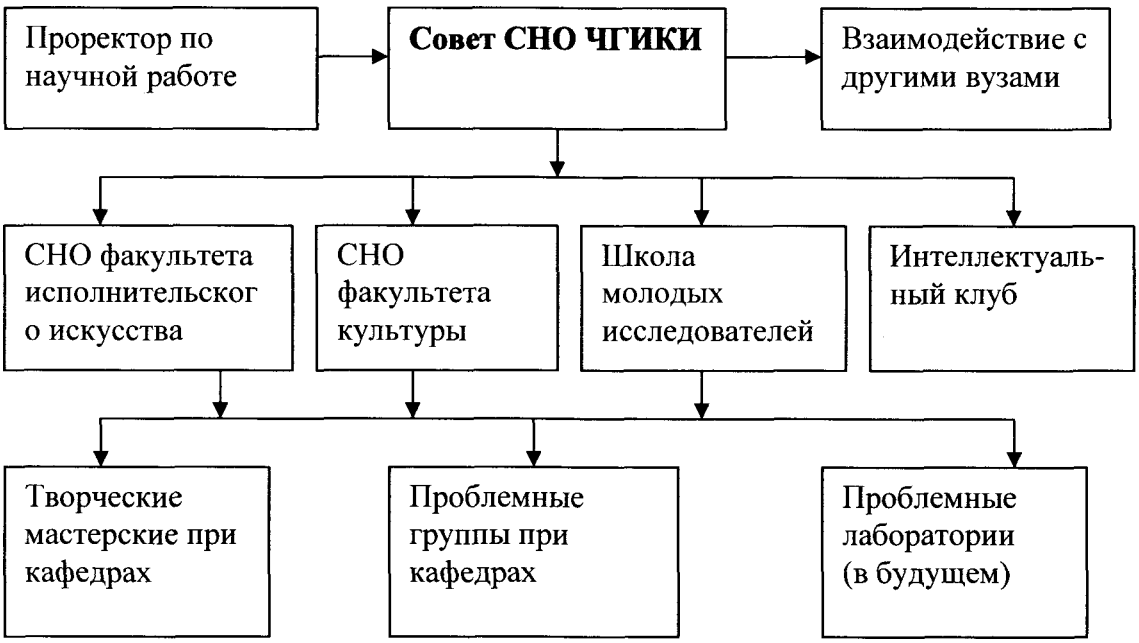

Схема организации СНО в ближайшей перспективе.

Организация и стимулирование НИРС.

1. При аттестации кафедр учитывать показатели по НИРС.
2. Продумать систему стимулирования преподавателей и студентов, участвующих в НИРС.
3. Включить в структуру «Вестника ЧГИКИ» раздел для студенческих научных работ.
4. Организовать совместную работу преподавателей и студентов по участию в конкурсах на гранты.
5. Расширить финансирование НИРС за счет бюджета вуза.
6. Организовать взаимодействие СНО вуза с СНО других вузов.
7. Рекомендовать лучших студентов, участвующих в НИРС, в аспирантуру.

Алжейкина Г.В.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УЧЕБНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ)

Развитие системы дополнительного профессионального образования сферы культуры и искусства относится сегодня к наиболее развивающимся процессам. Ранее сложившиеся формы этой системы хорошо известны: повышение квалификации, различные виды переподготовки.

Повышение квалификации специалистов культуры и искусства в Чувашской Республике осуществляется на факультете дополнительного профессионального образования (далее – ФДПО (ПК)) ГОУ «Чувашский государственный институт культуры и искусств».

На ФДПО (ПК) реализуются дополнительные образовательные программы (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) по следующим направлениям: «Библиотековедение и библиографоведение», «Социально-культурная деятельность» и др. Тематика краткосрочных программ повышения квалификации формируется ежегодно в соответствии с планом-заказом Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела Чувашской Республики и актуальными для специалистов отрасли проблемами и технологиями.

Для адаптации объемов и структуры профессиональной переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной сферы и искусства потребностям рынка труда, укрепления взаимосвязи содержания образовательных программ дополнительного профессионального образования с практическими требованиями отрасли на факультете изучаются тенденции развития отрасли культуры, ее кадрового обеспечения, изменения требований к квалификации специалистов. В республике также проводится систематический кадровый мониторинг на основе единых технологий с целью разработки механизма анализа и прогнозирования потребностей в образовательных услугах ФДПО (ПК), вырабатываются рекомендации по изменению объемов и структуры подготовки специалистов с учетом потребностей республиканского рынка труда.

Учебно-образовательная деятельность факультета строится на основе следующих принципов:

- научности, что предполагает использование новых достижений в области науки и техники в формировании образовательной политики института в определенный период его развития;
- творческой самодеятельности в наполнении учебно-образовательных программ соответствующим содержанием, выбором форм и методов педагогического воздействия на слушателей;
- доступности учебно-образовательных услуг всем категориям специалистов СКС и искусства;
- соответствия содержания учебно-образовательных программ требованиям отрасли и ожиданиям слушателей;

- планирование учебно-образовательной деятельности на основе прогнозного проектирования.

Дополнительное профессиональное образование – это ответ времени на требование изменившейся социальной, экономической и культурной ситуации в стране, поэтому задача повышения эффективности рынка образовательных продуктов и услуг вынуждает учебные заведения интенсифицировать взаимодействие, заниматься поиском наиболее перспективных инноваций и партнеров по их созданию.

Достоинства совместных образовательных проектов позволяют:

- получить доступ к новым исследовательским, образовательным, управленческим технологиям, информационным ресурсам;
- вовлечь специалистов в межрегиональные коммуникативные сети как формального, так и неформального характера (поездки на конференции и стажировки, дружеские контакты, обмен лекторами и исследователями и др.);
- познакомиться с деловой и повседневной культурой, перенести отдельные элементы на родную почву с целью повышения эффективности межрегионального сотрудничества.

Межрегиональное партнерство в области организации и проведения научных, учебных и методических мероприятий является, на наш взгляд, эффективной и взаимовыгодной формой сотрудничества, так как объединяет специалистов социокультурных учреждений в целях обобщения, обмена и распространения передового опыта работы, повышения профессионального мастерства специалистов.

В начале марта 2005 г. группа слушателей факультета дополнительного профессионального образования Чувашского государственного института культуры и искусств посетила Нижний Новгород и его областные центры. Главные специалисты управлений культуры районов и городов Чувашии познакомились с работой Нижегородских отделов культуры, библиотек и музеев, а также с инновационными технологиями деятельности учреждений культуры, обменялись опытом.

Подобные поездки возобновились после многолетнего перерыва.

Тематический план, разработанный специалистами «Центра культурных инноваций «Культура» Нижнего Новгорода, включал в себя посещение «Музея декоративного прикладного творчества», Дмитровской башни Нижегородского Кремля, а также ознакомительную экскурсию по Нижнему Новгороду.

Очень теплый прием ожидал группу в старинном Павлове, известном, кстати, своим производством автобусов ПАЗ (60 % городского бюджета, по словам заместителя главы самоуправления, формируется за счет средств знаменитого автозавода). Начальник отдела культуры г. Павлов рассказала о работе библиотеки, Дома творчества молодежи.

Молодой гостеприимный город Кстово удивил известным в России и за ее пределами комплексом Всемирного центра самбо, а работы дома народного творчества «Берегиня» потрясли воображение чувашской группы. Традиционное чаепитие в центральной библиотеке завершило программу пребывания слушателей на Нижегородской земле.

И вот ответный визит. Группа из двадцати человек приехала поучиться в ГОУ «Чувашский государственный институт культуры и искусств».

У нашей республики есть что перенять. Это 100 модельных библиотек, оснащенных даже в отдаленных районах комплектами информационных ресурсов, автоматизированными информационно-библиотечными программами. Это возрождающаяся культура Новочебоксарска, где функционируют двадцать учреждений культуры. Крупнейшее из них – Дворец культуры «Химик» – входит в число лучших досуговых учреждений Чувашии, о чем говорит присвоение ему в недавнем времени звания «Дворец культуры отличной работы». Но главное – кадры отрасли, специалисты Мариинского Посада и Канаша, окружившие гостей вниманием и заботой.

«Маленькой Швейцарией» назвали гости из Нижнего Новгорода нашу республику и на прощание пожелали «большого плаванья» и «попутного ветра» раскинувшимся на Юго-западе столицы «крыльям-парусам» нашего института.

Несомненно, что межрегиональное сотрудничество способствует быстрой передаче достижений во всех областях, обеспечивает ознакомление с новейшими исследованиями.

На факультете с целью исследования развития системы дополнительного профессионального образования в сфере культуры и искусства в Чувашии был проведен анализ деятельности ФДПО (ПК) за 2003-2005 гг. В структуру исследования были включены следующие сведения: информация о повышении квалификации специалистов сельских учреждений культуры Чувашской Республики, информация по преподавателям и слушателям, сведения по часам, информация по преподавателям-почасовикам, показатели образовательного уровня слушателей курсов, информация о повышении квалификации работников культуры и искусства. Приведем результаты исследования.

Вначале рассматривались показатели образовательного уровня слушателей. На ФДПО (ПК) каждый год обучается 15-16 групп слушателей. Количество обучаемых возросло (2003 г. – 502, 2004 г. – 497, 2005г. – 552). Возросло также количество слушателей с высшим образованием (2003 г. – 154, 2004 г. – 229, 2005 г. – 283). Для сравнения, со средним специальным образованием: 2003 г. – 224, 2004 г. – 215, 2005 г. – 179 человек. Наполняемость групп в 2005 г. – от 8 до 130 человек в группах, в среднем – 36, 8; в 2003 – 31,37; в 2004 г. – 33,13.

Увеличилось количество слушателей с высшим образованием в следующих группах:

- главные специалисты управлений (отделов) культуры – 12, со средним специальным – 4;
- библиотекари ЦБС – 18, со средним специальным – 5;
- преподаватели ДМШ (фортепиано) – 96, со средним специальным – 34.

Наблюдается уменьшение количества слушателей с высшим образованием в следующих группах:

- директора ЦСДК, заведующие СК – 10, со средним специальным – 24;
- заведующие сельскими модельными библиотеками – 11, со средним специальным – 19.

Интересны данные по количеству направляемых на обучение специалистов культуры и искусства по районам. В целом, можно разделить районы на три группы: 1) районы, где из года в год наблюдается стабильное количество направляемых на обучение специалистов отрасли; 2) районы с уменьшением; 3) районы с увеличением обучаемых специалистов.

В число районов со стабильной ситуацией вошли: Аликовский (14), Канашский (17), Моргаушский (20), Ядринский (17), Яльчикский (10). В этих районах практически все категории специалистов ежегодно повышают свою квалификацию. Неудовлетворительная ситуация наблюдается в следующих районах: Алатырском (в среднем, 6 специалистов в год), Комсомольском (8), Красноармейском (8), Красночетайском (8), Марпосадском (7), Порецком (7). Районы, где наблюдается положительная динамика: Вурнарский (15 специалистов в 2005 г. против 6 в 2003 г.), Ибресинский (21 – 11), Цивильский (30 – 18).

Показатели по количеству направляемых на обучение специалистов культуры и искусства по городам: стабильное – в Алатыре (ежегодно 11 специалистов); неудовлетворительное – в Шумерле (в 2005 г. обучено 6 специалистов); положительная динамика в Канаше (13), Новочебоксарске (30), Чебоксарах (197 специалистов в 2005 г. против 94 в 2004 г. и 100 в 2003 г.).

Необходимо отметить тот факт, что вместе с увеличением количества слушателей из городов (141 в 2004 г. и 257 в 2005 г.) уменьшилось количество слушателей из сельской местности (320 в 2004 г. и 266 в 2005 г.) и регионов Российской Федерации (43 в 2003 г. и 29 в 2005 г.).

Информация по профессорско-преподавательскому составу. Общее число преподавателей уменьшилось (279 – в 2003 г., 195 – в 2005 г.). Уменьшение происходит по той причине, что к работе со слушателями на факультете все в большей мере привлекается профессорско-преподавательский состав института (штатные и внештатные преподаватели). В то же время необходимо сохранять и укреплять связи факультета с преподавателями - практиками, работающими в организациях и учреждениях отрасли как нашей республики, так и соседних республик и областей.

В целом, наблюдается увеличение числа преподавателей с почетными званиями и преподавателей, имеющих ученую степень.

Преподаватели	**2003 г. (%)**	**2005 г. (%)**
1	2	3
Профессора, доктора наук	1,3	1,5
Доценты, кандидаты наук	6,7	12,5
Лица, имеющие почетные звания	12,5	15

Информация о повышении квалификации специалистов по категориям дала следующие результаты:

Категория слушателей	**2003 г.**	**2005 г.**
1	2	3
Руководители учреждений культуры и искусства	11	63
Работники клубных учреждений	195	87
Библиотечные работники	84	90

Преподаватели учебных заведений	137	214
Прочие категории	75	153

Чувашская Республика, как и соседние регионы Поволжья, испытывает потребность в учебных заведениях и учреждениях культуры, способных вносить вклад в национальное развитие, проводить исследования, ориентированные на местные нужды, участвовать в укреплении гражданского общества.

Итоги многочисленных исследований культурного наследия чувашского народа убеждают в необходимости вовлечения его богатого нравственно-эстетического потенциала в современную педагогическую практику работы дополнительного профессионального образования. Включение национально-регионального компонента в образовательный процесс послевузовского образования является основополагающим фактором дальнейшего развития личности на основе традиций всех культурно-исторических эпох, пройденных в процессе становления чувашского этноса. На факультете дополнительного профессионального образования идет постоянная целенаправленная работа по переориентации повышения квалификации на современные образовательные технологии, использование компьютерных программ, тренажеров, а также создание программ по культуре чувашского народа как для слушателей Чувашской Республики, так и для чувашской диаспоры РФ и стран СНГ.

Специалисты факультета следят за тем, чтобы традиции чувашского народа бережно сохранялись не только в Чувашской Республике, но и за ее пределами. Так, ежегодно организуется группа «Руководители чувашских фольклорных коллективов регионов РФ». Для повышения квалификации на курсы приезжают художественные руководители народных ансамблей: «Пилеш» (Саратовская область, Вольский район), «Асамат» (Самарская область, Исаклинский район), «Пике» (Тюменская область, Заводоуковский район), «Палан» (Саратовская область, г. Балаково), «Чаваш ен» (Республика Марий Эл, г. Звенигово), «Юрату» (Пермская область, с. Дойная), «Нарспи» (Оренбургская область, Грачевский район); а также представители из Башкортостана, Татарстана.

Несомненна актуальность развития интереса к культуре этноса как явления высокого уровня духовности, отражающего историю и основные нравственно-эстетические идеалы народа. Поэтому в основу лекций на факультете дополнительного профессионального образования положено стремление оснастить слушателей знанием основ развития культуры чувашского народа и сориентировать их на реализацию в будущей деятельности идей преемственности формирования нравственно-эстетических идеалов новых поколений на основе национального культурного наследия.

На занятиях говорится о сохранении и развитии чувашского фольклора, поднимаются проблемы специфики вокальной работы в фольклорном коллективе. Много новых фактов из истории и культуры чувашского народа узнают слушатели на встречах с фольклористами, этнографами, искусствоведами Чувашского государственного института гуманитарных наук. Слушатели посещают открытые уроки мастеров народного творчества республики. Часто происходят встречи с руководителем фольклорного ансамбля «Юрай», заслуженным работником культуры РФ и ЧР - Козловой З.А., где на

практических занятиях по постановке голоса и разучиванию чувашских народных песен осваивается репертуар низовых чувашей.

Известно, что музыкально-поэтические жанры имеют значительный нравственно-эстетический потенциал в развитии личности. Несомненно, что включение их в современное образование в качестве культурологического объекта необходимо для полноценного изучения традиционного национального культурного наследия. Назидательный характер, традиционный мелодический стиль и специфика исполнения песен низовых чувашей призвана способствовать постижению слушателями глубинных основ менталитета чувашского народа.

Возрождение традиций народного пения целесообразно в связи с необходимостью сохранения воспитательного значения традиций фольклора как феномена комплексной духовной и художественной деятельности. Вместе с тем и возрождение практики создания народных танцев также способствует как развитию творческих способностей, так и освоению специфики народных движений, развитию памяти. На практических занятиях по разучиванию чувашских народных танцев слушатели знакомятся с традиционной народной хореографией.

Традиционная чувашская культура, как в вокальном исполнении, так и в звучании старинных, возрожденных к жизни музыкальных инструментов, безусловно, способствует обогащению учебного процесса. Древнейшие музыкальные инструменты, доступные в изготовлении и употреблении на протяжении столетий, способствовали сохранению традиционных норм национального этикета. В этом убеждаются слушатели, знакомясь с ансамблем народных инструментов «Эреветь» государственного дворца детского и юношеского творчества и его художественным руководителем, заслуженным работником культуры, С.В. Федотовым, рассказавшим об истории народных инструментов как чувашских, так и русских; о создании, обработке и настройке современных народных инструментов. Освоение языка чувашской народной музыки в мелодиях и наигрышах верховых чувашей, особенностей композиционных построений обогащают знания слушателей по культуре родного края.

Элементы древнейших культурных традиций предков чувашей эффективно помогают изначальному усвоению исконных национальных традиций в разнообразных зрелищных формах: воспроизведении обрядов, инсценировках древних празднеств и т. д. Так, у группы «Директора СДК, заведующие СК» состоялись практические занятия по разучиванию чувашских и русских зимних песенных забав и обрядов. С помощью педагогов по фольклору И.Ф. Яковлевой и С.Г. Лаврентьевой слушатели смогли познакомиться со старинными обрядовыми играми и песнями, которые пелись чувашами в дни рождественских и крещенских праздников. С пасхальными традициями и обрядами чувашского народа слушатели знакомились на выездных занятиях на базе Шоршельского ЦСДК Марпосадского района. Занятия были нацелены, прежде всего, на конкретный методический и дидактический результат воссоздания народных праздников, обрядов, использование произведений как народного, так и профессионального творчества в повседневной деятельности. Все это лишний раз подтверждает, что древние массовые праздники с приуроченными к ним играми, обрядами, фольклорными музыкальными жанрами предоставляют значительные возможности для творческой реализации личности.

10526

Работа группы «Творческая лаборатория по народной хореографии для работников культуры Комсомольского района Чувашской Республики» была полностью посвящена взаимообогащению культур татарского и русского народа. Внимание обращалось на основные элементы русской и татарской народной хореографии, методики постановки массовых танцев. Например, состоялось разучивание русского народного танца «Пчелочка златая» и «Танца казанских татар». Все эти аспекты лишний раз убеждают, что формы, жанры, являющиеся принадлежностью обрядовых традиций народа и сегодня способствуют сохранению традиционных форм национального этикета.

На сегодняшний день более основательное изучение традиций культуры народов наблюдается в деятельности специалистов, которые не во всем придерживаются принятых методик, а опираются на собственный опыт. Поэтому обоснованность введения того или иного лекционного или практического материала на факультете дополнительного профессионального образования подтверждает регулярное анкетирование слушателей. Со своей стороны слушатели проявляют большую заинтересованность в приобретении новых знаний по данной проблематике для профессионального роста и общего интеллектуального развития.

При разработке содержания учебно-образовательной деятельности ФДПО (ПК) учитываются современные тенденции подготовки специалистов отрасли социально-культурной сферы и искусства в Чувашской Республике. Прежде всего, актуализация учебно-образовательных программ осуществляется за счет новых идей, технологий, направлений, характерных для учреждений культуры и искусства в определенный период времени. В то же время необходима ориентация на решение практических проблем и требований, большая гибкость и мобильность к потребностям специалистов отрасли и задачам поступательного развития культуры в регионе. На ФДПО (ПК) расширяется круг учебных программ, построенных по проблемно-ориентированному и модульному принципам, позволяющим слушателям выбирать и реализовывать любые из включенных в них модулей в зависимости от их потребностей.

Марачева О.Е.

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТА - ВОКАЛИСТА

Певца, у которого нет воображения, ничто не спасёт от творческого бесплодия – ни хороший голос, ни сценическая практика, ни эффектная фигура. Воображение даёт роли самую жизнь и содержание.

Ф.И. Шаляпин.

Работа группы «Творческая лаборатория по народной хореографии для работников культуры Комсомольского района Чувашской Республики» была полностью посвящена взаимообогащению культур татарского и русского народа. Внимание обращалось на основные элементы русской и татарской народной хореографии, методики постановки массовых танцев. Например, состоялось разучивание русского народного танца «Пчелочка златая» и «Танца казанских татар». Все эти аспекты лишний раз убеждают, что формы, жанры, являющиеся принадлежностью обрядовых традиций народа и сегодня способствуют сохранению традиционных форм национального этикета.

На сегодняшний день более основательное изучение традиций культуры народов наблюдается в деятельности специалистов, которые не во всем придерживаются принятых методик, а опираются на собственный опыт. Поэтому обоснованность введения того или иного лекционного или практического материала на факультете дополнительного профессионального образования подтверждает регулярное анкетирование слушателей. Со своей стороны слушатели проявляют большую заинтересованность в приобретении новых знаний по данной проблематике для профессионального роста и общего интеллектуального развития.

При разработке содержания учебно-образовательной деятельности ФДПО (ПК) учитываются современные тенденции подготовки специалистов отрасли социально-культурной сферы и искусства в Чувашской Республике. Прежде всего, актуализация учебно-образовательных программ осуществляется за счет новых идей, технологий, направлений, характерных для учреждений культуры и искусства в определенный период времени. В то же время необходима ориентация на решение практических проблем и требований, большая гибкость и мобильность к потребностям специалистов отрасли и задачам поступательного развития культуры в регионе. На ФДПО (ПК) расширяется круг учебных программ, построенных по проблемно-ориентированному и модульному принципам, позволяющим слушателям выбирать и реализовывать любые из включенных в них модулей в зависимости от их потребностей.

Марачева О.Е.

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТА - ВОКАЛИСТА

Певца, у которого нет воображения, ничто не спасёт от творческого бесплодия – ни хороший голос, ни сценическая практика, ни эффектная фигура. Воображение даёт роли самую жизнь и содержание.

Ф.И. Шаляпин.

На вокальный факультет вуза часто приходят абитуриенты, не имеющие серьёзной довузовской подготовки. В разной степени одарены они и творческим воображением. Перед педагогами, занимающимися с вокалистами, возникает проблема пробуждения и развития в них творческого воображения.

Важно создать атмосферу, в которой заработает фантазия. Вовлекая студента в «свою орбиту», пробуждая в нём активность, желание больше узнать о произведении, глубже понять его, педагог не может не заражать собственной увлечённостью, артистичностью, богатством знаний, любовью к своему делу. Приёмы воздействия на воображение студента в процессе занятий разнообразны: образные сравнения, художественные и поэтические ассоциации, психологические и философские обобщения. Внушать студенту:

— Ваша «Бразильская бахиана» прозвучит убедительнее, если Вы не просто выучите нотный текст, но и прочтёте последние стихи А. Ахматовой, написанные ею в больнице.

— Ваша интерпретация «Попутной песни» Глинки достигнет качественно иного уровня, если Вы ознакомитесь с историей традиционных концертов в Павловском вокзале при открытии железных дорог в России.

— Ваша трактовка образов «Руслана и Людмилы» обогатится, если Вы поинтересуетесь древнеславянскими летописями и, конечно, поэзией Пушкина.

Интеллектуальная деятельность, развитие общей и музыкальной культуры стимулирует воображение. Тот, кто знает 5 романсов Чайковского, не тот, кто знает 30, — здесь количественные изменения переходят в качественные.

Изучение биографии композитора, творческого наследия, знание его эстетических принципов существенно для грамотной интерпретации произведения, для выбора исполнителем вектора творческих устремлений.

Так, например, в трактовке произведений Моцарта недопустимы экзальтация и пафосность. Это противоречило бы эстетическому кредо композитора, не любившего громких фраз и всяческого рода преувеличения. «Музыка даже в самых страшных ситуациях никогда не должна оскорблять ушей, только доставлять удовольствие, то есть всегда оставаться музыкой». В сфере интересов Моцарта — метаморфозы чувств, настроения. Э. Григ, причислявший себя к «шумановской школе», более всего ценил «ясность и краткость», «тёплый, глубоко сердечный тон» музыки, а Р. Вагнера влекло героическое начало, стихийные страсти и гигантские схватки. Его эстетика — эстетика грандиозных метафор. Дж. Пуччини признавался, что «не создан для великих проблем», судьбы реальных людей, поэтическое в повседневности было ему близко. П.И. Чайковский, обращаясь в своём оперном творчестве к широкому кругу образов, событий, сюжетов, важнейшим считал проявления внутренней жизни героев, раскрытие глубины и сложности психологических переживаний.

Великий пианист Э.Г. Гилельс говорил, что, собираясь исполнять на концерте какое-либо сочинение композитора, он играл по 10-15 других его сочинений, чтобы «войти в мир души» автора.

Народная артистка СССР Б. Руденко, более 500 раз выходившая на сцену в роли Виолетты в опере Верди «Травиата», готовясь к роли, перечитала Золя, Бальзака, изучила спектакль Мейерхольда, живопись той эпохи.

Импульсом к развитию творческого воображения служит и непосредственный анализ музыкального произведения, включающий в себя осмысление лада, тональности, размера, жанровых особенностей, определение

составных частей мелодии (предложений, фраз, мотивов, цезур). Чем детальнее анализ, тем грамотнее исполнение, тем интенсивнее работа воображения. Кроме того, анализ формы, структуры создаёт благоприятные условия для развития зрительно-слуховых представлений.

Вокалисту не следует концентрироваться только на вокальной партии. Надо понимать её роль в общей структуре музыкального произведения и уметь воспринимать произведение целостно. Фортепианная партия в романсе, оркестровая партитура в опере — это полноправные партнёры, слагаемые элементы образа. Указания на внутреннее психологическое состояние героя, его чувства можно обнаружить в гармонии, ритмике, динамике, инструментовке.

Вот перед нами Пимен (опера Мусоргского «Борис Годунов»). Образ человека мудрого, лишённого суетного отношения к жизни формируется и в неторопливо развёртываемой вокальной партии с выразительнейшими паузами, и в чрезвычайно скупой фактуре оркестра (одноголосный мотив сменяется строгими аккордами), и в аскетичных гармониях с пропущенными терцовыми звуками.

А вот романтический дуэт «Ночь Гименея» (Ш. Гуно опера «Ромео и Джульетта») приобретает внутренний накал — в оркестре на piano зазвучали медные духовые инструменты, и голос Джульетты, в которой проснулась страсть, обогащается новыми интонациями; сплав голосов, тембров даёт новое звучание.

Дж. Пуччини нередко дублирует вокальные линии, подчёркивая насыщенность тембра голоса. А в «Снегурочке» Н. А. Римского-Корсакого есть и свои лейттембры (флейта у Снегурочки, валторна — у Весны, кларнет — у Леля, бас-кларнет — у Мизгиря).

Иногда в оркестровой партитуре даётся своеобразный комментарий к образу. Он может быть ироничным или являть собой пример едкой сатиры, сарказма. Например,любовные откровения царя Додона (Н. А. Римский-Корсаков «Золотой петушок», 2 акт): уникальный в своём роде поэтический текст («Буду век тебя любить, постараюсь не забыть»), исполняемый на мотивчик «Чижика», соединяется с диссонирующим сопровождением, комичным звучанием низких инструментов и «очаровательным» группетто (т. н. «лейтмотив тупости»).

Есть ещё один важный момент, на который хотелось бы обратить внимание. Певец не может строить музыкальный образ, формировать конкретную музыкальную фразу, искать эмоцию, основываясь только на музыке, игнорируя поэтический текст, слово.

Абсурдна ситуация, когда студент-вокалист ухитряется петь романс, не будучи в состоянии продекламировать стихи, положенные на музыку, считая, что вполне достаточно точно воспроизвести последовательность звуков, обозначенных в нотах. Но такое пение бессмысленно, формально, «протокольно», по словам Ф. И. Шаляпина. В вокальной музыке эмоциональное состояние, выявляемое мелодией, заложено в тексте. Это может быть и целый эпизод (Моцарт, Чайковский, Верди) и каждое отдельное слово (Даргомыжский, Мусоргский, Р. Штраус).

Стремясь к наиболее полному раскрытию образа своего героя, лучшие оперные певцы выстраивали его драматургию, проявляя себя таким образом с режиссёрской стороны. Хрестоматийный пример — царь Борис Ф. И. Шаляпина. Своему герою исполнитель «дал» бороду: при коронации она чёрная, холёная; в

сценах сомнения, беспокойства — всклокоченная, с проступающей сединой; в сцене смерти — неухоженная, седая.

Большинство последующих исполнителей роли Бориса копировали эту находку Шаляпина, нарушая тем самым принцип великого мастера творить самому, идти к собственному пониманию сущности роли.

Ф. И. Шаляпин отмечал также важность научного исследования при работе над ролью. Он вспоминал, что изучение исторических источников повлияло, в частности, на его приобщение к образу Бориса Годунова, помогло «извлечь кое-какие оттенки игры, которые иначе отсутствовали бы...».

Без сомнения, научное исследование, интеллектуальная деятельность стимулируют воображение. Побуждать студентов к развитию общей и музыкальной культуры, к расширению умственных горизонтов — важнейшая задача педагога.

Так, знание истории не позволит исполнителю роли Бомелия (Н. А. Римский- Корсаков «Царская невеста») толковать своего героя как заурядного жулика, торгующего из-под полы сомнительного качества зельем, прохиндея, использующего в своих корыстных целях заблуждения и суеверия людей. Выпускник Кембриджа, обладатель энциклопедических знаний в области медицины, математики, астрономии, человек, в течение многих лет пользовавшийся неограниченным доверием Ивана IV Грозного, занимавший должность его придворного медика — отнюдь не примитивная фигура. «Лютый волхв», как называли его современники, страшный человек со страшной судьбой, чудовищной, даже по тем временам, смертью (после пыток на дыбе по приказу царя за измену заживо изжарен на вертеле). Вслушаемся в музыкальную тему Бомелия. Как по-разному звучит она в разных сценах оперы: меняется темп, оркестровка, сила звука. А знание истории, знание черт характера и судьбы реального Бомелия помогут «увидеть» и в музыке неоднозначность этого образа, найти нюансы для его воплощения.

Вот лишь некоторые из очевидных путей, следуя которым, певец может развить своё творческое воображение. «Надо стремиться!» — призывал своих учеников знаменитый баритон Антонио Котоньи. Призыв этот мог бы стать эпиграфом к творческой жизни молодых вокалистов.

Родик Л.В.

ВОЗДЕЙСТВИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА ИЛИ ДИАЛЕКТА НА НОРМЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

Значительные изменения, происходящие в политике, экономике, социальное расслоение общества определили характер изменений, происходящих на рубеже двух тысячелетий в русском языке. К ним относятся:

1) расшатывание норм литературного языка, особенно акцентологических;

2) вульгаризация языка, неоправданное использование в речи жаргонных слов, ненормативной лексики;

3) речевая агрессивность, игнорирование норм речевого этикета.

сценах сомнения, беспокойства — всклокоченная, с проступающей сединой; в сцене смерти — неухоженная, седая.

Большинство последующих исполнителей роли Бориса копировали эту находку Шаляпина, нарушая тем самым принцип великого мастера творить самому, идти к собственному пониманию сущности роли.

Ф. И. Шаляпин отмечал также важность научного исследования при работе над ролью. Он вспоминал, что изучение исторических источников повлияло, в частности, на его приобщение к образу Бориса Годунова, помогло «извлечь кое-какие оттенки игры, которые иначе отсутствовали бы...».

Без сомнения, научное исследование, интеллектуальная деятельность стимулируют воображение. Побуждать студентов к развитию общей и музыкальной культуры, к расширению умственных горизонтов — важнейшая задача педагога.

Так, знание истории не позволит исполнителю роли Бомелия (Н. А. Римский- Корсаков «Царская невеста») толковать своего героя как заурядного жулика, торгующего из-под полы сомнительного качества зельем, прохиндея, использующего в своих корыстных целях заблуждения и суеверия людей. Выпускник Кембриджа, обладатель энциклопедических знаний в области медицины, математики, астрономии, человек, в течение многих лет пользовавшийся неограниченным доверием Ивана IV Грозного, занимавший должность его придворного медика — отнюдь не примитивная фигура. «Лютый волхв», как называли его современники, страшный человек со страшной судьбой, чудовищной, даже по тем временам, смертью (после пыток на дыбе по приказу царя за измену заживо изжарен на вертеле). Вслушаемся в музыкальную тему Бомелия. Как по-разному звучит она в разных сценах оперы: меняется темп, оркестровка, сила звука. А знание истории, знание черт характера и судьбы реального Бомелия помогут «увидеть» и в музыке неоднозначность этого образа, найти нюансы для его воплощения.

Вот лишь некоторые из очевидных путей, следуя которым, певец может развить своё творческое воображение. «Надо стремиться!» — призывал своих учеников знаменитый баритон Антонио Котоньи. Призыв этот мог бы стать эпиграфом к творческой жизни молодых вокалистов.

Родик Л.В.

ВОЗДЕЙСТВИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА ИЛИ ДИАЛЕКТА НА НОРМЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

Значительные изменения, происходящие в политике, экономике, социальное расслоение общества определили характер изменений, происходящих на рубеже двух тысячелетий в русском языке. К ним относятся:

1) расшатывание норм литературного языка, особенно акцентологических;

2) вульгаризация языка, неоправданное использование в речи жаргонных слов, ненормативной лексики;

3) речевая агрессивность, игнорирование норм речевого этикета.

Снижение речевой культуры обусловлено и следующими факторами:

Во-первых, никогда не был настолько многочислен и разнообразен по возрасту, положению, политическим, религиозным, общественным взглядам, по партийной ориентации состав участников публичной коммуникации.

Во-вторых, почти исчезла официальная цензура, поэтому люди более свободно выражают свои мысли, их речь становится более открытой.

В-третьих, начинает преобладать речь спонтанная, заранее не подготовленная. Если же выступление и было подготовлено, написано, то стараются говорить, а не читать. Об этом свидетельствуют выступления государственных деятелей всех рангов, депутатов Думы, политиков, ученых по телевидению, на различных встречах, переговорах, конференциях.

Таким образом, новые условия функционирования языка, появление большого количества желающих выступать публично, их неопытность, спонтанность речи способствуют падению речевой культуры.

Дикционная четкость, речевая чистота, выразительность, бесспорно, являются определяющими в речевой культуре современного человека. Ясная, четкая дикция - первое и обязательное условие хорошей речи. Небрежность в произношении делает речь невнятной и неразборчивой. Это выражается в «съедании» конечной согласной или звуков внутри слова, звучании «сквозь зубы». Неподвижная верхняя и вялая нижняя губы мешают четкому и ясному произнесению многих свистящих и шипящих согласных. Речь часто бывает неразборчива вследствие скороговорки, когда слова как бы «наскакивают» друг на друга.

Если хорошая дикция нужна просто интеллигентному человеку, то понятно, что нельзя переоценить ее значение для человека, решившего связать свою жизнь с публичными выступлениями, а тем более с театром, ибо «артистическая и художественная дикция потому и художественная, что не только обеспечивает «трансляционность» сценической речи, но и связана с такими глубокими внутренними процессами, как, скажем, поиск характера роли и образа». Станиславский писал о том, что плохая речь влечет одно недоразумение за другим, т.к. они, эти недоразумения, нагромождаются, затуманивают или совсем заслоняют смысл, суть авторского текста.

Одной из причин нарушения орфоэпических норм является двуязычная ситуация, когда один и тот же человек пользуется то русским, то чувашским языком. При слабо выработанных навыках произношения обычно нарушаются орфоэпические нормы как той, так и другой речи. Отклонения, вызванные этой причиной, свидетельствуют о недостаточном владении русским и чувашским языками. Способствующей причиной для отклонений является и то, что отдельные фонетические черты русского и чувашского языков совпадают. Так, влиянием чувашского языка объясняется трудность в произношении звука [э], мягкое произношение согласных, произнесение [е] на месте [э], интонирование окончаний в словах, скороговорка и другие отклонения.

Безусловно, существует и обратное влияние русского языка на национальные языки. Кроме того, в ряде случаев мы сталкиваемся с сильным воздействием на нормативное русское произношение родных диалектов носителей языка.

В этом случае возникает региональный (диалектный) вариант произношения. Следует заметить, что диалектные и просторечные явления оказываются основными источниками появления ненормативных вариантов.

Театральная практика показывает, что в республике до сих пор встречается орфоэпическое разночтение, недостаточно высокий уровень речевой культуры. Это, безусловно, влияет на речевое мастерство актеров, снижая уровень эстетического воздействия созданных ими сценических образов и порой даже искажая их. Если иметь в виду, что жизнь будущих актеров, режиссеров, работников культуры не проходит отдельно от всего театрального процесса в Чувашской Республике, то становится понятно, что все явления, касающиеся сценического произношения, не должны проходить мимо процесса воспитания молодого поколения.

Театр должен играть ведущую роль в борьбе за повышение культуры языка и пропаганду литературных норм русского и чувашского языков. И здесь не обойтись без помощи старейших мастеров, способных с большим пристрастием следить за речевой стороной спектакля.

Начинать исправлять дефектные звуки надо лишь после того, как они будут точно выявлены педагогом, им будет дана характеристика, проанализированы причины отклонений от нормы. В каждом отдельном случае необходим индивидуальный подход к учащемуся с учетом особенностей его речевого аппарата. Но, чтобы сделать процесс контроля за дикцией постоянным, необходимо включать работу над речевыми дефектами в группе, когда учащиеся следят не только за своей речью, но и за речью товарищей, активизируя тем самым сознательное отношение учащихся к речи в обыденной жизни. Вырабатывая верные дикционные навыки на уроке, учащиеся наблюдают, присматриваются и прислушиваются к недостаткам произношения друг друга, перестают их стесняться, а затем во время урока тактично делают замечания.

Опыт практической работы подсказывает, что педагогов по сценической речи должны интересовать не только смыслоразличительные качества звука, но и его эстетическая характеристика, т. е. сценическая речь, в отличие от житейской, бытовой, должна быть более нормативной, более точной и выразительной.

Работа над дикцией в театральной школе усложняется тем, что учащиеся говорят на двух языках: русском и чувашском. И наблюдается, особенно в начальный период, довольно «пестрая» речевая картина. Двуязычие на первом этапе кажется более трудным, порой непреодолимым явлением. Но практика показывает, что знание одного из языков только помогает в овладении другим. Двуязычие развивает тонкий речевой слух, способность отличать нюансы произношения. Прежде чем совершенствовать речевой слух учащихся с целью формирования базы речевой культуры, необходимо научить их вслушиваться, различать отдельные компоненты звучащей речи, отличать хорошую речь от плохой и, наконец, дать им возможность оценить собственную речь и пробудить желание добиваться не только правильности, но и красоты звучания собственной речи.

Вот чем обусловлена необходимость создания специального орфоэпического словаря по сценической речи для студентов и преподавателей факультета культуры в качестве методического пособия. Его цель – привлечь внимание студентов к наиболее острым, а иногда и спорным суждениям о языке,

заставить учащегося задуматься над тем, насколько правильна его собственная речь, что именно требует исправления.

Выдающийся чешский писатель, драматург, театральный деятель К. Чапек выступил в 1922 году с обращением к своим актерам. Думается, что оно современно и для нас: «...Вы, актеры, вы, виртуозы языка, художники слова, можете спасти нашу речь от орфоэпического одичания. Ибо вы – самые активные учителя языка. Даже если равнодушная повседневная жизнь никогда не воспримет из ваших уст благозвучия и чистоту речи, - что из того? Искусство - это не повседневная жизнь. Хотя бы в искусстве нужно сохранить, нет, восстановить, нет, заново создать идеал языкового звучания, какую-то возвышенную и более близкую богам речь, какую-то сверхчеловеческую гармонию родного слова. Именно потому, что кругом говорят плохо и шаблонно, вы должны говорить чисто и проникновенно. Если бы актеры, директора театров и режиссеры объединили свои усилия в общем стремлении, через несколько лет на наших сценах речь стала бы звучать музыкальнее, сочнее, звонче по сравнению с обыденным «естественным» произношением сквозь зубы. Человек непосвященный не может себе представить, какого сверхчеловеческого труда стоило бы это актерам и их соратникам по искусству, по крайней мере сейчас; но через несколько лет у нас было бы уже ставшее традицией, четко оформившееся и прочное языковое достояние. Разве это не стоит труда? Прошу вас, думайте об этом все, кто имеет дело с родной речью, звучащей публично».

Сценическая речь – речь традиций, не нужно стесняться консерватизма в сценическом произношении, потому что соблюдение норм является признаком культуры речи и обязательно для всех интеллигентных людей.

Сычева О.В.

ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

В современном образовании и культуре образовалось единство идеалов и устоев, которое достигло человечество в предыдущие века. Очень важно, как достигнутое используется и развивается в любой сфере деятельности. Именно музыкальное образование нуждается в постоянном совершенствовании, обогащении многовековым музыкально-педагогическим опытом для подрастающего поколения.

Рассмотрим основные вехи развития понимания педагогами роли музыки в воспитании детей.

Как известно, уже в эпоху античности закладывались основы педагогической теории, в том числе и музыкального образования. В Афинах, например, система образования строилась на мусическом и гимнастическом образовании. А древние греки в теории воспитания ввели принцип гармонии духа и тела. Они считали, что музыка воспитывает в человеке этические качества, помогает упорядочить мысли, движения, эмоции, т. к. музыка крепко переплеталась со словом и ритмом. У Платона существует различие двух муз: одна - улучшает людей, другая - ухудшает. Платон и Аристотель считали

заставить учащегося задуматься над тем, насколько правильна его собственная речь, что именно требует исправления.

Выдающийся чешский писатель, драматург, театральный деятель К. Чапек выступил в 1922 году с обращением к своим актерам. Думается, что оно современно и для нас: «...Вы, актеры, вы, виртуозы языка, художники слова, можете спасти нашу речь от орфоэпического одичания. Ибо вы – самые активные учителя языка. Даже если равнодушная повседневная жизнь никогда не воспримет из ваших уст благозвучия и чистоту речи, - что из того? Искусство - это не повседневная жизнь. Хотя бы в искусстве нужно сохранить, нет, восстановить, нет, заново создать идеал языкового звучания, какую-то возвышенную и более близкую богам речь, какую-то сверхчеловеческую гармонию родного слова. Именно потому, что кругом говорят плохо и шаблонно, вы должны говорить чисто и проникновенно. Если бы актеры, директора театров и режиссеры объединили свои усилия в общем стремлении, через несколько лет на наших сценах речь стала бы звучать музыкальнее, сочнее, звонче по сравнению с обыденным «естественным» произношением сквозь зубы. Человек непосвященный не может себе представить, какого сверхчеловеческого труда стоило бы это актерам и их соратникам по искусству, по крайней мере сейчас; но через несколько лет у нас было бы уже ставшее традицией, четко оформившееся и прочное языковое достояние. Разве это не стоит труда? Прошу вас, думайте об этом все, кто имеет дело с родной речью, звучащей публично».

Сценическая речь – речь традиций, не нужно стесняться консерватизма в сценическом произношении, потому что соблюдение норм является признаком культуры речи и обязательно для всех интеллигентных людей.

Сычева О.В.

ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

В современном образовании и культуре образовалось единство идеалов и устоев, которое достигло человечество в предыдущие века. Очень важно, как достигнутое используется и развивается в любой сфере деятельности. Именно музыкальное образование нуждается в постоянном совершенствовании, обогащении многовековым музыкально-педагогическим опытом для подрастающего поколения.

Рассмотрим основные вехи развития понимания педагогами роли музыки в воспитании детей.

Как известно, уже в эпоху античности закладывались основы педагогической теории, в том числе и музыкального образования. В Афинах, например, система образования строилась на мусическом и гимнастическом образовании. А древние греки в теории воспитания ввели принцип гармонии духа и тела. Они считали, что музыка воспитывает в человеке этические качества, помогает упорядочить мысли, движения, эмоции, т. к. музыка крепко переплеталась со словом и ритмом. У Платона существует различие двух муз: одна - улучшает людей, другая - ухудшает. Платон и Аристотель считали

основным средством воспитания музыку, проводили тщательный отбор ладов и музыкальных инструментов. Так, лады, по Аристотелю, делятся на энтузиастические (приводящие в восторженное состояние), практические (вызывающие волю к действиям) и этические (действующие на моральные качества человека).

Значение музыки в воспитании человека, особенно растущего, его общего культурного развития подробно показывает работа М.Ф. Квинтиллиана «О воспитании оратора» (12 томов). Из трудов античных мыслителей, рассказывающих о различных сторонах образования и воспитания, которые не утратили своего значения и в наше время, следует, что музыкальное образование необходимо считать важнейшим направлением деятельности образовательных учреждений.

К античной культуре, искусству, школе, науке католическое духовенство в Западной Европе в средние века относились с большим недоверием.

В период раннего Средневековья были заложены основы хорового пения.

Яркий и качественно новый виток культуры, переходный этап к Новому времени в истории цивилизации - эпоха Возрождения. Музыкальные произведения этого периода отличались мелодичностью, напевностью, гибкостью, что обычно характерно народной музыке. Явно выделились мажорный лад и развитие исполнительства под аккомпонемент лютни, возникновение полифонической музыки.

В эпоху Возрождения выдвигается на передний план человек, его красота, умение, способности, талант, образ как идеальное божественное творение. Появляется новая культура ценностей, личность человека - главная задача развития искусства как в духовном, так и в материальном мире. Возрождение способствовало обогащению и развитию содержания эстетического и музыкального образования. Оно важно для всех времен, включая современность, так как гуманистические взгляды велики по объему, глубоки по своему значению.

Для России были характерны три периода в развитии педагогической мысли и школы: 1) церковная педагогика (до Петра I);2) с эпохи Петра I до воцарения Александра I (образование осуществлялось исходя из принципов государственности, профессиональности и сословности); 3) период общественной педагогики (начиная с XIX века педагогическая мысль становится важной составляющей христианско-этических учений, народных педагогических воззрений) [1;с.13].

Ученый отмечает, что первые два периода характеризуются тем, что педагогика пока не выделялась в самостоятельную область знаний, но «педагогическая мысль присутствовала во всей древнерусской культуре: в устном народном творчестве, в живописи, певческом искусстве, бытовых традициях, обычаях, обрядах; содержалась в летописях, житиях, изречениях, советах, рекомендациях по воспитанию детей, представляющих собой преемственность общественно-исторического опыта. Третий период представляет собой период возникновения всеобщего элементарного начального образования, городской начальной школы, церковноприходской школы, открытие классической мужской и женской гимназий, высших женских курсов, пансионатов, реальных училищ, консерваторий. В названных видах учебных заведений педагогическая мысль акцентировала внимание на умственнее развитие, формирование нравственных качеств, подготовку детей к трудовой деятельности».

Профессиональная музыка возникла на основе народного музыкального искусства. Обрядовые песни, календарные и семейный фольклор, инструментальная музыка сложились у восточных славян еще до возникновения Киевской Руси. Музыка считалась четвертой мудростью в старинной русской «Книге о семи свободных мудростях», музыка – важнейшая из искусств.

Русская профессиональная музыка в период средневековья развивалась, прежде всего, в православном храме (церкви). Многоголосное без сопровождения пение считается ценнейшей традицией русской хоровой культуры, чувашское хоровое пение берет начало от той культуры.

Развитие педагогических наук, естествознания, детской психологии, открытие институтов, университетов, консерваторий в России – все это осуществлялось в период пореформенного развития музыкальной культуры.

Основную роль в развитии музыкального образования чувашей сыграла русская культура, благодаря которой произошло приобщение чувашского народа к мировым духовным ценностям.

Формирование эстетического сознания чувашского этноса и развитие музыкального образования как бы разделяются на несколько периодов:

- возникновение и развитие музыкальных традиций чувашей;
- развитие церковно-хорового искусства;
- деятельность Симбирской чувашской учительской школы как кузницы национальных педагогических кадров с высокой музыкальной культурой, владевших методикой преподавания музыки в школах;
- создание собственной базы условий для развития музыкального образования.

Период зарождения музыкальных традиций чувашей характеризуется следующими факторами: особенности развития исторических корней нации; традиции, обычаи, бытовой уклад жизни и деятельности; самобытная культура; пословицы и поговорки; взаимоотношения между собой и другими народами и др.

Во взаимоотношениях чувашей и русских происходило взаимопроникновение культур. Огромное влияние на развитие чувашей оказывали выдающиеся деятели русской культуры, несмотря на то, что русская колониальная политика в отношении к инородцам привела к обнищанию коренных народов.

Песни, вышивание, хороводы, пляски были основными средствами эстетического воспитания чувашей. Многообразие чувашских песен поражает: молодежные, детские, родителям, близким, отцовскому дому, родной улице, благодарственные и т.д. – все они показывают богатство возможностей чувашского народа, педагогического влияния этого пласта народной культуры на развитие личности растущего человека.

Чувашская песня является отражением многовековых духовно-нравственных ценностей народа, она содержит нравственные идеалы красоты (как это важно в эстетическом воспитании!).

До середины XIX века на территории Чувашии действовало несколько начальных школ, обучение было на русском языке. Чувашские дети не могли учиться в этих школах. Поэтому системы музыкального образования чувашей в этот период пока не было.

Чувашская национальная культура в конце XIX – начале XX столетий развивалось быстрее других народов. Начинает стремительно развиваться

национальное просвещение чувашей, чему способствовала деятельность Н.И. Ильминского и И.Я. Яковлева. В этот период происходит чувашское национальное возрождение: появились поэзия, драматургия, театр, живопись, композиторское и исполнительское творчество, музыкальное образование. Идеи просветительской деятельности И.Я. Яковлева: христианское просвещение инородцев, объединение чувашей с русскими, родной язык в сфере образования и церкви положили начало профессиональному отношению к музыкальной культуре, что было блестяще реализовано в Симбирской чувашской учительской школе.

«Пение - один из важнейших предметов обучения учащихся, музыка - могучее средство воспитания», считал И.Я. Яковлев. Использование песни в педагогических целях безоговорочно совпадает с практической деятельностью музыкальных просветителей того времени. Такова была идея И.Я. Яковлева. В репертуаре школьных хоров были произведения классиков и народные песни, которые записывали и сочиняли педагоги и ученики школы. В Симбирской школе обучали скрипичной игре, организации и руководству школьным хором, церковному пению, сольфеджио, теории музыки, начальным навыкам по гармонии; было введено преподавание фортепиано, организованы струнный, симфонический, духовой оркестры и три хора: мужской, женский, смешанный. Для формирования навыков руководства хором им руководили сами учащиеся, а смешанным - руководили преподаватели. Очень активную концертную деятельность вели хоровые коллективы. Богатство, мастерство и разнообразие репертуара приятно поражало слушателей.

Учащиеся школы, деятельность которых была связана с профессионально-педагогической деятельностью в будущем, также тесно были связаны с общественно полезным трудом. Таким образом, школа готовила учителей широкого профиля, которые превосходно должны были знать свой предмет и методику его преподавания.

Обучались учащиеся также знаниям агрозоотехническим, токарным, слесарным, столярным, Ученики занимались пчеловодством, рукоделием. Впоследствии выпускники в сельских школах открывали ремесленные и другие мастерские, обучали крестьян передовым методам земледелия, пчеловодства и многим другим видам деятельности. На территории школы была создана своя типография, где печатались книги, буквари, издавалась учебно-методическая литература. Симбирская чувашская учительская школа выпустила ряд выдающихся музыкантов, композиторов, ученых, поэтов, художников, деятелей культуры: С.М.Максимов, Ф.П.Павлов, Г.Г. Лисков, Г.П.Парамонов, И.В.Васильев, А.Г.Казакова, М.А.Орлова, К.В.Иванов, В.Г.Егоров, С.П.Горский, И.С. Максимов-Кошкинский, С.М. Лашман, М.Д.Трубина и многие другие. Именно эти выпускники несли «луч просветительского света» и знания чувашскому народу, приобщая народ к общемировым культурным ценностям и порождая тем самым чувашскую интеллигенцию.

Таким образом, для формирования и развития музыкального вкуса у подрастающего поколения необходимо прививать первоначальные навыки музицирования в общеобразовательной школе. Но в современных условиях недостаточно изучается и используется опыт формирования музыкальной культуры в регионально-национальной системе образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Иванов, Н.И.* История музыкального образования в Чувашии второй половины XIX-XX веков:[монография] / И.Н. Иванов. – М.-Чебоксары, 2004. – С.11-23.
2. *Воробьев, Н.И.* Чуваши. Этнографическое исследование/И.Н. Воробьев, А.Н. Львова, Н.Р. Романов и др.-Ч.2.- Чебоксары.- Чуваш. гос. изд,1970. – С.205-290.
3. *Очерки* истории культуры дореволюционной Чувашии/под ред.Н.Е. Егорова. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во,1985.- 303 с.
4. *Чернов, В.С.* Чувашские народные музыкальные инструменты/В.С. Чернов // Народное музыкальное искусство Чувашии. – Чебоксары, 1991. – С. 66-80.
5. *Иванов-Ехвет, А.И.* Музы ищут приют: К истории дореволюционной русско-чувашских культурных взаимосвязей: Музыка. Театр/А.И. Иванов-Ехвет, А.И.– Чебоксары, 1987. – 351 с.

Савадерова А.В.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА АЛГОРИТМИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ МПФ ПЕДВУЗОВ

Понятием «алгоритм» обозначается система умственных операций или физических действий, выполняемых по строго определенным правилам, последовательное осуществление которых приводит к решению поставленной задачи. Под алгоритмом мышления в музыкально-образовательном процессе следует понимать логически выстроенную цепь осознанных умственных действий, предшествующих и сопутствующих практическому освоению специальных навыков.

Для музыкального образования применение метода алгоритмизации в учебном процессе имеет исключительное значение, так как он в значительной степени обеспечивает системность, последовательность и полноценность формируемых знаний и умений. По мнению большинства педагогов-музыкантов, овладение алгоритмами мыслительной деятельности, равно, как и музыкально-исполнительскими навыками, имеет чрезвычайно важное значение при обучении музыке [1;с 2] . Практика показывает, что это значительно облегчает студентам самостоятельную работу по освоению различных музыкальных дисциплин. Обращение к данному методу при обучении студентов музыкально-педагогического факультета, в основном, связано с необходимостью компенсации пробелов и недостатков в их довузовском музыкальном образовании. Невысокие результаты учебной работы таких студентов во многом обусловлены не столько низким уровнем способностей и учебных возможностей, сколько незнанием способов их реализации, то есть невладением алгоритмами осуществления соответствующих умственных операций.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Иванов, Н.И.* История музыкального образования в Чувашии второй половины XIX-XX веков:[монография] / И.Н. Иванов. – М.-Чебоксары, 2004. – С.11-23.
2. *Воробьев, Н.И.* Чуваши. Этнографическое исследование/И.Н. Воробьев, А.Н. Львова, Н.Р. Романов и др.-Ч.2.- Чебоксары.- Чуваш. гос. изд,1970. – С.205-290.
3. *Очерки* истории культуры дореволюционной Чувашии/под ред.Н.Е. Егорова. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во,1985.- 303 с.
4. *Чернов, В.С.* Чувашские народные музыкальные инструменты/В.С. Чернов // Народное музыкальное искусство Чувашии. – Чебоксары, 1991. – С. 66-80.
5. *Иванов-Ехвет, А.И.* Музы ищут приют: К истории дореволюционной русско-чувашских культурных взаимосвязей: Музыка. Театр/А.И. Иванов-Ехвет, А.И.– Чебоксары, 1987. – 351 с.

Савадерова А.В.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА АЛГОРИТМИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ МПФ ПЕДВУЗОВ

Понятием «алгоритм» обозначается система умственных операций или физических действий, выполняемых по строго определенным правилам, последовательное осуществление которых приводит к решению поставленной задачи. Под алгоритмом мышления в музыкально-образовательном процессе следует понимать логически выстроенную цепь осознанных умственных действий, предшествующих и сопутствующих практическому освоению специальных навыков.

Для музыкального образования применение метода алгоритмизации в учебном процессе имеет исключительное значение, так как он в значительной степени обеспечивает системность, последовательность и полноценность формируемых знаний и умений. По мнению большинства педагогов-музыкантов, овладение алгоритмами мыслительной деятельности, равно, как и музыкально-исполнительскими навыками, имеет чрезвычайно важное значение при обучении музыке [1;с 2] . Практика показывает, что это значительно облегчает студентам самостоятельную работу по освоению различных музыкальных дисциплин. Обращение к данному методу при обучении студентов музыкально-педагогического факультета, в основном, связано с необходимостью компенсации пробелов и недостатков в их довузовском музыкальном образовании. Невысокие результаты учебной работы таких студентов во многом обусловлены не столько низким уровнем способностей и учебных возможностей, сколько незнанием способов их реализации, то есть невладением алгоритмами осуществления соответствующих умственных операций.

В целях решения этой проблемы необходимо предоставить обучаемым процессуальную модель мыслительной деятельности в логической последовательности ее элементов. Такая модель может быть сконструирована как в форме описания, так и в форме предписания к ее осуществлению. На начальном этапе обучения последняя форма имеет первостепенное значение, так как обеспечивает студентов четкими указаниями, что и как надо делать для наиболее качественного выполнения задания, как надо при этом рассуждать.

Метод алгоритмизации позволяет осуществлять дистанционное управление самостоятельной работой студентов, пролонгируя тем самым дидактическое воздействие на них, что в значительной степени повышает эффективность учебного процесса, поскольку «имея некоторый образец того, как надо рассуждать и действовать в ходе решения задач, учащиеся могут целенаправленно, произвольно и сознательно регулировать течение своих мыслей» [3;с.31].

Одно из главных качеств алгоритмической модели – детализированность или дробность ее содержания. В соответствии с этим требованием она должна быть квантифицирована, то есть расчленена на достаточно элементарные мыслительные операции. Предписания алгоритмического типа содержат указания, которые строго детерминируют мыслительный процесс, так как объекты, с которыми необходимо проводить определенные действия, и сами эти действия заданы заранее. В содержание таких предписаний входят теоретические знания и соответствующие приемы их освоения, а также условия их применения в различных видах учебно-профессиональной деятельности.

Последовательное изложение учебных задач облегчает воспитание у обучаемых музыкально-слуховых навыков, формирование музыкально-исполнительских умений, алгоритмов профессионального мышления. Исходя из этого, появляется возможность осуществления процесса обучения на основе четко обозначенных и систематизированных в строгом порядке основных понятий и практических умений, входящих в содержание учебной дисциплины.

Преимущества алгоритмизации в сравнении с другими формами регламентации учебной деятельности заключаются в следующем:

- конкретизируются многие положения учебного материала, носящие обобщенный характер;
- появляется возможность предусмотреть необходимый объем знаний, умений и навыков, соответствующий различным этапам обучения;
- выстраивается четкая последовательность учебных задач, обеспечивающая логику развития от простого к сложному.

Для формирования алгоритмических процессов используются приемы программирования: расчленение материала на так называемые шаги, пооперационный контроль, предоставление модели правильного решения учебных заданий.

Применение метода алгоритмизации возможно практически во всех специальных дисциплинах, поскольку освоение любого вида музыкальной деятельности невозможно без овладения соответствующими мыслительными операциями. Они необходимы в первую очередь при выполнении аналитических заданий, входящих в содержание предметов музыкально-теоретического и дирижерско-хорового циклов, а также в процессе изучения методики музыкального воспитания.

На МПФ Чувашского государственного педагогического университета данный метод используется в преподавании следующих дисциплин: дирижирование, хороведение, практикум работы над школьной песней, введение в гармонию и полифонию, анализ музыкальных произведений, методика преподавания музыки. Так, к примеру, при обучении методике хормейстерского анализа хорового произведения студентам предлагается развернутая схема-алгоритм, которая способствует поэтапному овладению всеми компонентами этого профессионального навыка. Данная схема предполагала освоение таких умений, как:

-выявление в анализируемом произведении специфических проблем вокально-ансамблевой технологии (мелодического и гармонического строя, метроритмического и динамического ансамбля, звукообразования, дикции);

- определение объективных и субъективных факторов, негативно влияющих на качество тех или иных компонентов хорового ансамбля;

- отбор и обоснование приемов репетиционной работы с хором в целях преодоления предполагаемых затруднений при разучивании партитуры.

Кроме того, студенты получают систему ориентиров по выполнению анализа каждого из компонентов целостного хорового ансамбля. Например, для выявления проблем в работе над гармоническим строем требовалось проанализировать содержащиеся в произведении следующие фактурно-гармонические особенности: тип фактуры, структуру аккордов, гармонический ритм, соотношение консонирующих и диссонирующих созвучий, наличие альтерированных и бифункциональных аккордов, ладовые особенности, тональный план (виды модуляций, отклонения, сопоставления). На занятиях по дирижированию и хороведению нами применяется прием так называемого поэлементного музыковедческого и хормейстерского анализа изучаемых произведений, когда внимание студентов акцентировалось на их отдельных компонентах. Данный прием мы рассматриваем как один из вариантов реализации метода алгоритмизации, так как он предполагает обеспечение обучаемых ориентировочной основой теоретического, практического и методического характера, что способствует формированию у будущих учителей музыки профессионального мышления.

Особое значение метод алгоритмизации имеет в работе со студентами, не получившими базового музыкального довузовского образования, которые, как правило, плохо владеют навыками работы с нотным текстом. Одним из этих навыков является так называемый «точечный» гармонический анализ – определение гармонических функций. Причины затруднений студентов при выполнении данного вида анализа заключаются в незнании ими музыкально-теоретической терминологии, а также алгоритмов выполнения соответствующих мыслительных операций.

В процессе освоения названого музыкально-аналитического навыка студенты вначале изучают такие понятия, как «структура аккорда», «обращение» аккорда, «расположение» аккорда, название тонов аккорда и т.п. При этом внимание студентов акцентируется на необходимости дифференцировать понятия «прима» и «бас» аккорда, поскольку именно это чаще всего приводит к ошибкам в определении аккорда. Затем студенты под контролем педагога работают с алгоритмическим предписанием, включающим последовательность и содержание действий, входящих в состав данного вида анализа, а именно: приведение

определяемого аккорда в тесное расположение – определение структуры аккорда – выявление примы аккорда – соотнесение ее со ступенью тональности, в которой находится данный аккорд – определение функции аккорда. В целях наиболее быстрого овладения этими операциями студентам предоставляются специальные таблицы, содержащие в наглядной форме компактно изложенный теоретический материал по теме «Аккорды».

Одним из самых сложных музыкально-аналитических умений является анализ музыкально-выразительных средств, особенно для тех студентов, которые до поступления на музыкальный факультет не обучались в средних специальных учебных заведениях. Кроме того, необходимо отметить, что уровень сформированности этих умений у выпускников музыкальных училищ, педагогических колледжей и училищ культуры, как правило, бывает довольно низок. В связи с этим задача обучения будущих педагогов-музыкантов алгоритмам анализа средств музыкальной выразительности представляется нам весьма актуальной. Главная проблема здесь – направить внимание студентов на эмоционально-смысловое содержание элементов музыкального языка, выявление связи между ними, определение их принадлежности к первичным жанрам (песня, танец, марш), то есть на постижение художественной целостности музыкального артефакта.

В целях решения данной проблемы автором широко применялся метод алгоритмизации при обучении студентов методике музыковедческого анализа музыкальных произведений. В ходе такой работы последовательно выявляется роль каждого из элементов музыкального языка в воплощении образного содержания произведения, определяется взаимосвязь материально-структурного компонента нотного текста (рисунок мелодии, метроритмическое строение, гармонический ритм и т.д.) с его художественными функциями. При этом студентам в качестве учебно-методического материала предлагается соответствующий учебный элемент, входящий в специально разработанный нами музыкально-теоретический модуль. Например, в него включены таблицы, содержащие характеристику особенностей различных типов мелодического языка, первичных жанров и т.д. Ниже приводим одну из этих таблиц.

Проявление признаков первичных жанров (песня, танец, марш) в основных элементах музыкального языка

Элементы музыкального языка Жанр	Мелодия	Метроритм	Фактура
ПЕСНЯ	Преобладание поступенного движения (секундовые ходы), компенсация широкого скачка противоположным поступенным движением,	Метроритмическая свобода, наличие переменных и несимметричных метров, отсутствие ритмической формулы, несимметричность	Все разновидности гармонической фактуры, подголосочная полифония

	ограничение диапазона мелодии естественным объемом человеческого голоса (в пределах октавы – децимы), волнообразный или ясно-устремленный рисунок мелодии	построений (фраз, предложений), преобладание спокойных темпов, ограничение в использовании мелких длительностей	
ТАНЕЦ	Наличие скачковых интонаций, в том числе со сменой направления и на широкий интервал, повторы звуков одной высоты, вращательный рисунок мелодии, ее широкий диапазон (полторы – две октавы)	Наличие ритмической формулы неизменного метра, симметричность построений и метрических акцентов, преобладание мелких длительностей и подвижных темпов	Преобладание гомофонно-гармонической фактуры
МАРШ	Преобладание скачковых и возвратно-повторных интонаций (преимущественно кварто-квинтовых), относительно узкий диапазон мелодии, наиболее употребительны средний и низкий регистры	Четырехдольный (реже двухдольный) метр, наличие ритмической формулы в сочетании с постоянной метрической пульсацией, симметричность построений, неизменный и, как правило, подвижный темп	Преобладание гомофонно-гармонической фактуры, эпизодическое использование имитационно-полифонических приемов

Такой подход к методике формирования навыков анализа музыкально-выразительных средств позволяет подчинить выполнение всех мыслительных операций художественным задачам, эмоционально-образная сторона остается ведущей при активном функционировании логического мышления.

Метод алгоритмизации оказывается весьма эффективным и при освоении технологических компонентов в различных видах музыкального исполнительства. Так, например, на начальном этапе работы по обучению студентов мануальной технике в классе дирижирования нами применяются алгоритмические предписания к выполнению специальных упражнений, направленных на формирование атрибутивных качеств дирижерского жеста, а также элементов, входящих в состав наиболее важных технических приемов: ауфтактов, отдачи, схем тактирования. Для самостоятельных занятий студенты используют специально созданный нами модуль, в котором содержатся описания этих упражнений.

Достаточно результативным является применение данного метода в ходе изучения будущими учителями музыки методики выполнения дирижерско-исполнительского анализа вокально-хоровых произведений. В процессе учебной работы студенты последовательно овладевают всеми элементами такого анализа, начиная с определения образного строя, процессуальных особенностей музыкальной формы и завершая отбором дирижерско-исполнительских средств, необходимых для воплощения художественного замысла. Здесь мы также используем алгоритмические предписания, в том числе и в виде таблиц, где описаны способы выполнения различных технических приемов и условия их применения. Последнее нам представляется особенно важным, так как помогает развивать самостоятельность студентов в работе над технологической стороной дирижерского исполнительства, предотвращая тем самым механическое копирование показов педагога.

В заключении отметим, что использование метода алгоритмизации в процессе профессиональной подготовки будущих музыкантов различного профиля (исполнительского или педагогического) не противоречит творческому характеру музыкальных специальностей. Это обусловлено наличием в любой музыкальной деятельности интеллектуального компонента, пренебрежение которым приводит к значительному снижению ее качества.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Дьяченко, А.,* Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях / А. *Дьяченко, И. Котляревский., Ю. Полянский.* – Киев : Музычна Украина, 1987. – 110 с.
2. *Козлов, Н.Н.* Проблема методов в музыкальной педагогике: Научно-методическое пособие / *Н.Н. Козлов.*- Чита : Заб. ГПУ, 1998. – 51 с.
3. *Ланда, Л.Н.* Алгоритмические и эвристические модели мышления и профессиональное обучение / Л.Н. Ланда // Сов. Педагогика. - 1970, №12. – С. 30-40.
4. *Селевко, Г.К.* Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
5. *Талызина Н. Ф.* Управление процессом усвоения знаний / Н.Ф. Талызина. – М.: МГУ, 1984. – 314 с.

А.Б. Васильев

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Обучение и воспитание по специальности проходит в основном при изучении различных, постепенно усложняющихся музыкальных произведений. Педагогу часто кажется, что выбор произведений для ученика – это и есть планирование его работы. С этой точки зрения задача представляется на первый взгляд несложной. Программы музыкальных школ, училищ и вузов содержат ряд методических указаний, направляющих мысль педагога, схему репертуарного плана каждого года обучения, определяющую количество и названия

Достаточно результативным является применение данного метода в ходе изучения будущими учителями музыки методики выполнения дирижерско-исполнительского анализа вокально-хоровых произведений. В процессе учебной работы студенты последовательно овладевают всеми элементами такого анализа, начиная с определения образного строя, процессуальных особенностей музыкальной формы и завершая отбором дирижерско-исполнительских средств, необходимых для воплощения художественного замысла. Здесь мы также используем алгоритмические предписания, в том числе и в виде таблиц, где описаны способы выполнения различных технических приемов и условия их применения. Последнее нам представляется особенно важным, так как помогает развивать самостоятельность студентов в работе над технологической стороной дирижерского исполнительства, предотвращая тем самым механическое копирование показов педагога.

В заключении отметим, что использование метода алгоритмизации в процессе профессиональной подготовки будущих музыкантов различного профиля (исполнительского или педагогического) не противоречит творческому характеру музыкальных специальностей. Это обусловлено наличием в любой музыкальной деятельности интеллектуального компонента, пренебрежение которым приводит к значительному снижению ее качества.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Дьяченко, А.,* Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях / А. *Дьяченко, И. Котляревский., Ю. Полянский.* – Киев : Музычна Украина, 1987. – 110 с.
2. *Козлов, Н.Н.* Проблема методов в музыкальной педагогике: Научно-методическое пособие / *Н.Н. Козлов.*- Чита : Заб. ГПУ, 1998. – 51 с.
3. *Ланда, Л.Н.* Алгоритмические и эвристические модели мышления и профессиональное обучение / Л.Н. Ланда // Сов. Педагогика. - 1970, №12. – С. 30-40.
4. *Селевко, Г.К.* Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
5. *Талызина Н. Ф.* Управление процессом усвоения знаний / Н.Ф. Талызина. – М.: МГУ, 1984. – 314 с.

А.Б. Васильев

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Обучение и воспитание по специальности проходит в основном при изучении различных, постепенно усложняющихся музыкальных произведений. Педагогу часто кажется, что выбор произведений для ученика – это и есть планирование его работы. С этой точки зрения задача представляется на первый взгляд несложной. Программы музыкальных школ, училищ и вузов содержат ряд методических указаний, направляющих мысль педагога, схему репертуарного плана каждого года обучения, определяющую количество и названия

произведений по жанрам, которые обучаемый должен пройти за учебный год. Они имеют приложения с рекомендательным репертуарным списком для каждого года обучения, примерные экзаменационные программы и требования к составлению индивидуальных планов работ на полугодие. Тем не менее, в практике работы многих педагогов (и не только начинающих) встречаются ошибки, источник которых лежит именно в неправильном планировании. При этом индивидуальные планы внешне удовлетворяют всем перечисленным выше рекомендациям.

Одной из наиболее часто встречающихся педагогических ошибок является включение в план произведений слишком трудных, превышающих музыкально-исполнительские возможности ученика на данном этапе. Попадают такие произведения в план по разным мотивам. Часто потому, что педагог уступает желанию учащегося играть понравившуюся ему пьесу. Иногда сам педагог желает поработать над более «интересным» и сложным произведением. Бывают случаи, когда программу перегружают виртуозными пьесами и этюдами с целью «технически продвинуть» своего ученика. Но нередко это кончается тем, что вместо ожидаемого «продвижения» получается обратный результат.

Под какими бы предлогами не попадали в план непосильные для учащихся произведения, во всех случаях это следует считать серьезной педагогической ошибкой. «Работа над такими пьесами становится тормозом для развития учащегося», - специально предупреждают авторы программ. Как могут появляться ошибки, если план составлен в соответствии с репертуарным списком, приложенным к программе?

Очевидно, вопрос планирования сложнее, чем он представляется на первый взгляд. Не нужно доказывать, что работа по плану, то есть продуманная, целеустремленная работа результативнее, чем бесплановая, стихийная деятельность.Необходимо планировать содержание работы на длительный срок – полугодие, год и дальше, на перспективу. Это позволяет педагогу, не ограничиваясь задачами текущей работы, охватить весь комплекс обучения и воспитания в классе по специальности.

Педагог должен наметить, над чем в первую очередь нужно работать с данным учеником, какие стороны его музыкального развития требуют особого внимания, то есть выделить, спланировать основные направления работы. Это позволит поставить ряд задач, определить педагогический подход к выбору учебного материала. Сам выбор репертуара по программе подчинен лишь одинаковой для всех учащихся схеме распределения учебного материала по жанрам и годам обучения. Но при таком подходе фактически выпадает сама суть – то, что делает планирование делом и особо ответственным и увлекательным – каждый план должен быть индивидуальным.

В каждом плане программные требования должны выполняться не по шаблону, а в соответствии с индивидуальными особенностями развития, уровнем и качеством музыкальной и технической подготовки данного учащегося. Только при этих условиях план становится индивидуальным не только по оформлению, но и по сути.

Итак, планирование – это обдумывание предстоящей совместной работы педагога и ученика, перспективный взгляд на весь комплекс обучения; изучив особенности ученика, педагог определяет главные образовательные задачи и учебный репертуар.

Индивидуальный план – это документ, в котором содержатся:

1) краткая характеристика ученика;
2) основные задачи предстоящей работы;
3) репертуар.

В практике работы музыкальных учебных заведений можно встретить различные схемы индивидуальных планов. На наш взгляд, наиболее верно, если в план вносятся все три раздела, которые указаны выше.

1. Всестороннее изучение учащегося

Чем больше и глубже знает педагог своего ученика, тем вернее и легче найдет пути развития его дарования, сумеет выделить наиболее существенные стороны его развития. Российский педагог Ушинский напоминал, что «если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях».

Некоторые педагоги, зачастую, слишком торопятся. Они начинают очень интенсивно учить (или даже переучивать ученика) с первого урока, лишая себя возможности присмотреться, что и как учащийся может делать сам. В первое время необходимо планировать работу короткими отрезками – от задачи к задаче, от произведения к произведению, потом, суммируя накопившиеся впечатления, спланировать оставшуюся часть семестра. Необходимо найти наиболее сильные стороны ученика, на которые в работе можно опереться, выявить недостатки и пробелы и найти пути к их устранению. Знакомясь с учеником в работе, педагог определяет, что следует отнести к способностям, а что - к качеству подготовки.

Стремление к выразительному, содержательному исполнению следует всегда считать проявлением музыкальности. Если игра недостаточно содержательна, причины могут быть в отсутствии умений выразительно передать свою мысль, музыкальной грамотности, культуры и т.д., но никак не в отсутствии способностей. Вот тут педагог и должен искать причины:

а) на игре могут отражаться всякого рода излишние мышечные напряжения (проследить за аппаратом);

б) то же самое может быть в области ритмики.

Недостатки и здесь не всегда свидетельствуют о слабости чувства ритма, но могут быть следствием небрежности к точному счету в разборе, что приводит к искажению мелких ритмических деталей, прослушиванию пауз и т.д. Наконец, как уже упоминалось, на ритмической стороне исполнения могут сказываться излишние мышечные напряжения, и важно устранить их.

2. Составление характеристики

Обобщать нужно так, чтобы потерялась конкретность.

Самое важное – найти в каждом ученике достоинства, как бы малы они ни были вначале. С другой стороны, сама жизнь заставляет нас в наше время относиться к ученикам именно так, потому что желающих обучаться на духовых инструментах мало.

Качество исполнения учащимися задач, поставленных раннее, дает материал для новых выводов. Это новое может быть значительным или небольшим, касаться нескольких сторон или одной. Могут проявиться и новые недостатки: процесс формирования музыканта-исполнителя – процесс часто противоречивый.

Характеристика, данная ученику, не может оставаться неизменной. Будет неверно, если однажды данная характеристика «приклеивается» к ученику как ярлык на весь период обучения. В практике, однако, такие «ярлыки» не редкость.

Среди некоторых педагогов все еще бытует мнение, что способность – это нечто раз и навсегда данное. Некоторые не задумываются над причинами развития способностей. Надо понять, что без вмешательства педагога по специальности развитие способностей не происходит. Смысл перспективного планирования понимается как постепенность усложнения учебного репертуара. Один педагог пишет, например, в характеристике «способности средние», педагог убежден, что этот ярлык в процессе обучения не может измениться. Другой недооценивает значение перспективного планирования всего комплекса обучения. Не стремясь найти индивидуальный подход к ученику, работая со всеми одинаково, они к вопросу характеристики подходят недостаточно вдумчиво; составляют ее не для того, чтобы целесообразнее планировать процесс обучения, не для себя, а для учебной части, чтобы «отписаться», поскольку этого требует программа. Составляя характеристику, педагоги часто пользуются такими обобщениями, что не всегда можно понять, что же хотел он сказать. Появляются обтекаемые характеристики, которые одинаково подходят и к Иванову, и к Петрову.

Важной задачей педагога является пробуждение воображения ученика, вызов живого интереса к воплощению музыкальной речи. Именно это пробуждает в ученике художника, создает предпосылки к возникновению «своего отношения к исполняемому», «творческой инициативы». Такая работа должна начинаться с первых шагов обучения и должна продолжаться и в вузе, ибо оркестровый музыкант-духовик учится всю жизнь. Если в разделе анализа особенностей развития учащегося рекомендуется замечать, «ловить» малейшие проблески творческого отношения, то в планировании работы необходимо ставить задачу сберечь, закрепить, развивать все лучшее, что есть в ученике. Эта важнейшая задача является иногда едва ли не самой трудной. Мы уже заметили, что развитие музыканта идет как сложный, во многом противоречивый процесс, в котором часто нелегко разграничить достоинства и недостатки ученика.

Но все же один пример приведу.

На начальном этапе обучения играть по памяти не проблема – несложные мелодии запоминаются без труда. Педагоги замечают, что ученик слишком быстро запоминает и не желает смотреть в ноты, хотя и играет неточно. Вот тут много мнений. У каждого музыканта свои задачи. Оркестровому музыканту важно за время обучения «пройти» как можно больше произведений именно по нотам. Есть, конечно, среди музыкантов-духовиков очень сильные концертные исполнители: А. Любимов, В. Галкин, Н. Иванов и др., но они «звезды», а оркестранту, в основном, приходится играть все по нотам. Чтобы не «приглушить» в ученике будущего Любимова, надо приучить его разбирать пьесы грамотно и не тормозить развитие памяти, чтобы память не отстала к тому времени, когда нужно будет играть сложные и трудные произведения.

Нередко индивидуальный подход к ученику превращается в приспосабливание требований программы к индивидуальным особенностям ученика. Тогда педагог при составлении планов думает, какого типа произведения легче и лучше сыграет его ученик. Такой принцип отбора учебного материала приводит к односторонности развития. Один, например, играет пьесы

лирического склада и развивается в этой сфере, а другой обладает технической «недвижимостью», исполняя, главным образом, пьесы виртуального склада. На этот путь обычно толкает педагога то, что об итогах работы судят по выступлениям учащегося на академических концертах и экзаменах, на смотрах и конкурсах. Желание наилучшим образом показать свою работу иногда заслоняет все другие задачи. Стремясь довести исполнение пьесы до максимальной завершенности, педагог сводит количество проходимых в классе произведений до минимума. Сверх данного минимума пьесы или не намечаются, или, если были намечены, проходятся поверхностно. Уменьшение количества пьес уже ограничивает возможности развития. Это встречается очень часто.

Педагог должен помнить, что планирование работы предусматривает овладение навыками, расширение знаний и умений, развитие способностей, выполнение репертуарного плана, профессиональный рост. Верным показателем профессионального роста ученика является развитие инициативы и способности на основе приобретенных знаний и навыков самостоятельно решать музыкальные задачи.

Специфика занятий по специальности заключается в том, что задачи не могут решаться отдельно, изолированно друг от друга. В процессе изучения пьес они решаются комплексно. Основными должны быть выдвинуты такие, которые будут важнейшими для развития музыкальных возможностей, либо будут нацелены на устранение главных недостатков, пробелов. Для одного ученика это может быть работа над качеством звука, для другого – ликвидация мышечных напряжений.

Основные задачи должны записываться в индивидуальный план. В зависимости от изменения в развитии ученика и его успехов, на каждом новом этапе изменяются и основные задачи.

Планируя учебный материал в соответствии с намеченными задачами, педагог должен стремиться к тому, чтобы репертуар был разнообразным по содержанию, форме, стилю. В него должны войти произведения западной (мировой) и русской классической музыки. Особое значение имеет современная музыка русских и национальных композиторов. Педагог обязан научить любить, понимать, исполнять музыку своей родины – произведения чувашских композиторов. Рекомендуется осуществлять взаимосвязь с педагогами по специальности и общих дисциплин. В классе ансамбля и оркестра студенты проходят значительное количество произведений, которые расширяют их музыкальный кругозор.

Не повторяя изложенных положений в программе, внесем несколько дополнений.

Как уже говорилось, одной из наиболее часто встречающихся ошибок в выборе репертуара является завышенность уровня программ – включение в репертуар слишком трудных, непосильных произведений. Чтобы не допускать таких ошибок, педагог должен тщательно просмотреть каждое отбираемое произведение, сопоставляя возможности учащегося с теми трудностями, которые содержатся для него в данном произведении. Часто возникают вопросы, в какой мере следует считаться со вкусами и склонностями ученика и следует ли вообще с ними считаться, выбирая учебный репертуар? Нужно ли давать именно то, что ему хочется играть, либо нужно давать то, что полезно учить? Эти вопросы волнуют многих педагогов. И это понятно. Я убежден, что репертуар должен

заключать только то, что полезно. Это отнюдь не отменяет заинтересованности ученика. Пьесы должны быть полезны и интересны ученику одновременно. Интенсивность и успешность работы, равно как творческое отношение к ней, возможны лишь тогда, когда у ученика есть желание учить именно данное произведение, то есть тогда, когда изучаемая пьеса ему близка, эмоционально его увлекает. Следовательно, педагог обязательно должен знать вкусы и склонности ученика и учитывать их при составлении плана. За много лет работы педагогом я убедился, что и время влияет на вкусы. Сорок лет назад было одно, а теперь – другое. Да и возраст обучаемого требует к себе особого внимания. Например, на нашей кафедре духовых и ударных инструментов возраст студентов составляет от 19 до 45 лет! Вот тут-то и надо много думать. Время ставит новые задачи, но еще более важно само содержание работы с учеником, а выбор произведения – это начало работы в нужном направлении.

Планируя работу ученика, педагог не должен забывать, что сам он не только педагог, но и художник-педагог. Мало того, чтобы все произведения в плане были художественно полноценны, они должны быть интересны для самого педагога, тогда они могут быть увлекательными для ученика. Равнодушия тут не должно быть. Ученик ведь тоже художник, пусть не такой опытный.

Бережно относясь к индивидуальности ученика, педагог должен, обучая, воспитывать и направлять развитие ученика, формируя культурного российского музыканта. Вдумчивое планирование работы поможет найти для этого наилучшие пути и средства.

Михайлова О.В.

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ОСНОВЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ»

К специалисту в области социально - культурной деятельности предъявляются требования не только высокого профессионализма, но и безукоризненного выполнения норм нравственности. Это аргументируется спецификой работы, ориентированной на взаимодействие с широкими слоями населения, для которого образ деятеля культуры воплощает в себе эталон поведения. К сожалению, на данный момент приходится констатировать факт недостаточного внимания к вопросу освоения студентами норм морали в курсе подготовки работников культурной сферы. В связи с этим необходима консолидация потенциальных воспитательных возможностей всех учебных дисциплин, осваеваемых будущими режиссерами, актерами, социально-культурными работниками за годы пребывания в вузе. Курс «Основы культуры речи» способен внести свой вклад в проведение воспитательной работы по формированию нравственной культуры студентов. Воспитание мы понимаем как сознательно организуемое взаимодействие педагогов и воспитанников, организацию и стимулирование активной деятельности воспитуемых по овладению ими социальным и духовным опытом, ценностями, отношениями.

заключать только то, что полезно. Это отнюдь не отменяет заинтересованности ученика. Пьесы должны быть полезны и интересны ученику одновременно. Интенсивность и успешность работы, равно как творческое отношение к ней, возможны лишь тогда, когда у ученика есть желание учить именно данное произведение, то есть тогда, когда изучаемая пьеса ему близка, эмоционально его увлекает. Следовательно, педагог обязательно должен знать вкусы и склонности ученика и учитывать их при составлении плана. За много лет работы педагогом я убедился, что и время влияет на вкусы. Сорок лет назад было одно, а теперь – другое. Да и возраст обучаемого требует к себе особого внимания. Например, на нашей кафедре духовых и ударных инструментов возраст студентов составляет от 19 до 45 лет! Вот тут-то и надо много думать. Время ставит новые задачи, но еще более важно само содержание работы с учеником, а выбор произведения – это начало работы в нужном направлении.

Планируя работу ученика, педагог не должен забывать, что сам он не только педагог, но и художник-педагог. Мало того, чтобы все произведения в плане были художественно полноценны, они должны быть интересны для самого педагога, тогда они могут быть увлекательными для ученика. Равнодушия тут не должно быть. Ученик ведь тоже художник, пусть не такой опытный.

Бережно относясь к индивидуальности ученика, педагог должен, обучая, воспитывать и направлять развитие ученика, формируя культурного российского музыканта. Вдумчивое планирование работы поможет найти для этого наилучшие пути и средства.

Михайлова О.В.

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ОСНОВЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ»

К специалисту в области социально - культурной деятельности предъявляются требования не только высокого профессионализма, но и безукоризненного выполнения норм нравственности. Это аргументируется спецификой работы, ориентированной на взаимодействие с широкими слоями населения, для которого образ деятеля культуры воплощает в себе эталон поведения. К сожалению, на данный момент приходится констатировать факт недостаточного внимания к вопросу освоения студентами норм морали в курсе подготовки работников культурной сферы. В связи с этим необходима консолидация потенциальных воспитательных возможностей всех учебных дисциплин, осваеваемых будущими режиссерами, актерами, социально-культурными работниками за годы пребывания в вузе. Курс «Основы культуры речи» способен внести свой вклад в проведение воспитательной работы по формированию нравственной культуры студентов. Воспитание мы понимаем как сознательно организуемое взаимодействие педагогов и воспитанников, организацию и стимулирование активной деятельности воспитуемых по овладению ими социальным и духовным опытом, ценностями, отношениями.

Согласно Б. Т. Лихачеву, нравственность конкретного человека есть освоенная, внутренне принятая общественная мораль, регулирующая его индивидуальное поведение, опирающаяся на мировоззренческие убеждения и чувство совести [6;с.300]. В психологии поведение определяется как превращение внутреннего состояния человека в его поступки по отношению к окружающему миру. Ученые выделяют два вида поведения: вербальное (словесное) и реальное. Если реальное поведение - это система взаимосвязанных поступков, то вербальное - это система высказываний, мнений, суждений, доказательств, которые могут быть зафиксированы как явные признаки психических состояний [4;с. 9]. Как следует из вышесказанного, курс «Основы культуры речи» имеет общую с педагогикой цель - воспитание у человека грамотного поведения, согласованного с нормами морали данного общества. В результате освоения дисциплины «Основы культуры речи» формируется коммуникативно-компетентная личность, владеющая не только знаниями языковой системы, языковым материалом (речью), но и соблюдающая нормы речевого общения, правила речевого поведения.

В основу современной концепции культуры речи положена широко понятая категория диалога и признание диалогичности ведущим принципом становящейся культуры будущего. В связи с этим переоценены сущность и результаты речевого общения. Не только верная интерпретация сообщения адресатом, но и подлинное взаимопонимание между участниками коммуникации могут быть признаны результатом эффективного общения, психологическим проявлением которого является радость. Эффективность речевого общения может быть понята, таким образом, как мера его гармонизующего воздействия на отношения человека и мира, человека и человека [7;с.57]. Достижение такого результата возможно только при условии наличия высокой нравственности у участников коммуникации. Поэтому освоение норм морали относительно речевого поведения становится первоочередной задачей обучения культуре речи.

Курс «Основы культуры речи» содержит теоретические положения, определяющие правила поведения в речевых ситуациях, изучая их, студенты пополняют знания моральных принципов, норм.

Еще в античной риторике выработаны постулаты нравственности, которые гласят: с речью можно обращаться только к тем людям, к которым ты относишься доброжелательно, речь следует ориентировать на добро. Это означает, что во внутренней мотивации, в наборе поставленных перед собой целей, обязательно должна быть установка на добрые чувства, которые говорящий хочет донести до людей его окружающих. В основе каждого занятия по формированию культуры речи - убеждение студентов в том, что свои речевые поступки следует совершать во благо людям, а не во вред, к собеседнику нужно обращаться как к наместнику Бога на земле с причитающейся ему мерой любви и уважения.

Современная теория культуры речи также разработала кодекс коммуникации, согласно которому говорящему предписывается доброжелательное отношение к собеседнику. Запрещается своей речью наносить адресату разного рода ущерб: обиду, оскорбление. Следует избегать прямых негативных оценок личности собеседника. Говорящему предписывается, осуществляя доброжелательность, проявлять уместную в данной ситуации общения вежливость, не рекомендуется ставить в центр внимания собственное

«я», рекомендуется быть скромным в самооценках, не навязывать собеседнику упорно и категорично своего мнения и оценки. В современной науке о культуре речи существуют правила морали и для речевого поведения слушающего. Ему предписывается прервать свое дело и выслушать, если кто - либо обратился к нему с речью. Так в обществе вырабатывается правило: отдай предпочтение слушанию перед всеми другими видами деятельности, что обусловлено признанием ценности каждой личности. Слушающему советуют поставить в центр внимания говорящего и его интересы, дать ему проявить себя в речи. Здесь уместно подчеркнуть изначальную трудоемкость позиции слушающего: в ходе восприятия информации ему приходится декодировать звуковую волну в целях эффективного слушания, а также заглушать внутренний шум, то есть свои переживания, не связанные с коммуникативным актом. Данный довод служит одним из аргументов в утверждении приоритета позиции слушающего в диалоге, что возлагает большую ответственность за результат коммуникативного акта на говорящего. При изучении темы «Позиция слушающего в коммуникативном акте» важно уделить внимание воспитанию таких качеств личности, как способность понимать другого человека, уметь сочувствовать ему, сопереживать и сорадоваться с ним. Иначе невозможно достичь цели коммуникации.

Важно акцентировать внимание студентов на том, что говорящий при произношении речи передает собеседнику помимо информации и свои чувства. всякая речь в своей основе императивная. В этом заложена немалая коммуникативная опасность, поскольку эмоции нам навязываются помимо нашей воли; подчас они для нас нежеланны и мы к ним не готовы. Данное объяснение необходимо для того, чтобы остановить говорящего от передачи сильных отрицательных эмоций в целях сохранения душевного спокойствия слушающего. Это требует на занятиях по культуре речи работы по совершенствованию таких качеств личности, как чуткость к переживаниям других, великодушие. тактичность. Забота о собеседнике – это нежелание его смутить, огорчить. поставить кого-либо из участников в неловкое положение бестактным замечанием, невольной критикой, недоброжелательным намеком или неуместной шуткой. Например, в Англии участникам общения не рекомендуется поднимать серьезные темы: обсуждать смысл жизни, политические или экономические кризисы, болезни, денежные затруднения, несчастья, национальные отношения. религиозные чувства, не рекомендуется также говорить на профессиональные темы, особенно, если среди присутствующих есть люди с другой профессией. давать оценку произведениям искусства или недоброжелательно обсуждать кого-либо. О чем же можно говорить? Желательно о том, что приемлемо для всех. или хотя бы о том, что не вызывает неприятных эмоций: о погоде, о моде, хобби. еде. новостях культуры и искусства.

Современной теорией культуры речи выработаны правила речевого этикета. Изучение их в ходе освоения учебного курса позволяет формировать личность чуткую, мягкую, деликатную, так как речевой этикет - это форма проявления уважения к человеку. Речевой этикет заставляет нас избегать прямого отказа: «Я бы с удовольствием, но...», отвечать на приветствие не коротким «да» или «добрый», а обязательно полной формой «добрый день» и т. д.

Так, усвоение теоретических положений о правилах слушания и говорения становится одним из факторов формирования нравственной воспитанности. то есть устойчивости положительных привычек и привычных норм поведения.

культуры отношений и общения в условиях коллектива [6;с.311]. Д. С. Лихачев отмечал тесную связь культуры поведения в речевом акте слушающего и говорящего с нравственными качествами личности: «Для того, чтобы вас услышали, нужна доброта. Нам надо учиться демократии, учиться терпимости к чужим мнениям, умению выслушивать и возражать, учиться равенству в споре».

Внимание к воспитанию таких нравственных качеств, как великодушие, гуманизм, честность, порядочность обращается на занятиях по изучению правил ведения спора, диалога, дискуссии. В ходе работы по анализу речевых тактик, приемов, позволяющих достичь поставленных целей в конкретной ситуации, перед студентами стоит задача определить степень их моральной допустимости в речевом взаимодействии. Так, неподобающей с точки зрения нравственности считается ставка на ложный стыд, то есть апелляция к ложному выводу сопровождаемому фразами: «Вам, конечно, известно, что наука установила», «Неужели вы до сих пор не знаете?». В этом случае мы ставим своего противника в неловкое положение, ведь если человек не признается, что ему неизвестно, он «на крючке» у противника и вынужден соглашаться с аргументами. Нередко в спорах в качестве аргументов используют ссылки на свой возраст, образование и положение. Довольно часто мы сталкиваемся с такими рассуждениями: «Вот доживете до моих лет, тогда и судите», «Сначала получите диплом, а потом и поговорим», «Займете мое место, тогда и рассуждать будете» и др. В этом случае налицо попытки унижения личного достоинства противника, что крайне недопустимо в споре в соответствии с моральным кодексом общения. Анализ речевых тактик с точки зрения их нравственной оправданности способствует формированию внутренней позиции студентов относительно возможных вариантов речевого поведения.

Большое воспитательное значение имеет информация о сущности речевой победы. Анализ речевых ситуаций на занятиях должен привести к пониманию, что грубость - это самое мелкое оружие из всех, какие бывают: когда человеку нечего сказать, он начинает кричать и ругаться. В этом проявляется беспомощность, люди, которые одерживают речевые победы, обычно говорят тихо (иногда чуть громче, в зависимости от речевой ситуации), очень спокойно и крайне вежливо, в то время как их речевые противники находятся часто в состоянии нервной комы. Так выглядит речевая победа. Проявлять грубость, высокомерие, бестактность по отношению к окружающим - это значить быть заведомо обреченным на неудачу в общении.

Однако высокие воспитательные результаты достигаются лишь при условии сочетания методов словесного воздействия и разнообразной практической деятельности. Умелое сочетание таких методов, как убеждение и упражнение обеспечивает соединение указания и действия, идеи и практики, мысли и поступка. В целях вовлечения студентов в деятельность и отработки поведенческих умений и навыков на практических занятиях по культуре речи целесообразно проводить различные тренинги, воссоздавать часто повторяющиеся в жизни ситуации речевого общения и находить наиболее целесообразные с точки зрения нравственности варианты речевого поведения. При обучении основам речевой коммуникации могут быть использованы игры дискуссионного характера, интеллектуального поиска и моделирующие профессиональную деятельность. Применение того или иного вида игр зависит от целевой установки, контингента студентов, степени их языковой подготовки и

других факторов. Во всех случаях эти игры носят, как правило, ролевой характер, а особенности взаимодействия участников обуславливаются:

- структурой игры;
- определенными обязанностями лиц, в роли которых выступают участники игры;
- установленными правилами игры и методикой ее проведения;
- принятой в данной игре системой оценивания деятельности участников.

Так, объединяя словесное воздействие и практическую деятельность по освоению правил речевого поведения при изучении учебного курса «Основы культуры речи» реализуется процесс нравственного совершенствования личности студента. Это способствует решению задачи подготовки специалистов в области культуры, способных стать проводниками высоких моральных норм, в основе которых чуткое и внимательное отношение к личности человека, признание ее безусловной ценности.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Введенская, Л. А.* Русский язык и культура речи / Л.А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кошаева. - Ростов – на - Дону, 2004.
2. *Городецкая, Л. А.* Культурно обусловленные ритуалы общения: обязательность соблюдения и возможность нарушения / Л.А. Городецкая // Вестник Московского университета.- Сер.19, Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2001. - №2. - С.49-59.
3. *Зарецкая, Е. Н.* Риторика. Теория и практика речевой коммуникации / Е.Н.Зарецкая - М., 2002.
4. *Казарцева, О. М.* Культура речевого поведения: теория и практика обучения / О.М. Казарцева.- М., 2003.
5. *Колесов, В.* Культура речи - культура поведения / В. Колесов. - Л.1988.
6. *Лихачев, Б. Т.* Педагогика / Б.Т. Лихачев. - М., 1993.
7. *Михальская, А. К.* К современной концепции культуры русской речи / А.К. Михальская // Филологические науки. -2000. - №5. - С. 150-160.
8. *Формановская, Н. Л.* Русский речевой этикет: лингвистический и методический аспекты / Н.Л. Формановская. - М., 1987.

Василенко О. В.

КИНО КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ СТУДЕНЧЕСТВА

В настоящее время кино, являясь социальным институтом, вызывает все больший интерес у исследователей (М.Жабский, И.Полуэхтова и др.) Сегодня потребность общества в социологии кино общепризнанна, т.к. кино во многом конструирует образ жизни среднестатистического человека.

Кинематографическая жизнь общества, с точки зрения социологии, представляет собой взаимодействие огромного количества людей различных социальных общностей – кинодраматургов, режиссеров, актеров и т.д., включая

других факторов. Во всех случаях эти игры носят, как правило, ролевой характер, а особенности взаимодействия участников обуславливаются:

- структурой игры;
- определенными обязанностями лиц, в роли которых выступают участники игры;
- установленными правилами игры и методикой ее проведения;
- принятой в данной игре системой оценивания деятельности участников.

Так, объединяя словесное воздействие и практическую деятельность по освоению правил речевого поведения при изучении учебного курса «Основы культуры речи» реализуется процесс нравственного совершенствования личности студента. Это способствует решению задачи подготовки специалистов в области культуры, способных стать проводниками высоких моральных норм, в основе которых чуткое и внимательное отношение к личности человека, признание ее безусловной ценности.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Введенская, Л. А.* Русский язык и культура речи / Л.А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кошаева. - Ростов – на - Дону, 2004.
2. *Городецкая, Л. А.* Культурно обусловленные ритуалы общения: обязательность соблюдения и возможность нарушения / Л.А. Городецкая // Вестник Московского университета.- Сер.19, Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2001. - №2. - С.49-59.
3. *Зарецкая, Е. Н.* Риторика. Теория и практика речевой коммуникации / Е.Н.Зарецкая - М., 2002.
4. *Казарцева, О. М.* Культура речевого поведения: теория и практика обучения / О.М. Казарцева.- М., 2003.
5. *Колесов, В.* Культура речи - культура поведения / В. Колесов. - Л.1988.
6. *Лихачев, Б. Т.* Педагогика / Б.Т. Лихачев. - М., 1993.
7. *Михальская, А. К.* К современной концепции культуры русской речи / А.К. Михальская // Филологические науки. -2000. - №5. - С. 150-160.
8. *Формановская, Н. Л.* Русский речевой этикет: лингвистический и методический аспекты / Н.Л. Формановская. - М., 1987.

Василенко О. В.

КИНО КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ СТУДЕНЧЕСТВА

В настоящее время кино, являясь социальным институтом, вызывает все больший интерес у исследователей (М.Жабский, И.Полуэхтова и др.) Сегодня потребность общества в социологии кино общепризнанна, т.к. кино во многом конструирует образ жизни среднестатистического человека.

Кинематографическая жизнь общества, с точки зрения социологии, представляет собой взаимодействие огромного количества людей различных социальных общностей – кинодраматургов, режиссеров, актеров и т.д., включая

зрителей. Кинопроизводство – явление не только художественное, но и социальное: зритель является активным субъектом восприятия фильма.

Кино обычно исследуют с помощью опросов или интервью. В социологических работах данный социальный институт используется или в качестве сравнения высокой - низкой культуры или с позиций влияния на массовое сознание. Между тем, художественные репрезентации могут быть использованы и как фактор социализации студенчества. Социология кино изучает развитие личности как субъекта и в известном смысле продукта кинопроцесса.

Итак, предмет социологии кино – социально-кинематографический процесс, взятый в разрезе условий, характеристик и закономерностей:
- его социального генезиса и перспектив развития, места и функций в обществе, взаимодействия его идейного, художественного и эстетического содержания, общественной формы с наличными предпосылками – экономическими, социальными, политическими, духовными;
- конкретно-исторических проявлений социальных отношений между его участниками;
- взаимодействия его идейного, художественного и эстетического содержания (М.Жабский) [1].

Можно выделить три аспекта, характеризующих тематическую направленность научных изысканий в этой области. Первый аспект – от общества к кинопроизводству. Ведущими целями являются вопросы социального детерминизма – о социальной природе и общественной миссии духовного общения посредством кино. Второй аспект – социально-кинематографический процесс как социальный институт и его аудитории, как социокультурная общность. Третий аспект – от кинопроцесса к обществу. Главная проблематика – воздействие кинематографического процесса на различные сферы жизни общества. Именно последний аспект и хотелось бы рассмотреть подробнее.

Любое общество стремится приобщить молодое поколение к основным социально-духовным ценностям, принятым в данном обществе. Решить эту задачу можно и в процессе просмотра со студентами художественных фильмов.

Кино - вид искусства, представляющий виртуальную реальность. Кино является и социальным институтом, санкционирующим и поддерживающим социальные нормы. К функциям кино как социального института можно отнести коммуникативную, познавательную и интегративную.

Художественный интерес представляется исследователям как сложный феномен, состоящий из трех слоев: внутреннего (познавательного), слоя эмоционального отношения (эмоциональной вовлеченности) и волевого слоя. Человек может знать, что произведение замечательное, но оно его может не трогать, оставлять холодным. Человеку может нравиться произведение искусства, но только при случайной встрече – сам он не приложит усилий для того, чтобы встретиться с ним вновь [2].

Кино – искусство синтетическое. В ходе просмотра художественных фильмов мы получаем фрагменты, иллюстрирующие какие-либо социологические понятия, ситуации, процессы, например, по стратификации, социализации, субкультуре, мобильности, стереотипах и т.п. Практически любой фильм можно рассматривать с точки зрения социологии. В тоже время просмотр художественных фильмов позволяет познакомить студентов с лучшими образцами мирового кинематографа. На наш взгляд, просмотр фильма должен

предваряться кратким рассказом преподавателя о времени создания фильма, об основных создателях фильма – режиссере, сценаристе, операторе и актерах. Одно занятие предполагает чтение лекции, просмотр фильма и написание рецензии.

Например, при изучении темы «Девиантное поведение» возможен просмотр отечественного фильма «Бумер». Предварительно нужно обратить внимание студентов, что в данном фильме невозможно выделить две группы: «свои» - «чужие». С точки зрения «нормального» общества весь фильм о «чужих». Теорию причинности можно проследить на серии эпизодов перехода бейсбольной биты из рук главного героя в руки второстепенных персонажей. Говоря об изменении общественного сознания, студенты могут посмотреть фильм Б.Фосса «Кабаре»: в начале фильма – отторжение фашистов от общества, конце – люди присоединяются к исполнению гимна нацистов. Тема «Социализация» может быть дополнена фильмом Т.Тыквера «Беги, Лола, беги». На этом примере можно рассмотреть конфликт «отцов и детей», выполнение семейных функций в социуме, а также отношения между подростками.

Сегодня функции социальных институтов стали еще более сложными, поэтому сложившуюся во многом стихийно потенциальную киноаудиторию студентов надо превращать в сознательно сформированную социокультурную общность. Студентам можно показывать, что качество фильмов определяется в совокупности художественно-эстетических, социальных и коммерческих критериев, в этом случае возможно использование на занятиях киноэнциклопедии, журнала «Мир TV и кино», в которых ведущие критики страны дают оценки киноновинкам.

Можно предложить следующую схему написания рецензии:

1. Сценарий: оригинальная версия или первоисточником является литературное произведение.
2. Режиссерский замысел при «конструировании реальности».
3. Жанр, стиль. Underground и параллельное кино.
4. Использование музыки, звуковой ряд.
5. Использование камеры (операторская работа), изобразительный ряд, работа художника.
6. Работа актеров: профессионалы и «натурщики».
7. Краткое содержание фильма. Социальные слои, представленные в фильме. Стереотипы, представленные в произведении. Оценка фильма студентом с точки зрения изученных тем по социологии.

Желательно рецензии проанализировать на семинарских занятиях, здесь же возможно ознакомить студентов с эссе профессиональных критиков на конкретный фильм. В дискуссионной форме могут обсуждаться проблемы развития современного кинематографа и представление им виртуальной реальности.

Данная схема может быть дополнена, главное – показать студентам, что кино – это не только виртуальная реальность, это механизм изменения реальности. Фильмы могут отбираться произвольно, с учетом как пожеланий студентов, так и исходя из свободы выбора преподавателя. Стилистика фильмов предпочтительно разноплановая: мюзиклы (Б.Фосс), и авторское кино (Р.Литвинова, М.Брашинский, Ф.Озон), и триллеры (Ф.Оз), и мелодраматические комедии (Э.Кустурица). Интересны будут и римейки, например, «Еще раз про

любовь» (реж. Г.Натансон) (1968г.) и «Небо. Самолет. Девушка» (реж. В.Сторожева) (2003г.).

Таким образом, просмотр фильмов позволит закрепить теоретический материал, изложенный в лекции, а написание рецензий будет способствовать формированию стиля социологического мышления, позволяет взглянуть на фильмы и студентам, и преподавателям под совершенно новым углом зрения.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Жабский, М.И.* Социология кино: истоки, предмет, перспективы / М.И. Жабский.- М.: Знание, 1989. – 64с.
2. *Дуков, Е.В.* Введение в социологию искусства: учебное пособие для гуманитарных вузов / Е.В. Дуков, В.С. Жидков, Ю.В. Осокин и др.- СПб.: Алетейя, 2001. – 256с.

Кордон Т. А.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ФАКТОР В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Глобальные геополитические и экономические изменения последнего времени предъявляют новые требования к обучению. Так, возрастающая потребность в способных свободно общаться на иностранном языке специалистах обусловила ориентацию преподавания иностранного языка на формирование иноязычной коммуникативной компетенции. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции предполагает, прежде всего, коммуникативную значимость (жизненность, естественность, эмоциональность) моделируемых ситуаций. В настоящее время все больше внимания уделяется роли эмоционального фактора в усвоении иностранного языка. Термины «эмоциональность» и «эмоциональный фактор» употребляются как равно значимые ввиду отсутствия в современной психологии эмоций четкого определения объекта исследования.

Роль и место эмоционального фактора как необходимого компонента процесса обучения отражаются в определении понятия «целостное обучение». «Целостность» еще с середины 20 века трактуется как включение когнитивных и эмоциональных сил обучающего и обучающегося. Психологи указывают на необходимость в равной мере учитывать и задействовать на занятии интеллектуальное, эмоциональное и телесное, а также акцентируют внимание на том, что «в речевой функциональной системе принимают участие все анализаторы: слуховой, зрительный, двигательный, кожно – кинестетический» [2;с 44]. Таким образом, целостным обучением называется такое обучение, которое задействует и активизирует всего обучающегося так, что в учебном процессе находят приложения его способности, его опыт и интересы, его идеи; т. е. в учебный процесс интегрируются: восприятие органами чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание); движение (мимика, жестикуляция, моторика),

любовь» (реж. Г.Натансон) (1968г.) и «Небо. Самолет. Девушка» (реж. В.Сторожева) (2003г.).

Таким образом, просмотр фильмов позволит закрепить теоретический материал, изложенный в лекции, а написание рецензий будет способствовать формированию стиля социологического мышления, позволяет взглянуть на фильмы и студентам, и преподавателям под совершенно новым углом зрения.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Жабский, М.И.* Социология кино: истоки, предмет, перспективы / М.И. Жабский.- М.: Знание, 1989. – 64с.
2. *Дуков, Е.В.* Введение в социологию искусства: учебное пособие для гуманитарных вузов / Е.В. Дуков, В.С. Жидков, Ю.В. Осокин и др.- СПб.: Алетейя, 2001. – 256с.

Кордон Т. А.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ФАКТОР В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Глобальные геополитические и экономические изменения последнего времени предъявляют новые требования к обучению. Так, возрастающая потребность в способных свободно общаться на иностранном языке специалистах обусловила ориентацию преподавания иностранного языка на формирование иноязычной коммуникативной компетенции. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции предполагает, прежде всего, коммуникативную значимость (жизненность, естественность, эмоциональность) моделируемых ситуаций. В настоящее время все больше внимания уделяется роли эмоционального фактора в усвоении иностранного языка. Термины «эмоциональность» и «эмоциональный фактор» употребляются как равно значимые ввиду отсутствия в современной психологии эмоций четкого определения объекта исследования.

Роль и место эмоционального фактора как необходимого компонента процесса обучения отражаются в определении понятия «целостное обучение». «Целостность» еще с середины 20 века трактуется как включение когнитивных и эмоциональных сил обучающего и обучающегося. Психологи указывают на необходимость в равной мере учитывать и задействовать на занятии интеллектуальное, эмоциональное и телесное, а также акцентируют внимание на том, что «в речевой функциональной системе принимают участие все анализаторы: слуховой, зрительный, двигательный, кожно – кинестетический» [2;с 44]. Таким образом, целостным обучением называется такое обучение, которое задействует и активизирует всего обучающегося так, что в учебном процессе находят приложения его способности, его опыт и интересы, его идеи; т. е. в учебный процесс интегрируются: восприятие органами чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание); движение (мимика, жестикуляция, моторика),

восприятие положения тела в пространстве (ходить, стоять, сидеть, лежать); чувства обучающегося.

Эмоциональная сфера не может быть изолирована от остальных. Она совместно с когнитивной и психомоторной сферами обеспечивает успешность процесса усвоения иностранного языка. Современная тенденция обучения предполагает выделение, описание, систематизацию отдельных приемов и форм работы. Классификация, предложенная Х. – Й. Бетцем, представляет следующие формы:

- соединение речи и картинок (коллаж);
- соединение речи и музыкально – ритмических элементов (Jazz Chants);
- соединение речи и движений (пантомима);
- соединение речи, музыки и картинок;
- соединение речи, музыки, положительных эмоций, а также слуховых, зрительных и двигательных представлений в предполагаемых путешествиях (фантазирование);
- соединение речи и элементов естественных коммуникативных ситуаций (контакт глаз, действий, эмоционального участия, мимики, жестов, интонационных и других характеристик речи) в диалогах, ролевых играх, запросе и обмене информацией, обсуждениях и дискуссиях [3;с. 98].

Эмоции учащихся необходимо использовать для повышения эффективности обучения иностранному языку. Комплексное решение практических, образовательных, воспитательных и развивающих задач обучения возможно лишь при условии воздействия не только на сознание учащихся, но и проникновения в их эмоциональную сферу.

Существуют различные способы воздействия на чувства и эмоции учащихся, но наиболее эффективными являются музыка, театральные проекты. Немаловажную помощь выше перечисленные способы могут оказать в решении задачи гуманизации образования, т. е. приобщение учащихся к культурному наследию и духовным ценностям своего и других народов.

Музыка представляет собой «сильнейший психический побудитель, проникающий в подспудные глубины сознания» [4;с.50]. Известный педагог Ян Амос Каменский считал, что тот, кто не знает музыки, уподобляется не знающему грамоты. В школах Древней Греции многие тексты разучивали пением, а в начальной школе Индии азбуку и арифметику выучивают пением и сейчас. Музыка и пение могут оказать неоценимую помощь в изучении иностранного языка.

Преимущество использования состоит в том, что песни помогают без особого труда более прочному усвоению и расширению лексического запаса, т. к. песенные тексты включают новые слова и выражения. В песнях часто встречаются имена собственные, географические названия, реалии страны изучаемого языка, поэтические слова. На песенной основе значительно легче усваивается грамматический материал. Песня стимулирует развитие навыков диалогической речи. Благодаря аутентичности песен учащиеся овладевают подлинным разговорным языком.

Песенный жанр как один из важных жанров музыкального творчества благодаря наличию вербального текста способен точно и образно отразить различные стороны социальной жизни народа страны изучаемого языка; воздействовать на интеллект , эмоции учащегося и его образно – художественную

память; содействовать эстетическому воспитанию. Песня, с одной стороны, является образцом звучащей иноязычной речи, а с другой, - носителем культурологической информации. Передовые мыслители и педагоги прошлого постоянно заботились о том, чтобы пение занимало определенное место в обучении подрастающего поколения. К. Д. Ушинский считал, что пение на уроке – это могучее педагогическое средство, которое организует, объединяет учащихся, воспитывает их чувства. Применение песен на уроке способствует совершенствованию навыков иноязычного произношения, развитию музыкального слуха. Разучивание и исполнение коротких, несложных по мелодическому рисунку песен с частыми повторами помогают закрепить правильную артикуляцию, правила фразового ударения, особенности ритма и т. д. Песни можно использовать на различных этапах учебного процесса:

- для фонетической зарядки;
- для более прочного закрепления лексического и грамматического материала;
- как стимул для речевых навыков и умений;
- как своего рода релаксация в середине или конце занятия, когда учащиеся устали и им нужна разрядка, снимается напряжение и восстанавливается их работоспособность.

При отборе содержания национально – культурного компонента из всего многообразия лингвострановедческого материала выделяется то, что «способно содействовать не только обучению на иностранном языке, но и приобщению к культуре страны изучаемого языка».

Современные молодежные песни могут стать стимулом для бесед и дискуссий. На основе песенного текста можно обсуждать проблемы молодежи, знакомиться с характерными особенностями их жизни за рубежом. Использование на уроке музыки способствует эстетическому воспитанию учащихся. Благодаря музыке учащиеся знакомятся с культурой страны, ее музыкальной жизнью, творчеством знаменитых музыкантов. Классическая и современная музыка создает благоприятный психологический климат на уроке, благодаря музыке снижается психологическая нагрузка учащихся, активизируется их речевая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению иностранного языка.

Театральные проекты в преподавании иностранного языка и иноязычной культуры также важны в выражении эмоций и чувств учащихся. Коммуникативный подход к преподаванию иностранного языка требует создания реальных ситуаций. В условиях учебного заведения это не всегда возможно. На помощь приходит условное искусство театра. Ролевые игры, разыгрывание диалогов, инсценировка рассказов широко применяются педагогами для мотивации речевой деятельности. Художественная литература является неисчерпаемым источником живого иностранного языка и свидетельств об иноязычной культуре. Желание поделиться прочитанным, новыми полученными знаниями вдохновляет учащихся к написанию сценариев, основанных на знаменитых или не очень знаменитых литературных произведениях. Так рождаются театральные проекты.

Значение подобных проектов велико: они охватывают каждого учащегося, а не только отлично успевающих «звезд» в группе. Важно, чтобы все могли попробовать себя в этом жанре, убедиться в своих силах и почувствовать

естественную среду для использования иностранного языка. Что может быть более увлекательным, чем презентация литературы и культуры в оригинале? Учащиеся, разыгрывая сцены из истории другой страны, вспоминают и обсуждают свою историю этого времени, чтобы лучше понять настроение героев, сопереживать и симпатизировать им. Театральный проект захватывает не только многочисленных участников, но также и многочисленных зрителей. Все костюмы и декорации разрабатываются самими учащимися, и в этом они получают полную свободу творчества. Главное – выразительность образов, передача духа эпохи. В понимании и сопереживании состоит смысл литературно – драматического проекта, особенно того, который связан с изучением иностранного языка и культуры.

Таким образом, эмоциональность занятия обеспечивается содержательной стороной учебного материала, формами работы над учебным материалом, а также ассоциативными связями учебного материала с переживаемыми на занятии позитивными эмоциональными состояниями. Эмоционально насыщенное усвоение иностранного языка носит деятельный характер, что обеспечивается взаимодействием речевых и неречевых действий, а также движений, зрительных, слуховых и кинестетических представлений.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Болтнева, О. Ю.* Театральные проекты в преподавании английского языка и англоязычной культуры / О. Ю. Болтнева // Иностранные языки в школе.- 2000.- № 5.- С. 74 –79.
2. *Величкова, Л. В.,* Регистрация и учет эмоциональности в лингвистике, психологии и методике / Л. В. Величкова, Е. Н. Трегубова // Современные прагмалингвистические исследования романских, германских и русского языков: сб. науч. статей. – Воронеж: ВГУ. 1996. – С. 42 – 48.
3. *Комарова, Э. П.* Исследование эмоционально и когнитивно ориентированных форм обучения иностранному языку / Э.П. Комарова, Е.Н. Трегубова // Германские, романские и русский языки в сопоставительном аспекте: сб. науч. трудов. – Воронеж: ВГУ, 1998. – С. 94 – 102.
4. *Кудравец, О. В.* Песня на уроке английского языка / О.В. Кудравец // Иностранные языки в школе.- 2001. - № 4. - С. 50 - 53.

Иванова Е.К.

СТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ЖИТЕЛЕЙ НЕКОРЕННЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ В ЧУВАШИИ (1917 – 1930 гг.)

Своеобразие библиотечного строительства в Чувашии в первые годы Советской власти, первых шагов организации библиотечной работы, формирования новых взглядов на цели и содержание деятельности библиотек объясняется тем, что чувашское население не имело своего национально-государственного устройства. Территориально оно входило в различные уезды Казанской и Симбирской губерний. Революционные преобразования в этой области осуществлялись в едином процессе с библиотечным строительством в этих губерниях и в Советской России в целом и были связаны с общими закономерностями развития библиотечного дела в стране. Это единство было обусловлено тем, что на территории Чувашии, как и на территории Российской Федерации, развитие библиотечного дела происходило на основе библиотечной политики, заложенной в первых государственных актах молодой советской республики. Оно было принципиально одинаковым, прежде всего, по своей сущности, по своему идейно-политическому содержанию, поскольку в его основе лежало ленинское учение о классовом характере и партийной направленности работы библиотек.

Библиотеки страны уже в первые два десятилетия Советской власти сыграли видную роль в проведении социально-экономических преобразований и культурной революции. Наряду со школой они явились базой ликвидации неграмотности. Они способствовали изучению трудящимися новой техники, помогали крестьянам овладевать передовыми приемами ведения земледелия и животноводства. Библиотеки участвовали в раскрепощении женщин и выработке у них гражданского самосознания. Они проводили большую работу по санитарному просвещению населения.

Процесс организации общественного пользования книгами в эти годы был связан с неимоверными трудностями. Одна из них заключалась в том, что сказывалась экономическая разруха. Фактически библиотечную работу приходилось налаживать заново, притом среди многонационального населения. Наблюдался острый недостаток книг, особенно для лиц некоренной национальности и деревенского читателя. Не хватало средств на приобретение литературы. Большим препятствием была неграмотность значительной части населения. Не было в достаточном количестве грамотных работников.

Специфические трудности развития библиотечной сети, библиотечного строительства в национальных районах РСФСР состояли в том, что необходимо было одновременно создавать библиотечную сеть, материальную базу библиотек, готовить национальные библиотечные кадры, издавать книги на родном языке, определять содержание и систему работы библиотек с учетом особенностей каждого народа в отдельности. Последнее было особенно актуально для чувашского края, где проживали представители многих наций. Так, на территории

Шемуршинского района проживали чуваши, татары, русские, мордва; на территории Яльчикского района - чуваши, татары, русские; на территории Моргаушского района - чуваши, марийцы, русские и т.д. По данным статистического бюро, на территории Чувашской автономной области к 1 января 1921 г. проживало 805130 человек, из них чувашей - 648625 человек, русских - 102030 человек, татар - 29379 человек, мари - 19262 человека, других национальностей - 10834 человека [17;л.21-21об].

Коренная перестройка работы учреждений культуры, одним из важнейших достижений которой явилось развитие библиотечного дела, осуществлялась на основе принципов, общих для всей страны: общедоступность библиотек, централизация и планомерная организация библиотечной сети, привлечение к участию в библиотечном строительстве самого населения и др.

Преобразования в области библиотечного дела были начаты с создания органов управления и руководства культурным строительством, Так, в феврале 1918 г. были организованы учреждения культурного строительства: губернский отдел народного образования и культурно-просветительный отдел при Казанском совете депутатов - трудящихся [19;л. 7].

Первоочередной задачей этих органов были объявлены: ликвидация неграмотности, организация школ и культурно-просветительных учреждений, подготовка национальных кадров во всех областях народного хозяйства, культуры, науки, развитие печати, литературы и искусства [15; л. 22].

Для организации и направления работы в деле просвещения, в том числе и библиотечного строительства среди нерусских национальностей, по решению II Всероссийского съезда Советов был создан Народный комиссариат по делам национальностей как государственный орган. При национальных комиссариатах были открыты культурно-просветительные отделы (секции), помогавшие развитию сети библиотек, читален в национальных республиках, снабжению их книгами и периодическими изданиями на национальном языке [12;с. 5].

Весной 1918 г., наряду с другими, был создан чувашский отдел Народного комиссариата по делам национальностей с 6 подотделами. Общий подотдел находился в Москве и начал свою деятельность 18 мая 1918 г., а остальные подотделы находились в Казани, из них подотдел просвещения начал функционировать с 16 июня, а остальные - с 1 июля 1918 г. [13;с.625]. Они изыскивали для этой цели средства из государственных и местных источников. Только в мае 1918 г. Наркомнац выделил на нужды издательства национальной литературы более 25 млн.рублей, на внешкольное образование выделено 8,7 млн.рублей, из них чувашскому отделу - более 1 млн.рублей. В сентябре того же года Ядринский уездный исполком на культурно-просветительные цели получил от Наркомнаца 13 тыс.рублей, Чебоксарский уездный исполком - 10 тыс.рублей, Цивильский - 15 тыс.рублей [7;с. 180].

В условиях гражданской войны, неимоверных экономических трудностей культурно-просветительные учреждения помогали трудящимся разобраться в сложной обстановке тех дней и поэтому получали всемерную поддержку трудящихся. Усилению и улучшению политико-просветительной и культурно-воспитательной работы в Чувашии, мобилизации трудящихся на борьбу с врагами революции способствовало посещение Чувашии председателем ВЦИК М.И.Калининым на специальном агитационно-инструкторском поезде

«Октябрьская революция» (май 1919 г.) и Н.К.Крупской на агитпароходе «Красная звезда» (июль 1919 г.).

Агитпоезда и агитпароходы были организованы ВЦИКом для агитационной работы как среди красноармейцев, так и среди населения прифронтовой полосы и местностей, освобожденных от интервентов. Организация этих поездов преследовала следующие задачи: установление контакта и связи с населением освобожденных районов, осведомление населения о деятельности рабоче-крестьянской власти и ее мероприятиями, инструктирование организаций, работающих на местах. В осуществлении этих задач, наряду с митингами и другими видами агитационной работы, большое место занимало снабжение советских учреждений, рабочих и крестьянских организаций литературой, а также продажа книг. Они являлись своеобразными подвижными библиотеками и книжными магазинами. «Появление агитаторов из центра, митинги, раздача литературы, плакатов, воззваний, самое соприкосновение с представителями центральной рабоче-крестьянской власти,- как заявил представителям печати М.И. Калинин, - должны поднять настроение народа, рассеять сомнения, вносимые колчаковскими агентами-провокаторами» [3; с. 97-98].

В информации об одном рейсе поезда на южный фронт осенью 1919 г. М.И.Калинин говорил: «Из книжного склада продано более чем на 1000000 рублей литературы - книга попала в самые глухие места. Бесплатно распределено на более чем 50000 рублей, преимущественно в мелкие воинские части и волости, девять десятых литературы распределено между библиотеками и организациями» [8].

Это было особенно важно для условий Чувашии, где население блуждало, питаясь разноречивыми нелепыми слухами и подчас недоверием к самой революции. По вопросу о культурно-просветительной работе в деревне II Ядринская уездная конференция РКП(б), состоявшаяся 9-10 июня 1919 г., в резолюции отметила, что необходимо рассеять нелепые, темные слухи, какими питается деревня. Для этого надо вести усиленную пропаганду, путем личных примеров показать все преимущество Советской власти. Чтобы достичь этого, необходимо каждому запастись знаниями, нужно читать литературу [13; с. 221-222].

В 1920 г. Центральная библиотечная комиссия утвердила Положение о типах библиотек, в котором в целях упорядочения снабжения литературой и наиболее полного обслуживания всех районов предусмотрены основные типы библиотек: городские центральные, городские районные, волостные, избы-читальни, передвижные библиотеки при волостных и районных библиотеках. При организации сети передвижных библиотек, наряду с другими факторами, рекомендовалось учитывать наличие национальных группировок [18; л,27-28].

Организация библиотечной работы в многонациональной Чувашии строилась на основе учета местных особенностей **в следующих направлениях.**

Во-первых, целенаправленное формирование библиотечной сети, рассчитанной на обслуживание представителей различных наций. Организуя эту работу, Главполитпросвет Чувашской автономной области руководствовался советами Н.К.Крупской, которая сеть библиотек образно сравнивала с кровеносной системой, «по артериям которой разносились бы кровяные шарики - книги - по всему организму, по всей стране» [4;с.160]. Проявляя большую заботу о развитии библиотечного дела как в целом по стране, так и по отдельным национальным районам, Н.К.Крупская старалась увязать работу в массах с пропагандой книги,

отдавала много сил тому, чтобы приблизить ее к народу, сделать библиотеки, наряду со школами, очагами образования и просвещения.

Развернулась огромная работа по созданию сети культурно-просветительных учреждений: уже к концу 1918 г. в Цивильском, Чебоксарском и Ядринском уездах имелись 97 библиотек, клубов и изб-читален, 31 народный дом [7;с.181]. Они явились важнейшим орудием воспитания трудящихся масс. Вокруг них группировался актив из числа самих читателей, который помогал культпросветработникам в проведении вечеров, концертов, лекций, докладов, чтения газет и журналов. Большую помощь в организации культурно-просветительной работы на селе оказывали комбеды.

В условиях многонациональной Чувашии при формировании сети библиотек и изб-читален необходимо было учитывать и удовлетворять потребности не только чувашской части населения, но и лиц некоренных национальностей - татар, мордвы, мари. Поэтому в плане работы Главполитпросвета Чувашской автономной области среди мусульманского населения по внешкольному образованию намечалось открытие районной библиотеки для мусульман в дер. Урмаево Кошелеевской волости Цивильского уезда, изб-читален в дер. Янгельдиново и Альменево Богородской волости Чебоксарского уезда, передвижную библиотеку для обслуживания мусульман Ибресинского уезда [22;л. 160].

К началу 1920 г. при непосредственном участии отдела просвещения национальных меньшинств на территории Казанской губернии для библиотечного обслуживания татарского населения были открыты 95 библиотек и 43 избы-читальни, для чувашей, мари и других народов - 59 библиотек и 21 изба-читальня [14;л. 4].

О темпах развития библиотечной сети в Чувашской автономной области свидетельствуют следующие факты. Политико-просветительных учреждений по Чувашской автономной области на 1 января 1922 г. насчитывалось: центральных библиотек - 5, районных народных домов - 22, библиотек волостных - 65, изб-читален - 166, агитпунктов - 2, рабочих клубов - 1, военно-спортивных клубов - 1, красноармейских клубов - 1, библиотек - 1, театров - 4. Всего - 273. (Данные составлены для распределения газет. Всего 22200 экз. 7 названий) [20;л. 36].

В январе 1924 г. областной уполномоченный по просвещению национальных меньшинств в письме в Главполитпросвет при Наркомпросе Российской Федерации отмечала, что по Чувашской автономной области вновь организованы 9 татарских сельских библиотек и 7 изб-читален [23;л. 49].

Во-вторых, наряду с организацией библиотечной сети, обращалось внимание на комплектование книжных фондов библиотек и изб-читален. Эта работа в основном велась через Книжный фонд облчувашцентрпечати. Комплектование библиотек и изб-читален велось и через Центральное издательство народов СССР, которое по заявкам Наркомпроса Чувашской АССР высылало для библиотек литературу на русском, татарском, марийском, мордовском (мокша и эрзя) языках [31;л. 34]. Книги приобретались также на средства, вырученные молодежью путем проведения различных культурно-массовых мероприятий.

В целях упорядочения снабжения губерний литературой и периодикой для самого широкого их использования было признано необходимым всю литературу, находящуюся на складах и поступающих в распоряжение Управления по учету книжных запасов, распределить по заданиям ЦБК исключительно по губернским библиотечным коллекторам. Все вопросы комплектования, распределения на

складах и распространения печатных произведений в губерниях передавались в ведение библиотечных органов губполитпросветов.

Однако незначительные запасы, а временами полное отсутствие литературы на татарском, марийском, мордовском языках были главным препятствием для успешной работы. В упомянутом выше письме областного уполномоченного по просвещению национальных меньшинств отмечалось, что вновь организованные татарские библиотеки и избы-читальни «литературу имеют в малом количестве: на каждую библиотеку приходится по 50 книг, что крайне не удовлетворяет потребности сельского крестьянина. Книги все политического характера. Необходимы книги по сельскому хозяйству, по религиозному вопросу и беллетристика» [23;л. 49].

Так, в избе-читальне деревни Карамышево Чебоксарского уезда Чувашской республики, открытой в середине февраля 1926 г., имелись всего около сотни маленьких книжек (брошюр). Волисполком на приобретение литературы деньги выделить не мог. Силами молодежи были поставлены несколько спектаклей. Вырученные деньги использовали на выписку газет. Кроме того, Главполитпросвет Чувашской АССР оказывал Карамышевской избе-читальне всевозможное содействие. В частности, в марте того же года ей на приобретение литературы было выделено 100 рублей [30;л.135].

Главполитпросвет Чувашской АССР систематически изучал состояние работы среди национальных меньшинств в области советского, культурно-просветительного строительства, а также бытовых особенностей. Например, в справке, представленной в агитационно-пропагандистский отдел Чувашского обкома партии, отражено, что в ходе обследования с 15 октября 1925 г. по 15 сентября 1926 г., были взяты на учет все кульпросветучреждения, обслуживающие представителей национальных меньшинств. Отмечено наличие школ 1 ступени: татарских - 18, мордовских - 14, в которых обучалось детей: татарских - 1562, мордовских - 987; изб-читален: татарских - 3, мордовских - 3; ликпунктов - татарских - 10, мордовских - 8; окончили ликпункты: татар - 297 чел., мордвы - 293; детдомов: татарских - 1, мордовских - нет; педтехникумов: татарских - нет, мордовских - 1; школ восьмилеток: татарских - 1, мордовских - 1. Через специально организованную для татар школу-передвижку пропущен 31 человек. В справке указывается, что экономическое положение мордвы выше чувашских хозяйств, татар - ниже чувашских хозяйств [30;л. 60-67].

Не хватало книг и другой литературы для библиотек, обслуживающих преимущественно русское население. Особенно эта проблема обострилась после включения Алатырского уезда в состав Чувашской автономной области и преобразования ее в Чувашскую автономную советскую социалистическую республику (апрель 1925 г.). Так, в письме заведующего уездного отдела народного образования Алатырского уезда в Наркомпрос Чувашской АССР указывается на трудности, возникшие после отказа выделения литературы из Центрального коллектора Главполитпросвета РСФСР. В частности, отмечается, что до перехода Алатырского уезда в состав Чувашской АССР работа Центральной библиотеки и снабжение через нее передвижек протекали сравнительно удовлетворительно. Со снятием Чувашской АССР со снабжения русской литературой Алатырскому уезду было отказано в выделении литературы для библиотек, что лишило библиотечную сеть уезда нормального обеспечения в плановом порядке, а это могло свести на нет всю библиотечную работу. В связи с этим Уполитпросвет просит принять меры по

снабжению Алатырского уезда и Центральной библиотеки в плановом порядке русской литературой (так как чувашское население в уезде совершенно отсутствует) путем ассигнований на этот счет специальных средств или же передать Алатырский уезд на снабжение Главполитпросвету РСФСР [33;л. 201].

В-третьих, обращалось внимание на содержание и методы работы библиотек и изб-читален с посетителями.

В июне-августе 1919 г. во всех уездах Чувашии прошли съезды культпросветработников, на которых были созданы уездные профессиональные отделы работников культуры. Эти съезды положили начало перестройке работы с читателями в библиотеках и избах-читальнях. Перед работниками культурно-просветительных учреждений была поставлена задача массовой агитации и разъяснения мероприятий правительства, непосредственного участия в процессе ломки старых представлений, порядков во всех областях жизни.

Большую помощь библиотекари оказывали работникам пунктов ликвидации неграмотности, организуя для них кружки, курсы, семинары, проводя беседы с учетом того, что они не только обучали грамоте, но и вели разностороннюю политико-просветительную работу. Изучение и анализ архивных документов свидетельствует о том, что ликвидация неграмотности велась в двух направлениях: пропаганда лучших книг, статей из периодических изданий среди грамотной части населения и приобщение к книге, газете, журналу не умеющих читать и писать.

Для грамотных на первом месте стояло распространение общей политической и специально для крестьян издаваемой популярной литературы и газет. В условиях гражданской войны, неимоверных экономических трудностей трудящиеся массы воспринимали со страниц газет и книг, со сцен клубов идеи Советской власти. Культурно-просветительные учреждения помогали трудящимся разобраться в сложной обстановке тех дней и поэтому получали всемерную поддержку трудящихся. Особое внимание уделялось той категории населения, которая не умела читать. Понимая, что эти люди стесняются своей неграмотности, требуют к себе индивидуального подхода, библиотекари и заведующие избами-читальнями устанавливали специальные дни и часы, подбирали литературу для чтения с учетом состава и степени подготовленности посетителей. Наибольший эффект в пробуждении у неграмотных стимула к учебе давали громкие чтения статей из газет, журналов, отрывков из книг на родном языке, проводимые как библиотекарями и избачами, так и теми, кто уже освоил грамоту. Для более прочного усвоения прочитанного, его запоминания и для развития речи, увеличения словарного запаса использовались пересказы прослушанного. Для ведения этой работы отделами народного образования создавались особые кружки чтецов.

Так, в марийской избе-читальне в селе Кокшамарах Козьмодемьянского уезда в библиотечном обслуживании местного населения помогали учителя, фельдшер, агроном. С их помощью проводились различные кампании, праздники, организовывались спектакли, лекции и беседы, выпускались стенные и устные газеты. Библиотека избы-читальни насчитывала 1450 книг на русском и марийском языках, выписывались газеты «Безбожник», «Канаш», «Юшкар Кэче» и другая литература [26;л. 15].

Разностороннюю работу по обслуживанию татарского населения проводила изба-читальня деревни Шихирданы. В справке о состоянии народного образования среди национальных меньшинств Автономной Чувашской Советской

Социалистической Республики к маю 1925 г. отмечалось, что политико-просветительная работа в татарской деревне начинает налаживаться. К 1 апреля 1925 г. при Шихирданском волисполкоме для постановки спектаклей и организации вечеров оборудован зрительный зал со сценкой. Изба-читальня снабжена литературой как на татарском, так и на русском языках. Литература периодически поставлялась татарским бюро ОНМ Наркомпроса и частично - уполитпросветом; выписывались газеты «Канаш», «Беднота», «Эшче», «Игенчеляр», журналы: «Яш-Эшче», «Безнек Юл» и т.п. Большую помощь избе-читальне оказывали партийная и комсомольская ячейки и учителя, которые совместно с комсомолом проводили разные кампании, спектакли, лекции, беседы и т.п. [26;л. 15об.].

При избе-читальне работали драматический, сельскохозяйственный и другие кружки. Ежедневно проводились беседы, лекции и громкие читки газет. Кроме Шихирданской избы-читальни, при каждой школе имелся красный уголок, инициаторами создания которых являлись учителя. В некоторых школах эти уголки проводили значительную культурно-просветительную и политико-просветительную работу. Например, в Альменевской школе Чебоксарского уезда, Чичкановской, Тат.-Шурутской и Тат.-Тимяшской школах Батыревского уезда красные уголки сумели привлечь сельскую молодежь, организуя для них собрания, лекции, вечера и спектакли, громкие чтения газет. При этих красных уголках организовывались драматические кружки, сельскохозяйственные ячейки общества «Долой неграмотность», три раза в неделю устраивались беседы. В отношении приобретения литературы дело обстояло неудовлетворительно, хотя учителя вышеназванных школ сумели организовать библиотеки на свои средства и средства добровольного пожертвования со стороны населения. Имелись маленькие библиотечки в 100-120 экземпляров книг сельскохозяйственного, политического характера, пьесы. На свои же средства учителя выписывали газеты и журналы на татарском языке [26;л. 16].

Татаро-Башкирским бюро ОНМ Наркомпроса высылались газеты «Долой неграмотность», плакаты и лозунги на татарском языке, журнал «Просвещение» и «Юный рабочий» и 350 экземпляров книг разного характера. Эти книги составили основу 5 передвижных библиотечек, которые обслуживали определенный район [26;л.16].

В условиях, когда Чувашия оказалась опоясанной линией фронта, много внимания уделялось обслуживанию книгой тех, кто с оружием в руках защищал Советскую власть. С этой целью в воинских частях создавались небольшие библиотечки и передвижки, где сосредоточивалась литература в основном на русском языке, разъясняющая политику государства, международное и внутреннее положение страны. Чтение книг, газет способствовало поднятию морально-политического духа и боеспособности солдат. Однако книг не хватало, о чем свидетельствует заявление комиссара по военным делам Чебоксарского уезда Я.П.Соснина в военный отдел ЦИК, содержащее просьбу о присылке газет и другой литературы для проведения культпросветработы в частях Красной Армии [13;л. 43-44].

Наряду с активной пропагандой книги уже в этот период началось изучение читательских интересов, в первую очередь крестьян и красноармейцев. В Ядринской уездной центральной библиотеке применялся свободный доступ к

книжным фондам, читателям давались рекомендации и советы по чтению [16;л. 74об.].

В-четвертых, необходимым условием организации обслуживания читателей в условиях многонациональной Чувашии являлась подготовка кадров библиотечных работников, знающих язык и быт коренного населения, способных по-новому организовать работу библиотек, связать ее с задачами построения социалистического общества. Нужны были кадры, обладающие общественно-политическим кругозором, умеющие работать с массами, помогающие росту их политической сознательности.

Среди мероприятий государства по подготовке новых национальных кадров для различных отраслей народного хозяйства важное место занимало развертывание на территории самих республик и областей сети вузов, рабфаков и техникумов. Несмотря на ряд очень серьезных и больших трудностей, связанных с низким общекультурным уровнем населения, слабостью учебно-материальной базы, отсутствием научно-педагогических кадров, некоторые положительные результаты в этом направлении наметились уже в рассматриваемый период. В 1923/1924 учебном году в Чувашской области действовали 16 профессиональных учебных заведений (профшкол, ФЗУ, техникумов) с количеством учащихся 1244 человека. Помимо этого, чувашские дети обучались в специальных национальных учебных заведениях вне автономной области: Казанском чувашском педагогическом техникуме, Казанском и Симбирском рабфаках [34;л. 159].

С 1 сентября 1920 г. Симбирские чувашские трехгодичные курсы преобразованы в Чувашский практический институт народного образования, при котором действовали одногодичные курсы по внешкольному образованию. В институт в первую очередь принимались лица чувашского происхождения, лица других национальностей зачислялись лишь при наличии свободных мест. Поступающие в институт должны были хорошо владеть чувашским языком. В 1922 г. по решению Президиума ВЦИК институт передан из ведения Симбирского губернского исполкома в ведение исполкома Чувашской Автономной области.

Сотни чувашских юношей и девушек обучались в высших и средних учебных заведениях и других городов страны. В подготовке новых национальных кадров важное значение имело введение специальной брони и льготных условий для представителей ранее отсталых национальностей при поступлении в учебные заведения центральных городов страны. Если в 1922/1923 учебном году в высших учебных заведениях других городов обучались 373 человека, то на 1924/1925 учебном году обучались 427 человек-посланцев Чувашии [27;л. 53-53об].

Однако растущие быстрыми темпами отрасли народного хозяйства и культуры Чувашии, в том числе и библиотечное дело, требовали все больше специалистов. Поэтому, несмотря на заметные положительные результаты, недостаток в кадрах ощущался все сильнее и сильнее. В Чувашии работников политико-просветительных учреждений того периода можно характеризовать следующим образом: они - выходцы из народа, тесно связанные с его интересами, страстно желающие вместе с ним строить новую жизнь и новую культуру, но в массе своей не имеющие ни достаточного образования и культуры, ни опыта работы.

В связи с острой нехваткой работников библиотек и изб-читален, недостаточностью сети учебных заведений, готовящих библиотечные кадры,

малочисленностью контингента обучающихся в них, приходилось изыскивать возможности, позволяющие в кратчайшие сроки подготовить кадры, способные наладить библиотечное дело.

Наиболее распространенной для условий Чувашии формой подготовки библиотечных работников в эти годы стали краткосрочные курсы. Библиотечные курсы организовывались библиотечными секциями губернских отелов народного образования, крупными библиотеками. По содержанию, продолжительности обучения они сильно отличались друг от друга. Преобладали краткосрочные 2-4 недельные курсы. Отдельные курсы соединяли общеобразовательную и профессиональную подготовку: на них обращалось серьезное внимание на общественно-политическую подготовку, на привлечение к библиотечной работе рабоче-крестьянских кадров. Повышением квалификации библиотекарей занимались библиотечные курсы, практикумы, съезды-курсы, совещания-экскурсии при центральных библиотеках и библиотечных объединениях.

В мае 1921 г. в г.Чебоксары прошли курсы по подготовке политико-просветительных работников. На курсах основное внимание обращалось на общественно-политическую, общеобразовательную и на специальную - библиотечную - подготовку библиотекарей. Программой курсов на занятия по общеобразовательному циклу отводились 164 часа, по библиотечно-библиографическому циклу - 172 часа [25;л. 46].

Между тем нуждались в переподготовке и систематическом повышении квалификации библиотечные работники. С этой целью летом 1922 г. в г.Чебоксары были организованы месячные курсы для работников изб-читален, на которых обучены 70 заведующих избами-читальнями. Учитывая огромный недостаток кадров и невозможность обучить всех работающих на курсах, организуемых в областном центре и уездах, облполитпросвет организовывал экскурсионные поездки в Москву и Ленинград для ознакомления с постановкой там политико-просветительной работы [25;л. 48].

Система курсов для подготовки и переподготовки библиотекарей разных типов и видов библиотек, которые организовывались в Чувашии в рассматриваемый период, не давала основательного специального библиотечного образования, а служила формой повышения квалификации уже работающих библиотекарей и первичной подготовки кадров. В целом в курсовой системе подготовки кадров имелось много недостатков, профессиональный уровень обучения был невысок. Курсовая подготовка формировала знания только по технике библиотечного дела и библиографии. Преподавались лишь отдельные темы: библиотечный инвентарь, абонемент, библиотечный почерк, книжные склады и т.п. На качество подготовки библиотечных работников сказывались неразработанность учебных программ, отсутствие учебников и пособий, недостаток кадров квалифицированных преподавателей.

Следующим каналом подготовки новых кадров пропагандистов и культурно-просветительных работников из представителей местных национальностей, знающих язык, быт, психологию коренного населения, в исследуемые годы стали советские партийные школы. Ежегодно до половины количества их выпускников направлялись на работу в сельские политпросветучреждения. С декабря 1922 г. при совпартшколах открылись специальные отделения по подготовке работников для культурно-просветительных учреждений. На 1 января 1925 г. в Чебоксарской совпартшколе

обучался 101 учащийся [32;л. 27].

Анализ архивных документов позволяет сделать вывод о том, что опыт подготовки кадров для политико-просветительной работы через совпартшколы в те годы вполне оправдывал себя, так как они имели более подготовленную базу для обучения учащихся, квалифицированных преподавателей. Направление выпускников этих школ для работы в качестве библиотекарей и заведующих избами-читальнями способствовало постепенному качественному улучшению их состава [28;л. 172-179].

Большое значение в повышении профессиональных знаний библиотекарей и в распространении опыта организации массовой работы библиотек и изб-читален имели библиотечные объединения. Первые библиотечные объединения как творческие общественные организации возникли на местах по инициативе библиотекарей еще в 1918-1921 гг. Повсеместно создавались «Библиотечные советы», «Кружки библиотекарей», «Методические библиотечные советы». Они представляли собой организации библиотекарей, ставившие перед собой задачи обеспечивать обмен опытом работы по пропаганде книги среди населения, помогать росту квалификации библиотечных работников, содействовать повышению роли библиотек в просвещении рабочих и крестьян.

Так, в Симбирске по инициативе библиотекарей при библиотечной секции внешкольного подотдела губернского отдела народного образования, в ведении которого находился Алатырский уездный отдел народного образования, появился своеобразный методический центр - библиотечная студия. В течение года устроены 3 библиотечных семинара и подготовлены 150 библиотекарей [5;с. 6].

Инициатива с мест получила поддержку библиотечного отдела Главполитпросвета РСФСР. На основании циркуляра Главполитпросвета от 11 мая 1922 г. библиотечные объединения организованы повсеместно [21;л. 155-156]. Усилия библиотечных объединений направлялись на разработку методики библиотечной работы, оказание непосредственной помощи библиотекам на местах, организацию переподготовки библиотечных кадров. Перед ними стояли задачи: объединить и согласовать работу всех ведомств; проводить самоподготовку по библиотечному делу, взаимное инструктирование, обсуждение профессиональных нужд. Кроме того, библиотечные объединения проводили семинары, конференции библиотечных работников, на которых рассматривались вопросы библиотечной практики.

На заседаниях объединений изучалась новая методическая литература, заслушивались тематические обзоры газетного материала по вопросам внутренней и международной политики. Из проблем практической работы на основе прослушивания отчетов о работе передовых библиотек обсуждались вопросы изучения интересов читателей, изъятия из библиотек устаревшей по содержанию литературы, организации выставок по различным вопросам и т.д. Таким образом, работа в объединении поднимала основные вопросы, вооружавшие библиотекарей знаниями для активной работы с читателями. Объединения выполняли и другие функции: работники выезжали в сельскую местность, проводили устные и письменные консультации, рассылали списки книг на различные темы, помогали на местах организовывать передвижки, снабжали их литературой.

Изучение опыта местного библиотечного объединения показывает, что оно проводило свою работу в тесном контакте с другими объединениями страны,

особенно Поволжья. Огромную роль в подготовке и воспитании библиотекарей, в мобилизации их для выполнения стоящих перед ними задач сыграли съезды и совещания Поволжских библиотечных объединений.

Первый съезд библиотечных объединений Поволжья проходил в г.Нижний Новгород 1-3 октября 1923 г., который принял резолюцию «Отношение библиотекарей к современной политической жизни», где было отмечено, что «прежней аполитичной библиотеки, стоящей вне окружающей действительности, нет... Библиотека - учреждение массовое, агитационно-пропагандистское, живо реагирующее на все начинания Советской власти... Библиотекарь - активный проводник основ советского строительства и политического мировоззрения» [10;с. 2-4].

Выражая коллективное мнение библиотекарей Поволжья, при обсуждении организационных и методических вопросов библиотечного дела, II съезд, состоявшийся в мае 1924 г. в г.Ульяновск, решил, что центральные библиотеки должны сплотить библиотекарей города и деревни в объединение и через него вести всю методическую и организационную работу по переподготовке и воспитанию кадров в соответствии с задачами политической и хозяйственной жизни, а также библиотечного строительства. На съезде определены основные направления работы объединений [1;с. 11].

«Библиотечные объединения - лицом к деревне» - лозунг III Поволжского библиотечного съезда, проходившего в г. Казань с 1 по 6 июля 1925 г. Анализ материалов съезда показывает, что на нем в основном рассматривались вопросы работы в деревне. Но данный съезд имел и специфические особенности по сравнению с предшествующими библиотечными съездами как в Поволжье, так и в масштабе РСФСР.

Особенности эти состояли в том, что, учитывая важность развития библиотечной работы среди народностей, Главполитпросвет Татарской республики счел необходимым сделать к повестке дня съезда весьма существенное дополнение, расширив состав съезда приглашением на него представителей библиотечных объединений ближайших к Татарской республике национальных республик и областей Поволжья и Прикамья: в работе съезда приняли участие библиотечные работники Ярославля, Костромы, Иваново-Вознесенска, Ульяновска, Самары, Саратова, Татарской и Башкирской АССР, автономной республики немцев Поволжья, Вотской (ныне Удмуртской), Марийской, Чувашской автономных областей.

Съезд констатировал слабость политпросветработы, в том числе и библиотечного дела, в национальных республиках и областях. Большой процент неграмотности, общий низкий уровень развития и, наряду с этим, консервативные формы и уклад жизни отдельных нерусских национальностей вместе с их хозяйственно-экономической отсталостью требовали усиления культурной и политико-просветительной работы в условиях жизни данных национальностей [2;с. 13].

Указания съезда получили поддержку и конкретизированы участниками I совещания библиотечных работников автономных республик и областей РСФСР (Татарской, Башкирской автономных республик, Чувашской, Вятской, Марийской автономных областей и представителей татаро-башкирских библиотек Уральской области и Саратовской губернии). Совещание проходило в Казани с 7 по 9 июля 1925 г. Оно имело целью, прежде всего, установить связь между отдельными

республиками и областями по проблемам культурной и политико-просветительной работы в условиях жизни данных национальностей и осветить основные организационные и методические вопросы библиотечного дела в национальном разрезе. Совещание констатировало определенные моменты в библиотечной работе среди отдельных национальностей, указало на главнейшие трудности, которые требовали устранения, сближали между собой разрозненные до того времени в отношении политпросветработы республики и области.

Рассмотрев вопросы подготовки и переподготовки национальных библиотечных кадров, совещание приняло решение о возможности и необходимости привлечения рабоче-крестьянской молодежи к работе в библиотеках и избах-читальнях. Оно подчеркнуло, что «выдвижения и воспитания новых молодых библиотекарей настоятельно требуют задачи, стоящие перед библиотеками», и указало на несоответствие состава библиотечных работников, обслуживающих все растущую сеть массовых библиотек в национальных республиках и областях Поволжья и Камы, требованиям времени [6;с. 23-24].

Вопросы подготовки библиотекарей рассматривались и в последующем: на IV (Саратов, 1926 г.), на V (Самара, 1927 г.) Поволжских библиотечных съездах, на II совещании библиотечных работников национальных республик и областей Волжско-Камского края (Казань,1928 г.).

С дальнейшим развитием библиотечной сети, укреплением ее материально-технической базы усилилась роль центральных библиотек как опорных пунктов методической работы и переподготовки библиотечных работников. При центральной республиканской библиотеке функционировал библиотечный кружок, который в 1925 г. провел 23 заседания: 3 - по технике библиотечной работы, 2 - по методике изучения читателей (составлена анкета и разослана всем центральным районным библиотекам); 6 - по подготовке и проведению библиотечных конференций, 6 - по вопросам пропаганды книги, справочной работы, 6 - по организационным вопросам библиотечной работы [24;л. 157].

В Алатырской центральной библиотеке функционировало библиотечное объединение, куда входили 17 библиотекарей города. Участники объединения подготовили список литературы для обязательного чтения библиотечными работниками, занимались составлением аннотаций, изучением материалов, напечатанных в журнале «Красный библиотекарь». При библиотеке проходили практику вновь назначенные библиотекари.

В целях оказания помощи библиотечным работникам центральные библиотеки проводили различные мероприятия. Так, Алатырская библиотека провела 14 чтений, 11 выступлений, 4 рассказа; Цивильская - 36 чтений, 19 докладов, 16 выставок, 2 библиотечных праздника; Марпосадская - 6 выставок; Ибресинская - 12 чтений, 2 выставки [24;л. 152].

Таким образом, преодолевая огромные трудности, связанные с условиями войны и послевоенного времени, несмотря на тяжелое экономическое положение чувашских уездов, Наркомпрос Чувашской Автономной области проводил определенную работу по подготовке кадров для политпросветучреждений, в том числе для библиотек и изб-читален. В развертывании этой деятельности большое препятствие создавала нехватка помещений, пособий, кадров, денежных средств, неграмотность значительной части населения. Хотя в организации различных мероприятий по подготовке культпросветработников имелись отдельные

недостатки, они сыграли важную роль в улучшении состава библиотечных кадров.

Действенной формой воспитания, подготовки и повышения квалификации библиотечных работников в рассматриваемый период, как показывают архивные документы, являлись библиотечные объединения. Совместная разработка и обсуждение методических вопросов, коллективное проведение мероприятий по массовой пропаганде книги, обобщение передового опыта работы библиотек способствовали повышению уровня профессиональной подготовки библиотечных кадров.

Возникновение библиотечных ассоциаций было насущной потребностью времени, требовавшего развития и укрепления кооперации и координации работы библиотек. В их деятельности принимали участие библиотеки различных ведомств и организаций, работники которых на совместных заседаниях решали актуальные проблемы библиотечного строительства, организовывали обмен опытом в области библиотековедения и библиографии, участвовали в составлении сводных каталогов, объединяли свои усилия для создания важных библиографических пособий, развертывания справочно-библиографической работы и др. На состояние библиотечной мысли сказывалось усиление идеологического давления.

Несмотря на широкую декларацию о поддержке общественных библиотечных кампаний, которые проводились профсоюзными, комсомольскими и другими организациями и ведомствами, идея образования библиотечных объединений по инициативе самих библиотекарей не получила одобрения партийных и советских органов (в 1937 г. приказом Наркомпроса распускается Ассоциация научных библиотек РСФСР, вслед за которой прекращается деятельность всех других ассоциаций).

Таким образом, организация библиотечного обслуживания представителей различных национальностей строилась с учетом местных особенностей. В частности, учитывалась необходимость в том или ином случае создания национальной библиотеки или отдела при общей библиотеке, особенно работы библиотеки при обслуживании нескольких национальных групп, а также методов работы библиотек с тем, чтобы все группы национальностей, независимо от преобладания какой-либо из них, получили надлежащее обслуживание и удовлетворение своих запросов.

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

1. *Звездин, В.* Второй Поволжский съезд библиотечных объединений / В. Звездин // Крас. библиотекарь.- 1924.- № 11.
2. *Звездин, В.* Третий Поволжский съезд библиотечных объединений/ В. Звездин // Крас. библиотекарь.- 1925.- № 8.
3. *Красный* архив. - 1938. - № 1.
4. *Крупская, Н.К.* О библиотечном деле/ Н.К. Крупская .- М., 1957.
5. *Медведева, А.* Библиотечное объединение г. Симбирска/ А. Медведева // Книгоноша.- 1924.- № 7.
6. *Медынский, Е.Н.* Внешкольное образование в РСФСР / Е.Н. Медынский.- М.: Кр. новь, 1923.
7. *Петров, И.Е.* Чувашия в период иностранной интервенции и гражданской войны/ И.Е. Петров. - Чебоксары, 1954.

8. *Поезд* Октябрьская революция. - Известия ВЦИК. - 1919. - 3 сентября.
9. *Положение* о Центральной Библиотечной Комиссии. - М., 1921.
10. *Семенов, Н.С.* К третьему совещанию библиотечных работников/Н.С. Семенов // Просвещение и жизнь.- 1929.- № 4-5.
11. *Сергеев, Т.С.* Культура Советской Чувашии/ Т.С. Сергеев.- Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1989.
12. *Справочник* народного комиссариата по делам национальностей. - М., 1921.
13. *Чувашия* в годы гражданской войны, Образование Чувашской автономной области: Сб. документов. - Чебоксары, 1960
14. ЦГА РФ, ф.А-2306, оп.11, д.5.
15. ЦГА РФ, ф.2306, оп 11, д.54.
16. ЦГА РФ, ф.2306, оп.15, д.321.
17. ЦГА РФ, ф.А-2313, оп.5, д.60.
18. ЦГА РФ, ф.А-2313, оп.5, д.97.
19. ЦГА РТ, ф.271, оп.1, д.10.
20. ЦГА ЧР, ф.123, оп.1, д.30.
21. ЦГА ЧР, ф.123, оп.1, д.155.
22. ЦГА ЧР, ф.123, оп.1, д.323.
23. ЦГА ЧР, ф.123, оп.1, д.679.
24. ЦГА ЧР, ф.125, оп.1, д.5.
25. ЦГА ЧР, ф.125, оп.1, д.321.
26. ЦГА ЧР, ф.202, оп.2, д.70.
27. ЦГА ЧР, ф.202, оп.19, д.67.
28. ЦГА ЧР, ф.203, оп.19, д.26.
29. ЦГА ЧР, ф.221, оп.1, д.192.
30. ЦГА ЧР, ф.221, оп.1, д.211.
31. ЦГА ЧР, ф.221, оп.1, д.644.
32. ЦГА ЧР, ф.221, оп.2, д.113.
33. ЦГА ЧР, ф.221, оп.2, д.192.
34. ЦГА ОО ЧР, ф.1, оп.7, д.7.
35. ЦГА ОО ЧР, ф.1, оп.13, д.6.

Савадерова А.В. Питирнова О.Н.

МУЗЫКА ЛИТУРГИЧЕСКИХ ЦИКЛОВ В КАТОЛИЧЕСКОЙ И ПРОВОСЛАВНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Песнославящим Бога отверзается

сокровище небесных благ.

Преподобный Нил Синайский

В современном обществе все более четко осознается необходимость формирования в сознании людей межконфессиональной и межнациональной толерантности. По нашему мнению, в решении данной проблемы значительная роль принадлежит музыкальному компоненту литургических циклов, поскольку музыка является их неотъемлемой частью. Поэтому знакомство с музыкой

8. *Поезд* Октябрьская революция. - Известия ВЦИК. - 1919. - 3 сентября.
9. *Положение* о Центральной Библиотечной Комиссии. - М., 1921.
10. *Семенов, Н.С.* К третьему совещанию библиотечных работников/Н.С. Семенов // Просвещение и жизнь.- 1929.- № 4-5.
11. *Сергеев, Т.С.* Культура Советской Чувашии/ Т.С. Сергеев.- Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1989.
12. *Справочник* народного комиссариата по делам национальностей. - М., 1921.
13. *Чувашия* в годы гражданской войны, Образование Чувашской автономной области: Сб. документов. - Чебоксары, 1960
14. ЦГА РФ, ф.А-2306, оп.11, д.5.
15. ЦГА РФ, ф.2306, оп 11, д.54.
16. ЦГА РФ, ф.2306, оп.15, д.321.
17. ЦГА РФ, ф.А-2313, оп.5, д.60.
18. ЦГА РФ, ф.А-2313, оп.5, д.97.
19. ЦГА РТ, ф.271, оп.1, д.10.
20. ЦГА ЧР, ф.123, оп.1, д.30.
21. ЦГА ЧР, ф.123, оп.1, д.155.
22. ЦГА ЧР, ф.123, оп.1, д.323.
23. ЦГА ЧР, ф.123, оп.1, д.679.
24. ЦГА ЧР, ф.125, оп.1, д.5.
25. ЦГА ЧР, ф.125, оп.1, д.321.
26. ЦГА ЧР, ф.202, оп.2, д.70.
27. ЦГА ЧР, ф.202, оп.19, д.67.
28. ЦГА ЧР, ф.203, оп.19, д.26.
29. ЦГА ЧР, ф.221, оп.1, д.192.
30. ЦГА ЧР, ф.221, оп.1, д.211.
31. ЦГА ЧР, ф.221, оп.1, д.644.
32. ЦГА ЧР, ф.221, оп.2, д.113.
33. ЦГА ЧР, ф.221, оп.2, д.192.
34. ЦГА ОО ЧР, ф.1, оп.7, д.7.
35. ЦГА ОО ЧР, ф.1, оп.13, д.6.

Савадерова А.В. Питирнова О.Н.

МУЗЫКА ЛИТУРГИЧЕСКИХ ЦИКЛОВ В КАТОЛИЧЕСКОЙ И ПРОВОСЛАВНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Песнославящим Бога отверзается

сокровище небесных благ.

Преподобный Нил Синайский

В современном обществе все более четко осознается необходимость формирования в сознании людей межконфессиональной и межнациональной толерантности. По нашему мнению, в решении данной проблемы значительная роль принадлежит музыкальному компоненту литургических циклов, поскольку музыка является их неотъемлемой частью. Поэтому знакомство с музыкой

«чужой» религии может стать связующим звеном в процессе понимания и принятия другой ментальности. Данное обстоятельство обусловило **актуальность** настоящей работы, **целью** которой стало выявление через музыку точек соприкосновения двух музыкальных культур, отражающих эмоциональные и идейно-философские особенности православия и католичества.

Объектом исследования является европейская и отечественная духовная музыка. В качестве **предмета** исследования нами выделена музыка основных литургических циклов, так называемых ординариев, использующихся в ритуальной богослужебной практике Западной и Восточной ветвей христианской церкви.

В ходе решения означенной проблемы были использованы следующие **методы**: изучение литературы по проблеме исследования; сравнительный анализ текста литургических ординариев; изучение нотного материала песнопений литургических циклов; музыковедческий анализ данных циклов.

Христианство прошло долгий путь, прежде чем стало мировой религией и духовной основой Европейской культуры. Оно зародилось еще в I веке нашей эры в восточной части Римской империи и вначале формировалось внутри вероисповедания иудеев. Но проповедь Иисуса Христа по своему содержанию выходила далеко за пределы национальной религии древних евреев. Именно это значение христианства и сделало Его Спасителем в глазах людей, находящих в христианской вере смысловую основу своей жизни. Духовный универсализм позволил христианству стать мировой религией, заложить основы понимания ценности самого человека независимо от его расы, национальности, сословия и т.д.

Еще в античном мире сложилась ситуация, при которой Рим повелевал и властвовал политически, а источником духовных импульсов - религиозных, философских, эстетических - была Греция. Такое примерно положение сохранилось и в христианские времена. Все основные догматические споры решались на Востоке и там же были сформулированы положения богослужебного пения, Запад же лишь их перенимал и использовал на практике.

Таким образом, изначально христианская церковь была единой и называлась «православной» и «католической» (Вселенской). После ее разделения за восточной христианской церковью осталось название «Православная», а за западной – «Католическая». Расколом христианства принято считать великую схизму (1054 г.), порожденную разногласиями, начавшимися приблизительно с IX века. Главной причиной этого раскола является политическая борьба за сферы влияния.

Первоначально незначительная трещина увеличивалась, и отчуждение Римской Церкви от Церкви единой все более и более укреплялось введением новых догматов, таких как об исхождении Святого Духа к Богородице «и от Сына»; о Папе как главе Церкви и светском государе; о непогрешимости римского епископа в делах веры и др. Связывающее всех поначалу единство Веры, Таинств и всего церковного устройства в XI веке было окончательно разбито.

Церковный обряд. Богослужение – наиболее полное проявление человеческой религиозности, состоящее в совершении особых действий, цель которых – установление связи с Богом.

Важнейшим богослужением православной церкви является Литургия (с греч. – общественный, дело). В католичестве она соответствует мессе (с лат.– отпускать), являющейся основной формой церковного богослужения. В православии по традиции, идущей с ветхозаветных времен, церковные сутки начинаются с вечера. Литургия находится вне круга суточного богослужения, поэтому она не может совершаться без вечерней службы

В католичестве же как таковой вечерней службы нет, здесь все намного строже и короче. Существовавший ранее обычай несколько раз в день собираться на молитву, которая произносилась от лица всех членов церкви, (эти службы суточного богослужения получили название «Литургия часов»), в настоящее время изжил себя. Заметим, что во II веке н. э. на Западе литургия совершалась два раза в неделю (в среду и в субботу), а на Востоке – лишь в воскресный день.

В католической мессе существуют следующие *разновидности*: торжественная, домашняя (совершается на домашнем алтаре), месса в честь мучеников, месса по обету (например, освобождение от бедствия). Отличительной особенностью католического богослужения также является наличие *заупокойной* мессы (Requiem), чего нет в православии, где об умерших служат панихиду (небольшая служба, в которой церковь просит о прощении грехов усопших). Также существуют молебны – небольшие службы о здравии или прошения о каком-либо деле. В православии Литургия бывает от Иоанна Златоуста, от Василия Великого и так называемая Литургия преждеосвященных даров, которая служится только в Великий пост и носит покаянный, а не праздничный характер.

В сравнении с литургией в целом, современная месса достаточно скромна по содержанию и по форме: в католическом храме прихожане сидят с молитвенником в руках, немного подпевая хору и повторяя за священником слова молитв. Когда хор отсутствует, служба идет в сопровождении органа, а поют сами присутствующие. В православии служба Литургии довольно продолжительна, разнообразна в эмоциональном и содержательном отношениях, происходит торжественно и красочно. Она требует от человека не только душевного труда, но и достаточно большого физического напряжения, так как слушается стоя и сопровождается низкими поклонами «в пол».

Текст литургических ординариев. Православная Литургия делится на три части: проскомидию (приготовление даров для причастия), литургию оглашенных и литургию Верных, тогда как месса делится на литургию слова и Евхаристическую литургию (подобно православной литургии оглашенных и литургии Верных). Текст песнопений, исполняемых на литургии и мессе, имеет канонический характер. Песнопения мессы разделяются на два типа: missa proprium (особая месса) и missa ordinarium (обычная месса). В отличие от многочастного цикла православной литургии, текст мессы включает пять основных разделов:

1) Kyrie eleison и Christe eleison – аналогично православному «Господи помилуй» - обращение к Богу – отцу и Богу - сыну. В обоих случаях богослужение начинается этими словами, а в православной литургии ектении на этот возглас пронизывают и всю службу.

2) Gloria – «слава в вышних Богу» (хвалебный гимн). В православном богослужении этот раздел исполняется на вечерней службе или на Всенощном бдении и разделяется на малое славословие (сокращенное) и великое славословие.

3) Credo – «Верую...» (краткий свод догматов составляющих основу вероисповедания). Отличается от православной несколькими вставками «И в Духа Святаго Господа Животворящего от Отца и Сына исходящего»; в православном богослужении исполняется не только церковным хором, но и прихожанами.

4) Sanctus – «Свят, свят, свят Господь Саваоф». Как и в православной литургии этот раздел является кульминационным (в литургии он входит в более крупное песнопение «Милость мира»).

Затем следует молитва за живых и прославленных Святых во главе с Девой Марией, что в православии соотносится с молитвой «Достойно есть» (своего рода величание Божией Матери). В обоих литургических циклах существует молитва, обращенная непосредственно ко Господу – это «Отче наш» и ее католический аналог «Padre Nostre».

5) В мессе заключительной частью является песнопение «Agnus Dei» - «Агнец Божий, взявший на себя грехи мира, помилуй нас» - этой части в православном богослужении нет.

Текст православной литургии отличается эмоциональностью, а в католичестве в нем более акцентировано рациональное начало. В состав литургии входят антифоны (с греч. – попеременное пение), которые чаще всего представляют собой стихи из псалмов (102, 145), гимны, чтение Апостола и Евангелие. Элементами, связующими песнопения в одно целое, являются ектении и краткие стихи (прошения).

Сравнительный анализ текстов литургических ординариев свидетельствует о том, что их характеризует наличие сильного духовно-нравственного потенциала и общность цели – пробудить в человеке потребность в совершенствовании, стремление к духовному восхождению. В качестве отличия следует отметить преобладание в католичестве рационально организующего начала, призванного убеждать и отчасти принуждать человека к отправлению религиозного обряда. Тогда как православная вера, больше взывая к душе, к эмоциям, старается вызвать веру не за счет устрашения, а за счет эмоционально осознанного стремления к очищению души, к красоте высоких человеческих отношений.

Музыкальное воплощение литургических ординариев. Служба в церкви – это наиболее массовая форма приобщения к музыке. В отличие от мирских песен, литургические песнопения направлены к миру невидимому, духовному. Основные черты богослужебной музыки определяются самим понятием религии как соединения чувств и воли человека с Богом. Эта музыка имеет особое церковное значение, связанное с определением моментов таинства богослужения. Именно его структура определяет различные приемы исполнения песнопений, темп, динамику, характер звуковедения, фразировку.

Особо следует подчеркнуть, что в католическое богослужение довольно рано проникло инструментальное звучание. В этом – одно из отличий его от православия, которое допускает в своих храмах только пение a capella.

Церковь всегда стремилась держать процесс художественного творчества под контролем. Так, с именем папы Григория I средневековая традиция связывает также возникновение большинства песнопений католической литургии (мессы). Отсюда берет свое начало и традиция григорианского пения. Реально роль Григория заключалась, по-видимому, лишь в составлении литургических книг, и

частности Антифонария (певческая книга римско-католической литургии), содержащего песнопения, как мессы, так и других церковных служб.

Богатейший свод культовых напевов в основе своей восточного происхождения. Создание Антифонария явилось завершением деятельности католической церкви по упорядочению христианского богослужения, начавшееся еще в IV веке, когда Рим стал центром всей западной христианской церкви. Григорианское пение содействовало укреплению духовной гегемонии католической церкви и объединению ее вокруг папского престола. Источником текстов служила Библия, хотя со временем к библейским текстам были сделаны различные добавления.

К концу VI – началу VII веков восходит формирование основной разновидности западноевропейской церковной музыки – *Григорианского хорала.* Строгое одноголосие, плавное развертывание единой мелодии григорианского пения не только способствовало лучшему восприятию текста, но и символизировало полное единение чувств и помыслов верующих. Они обязаны были смиренно слушать такое пение и вторить ему. В соответствии с предписанием о недопущении женщин к участию в богослужебном пении участниками церковного хора вплоть до XX века были только мужчины.

Любой из напевов должен был отвечать одному из 8 церковных ладов, употреблявшихся в средневековой церковной музыке (дорийский, гиподорийский, фригийский, гипофригийский, лидийский, гиполидийский, миксолидийский и гипомиксолидийский). Все канонизированные песнопения делились на две большие группы: принадлежащие к мессе (основному католическому богослужению) и входящие в оффиций, в котором содержались все остальные службы суточного цикла. Значение григорианских мелодий как повсеместно распространенного тематического материала уже в средние века стало выходить за пределы церковной тематики. Строить музыкальную ткань на первых стадиях многоголосия удобнее было на базе хорошо знакомых напевов.

Так, в XIV веке появляются первые многоголосные обработки сначала отдельных частей, затем и всего цикла мессы. Самая ранняя из дошедших до нас месс – это четырехголосная месса Гийома де Машо, созданная в 1364 г. Позднее возникает свободная полифоническая месса, куда целиком переносилась музыка светских вокальных произведений, приспосабливавшаяся к каноническому тексту частей мессы (так называемые пародийные мессы). Создавались и неполные мессы, состоявшие только из двух частей – Kyrie и Gloria, получившие название коротких месс. В эпоху Возрождения месса являлась крупным и монументальным жанром музыкального искусства, благодаря этому, в огромном количестве создавались мессы для хора a capella. Среди наиболее ярких произведений на текст мессы были сочинения композиторов Дюфаи, Окегема, Обрехта, Депре, Лассо, Палестрины, Вилларта и др.

С течением времени возникают новые разновидности этого жанра, например, коронационная месса. Одним из величайших созданий в жанре торжественной мессы является месса h-moll И. С. Баха (1733 г.). Появившиеся в эпоху Классицизма мессы Гайдна, Моцарта и Бетховена также сыграли заметную роль в развитии духовной музыки. Эпоха романтизма породила целый ряд месс различного характера, которые все более отдалялись от непосредственного богослужебного цикла и начинали исполняться в светских концертах. В XX веке интересные варианты музыкального «прочтения» текста мессы создали И.

Стравинский (месса для смешанного хора и духовых инструментов, 1948 г.), Ф. Пуленк (месса G-dur, 1937 г.), Бернстайн, использовавший в своей «Мессе» (1971 г.) различные уличные песенки и элементы рок-н-ролла.

В отличие от католичества, основой музыкального воплощения текстов в православном богослужении является *знаменный распев*, господствовавшей в церковной музыке в течение XI-XVII веков (он и поныне сохранился у старообрядцев). Название это происходит от наименования использовавшегося для его записи знаков («знамен»). Одноголосная мелодика знаменного распева основывалась на обиходном звукоряде, отличавшемся плавностью, уравновешенностью волнообразных линий. Знаменитыми распевщиками XVI века были И. Нос, Ф. Крестьянин, М. Безбородый, И. Лукошко и др.. Для православного церковного пения характерно наличие так называемых гласов, введение которых связано с именем византийского гимнотворца Иоанна Дамаскина. Существует всего восемь гласов, потому гласовая система называется «*осьмогласием*». Каждый из восьми гласов – это не просто одна мелодия, а целая группа напевов. Все они имеют свое назначение и специфические названия греческого происхождения: тропарь, кондак, ирмос, прокимен, аллилуйа и др. Простота легко запоминающихся входящих в гласы мелодий позволяет участникам богослужения сосредоточивать свое внимание на содержании слов музыкальной молитвы, чтобы само по себе пение «не уводило душу от Бога».

Знаменный распев послужил источником путевого и демественного распевов, а также многоголосного строчного пения. В XVII веке возникли новые авторские местные распевы – Усрльский, Баскаков, Смоленский, Кирилловский, Опекалов, Киевский распев, Болгарский распев, Греческий распев. Развитию хорового пения способствовали два хора – государевых певчих дьяков и патриарших певчих дьяков (с XVI века), на основе которых впоследствии были образованы, соответственно, Придворная певческая капелла в Петербурге и Синодальный хор в Москве. С середины XVII века под влиянием украинской и польской культур распространилось многоголосное партесное пение, создавались так называемые «Службы Божии», которые охватывали цикл песнопений, входивший в состав литургии. Это были многочастные произведения, написанные на канонический текст Литургии и Всенощной.

Среди песнопений литургии наиболее выразительными и яркими в эмоциональном отношении являются: «Единородный Сыне», «Во царствии Твоем», «Херувимская», «Милость мира», «Достойно есть», «Отче наш». В цикле Всенощной выделяются «Благослови, душе моя, Господа», «Свете тихий», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево», «Хвалите имя Господне». Авторами музыкальных воплощений этих циклов в XVIII веке стали композиторы С. Пекалицкий, Н. Дилецкий, В. Титов, Н. Калашников, Ф. Редриков и др. Позднее к данному жанру обращались такие выдающиеся композиторы, как А. Ведель, Д. Бортнянский, О. Козловский, С. Давыдов. К отдельным песнопениям литургии музыку создавали Д. Турчанинов, М. Глинка, А. Львов. Литургию под названием «Обедня» написал А. Верстовский.

С начала XIX века центром духовной музыки стала Придворная певческая капелла, позднее – Синодальное училище церковного пения. Дальнейшее развитие духовной музыки ознаменовалось стремлением к возрождению православных традиций церковного пения, освобождением от западных влияний, спровоцированных деятельностью Петра I. Теоретические труды и практические

шаги хоровых деятелей отечественной культуры привели к тому, что знаменный распев снова вернулся в отечественную духовную музыку. Новаторскими, в этом отношении, произведениями стали «Литургия» и «Всенощная» П. И. Чайковского, который положил на музыку почти полный состав песнопений и даже связующий их элемент (ектении). В результате были созданы первые в русской Церковной музыке монументальные циклические произведения, отличающиеся единством стиля.

С конца XIX-XX веков в творчестве А. Кастальского, П. Чеснокова, А. Никольского, А. Гречанинова, М. Ипполитова-Иванова, С. Панченко, В. Ребикова, Н. Черепнина проявились новые принципы обработки старинных распевов. Их сочинения приобрели черты, близкие русскому народному многоголосию. Интересно, что А. Архангельский сочинил «Заупокойную» литургию, отличающуюся траурным характером музыки (подобно реквиему в католичестве). Вершиной развития церковной музыки этого времени явились «Литургия Иоанна Златоуста» и «Всенощное бдение» С. Рахманинова.

Православная музыка больше ориентируется на эмоциональную сторону веры, и в связи с этим, музыка в православном богослужении является неотъемлемой ее частью, так как музыка, в целом, – это проявление эмоциональной стороны души.

Особенностью пения в католической мессе является несколько «холодноватое» и приближенное к инструментальному пение. Это обусловлено акустикой католических храмов и наличием инструментальные форм мессы. В православном же богослужении культивируется богатое в тембровом отношении звучание с использованием, так называемых, басов-октавистов, что оказывает большее воздействие на молящихся. В процессе службы происходит непроизвольное творческое соучастие прихожан и певчих церковного хора, так как связки человека, воспринимающего музыку, особенно вокальную, активно реагируют на звучание вместе со слухом. Это прекрасно понимал уже Иоанн Златоуст, призывавший к тому, чтобы пение звучало в сердцах, а не «в одних устах» и каждый звук был звуком сердца, выражением мысли, отзывом желаний. Правило 104 Карфагенского Собора гласит: «Верь и принимай сердцем то, что поешь устами, и что принимаешь верою, оправдывай делами». А правило 756 Вселенского Собора требует, чтобы прихожане во время пения «не употребляли бесчинных воплей, не вынуждали из себя неестественного крика ... но с великим вниманием и умилением приносили псалмопение Богу, назирающему сокровенное».

Проведенный нами сравнительный анализ художественного воплощения литургических ординариев позволяет сделать следующие выводы:

- индивидуальное художественное решение при музыкальном воплощении литургических циклов Православия и Католичества связано с разделением единой до того христианской церкви;
- эмоциональное содержание Католического и Православного литургических циклов имеют много точек соприкосновения, что проявляется в наличии текстовых параллелей: «Credo» - «Верую», «Kyrie eleison» - «Господи помилуй» и др;
- отличия в музыкальном решении литургических циклов проявляются в интонационной первооснове - знаменный распев в Православии и григорианский хорал в Католичестве.

- в качестве наиболее важной общности католического и православного литургических циклов можно выделить их эстетические, эмоционально-нравственные функции – очищение души, стремление к нравственному совершенствованию человека и приобщение людей к искусству.

Таким образом, церковная музыка может служить важным средством в воспитании толерантности в обществе, чтобы снизить накал напряженности в отношениях людей, накопившейся в современном мире враждебности.

Практическая значимость настоящей работы заключается в том, что материал может быть использован на занятиях по мировой художественной культуре, истории отечественной и зарубежной музыки, в различных общеобразовательных и профессиональных учебных заведениях.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Грубеер, Р. И.* Всеобщая история музыки/ Р.И. Грубеер- Ч.I.- М.: Госуд. муз. изд-во, 1960.
2. *Евдокимова, Ю.* История полифонии. Музыка эпохи Возрождения XV век/ Ю. Евдокимова. - М.: «Музыка», 1989.
3. *Зноско-Боровский, протоирей Митрофан.* Православие, Римо-католичество, Протестантизм и Сектанство / Зноско-Боровский протоирей Митрофан. - Сергиев Посад: издание Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 1991.
4. *Левашева, О* История русской музыки/О. Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский.- Т. I.- М.: изд-во «Музыка», 1980.
5. *Православная энциклопедия.* Под ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Т. V.- М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2002.
6. *Хопко, протоирей Фома.* Основы православия/ Хопко, протоирей Фома.- Минск: «Полифакт», 1991.
7. *Энциклопедический* словарь. Т. XIX.- СПб, 1896.

Михайлов Э.Л.

ПРОБЛЕМА ЭПИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ И ЛИТЕРАТУРНЫХ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ В РУССКОЯЗЫЧНОЙ РОМАНИСТИКЕ ЧУВАШИИ 50-90-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Наряду с жанрами рассказа и повести в 50-90-е годы XX века в чувашской прозе активно развивается и многоплановый роман. За сравнительно короткий исторический период своего существования от «На заре» С. Эльгера жанр романа осваивал новую тематику, постоянно пополнял свое видовое разнообразие, стремился к более глубокому отражению действительности. «Образный строй многих чувашских романов запечатлел следы энциклопедичности, когда литература вбирала в себя многие задачи общественных наук, публицистики» [20;с. 89].

- в качестве наиболее важной общности католического и православного литургических циклов можно выделить их эстетические, эмоционально-нравственные функции – очищение души, стремление к нравственному совершенствованию человека и приобщение людей к искусству.

Таким образом, церковная музыка может служить важным средством в воспитании толерантности в обществе, чтобы снизить накал напряженности в отношениях людей, накопившейся в современном мире враждебности.

Практическая значимость настоящей работы заключается в том, что материал может быть использован на занятиях по мировой художественной культуре, истории отечественной и зарубежной музыки, в различных общеобразовательных и профессиональных учебных заведениях.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Грубеер, Р. И.* Всеобщая история музыки/ Р.И. Грубеер- Ч.I.- М.: Госуд. муз. изд-во, 1960.
2. *Евдокимова, Ю.* История полифонии. Музыка эпохи Возрождения XV век/ Ю. Евдокимова. - М.: «Музыка», 1989.
3. *Зноско-Боровский, протоирей Митрофан.* Православие, Римо-католичество, Протестантизм и Сектанство / Зноско-Боровский протоирей Митрофан. - Сергиев Посад: издание Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 1991.
4. *Левашева, О* История русской музыки/О. Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский.- Т. I.- М.: изд-во «Музыка», 1980.
5. *Православная энциклопедия.* Под ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Т. V.- М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2002.
6. *Хопко, протоирей Фома.* Основы православия/ Хопко, протоирей Фома.- Минск: «Полифакт», 1991.
7. *Энциклопедический* словарь. Т. XIX.- СПб, 1896.

Михайлов Э.Л.

ПРОБЛЕМА ЭПИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ И ЛИТЕРАТУРНЫХ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ В РУССКОЯЗЫЧНОЙ РОМАНИСТИКЕ ЧУВАШИИ 50-90-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Наряду с жанрами рассказа и повести в 50-90-е годы XX века в чувашской прозе активно развивается и многоплановый роман. За сравнительно короткий исторический период своего существования от «На заре» С. Эльгера жанр романа осваивал новую тематику, постоянно пополнял свое видовое разнообразие, стремился к более глубокому отражению действительности. «Образный строй многих чувашских романов запечатлел следы энциклопедичности, когда литература вбирала в себя многие задачи общественных наук, публицистики» [20;с. 89].

«Изучение романа как жанра отличается особыми трудностями. Это обусловлено и своеобразием самого объекта: роман – единственный становящийся и еще неготовый жанр», - справедливо отметил М.М. Бахтин [14;с. 393]. Вместе с тем роман остается «самым читаемым жанром в наши дни...» - считает М.Н. Пархоменко[18; с. 52].

Интенсивный рост послевоенной культуры способствовал быстрому развитию романной жанровой формы на чувашском языке. Наиболее успешными можно назвать «Тенету» Хв. Уяра [11] - новый вариант романа, появившегося под названием «Близ Акрамова» (1957), а также произведение Н. Ильбекова «Черный хлеб» [6] (1957). Они отразили очень важные этапы в жизни чувашского народа и несли в себе национальное своеобразие.

В романах русскоязычных писателей Чувашии обращает на себя внимание глубокий художественный анализ сложных и противоречивых коллизий, стремление писателей, независимо от жизненного материала, широко осмыслить закономерности развития действительности: «Что касается романов отдельных народов, то они в своей структуре, конечно, несут отпечаток условий своей национально-культурной почвы, традиций народной литературы и тех своеобразных сторон национальной жизни, которые непосредственно входят в содержание и форму жанра» [19; с. 12].

Русскоязычные прозаики Чувашии детально исследуют нравственно-психологические и социальные проблемы. При этом углубляется трактовка положительного как в исторической, так и в военной и современной тематиках. При всей остроте и актуальности поставленных в русскоязычном романе в 50-90-е годы проблем явственно нарастает стремление писателей пристальнее вглядеться в народное бытие, в неразрывно связанные с землей, трудом на земле, с национальной психологией и культурным началом.

Проблема духовно-нравственной преемственности затрагивается в самых разных по тематике и содержанию романах. Русскоязычная литература Чувашии отличается многообразием разновидностей крупного прозаического жанра. Можно выделить исторический (Н. Максимов «Сон шизофреника» [9], В. Долгов «На железном ветру» [3], В. Мурашковский «Кремень и кресало» [10]), деревенский (В. Грезин «Потоп» [1]), производственный (Л. Кузьмин «Неласковый берег» [8], В. Грезин «Капитанский мостик» [2]), детективный (Э. Кранк «Четверо в карете со стеклянным верхом» [7]), фантастический (И. Дручин «Глухая орбита вечности» [4], «Хрупкое время Ауэны» [5]).

Особенно остро нравственные вопросы ставятся в романах о далеком прошлом народа, где русскоязычные прозаики повествуют о переломных моментах в истории нашего общества. По верному утверждению В.С. Эзенкина, «характерной особенностью чувашской прозы является постоянное и настойчивое стремление согласовать характер и поступки современного героя с народной этикой, ходом исторического движения. При этом в отдельных произведениях бывают пространные экскурсы в историю, этнографию. И в этом видится своеобразный историзм чувашской литературы» [20; с. 89-90]. Творчески развивая плодотворные традиции романа 50-60-х годов, современные писатели все решительнее освобождаются от натурализма и идеализации, свойственных ряду романов предшествующего периода. Они больше внимания обращают на объективное осмысление истории общества, социальной и духовной жизни

людей, к утверждению преемственности традиций. «Исторические факты и события могут прозвучать современно, если они глубоко осмыслены настоящим художником. Тогда чувства и мысли людей прошлых эпох будут нам понятны и близки», - пишет Ю.М. Артемьев [12; с. 240].

В прозе на чувашском языке, в частности, в самой крупной жанровой форме, постоянно сохраняется интерес к истории общества. Его основной пик пришелся на 50-60-е годы. В этот период появилось несколько очень хороших произведений. Кроме упомянутых ранее «Черном хлебе» Н. Ильбекова и «Тенете» Хв. Уяра, это «Свияга впадает в Волгу» К. Турхана, «Братья Эльгеевы» П. Осипова и другие. Они включают в себя очень широкий круг тем и проблем, большое разнообразие жанровых форм: роман-размышление, роман-воспоминание, военно-хроникальный роман, социально-политический роман и другие разновидности данного жанра. И.И. Иванов в своей теоретической работе отмечает ряд слабостей чувашского романа: «...романисты не выделяют главное, загромождают свои сочинения малозначащими, не относящимися к делу подробностями. Чувашским романам присущи и другие слабости. Особенно ощутимо проявляются они в описаниях других народов – в неточностях и искажениях при воссоздании далеких от нас географии и этнографии» [16; с. 37]. Но творческое мастерство чувашских писателей не стоит на месте и на читательский суд предъявляются все новые и новые качественные романы на чувашском и русском языках. Здесь можно назвать билингва, то есть двуязычного писателя Н. Максимова, русскоязычных писателей Э. Кранка, В. Грезина и других.

Возвращаясь к начатому нами рассмотрению исторических произведений русскоязычных авторов, следует отметить, что главная их ценность состоит в том, что в них историческая судьба чувашского народа и населения, которое жило на территории Чувашии до XX века, показывается в контексте российской и мировой истории.

Наиболее значительными в этом плане является роман В. Мурашковского «Кремень и кресало» [10]. Он основан на событиях тысячелетней давности (конец IX – начало X веков), рассказывается об одном из периодов существования Волжской Булгарии. Перед нами проходят многочисленные исторические лица, представляющие различные классы и слои. Прошлое дано в борьбе этих людских сил. Главными героями произведения можно назвать Вырыга и Алмуша. Они имеют разные жизненные позиции. Вырыг честен перед соплеменниками и не хочет менять мироустройство ценой многочисленных жертв. Он теряет все, кроме чести. Алмуш стремится к власти, приняв ислам, чем изменяет своему народу. Преданный своей мечте, он становится более жестоким, забывает древние заветы даже в ущерб своей семье.

Как бы ни были четко выписаны в произведении характеры Вырыга и Алмуша, основными героями являются простые люди. В. Мурашковский реалистически отражает многообразные конфликты времени, характеры людей, втянутых в эти конфликты, - от эмиров до простых воинов. Место действия меняется постоянно, отсюда в романе ощущение непрекращающегося движения.

Органично переплетается в произведении несколько сюжетных линий, романист создает обширную панораму жизни восточного общества. Борьба за власть, будущее Волжской Булгарии, истинный и ложный патриотизм – на этих важных вопросах больше всего концентрирует автор свою мысль.

К числу исторических сегодня вполне можно уже отнести и произведения о периоде Великой Отечественной войны. Военная тема даже спустя более полувека не перестает отдаваться болью в сердцах русских людей, потерявших на полях сражений своих родных и близких. «Война – самое большое потрясение в жизни человеческого общества, ничем не измеримое испытание народа, и, следовательно, к этой теме постоянно будут обращаться писатели. Особенно те, кто слышал треск пулеметных очередей над головой и не однажды ощущал боль потерь», - справедливо заметил Ю.В. Бондырав [15; с. 93].

В. Долгов в романе «На железном ветру» [3] повествует о протяженном неспокойном времени – до Великой Отечественной войны, военном времени, мирной жизни после войны. Показывает неиссякаемость и безмерность женской веры: не верила Липа, что ее муж, Филипп Рябинкин, погиб. Получивший тяжкую контузию, лишь через сорок лет Филипп нашел себя, вспомнил своих родных и вернулся. Одним из ключевых моментов романа является показ столкновения вернувшегося солдата с председателем-дезертиром баптистом Константином Суровым.

В. Долгов проявляет значительный интерес к проблеме нравственного выбора, пытается выявить те истоки, которые позволили бы сделать его правильно. Писатель видит их, прежде всего, в духовной цельности человека, его верности своей земле, своей национальной чести и гордости. Роман заставляет читателей серьезно задуматься о некоторых причинах формирования человеческой личности. Мы приходим к выводу, что каждый человек должен выработать в себе товарищество, патриотизм, стремление к ратному труду. Эти философские понятия В. Долгов, как настоящий художник слова, концептуально осмысливает в содержательной структуре своего произведения, что придает ему серьезную познавательную ценность, и свидетельствует о том, что наш народ в дни страшных испытаний никогда не потеряет свою высокую нравственную силу и красоту души.

Историзм современной прозы, ее стремление все чаще обращаться к наиболее острым истокам нынешних проблем наиболее ярко проявляется, прежде всего, в прозе о деревне. Но развитие русскоязычной романистики по этой теме было не очень интенсивным. Если отмечать некоторые общие тенденции развития самой крупной жанровой формы этой тематики, то стоит отметить, что намечается возможность более активного вмешательства литературы в судьбу деревни и более глубокого осмысления различных злободневных социальных и нравственных проблем (о руководителях и «подчиненных», о личных и общественных интересах, о взаимоотношениях города и деревни, о доверии к опыту крестьянина, о духовной культуре современника, о нравственной преемственности поколений и т.д.).

Мы согласны с Ю.М. Артемьевым, что «в целом нынешняя проза о селе справляется со стоящими перед ней задачами. В центре ее внимания – человек, живущий и созидающий на земле, его заботы, радости и горести. Вместе с тем проза не отворачивается и от конкретных проблем деревни, она смело обнажает «болевые точки» ее экономического и культурного развития» [13;с. 3].

В. Грезин в романе «Потоп» [1] обратил внимание на ставшую популярной еще в семидесятые годы тему «человека на земле». По мере развития народного хозяйства, роста городов и промышленных центров остро встал вопрос об охране окружающей среды. Роман в этом плане дает читателю богатую пищу для

размышления. Писатель затронул важные нравственные проблемы, благодаря чему повествование превратилось в социально-философское произведение о прошлом, настоящем и будущем, о критериях духовных ценностей личности, о взаимоотношениях человека и природы, об иждивенческой и коллективной морали. Голос художника обращен ко всему человечеству, он призывает бережно, чутко относиться к земле, уметь преклоняться перед вечной красотой, неповторимостью и богатством природы – кормилицы человека и его духовным воспитателем.

В. Грезин ориентируется на традиции отечественной литературы, на ценности народной культуры. Он делает лейтмотивом своего произведения ценность земли, труда, добра, правды. Писатель стремится точно передать определяющие черты народного характера, придает изображаемому эпический масштаб типизации.

Этим же отличается и «производственный» роман Л. Кузьмина «Неласковый берег» [8]. «Производственная тема» раскрывается романистом как тема нашей общественно-нравственной жизни. Это определило своеобразие сюжета и основного конфликта произведения, посвященного проблемам тракторного завода. Это произведение о рабочем классе, в котором производственные заботы тесно переплетаются с личными, неудачи и переживания сменяются успехами и радостями, многогранная жизнь находит в нем полное отражение.

Появление в шестидесятых-семидесятых годах «производственных» романов на чувашском языке «Фундамент», «До войны, на войне, после войны» А. Талвира, «Ткут девушки шелка» В. Ухли, «Молодость не повторяется» Г. Краснова, несмотря на различный идейно-художественный уровень, означало существенные перемены в литературном процессе. Их появление связано с большими сдвигами в индустриализации Чувашии и возросшим профессиональным мастерством писателей.

В том же русле написан и русскоязычный роман Л. Кузьмина «Неласковый берег». Показывая масштабное строительство антикоррозийного конвейера на тракторном заводе, писатель ставит в центре произведения проблему формирования личности в рабочем коллективе. Реалистично изобразив нравственные конфликты, Л. Кузьмин тем не менее не избежал некоторого схематизма в изображении своих героев. Однако важное значение романа заключается не только в запечатлении истории строительства, а также в том, что в образе героев произведения писатель сумел правдиво показать сложный процесс психологической перестройки человека.

К совершенно другой жанровой разновидности относится роман Э. Кранка «Четверо в карете со стеклянным верхом» [7]. Детективный роман – новое явление в русскоязычной литературе Чувашии.

Сюжет построен на раскрытии цепи таинственных преступлений, совершенных за короткий промежуток времени. Место действия неизвестно, но судя по именам действующих лиц и окружающей обстановке – это где-то в Западной Европе. Компания друзей собирается за город. Одна из героинь, Инге отказывается ехать под предлогом большой загруженности. После поездки ее подруга Клэр рассказывает о произошедших злоключениях, когда исчез Артур. Молодые люди развлекались на пикнике стрельбой. Когда Артур пошел осматривать мишени, то внезапно исчез. Позже нашли на этом месте забрызганный кровью капкан. Автор еще больше закручивает загадочный сюжет

гибелью в автокатастрофе их общего друга Александра. Запутанные нити сюжета, наконец, выводят на истинную виновницу преступлений – Инге.

Писатель хорошо знаком с западной действительностью, что чувствуется в его характеристиках. Конфликт разума и справедливости с силами зла и насилия разрешается в соответствии с канонами детективной литературы.

Следующая разновидность романистики – фантастические произведения. Сюда мы отнесли книгу И. Дручина «Глухая орбита вечности» [4]. Его фантастические романы формировались на фоне общего высокого уровня развития фантастики в отечественной литературе. Что касается чувашской литературы, то здесь фантастика еще, к сожалению, не заняла своего достойного места. Это подтверждается отсутствием широкого круга романов разных писателей на русском языке.

В произведении «Глухая орбита вечности» затронута проблема гибели цивилизаций и зарождения жизни вновь. Мир будущего проецируется на наше время, делается вывод, что человечество пришло к той степени конфронтации, когда оно способно полностью себя уничтожить. Далее возможна жизнь планеты без человечества. Его уничтожение также возможно от различных космических катастроф (астероидов, комет и так далее). А затем она вновь зарождается с каменного века. Таким образом, автор выдвигает гипотезу цикличности развития жизни в Галактике.

Подводя итоги, следует отметить многообразие жанровых форм романов русскоязычных писателей Чувашии. Их, как правило, отличает пафос исследования, стремление к художественной полноте, завершенности мысли, анализу общественной и частной жизни в историческом и современном планах. «Возможно, ни один литературный жанр не пережил за последнее столетие такую сложную и интересную эволюцию, как роман. И вместе с тем ни один жанр не обнаружил столь поразительную жизнестойкость, как роман», - точно подметил С.И. Машинский [17;с. 520-521].

В целом, в романах русскоязычных писателей республики преобладают социальные, исторические, нравственно-психологические направления в художественном исследовании действительности. Произведения всех жанровых разновидностей романа (исторический, детективный, фантастический, деревенский, производственный) отличаются многосложным разветвленным содержанием, в котором воссоздается картина духовной жизни народа, взятая в историческом, национальном, идейно-политическом аспектах. Считая одной из наиболее актуальных проблему духовно-нравственной преемственности, писатели единодушно утверждают внимательное, бережное отношение к народным традициям, культуре, ратуют за наследование нравственных ценностей, идеалов, веками складывавшихся в народной среде.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Грезин, В.Н.* Потоп: Роман/ Грезин, В.Н.. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во. 1993. – 256 с.
2. *Грези, В.Н.* Капитанский мостик: Роман/ Грезин, В.Н. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1986. – 272 с.

3. *Долгов, В.В.* На железном ветру: Роман/ В.В.Долгов – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1990. – 255 с.
4. *Дручин, И.С.* Глухая орбита вечности: Роман/ И.С. Дручин. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1993. – 335 с.
5. *Дручин, И.С.* Хрупкое время Ауэны: Роман/ И.С. Дручин // Сб. науч. фантаст. произведений. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1990. – С. 297-428.
6. *Ильбек, М.* Черный хлеб: Роман/ М. Ильбек. – М: Современник, 1972. – 300 с.
7. *Кранк, Э.* Четверо в карете со стеклянным верхом: Роман/ Э. Кранк // Лик Чувашии. – 1996. - № 1-2. – С. 12-94.
8. *Кузьмин, Л.* Неласковый берег: Роман/ Л. Кузьмин. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1984. – 240 с.
9. *Максимов, Н.Н.* Сон шизофреника: Роман/ Н.Н. Максимов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1994. – 573 с.
10. *Мурашковский В.Г.* Кремень и кресало: Роман/ В.Г. Мурашковский. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1979. – 336 с.
11. *Уяр Ф., Тенета*: Роман в 2-х кн/ *Тенета Уяр Ф.//*кн. 1. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1981. – 416 с.
12. *Артемьев, Ю.М.* В поисках самобытных красок/ Ю.М. Артемьев // Дружба народов. – 1980. - № 11. – С. 240-242.
13. *Артемьев, Ю.М.* «Человек на земле»/ Ю.М. Артемьев // Советская Чувашия. – 1979. – 10 июля. – С. 3.
14. *Бахтин, М.М.* Эпос и роман / М.М. Бахтин // Литературно-критические статьи. – М., 1986. – С. 392-427.
15. *Бондарев, Ю.В.* О себе/Ю.В. Бондарев // Советские писатели. Автобиографии: т. 5. – М., 1988. – С. 92-96.
16. *Иванов, И.И.* Гармония содержания и формы/И.И. Иванов // Идейно-эстетическое единство художественного произведения. – Чебоксары, 1989. – С 8-38.
17. *Машинский, С.И.* В спорах о романе/ С.И. Машинский// Слово и время. М., 1975. – С. 520-529.
18. *Пархоменко, М.Н.* Роман семидесятых/ *М.Н.* Пархоменко. – М.: Худож. лит., 1987. – 334 с.
19. *Хлебников Г.Я.* Чувашский роман/ Г.Я. Хлебников. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1966. – 212 с.
20. *Эзенкин В.С.* Путь к роману/В.С. Эзенкин . – Чебоксары, 1976. – С. 87-92.

Федоров А. О.

РАЗНОВИДНОСТИ ЭЛЕКТРОННЫХ БИБЛИОТЕК И ОСОБЕННОСТИ НАУЧНЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ БИБЛИОТЕК

Информационные системы, которые стали называть электронными библиотеками, появились немногим более десятилетия назад благодаря широкому распространению Интернета, стремительному росту емкости запоминающих устройств, а также значительным достижениям в области Web-технологий, в технологиях баз данных и документальных систем. Эти предпосылки обеспечили возможность создания больших коллекций документов, в первую очередь, публикаций в электронной форме и массового к ним доступа.

В настоящее время общепринятого или стандартизованного определения электронной библиотеки не существует. Из целого ряда существующих определений, в той или иной степени отражающих сущность этого нового феномена, наиболее адекватной нам представляется следующее [1]: электронная библиотека – это распределенная информационная система, позволяющая надежно сохранять и эффективно использовать разнородные коллекции электронных документов (текст, графика, аудио, видео и др.), доступные в удобном для пользователя виде через глобальные сети передачи данных. Подразумевается, что электронная библиотека должна обеспечивать хранение информации в цифровой форме практически неограниченное время, а также расширение доступа к уникальным изданиям и предоставление всем заинтересованным потребителям качественно новых возможностей работы с большими объемами информации. К таковым, например, можно отнести последовательный, выборочный или параллельный просмотр множества документов; многоаспектный поиск во всем объеме хранимой в данной электронной библиотеке информации (в том числе разнородной) с использованием как формальных признаков, так и лексики естественного языка; копирование необходимых документов или их фрагментов как на бумагу, так и на современные носители; создание собственных документов и, наконец, производство нового знания. Создание и использование электронных библиотек реализуется через накопление, хранение, учет и структурирование электронной информации; организацию навигации во всем информационном пространстве, доступном через данную электронную библиотеку; обеспечение эффективного доступа к ней любого числа пользователей через телекоммуникационные сети, а также через обучение пользователей. Употребление слова «библиотека» в составе термина «электронная библиотека» весьма условно (и скорее образно) и отнюдь не означает необходимости соотносить его содержание с содержанием термина «библиотека», закрепленным в ГОСТе. Создание распределенной электронной библиотеки означает, что электронные документы или их коллекции, имеющиеся в распоряжении библиотек, архивов, информационных центров, издательств, музеев и иных фондодержателей, сохраняя автономию, интегрируются в единую распределенную среду, дополняя и взаимообогащая друг друга.

Известны различные подходы к определению понятия «электронные библиотеки». Вот одно из них [2]: электронная библиотека состоит исключительно из цифровых материалов и услуг и исключает аналоговые

материалы типа видеозаписей; все материалы обработаны и перемещены через цифровые устройства и сети. На шестой странице книги [3] имеется определение: «это сосредоточенная совокупность цифровых объектов, включающих текст, видео, аудио наряду с методами доступа и поиска информации, а также выбора, организации и обслуживание их совокупности [3]».

Проанализировав результаты поиска информации в глобальной сети по ключевому слову Digital library по запросу

[[http://www.google.ru/search?hl=ru&lr=&oi=defmore&q=define:Digital+Library],

выделим еще несколько основных определений:

- это библиотека, которая кодирует журналы, книги и информацию в цифровой формат;
- цифровые библиотеки могут включать материалы ссылок или ресурсы, доступные через «всемирную паутину»;
- объединенный набор услуг для фиксации, каталогизации, сохранения, поиска, защиты и поиска информации;
- организованная совокупность знаний, сохраненных в цифровом формате и доступных для пользователей через электронные интерфейсы;
- совокупность информации, которая сохранена в цифровой форме; цифровая библиотека может включать документы, изображения, звуки и информацию, собранную из различных источников (например, непрерывный поток изображений от погодного спутника).

К достоинствам электронных библиотек можно отнести то, что они способны обеспечить миграцию электронной информации в условиях постоянного развития вычислительной техники и программных средств, а также усовершенствованный сервис, который уже сейчас доступен пользователям, к примеру:

- индивидуальное обслуживание пользователей, основанное на «пользовательских профилях», в которых отражены информационные потребности пользователей или имеется специальная система поиска информации, управляемая пользователем и облегчающая для него процесс принятия решения о релевантности документа;
- наличие кооперативной инфраструктуры, позволяющей группам пользователей производить индексирование и оценку документов, относящихся к определенным темам;
- осуществление информационного поиска по нескольким языкам или запросов в многоязычных базах данных, многоязычный интерфейс, и т. д.

В условиях формирования информационного общества чрезвычайно важным инструментом устойчивого экономического и социального развития является обеспечение публичного (в том числе удаленного) доступа к социально значимой информации, в первую очередь, научного, образовательного и культурного характера. Нельзя не признать, что степень доступности информационных ресурсов России, имеющих огромную ценность и столь же огромные объемы, до сих пор остается ниже всякой критики. Осознание этого привело к необходимости переосмысления роли, задач и методов работы традиционных центров хранения и распространения информации. Стала очевидной необходимость эффективной кооперации всех учреждений,

занимающихся созданием и распространением информации и знания – научных учреждений, информационных центров, библиотек, архивов, музеев и т. д.

При реализации той или иной электронной библиотеки исходят их триады: содержание (content) – технологии (technology) – пользователи (users). Основной вопрос, связанный с проектированием научных электронных библиотек (НЭБ), сопряжен с проблемой информационного наполнения (контента) НЭБ.

Зададимся теперь вопросом, какой контент генерируют научные учреждения? Это научные публикации, отчеты, монографии, наборы данных (в широком смысле – это могут быть данные с сенсоров, фотографии со спутников, телескопов, результаты физических экспериментов и пр.), базы данных (фактографические, структурно-химические, полнотекстовые, справочники, причем зачастую уникальные, создававшиеся поколениями исследователей и представляющие большую ценность), алгоритмы, компьютерные программы, модели и пр. По критерию «структуры» ресурсы могут быть разделены на документальные, структурированные (базы данных) и т.н. слабоструктурированные данные. В целом их можно охарактеризовать как весьма неоднородные, интеграция которых возможна только с использованием различных технологий.

Каким образом в настоящее время осуществляется доступ к таким ресурсам? Статьи, монографии, отчеты доступны посредством традиционных издательских технологий. Другие же ресурсы обычно являются достоянием учреждения-держателя и практически недоступны (в т.ч. и потому, что отсутствует адекватная форма «публикации» таких данных). В этой связи первой и очевидной задачей научных электронных библиотек является обеспечение интеграции, объединения в единой информационной системе разнородных ресурсов, создаваемых научными учреждениями. Новые технологии, разрабатываемые в этой области, прежде всего и ориентированы на решение этой важнейшей задачи. В частности, цифровые библиотеки принесли с собой новый, более высокий уровень семантического описания.

Должна быть создана инфраструктура работы с информацией, включая большие и очень большие объемы. Такая организация данных и информации требует создания соответствующих сервисов. Среди них можно назвать:

- механизм публикации данных, поддержания их аутентичности, качества и сохранности;
- механизмы «открытия» информации (создание новых систем поиска информации);
- механизмы обработки и анализа распределенных данных.

Именно эти механизмы должны составлять основу научных электронных библиотек.

Цели создания научных электронных библиотек. С появлением политематических и предметно-ориентированных ЭБ значительно возросла актуальность проблемы семантического моделирования и обеспечения поиска вербальной и невербальной информации. Появились электронные коллекции и библиотеки научных документов, включающих, кроме вербальной информации, математические и химические формулы, таблицы, карты, схемы, рисунки, диаграммы.

Целями создания научных электронных библиотек могут быть:

- обеспечение научным работникам возможности быстрого доступа к необходимым информационным ресурсам;
- предоставление результатов фундаментальных научных исследований широкому исследовательскому сообществу;
- создание новых технологий научных исследований, эффективного инструментария для их проведения;
- предотвращение утраты ценных научных коллекций для будущих поколений ученых;
- обеспечение возможностей для научного сотрудничества не только в региональном, ведомственном, национальном, но и в международном масштабе.

Состояние разработок научных ЭБ на современном этапе характеризуется следующими особенностями [4–6]:

- по их масштабу – от поддержки отдельного периодического издания или группы изданий, ЭБ отдельного научного (образовательного) учреждения, до электронной библиотеки региона, ведомства, национальной/международной ЭБ;
- по тематике информационных ресурсов – от универсальных до ЭБ для конкретной области знаний или научного направления, ресурса личных архивов крупных ученых;
- по технологиям – от отдельных Веб-сайтов, баз данных или систем текстового поиска до систем, основанных на интеграции технологий;
- по архитектуре – от сосредоточенных до распределенных, от материализованных до виртуальных.

Естественно возникает вопрос, имеются ли у научных ЭБ особенности, требующие особого подхода к их разработкам. Для ответа на него нужны критерии оценки, каковыми могут служить: пользователи и их информационные потребности, характер информационных ресурсов, функциональные возможности ЭБ, характер и содержание информационных ресурсов; используемые методы и технологии. Выделим особенности научных электронных ЭБ в соответствии с приведенными критериями.

Пользователи и их информационные потребности:

- продвинутые и изощренные пользователи;
- нерегламентируемые информационные потребности;
- динамичный характер информационных потребностей;
- стремление пользователей к сотрудничеству;
- необходимость обмена информацией;
- многоязыковая среда научного сообщества;
- разнообразие предметов исследования и технологий научного исследования;
- демократичность научного сообщества.

Характер информационных ресурсов:

- неоднородность используемых информационных ресурсов в различных аспектах;
- использование данных на разных уровнях абстракции.

Функции научных электронных библиотек:

- хранение и актуализация коллекций информационных ресурсов;
- поддержка взаимосвязей информационных ресурсов;
- обеспечение доступа пользователей к коллекциям;

• поддержка метаданных, в том числе каталогов коллекций;

• формирование коллекций (оцифровка, регистрация результатов наблюдений и экспериментов непосредственно в процессе их проведения);

• интеграция издательских технологий и технологий формирования коллекций;

• поддержка различных сведений о пользователях;

• предоставление различных встроенных или надстроенных сервисов-приложений, превращающих ЭБ в исследовательский полигон (виртуальная обсерватория, виртуальная химическая или биологическая лаборатория и т. п.).

Содержание информационных ресурсов научных ЭБ:

• научные публикации в различных формах (статьи, доклады, монографии диссертации, авторефераты и др.);

• библиографическая информация;

• персоналия;

• событийная информация (календарь конференций и т. п.);

• результаты различного рода экспериментов, наблюдений, измерений моделирования исследуемой реальности;

• модели исследуемых процессов, явлений, феноменов, представленные разнообразных формах, и метаданные, описывающие такие ресурсы;

• разнообразные научные коллекции и их элементы;

• каталоги коллекций и описания их элементов, классификаторы и другие средства систематизации.

Свойства информационных ресурсов научных ЭБ:

• неоднородность информационных ресурсов (в различных аспектах);

• разнообразие средств представления: текст, числовые данные, статические изображения, видео, аудио, мультимедиа;

• сверхбольшие объемы информационных ресурсов;

• свойства информационных ресурсов описываются метаданными для системы и для пользователей;

• виртуальные коллекции информационных ресурсов;

• часто используются не реальные, а гипотетические данные;

• существенное значение имеет фактор старения информационных ресурсов

• представление информационных ресурсов предметной области исследования в форме, позволяющей непосредственно проводить исследования (не информационная поддержка исследований, а *исследовательский полигон*).

В настоящее время в Российской Федерации в стадии разработки выполнения находится целый ряд крупных программ (ФЦП «Электронная Россия», ФЦП «Развитие единой образовательной информационной среды», ГЦП «Электронная Москва» и пр.), предусматривающих внедрение и использование современных информационных технологий. Научные учреждения постепенно насыщаются современной вычислительной техникой, получили распространение широкополосные сети передачи данных. РФФИ поддерживает несколько десятков проектов, направленных на развитие технологий научных ЭБ или создание действующих научных ЭБ. Такие работы проводятся также в крупных библиотечных центрах страны: РГБ, РНБ, ЦНСХБ, БЕН, ГПНТБ, ИНИОН ВИНИТИ и др.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ершова, Т. В.* Межведомственная программа «Российские электронные библиотеки»/Т.В. Ершова, Ю.Е. Хохлов // Электронные библиотеки. – 1999. – Т. 2. – Вып. 2.

2. Библиотека памяти американцев Конгресса США // http://memory.loc.gov

3. *Виттен, Иван* Как строить цифровую библиотеку/ Иван Виттен, Дэвид Баинбридж // ftp://infoserv.inist.fr/wwsympa.fcgi/info/diglib

4. *Когаловский, М. Р.,* Электронные библиотеки – новый класс информационных систем/ М.Р. Когаловский, Б.А. Новиков //Программирование/ – 2000. – № 3. – С. 3-8.

5. *Когаловский, М. Р.* Электронные библиотеки – развитие продолжается/ М. Р Когаловский. - МАИК Наука, Интерпериодика // Программирование. – 2002. – № 4

6. *Когаловский М. Р.* Научные коллекции информационных ресурсов в электронных библиотеках. Труды Первой Всероссийской научной конференции «Электронные библиотеки: перспективные методы и технологии, электронные коллекции»/ М. Р Когаловский.- Санкт-Петербург, 19 – 22 октября 1999 г. // http://www.iki.rssi.ru/)

Родик Е.А.

КУПЕЧЕСТВО ЧУВАШИИ

Предпринимательская деятельность в Чувашии в целом быладелом частных владельцев-дворян, которые имели основную рабочую силу в лице крепостных крестьян.

Система гильдийского деления купцов выглядела следующим образом: мещанами считались владельцы капитала менее 1000 руб.,. обладание капиталом от 1000–5000 руб. открывало доступ в купцы 3-ей гильдии; ко 2-ой гильдии относились купцы, имеющие капитал от 5000 – 10000 руб., к 1-ой гильдии относились купцы, имевшие свыше 10000 руб.

Застройка Чебоксар велась по родосемейному принципу формирования улиц, о чем свидетельствуют подворные списки горожан. Отдельными "кустами" и семейными уголками селились многие состоятельные горожане - Астраханцевы, Алатырцевы, Бронниковы, Дрябловы, Иевлевы, Игумновы, Таврины и другие.

Купцы Ефремовы

Основателем рода Ефремовых считается Ефрем Ефимов, родившийся в 1797г. и ставший состоятельным человеком благодаря своей предприимчивости, удачному ведению дела, хотя небылиц и легенд на этот счет предостаточно. Одна из версий связывает богатство купца с неожиданной находкой, выпавшей на долю

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ершова, Т. В.* Межведомственная программа «Российские электронные библиотеки»/Т.В. Ершова, Ю.Е. Хохлов // Электронные библиотеки. – 1999. – Т. 2. – Вып. 2.

2. Библиотека памяти американцев Конгресса США // http://memory.loc.gov

3. *Виттен, Иван* Как строить цифровую библиотеку/ Иван Виттен, Дэвид Баинбридж // ftp://infoserv.inist.fr/wwsympa.fcgi/info/diglib

4. *Когаловский, М. Р.,* Электронные библиотеки – новый класс информационных систем/ М.Р. Когаловский, Б.А. Новиков //Программирование/ – 2000. – № 3. – С. 3-8.

5. *Когаловский, М. Р.* Электронные библиотеки – развитие продолжается/ М. Р Когаловский. - МАИК Наука, Интерпериодика // Программирование. – 2002. – № 4

6. *Когаловский М. Р.* Научные коллекции информационных ресурсов в электронных библиотеках. Труды Первой Всероссийской научной конференции «Электронные библиотеки: перспективные методы и технологии, электронные коллекции»/ М. Р Когаловский.- Санкт-Петербург, 19 – 22 октября 1999 г. // http://www.iki.rssi.ru/)

Родик Е.А.

КУПЕЧЕСТВО ЧУВАШИИ

Предпринимательская деятельность в Чувашии в целом быладелом частных владельцев-дворян, которые имели основную рабочую силу в лице крепостных крестьян.

Система гильдийского деления купцов выглядела следующим образом: мещанами считались владельцы капитала менее 1000 руб.,. обладание капиталом от 1000–5000 руб. открывало доступ в купцы 3-ей гильдии; ко 2-ой гильдии относились купцы, имеющие капитал от 5000 – 10000 руб., к 1-ой гильдии относились купцы, имевшие свыше 10000 руб.

Застройка Чебоксар велась по родосемейному принципу формирования улиц, о чем свидетельствуют подворные списки горожан. Отдельными "кустами" и семейными уголками селились многие состоятельные горожане - Астраханцевы, Алатырцевы, Бронниковы, Дрябловы, Иевлевы, Игумновы, Таврины и другие.

Купцы Ефремовы

Основателем рода Ефремовых считается Ефрем Ефимов, родившийся в 1797г. и ставший состоятельным человеком благодаря своей предприимчивости, удачному ведению дела, хотя небылиц и легенд на этот счет предостаточно. Одна из версий связывает богатство купца с неожиданной находкой, выпавшей на долю

его отца Ефрема Ефимова. Носителями таких легенд выступают односельчане. Самая первая покупка Ефрема Ефимова оказалась весьма удачной. То был деревянный дом, «...состоящий во второй части Благовещенского прихода под № 267, благоприобретенный им покупкою по крепостному акту, совершенному в Казанской гражданской палате 23 января 1852 года, от цивильского третьей гильдии купеческого сына Федора Иванова Телегина».

Покупка оказалась выгодной, потому что Благовещенский приход и одноименная улица занимали самое удобное место. Достаточно посмотреть на карту города середины XIX века, чтобы убедиться в этом: улица находилась совсем близко к Волге и волжским пристаням, что было немаловажно при обширной хлебной торговле; рядом находилась Базарная площадь, где всегда многолюдно и где купцы содержали свои лавки. Кроме того, около Базарной площади располагались дома купцов Щербакова, Винокурова, Кулакова, Плотникова, Смирнова, Кологривова, богатых мещан Клюева, Рукавишникова, Визгина и других. Таким образом, Ефрем Ефимов оказался в среде предприимчивых и состоятельных людей - городских торговцев и купцов.

Он был неграмотным, но как торговый человек знал счет денег, количества и меры вещей.

Из пятерых сыновей Ефрема Ефимова купеческим ремеслом занялись только двое – Прокопий и Михаил. Более известным в общественных и предпринимательских кругах стал Прокопий.

Особняк, построенный Прокопием в 1884 г. по улице Благовещенской (Карла Маркса,11), был заметен в городе. Это был массивный двухэтажный дом с антресолями под крышей, в котором насчитывалось 22 комнаты.

Стоимость каждого дома Ефремовых составляла сумму несколько тысяч рублей. Это в то время, когда, к примеру, городская булка стоила 1,5-2 копейки. Просторные и красивые особняки купцов Ефремовых, расположенные в исторической части Чебоксары, и поныне вызывают восхищение горожан своим внешним видом и внутренним убранством.

При городской Думе действовала городская управа, а здесь работала оценочная комиссия. Ею через 4–5 лет уточнялоась стоимость городских строений. Не оставались неучтенными даже ворота и заборы. Например, стоимость домовладения Михаила Ефремова (ныне краеведческий музей) оценивалась в 3500 рублей, а дом Николая Прокопьевича – 5000 рублей, красавец-дворец Федора Прокопьевича –6000 рублей, родовой дом на улице Благовещенской – 8000 рублей. Все это легко воспринимается в сопоставлении. Для этого уместно напомнить, что обычные избы мещан стоили 5-10 рублей, купцов – 600-1000 рублей. Были, конечно, и дороже.

Ефремовы не пропивали свой капитал, а множили его. При этом не забывали о своем чувашском происхождении, не пренебрегали чувашской одеждой и лаптями, говорили по-чувашски. Вот поэтому-то в чувашском народе не исчез след Ефремовых. У Ефремовых были торговые конторы в Париже и Лондоне. Однажды Ефремов (неизвестно, который из них) собрался поехать в Лондон. На судно поднялся в лаптях, а перед сходом на берег одел сапоги. Сохранилась история о том, что Ефремов по Волге совершал деловой вояж. Инкогнито сел в каюту 1 класса. Чопорные пассажиры не скрывали своего возмущения, что какой-то чуваш в лаптях щеголяет по верхней палубе, потребовали от владельца парохода высадить нахала. Все это дошло до купца – и он на одной из остановок

оформил покупку судна. Владелец объявил об этом пассажирам и во исполнение воли покупателя попросил покинуть каюты.

Одной из самых распространенных производственных сфер, куда шли капиталы чувашских купцов, была обработка леса. К тому же в 80-90-е годы XIX века в связи со строительством Московско-Казанской железной дороги резко возрос спрос на изделия из дерева, поэтому в Чувашии быстро возникают заводы по переработке леса. В 1890 году братья Прокопий и Михаил Ефремовы основали Чебоксарский лесопильный завод.

Устроиться работать на Ефремовский лесопильный завод считалось весьма престижным для местного населения. Прокопий Ефремов отличался тем, что построил за свой счет небольшие, но вполне приличные дома для служащих и рабочих завода. Причем с них за проживание в общежитии квартплату не брали, а в комнатах порядок поддерживали уборщицы.

Прокопий, наряду с кулеткацкой мануфактурой, занимался хлебной торговлей, имел мельницу. Его дела были оценены фактом присвоения почетного звания потомственного гражданина. Это считалось наиболее престижным званием для крупных предпринимателей и свидетельствовало о принадлежности их к высшему городскому сословию. Перешедшие в разряд почетных граждан получали право на общий гражданский титул "ваше благородие". Перед ними открывалась перспектива получения звания коммерции советника, которое присваивалось купцам, состоявшим в первой гильдии двадцать и более лет.

У Ефремовых был свой семейный девиз, состоящий из трех НЕ: не дремли, не плошай, не обижай. Семейным гербом купцов Ефремовых был ЛЕВ.

На средства Ефремовых построена колокольня Благовещенской церкви, которую в начале 30-х годов разобрали на кирпичи для строительства гостиницы "Волга", а также на устройство тротуаров.

Примечательно также то, что они много внимания уделяли оснащению квартир современными бытовыми приборами и сантехническим оборудованием. В городе лишь ефремовские здания освещались электрической энергией, которую вырабатывал двигатель, установленный на лесопильном заводе. За исключением зданий купцов Ефремовых многие красивые дома купцов и состоятельных торговцев в исторической части города попали в зону затопления Чебоксарской ГЭС и в 1970-е годы были снесены.

Немало средств П.Е.Ефремов вложил также в восстановление храма, расположенного в Геронтьевской пустыни. Та пустынь имела свою продолжительную историю, в свое время она называлась Владимирской в память благословения в XVI веке святителем Гурием города Чебоксары иконой Владимирской Божией Матери.

Его вклад в строительство и восстановление церковных учреждений не ограничивался Чебоксарами. В 1884 году купец Прокопий Ефремов на свои средства поставил церковь в селе Икково Чебоксарского уезда вместо старой деревянной, сгоревшей от удара молнии. На деньги Прокопия и взносы казанского купца Никитина был также отремонтирован монастырь Тихвинской Божией Матери в Цивильске.

Чувашский купец и промышленник Прокопий Ефремов принадлежит к числу тех, чьи имена прославили чувашский народ. После смерти Прокопия Ефремова осталась добрая слава о нем, как о самом крупном и влиятельном из чувашей купце, промышленнике и «творящем благо человеке».

Купцы Селивановы

Торгово-промышленная деятельность Селивановых, одной из известнейших купеческих династий в Поволжье, охватывала города Казань, Нижний Новгород, Астрахань, Санкт-Петербург, Ярославль. Начав, как и большинство крестьян, выбившихся в купеческую элиту, с мелких спекуляций и торговли в розницу хлебом, шерстью, чаем и шелком, они с течением времени стали крупными поставщиками зерна, яиц, лесоматериалов на С.-Петербургский и Нижегородский рынки. Таким образом, из мелкого крестьянского промысла и незначительных по своему обороту торговых операций возникла мощная купеческая держава — «Торговый дом Селиванов и сыновья». Основатель династии Дормидонт Иванович Селиванов, уроженец д.Чешлама Чебоксарского уезда Казанской губернии, выходец из чувашских государственных крестьян. В середине 80-х гг. XIX в. он, его сыновья Григорий, Тимофей и дочь Елена занимались мелочным торгом на Карачевском, Янгильдинском, Козловском базарах. Им принадлежали две палатки с мануфактурным товаром в д.Карамышево Чебоксарского уезда. В родной деревеньке Селивановы имели просторные амбары, в которых хранили закупленные у местных крестьян зерно и яйца. Хлеб сбывали на ближайшем Козловском базаре; яйца отправляли в специально изготовленных ящиках в С.-Петербург. Для продления сроков хранения яиц прибегали к их известкованию: держали в известковом растворе в бетонных чанах. Заявленная сумма торгового оборота семьи Селивановых в 1888 г. достигала 12 тыс. руб.

Неграмотный крестьянин Дормидонт Иванович сумел обучить своих детей азам рыночной премудрости. Селивановы владели русским языком. Знание языка помогало им заключать сделки с русскими перекупщиками. В то же время, в отличие от своих конкурентов — козловских, чебоксарских, нижегородских и владимирских купцов, будучи представителями коренной национальности, они использовали в своей коммерческой деятельности знание чувашского языка. Поскольку чувашские крестьяне, обычно чуждавшиеся русских, охотнее сбывали сельскохозяйственную продукцию и покупали товары у купцов-соплеменников.

Они торговали галантереей, мануфактурным и колониальными товарами, бумагой, хлебом, яйцами. Выступали и в роли скупщиков сельскохозяйственного сырья, главным образом, шерсти, которую раздавали крестьянкам для переработки за небольшую плату, в последующем реализуя шерстяную пряжу и готовые изделия. Таким образом, Селивановы фактически стали организаторами мелких "прядильных мастерских", на которых трудились надомные работницы. В 1893 г. сын Дормидонта Ивановича Петр, получив патент Казанского окружного акцизного управления, открыл в родной деревне Чешламе винную лавку, в которой торговала его жена Дарья Спиридоновна.

В начале 1900-х гг. клан Селивановых владел капиталом около 100 тыс. руб., однако они всячески занижали свою прибыль, стараясь уберечь высокие доходы от налогов.

Объединив капиталы с другими предпринимателями, Селивановы открыли собственные конторы и за рубежом: в числе одних из самых крупных торговцев из 30 фирм торговали яйцами и имели в Англии собственную контору.

Вернувшись в Россию, Петр Селиванов, используя опыт иностранного предпринимательства, придал яичной торговле в Казанской губернии небывалый размах.

Сыновья Дормидонта Ивановича, Григорий и Тимофей, были известны по всей округе своей благотворительностью. Например, они пожертвовали приходской Аттиковской церкви богатую церковную утварь — подсвечники, хоругви, иконы, что можно объяснить их повышенной религиозностью. В 1917 г. Селивановы, обосновавшиеся в то время в Казани, не остались в стороне от национального движения. Ими было пожертвовано более 200 руб. на нужды Общества и издание чувашской газеты «Хыпар». Пожизненными действительными членами Общества мелких народностей были избраны Петр Дормидонтович Селиванов и его племянник Павел Тимофеевич Селиванов.

После октября 1917г. все имущество Селивановых было экспроприировано, сами владельцы подверглись репрессиям. Долгие годы в последующем внуки и правнуки Селивановых вынуждены были скрывать свою принадлежность к знаменитой торгово-промышленной семье, слава о которой некогда гремела по всему Поволжью.

Купцы Таланцевы

В 30- ые годы в хозяйственной, культурной и общественной жизни Ядрина важную роль сыграли купцы Таланцевы. Как свидетельствуют документы, вышли они из Царевококшайска (ныне Йошкар-Ола). В 1790-ых годах здесь жил купец Иван Таланцев. У его сына Михаила было трое детей: Зиновий (он стал чебоксарским купцом 1-ой гильдии), Михаил (чебоксарский купец 2-ой гильдии) и Николай.

Михаил Таланцев владел двумя домами (одним-совместно с братом Николаем). Он торговал и в Ядрине, где прожил 12 лет.

Его жена Софья Ивановна в 1865 году родила сына Николая, затем Михаила, Зиновия, а в 1869 году- дочь Раису. Через 5 лет Михаил Михайлович Таланцев стал солидным торговцем винно-водочными изделиями. Выкуренный в Янибекове спирт перевозили в Чебоксары, где в доме, купленном совместно с братом Николаем, Михаил оборудовал винный завод.

После смерти М.М. Таланцева, начатое им дело энергично продолжила вдова – купчиха Софья Ивановна. С помощью толковых техников она расширила мощности Янибековского винокуренного завода. Доходы шли и от продажи муки.

В 1887 году в наследство вступили сыновья Николай, Михаил и Зиновий. Они организовали свою фирму – Торговый дом «Братья Таланцевы».

Братья были людьми предприимчивыми и под руководством Зиновия, который окончил Берлинскую высшую сельскохозяйственную школу (академию), они организовали капиталистическое образцовое имение – Березовский хутор с многопольной системой земледелия, с травосеянием, с откормом крупного рогатого скота и свиней, с племенной молочной фермой. Также Таланцевы создали в Янибекове небольшой конезавод – выводили рысаков.

Таланцевы построили и пустили в ход в 1899 году Янибековский маслобойный и олифоварочный завод (ЯМОЗ), который считался одним из крупных среди себе подобных в России. Он был оснащен заграничными лучшими в то время прессами, двигателями, котлами и другим оборудованием.

В 1903 г. торговый дом приобрел пароход «Чайка» и несколько барж. В итоге торговый дом "Братья Таланцевы" стал владельцем 8 предприятий и заведений (2 завода, 4 склада растительного масла и олифы, одного вино-

бакалейного магазина в Ядрине и пароходства), а также он владел четырьмя пристанями на Суре, домами в Ядрине и в Янибекове, Березовским хутором, хозяйством Вильско-Заводской пристани, двумя механизированными и несколькими водяными мельницами. Их основной капитал составил 900 тысяч рублей (в годы первой мировой войны – 1 миллион 50 тысяч рублей).

Держали Таланцевы при заводах свой театр, богатейшую библиотеку. Уже в первых описаниях имущества из Янибековских домов указывалось на наличие рояля, бильярдного зала, зала для кегельбана, для настольных игр, дорогая мебель, сад с беседкой, купальня на Суре, прекрасные выездные рысаки. Часть денег, взятых у трудящихся, они возвращали им же в виде школ и благотворительных заведений.

К 1902 году каждый из братьев вкладывал крупные суммы в развитие культурно-бытовой жизни Ядрина. В уезде и городе начиналось широкое движение по обучению детей грамоте. Таланцевы построили и ввели в работу 131 школу (из них 35 земских, 35 одноклассных церковноприходских, 55 школ начальной грамоты, 4 школы Министерства народного просвещения, два двухклассных училища). Николаем построена Заводская, Сареевская и Персирланская земские школы. Михаилом – Березовская начальная и Красночетайская второклассная приходские школы, Зиновием – две земских школы в Васильсурском уезде.

На деньги Н. М. Таланцева в городе были открыты приюты. В 1900 г. они на свои деньги открыли Ольгинский детский приют трудолюбия (в честь великой княгини Ольги Константиновны). Пожертвование на него шло в основном от торгового дома, незначительные суммы вносили и другие лица. С целью сбора средств на приют проводили благотворительные вечера со спектаклями и концертами. Некоторые горожане приносили детям-сиротам продукты. Начиная с 1904 г, пособие в сумме 100 рублей стало поступать и от города.

После русско-японской войны 1904—1905 гг. в город и уезд вернулось несколько нетрудоспособных инвалидов. Для них, а также для одиноких старцев Н. М. Таланцев создал другой приют — мужскую богадельню. Впоследствии Николай Михайлович построил новое здание для приюта рядом с Михаило-Архангельской церковью (в одноименном переулке). Мужская богадельня содержалась исключительно на средства торгового дома.

Другим примером гуманизма и душевной щедрости Н. М. Таланцева стало возведение в Ядрине глазной и хирургической каменной лечебницы, истратив в первом же году из личных средств 11764 рубля 30 копеек. Еще десятки тысяч ушли на ее оборудование и содержание. Начавшая работать в 1913 г. лечебница носила имя Л. А. Таланцевой в память о рано умершей супруги Николая Михайловича.

Благотворительная работа Н. М. Таланцева отмечена несколькими наградами: в 1908г. ему пожалована золотая шейная медаль на Станиславской ленте «за полезную деятельность... по попечительству о трудовой помощи»; в 1915 г. за ту же работу — орден св. Станислава 3-й степени.

Младший брат Зиновий Михайлович Таланцев, получивший образование в Берлине, а затем на естественном отделении физико-математического факультета Казанского университета, в 1898 г. избран как купец 2-й гильдии, гласным Курмышского уездного и Симбирского губернского земских собраний. В начале

XX столетия за свою активную общественную работу и вклад в постройку земских школ З. М. Таланцев переведен в сословие личных Почетных граждан.

Зиновий Михайлович получил почетное звание потомственного гражданина города Ядрина. В 1915 г. З. М. Таланцеву пожалован орден св. Станислава 3-й степени.

Ядрин благодарен ему за великодушную помощь в развитии школьного дела. С 1906 года в Ядрине открылась женская прогимназия. Он пожертвовал учебному заведению 118 ученических парт, помог открыть специальный класс кройки и шитья, также обеспечил дровами. После открытия женской прогимназии ядринская городская управа загорелась желанием иметь среднее учебное заведение для мальчиков. Помочь согласился Михаил Таланцев. Через год каменное здание училища было выстроено и оценено в 100 тысяч рублей, из которых 68 тысяч принадлежали Михаилу Михайловичу.

До самой революции все три брата Таланцевых ежегодно поддерживали деньгами и материальными средствами учебные заведения города, лечебницы и приюты. Никто из капиталистов и помещиков этого округа подобной щедрости в пользу народа не проявлял.

Купцы Таврины

Семья Тавриных в истории Чувашского края тоже занимает значительное место. Генеалогическое древо ведется с середины XIX века - от Василия Ивановича Таврина, мещанина, предпринимателя. Александр и Иван Таврины-владельцы самых крупных в Чувашии кирпичных заводов, и их годовой доход был самым большим – по 4000 рублей. Видимо, кирпичным производством Таврины занимались традиционно. Палаты XVIII века были сложены из кирпича с клеймом «МТ» (Михаил Таврин), кирпич Покровской церкви (была построена в 1860 году) имеет клеймо «БрТ» (братья Таврины). Можно и сегодня увидеть сооружения, сделанные из кирпича заводов Тавриных, например, стену, примыкающую к Музею пива. Физико-механические характеристики кирпича заводов Тавриных очень близки к характеристикам современных кирпичей самой высокой марки (хотя тавринские кирпичи проходили испытания спустя более сотни лет после производства).

И в кожевенном производстве Таврины преуспели. Это занятие, было потомственным. Кожевенный завод был самым крупный в Чебоксарах.

Михаил Васильевич – один из меценатов, на чьи средства была открыта первая женская прогимназия в Чебоксарах в 1904 году, он был членом попечительного совета гимназии. Туда принимались дети всех сословий. Племянница Михаила Васильевича Мария Ивановна Таврина была одной из первых выпускниц, которые прошли специальный курс при гимназии и «получили звание домашней учительницы».

После Октябрьской революции у семьи отобрали жилой дом вместе с заводом.

Купцы Поповы

О купце Кирилле Николаевиче Попове известно, что в 60-е годы XIX века он торговал бакалейным товаром, принадлежал ко 2-й гильдии и не отличался от других алатырских купцов.

Купеческий расчет, сметливость, хватка позволили Кириллу Попову стать одним из богатейших людей Алатыря.

В 1863 году он основал в Алатыре водочный завод, который находился на берегу реки Суры. Завод был оснащен паровой машиной.

Он совместно с компаньоном — московским купцом 1-й гильдии Н. Ф. Шубиным построил рядом с водочным заводом паровую мукомольную мельницу. В 1877 году Кирилл Попов создал «Товарищество алатырских паровых и водяных мельниц» в с. Тургенево Ардатовского уезда.

Также на его средства была перестроена церковь Казанской Божьей Матери. Она была построена рядом с каменной церковью Параскевы Пятницы Великомученицы.

В период постройки Московско-Казанской железной дороги в 1891-1893 гг. он принимал деятельное участие по доставке железнодорожного оборудования к месту постройки железной дороги водным путем по реке Суре.

Попов умер в Москве в 1894 году, а тело его было привезено в Алатырь по только что открытой железной дороге. Похоронен в основании построенной им Казанской церкви.

У Кирилла Попова было два сына – Дмитрий и Николай. После смерти отца дело Поповых продолжил Дмитрий. По устным преданиям известно, что Дмитрий Кириллович Попов по образованию был архитектором.

Деловые качества его были не хуже, чем у его отца. Но он был мягче, чем отец. Дмитрий Кириллович Попов входил в уездный училищный Совет г. Алатыря как потомственный почетный гражданин и как почетный гражданин — в уездное раскладочное присутствие.

В 1917 году при сборе средств на издание первой алатырской газеты «Знамя труда» Дмитрий внес 650 рублей на приобретение типографии.

Во время революции Д. К. Попов уцелел только потому, что беспрекословно передал свое имущество при национализации и не делал попыток пойти против советской власти.

После национализации Д. К. Попов жил в бедности, на подаяния жителей города. Умер Дмитрий Кириллович Попов в начале 20-х годов.

Купцы Милютинские

Основатель династии Милютинских, алатырский купец 2-й гильдии Михаил Чикмаков, был выходцем из крестьян села Милютина. От названия этого села и происходит фамилия Милютин.

Милютинские по вере были раскольниками, старообрядцами (Михаил Милютинский был приверженцем скопческой секты). Мир купцов-раскольников - это особый мир. Купцы-раскольники образовали религиозные союзы предпринимателей - это специфически русское и чрезвычайно интересное явление, до сих пор слабо изученное.

Михаил Чикмаков-Милютин основал шелковопоясную фабрику в конце XVIII в., а в начале XIX в. алатырские шелковые пояса стали известны во многих регионах России.

Наивысшего развития шелковопоясное производство получило в 1840-х годах, когда в него было вовлечено около половины женского населения Алатыря, выпускалось продукции на сумму до 100 тыс. руб. Основным рынком сбыта поясов являлась Сибирь, в частности, Ирбитская Ярмарка.

У Михаила были сын и дочь. Сын Семен тоже был оскоплен в 1805 г. Также содержал шелковую фабрику с 200 рабочими, а в 1809 г. организовал в Алатыре скопческий корабль. Он приглашал своих рабочих и служащих и проповедовал среди них скопчество с огромным успехом. Семен Милютинский вел активную миссионерскую деятельность в Ардатовском, Курмышском и Буинском уездах.

В 1850-х годах семейство Милютинских подверглось преследованиям со стороны властей «за распространение раскола», и заведения их пришли в упадок. К 60-м годам у Милютинских осталось лишь одно заведение в Алатырском Посаде, а в самом Алатыре их предприятия исчезли.

Также Милютинские занимались китаечным производством (одно из отраслей хлопковой промышленности). Предприятие по выпуску китайки (очень прочная хлопчатобумажная ткань, чаще всего синего цвета) было открыто в Алатыре в 1824 году «при доме» алатырской купчихи Анны Милютинской. В 1828 г. было произведено 250 кусков китайки разных цветов.

Еще Милютинские занимались выделкой заячьих шкур. Этот бизнес был организован в Алатыре в начале XIX в. на меховой фабрике. Объем продукции составлял 800-900 выделанных шкур.

На меховой «фабрике» Милютинских была представлена и полотняная промышленность - совершенно новая отрасль промышленного производства для Чувашии. Дальнейшему развитию их предпринимательства серьезно помешала политика гонения со стороны местных властей.

Купцы Волчковы

Один из колоритных фигур в купеческой среде Богородской волости до октябрьского переворота 1917 года являлся Григорий Волчков. Он слыл умным, хитрым, богатым и влиятельным торговцем своего времени.

Основным занятием Григория Георгиевича являлась заготовка хлеба после жатвы. Закупал он пшеницу, рожь, просо, ячмень, гречиху, горох, полбу во всей Чувашии.

Волчков был известен своими керосиновыми и нефтяными баками. Еще его дед, будучи в Петербурге, познакомился с нефтепромышленником Людвигом Нобелем (с братом учредителя Нобелевской премии Альфреда), который позднее в Баку стал вырабатывать из нефтепродуктов керосин и бензин. Вездесущие Волчковы сумели договориться с ним о доставке горючего по Волге до Козловки. С 1890 года каждое лето баржи поставляли горюче-смазочные материалы. Баки с нефтепродуктами Волчковы имели также в Мариинском Посаде. Они обеспечивали не только Чувашию, но и близлежащие ныне области и республики.

Удивлял купец и своим садом: там благоухали черешни, яблони, барбарисы, вишни, различные цветы. Для этих целей держал опытного ученого садовода, рабочих и охранника.

Первым в Козловке моторную лодку приобрел также Григорий Георгиевич Волчков. Маломощный мотор того времени сильно тарахтел, поэтому козловчане назвали его «цыколкой».

Все, кто близко знали купца Волчкова, отмечали его хлебосольство, добропорядочность. К бедным он относился с сочувствием, по мере возможности помогал людям. Приносил пожертвования Беловолжской церкви, дарил ей иконы и другую утварь. Бывало, помогал лесоматериалом и деньгами. Не оставались вне его внимания больницы и школы. В начале века на территории нынешнего

комбината автофургонов Волчков построил богадельню. Здесь обитали нищие, инвалиды, немощные, безродные. Это недоходное заведение он содержал на свои средства.

В тридцатых годах началось массовое раскулачивание. Хотя семья Волчковых давно жила в отцовском доме, ее оттуда выселили. Семья, оставшись под открытым небом, стала бороться за выживание. Старший сын Григорий уехал в Среднюю Азию. Туда же забрал он своих родителей. Григорий Георгиевич умер там от болезни в нищете.

Купцы Курбатовы

В середине XIX века в хлеботорговле не только в Цивильске, но и в Чувашии начинает выделяться Петр Петрович Курбатов – владелец кулеткацким заведением. Ему же принадлежала четырехсоставная водяная мельница на реке Малый Цивиль, которая приносила немалый доход владельцу.

С учреждением новых уездных Земских органов Курбатов несколько раз избирался гласным Цивильского Земства, председателем Управы.

П.П.Курбатовым говорилось о необходимости обучения грамоте крестьянских детей.

В 1883 году Петру Петровичу за купеческие успехи, впервые в истории купечества Цивильска, по решению органов Казанской Губернии, присвоена категория купца первой гильдии. Умер в 1890 году в возрасте 82 года. Построил на свои средства часовню при Казанско - Богородицкой церкви. Построил и оставил своим сыновьям несколько домов на разных улицах города.

В купеческих делах наиболее известным был второй сын Петра Петровича Курбатова – Николай Петрович. Продолжая и развивая дело отца, владелец кулеткацкого заведения становится крупным хлеботорговцем, землевладельцем, затем основателем и владельцем крупной мебельной фабрики.

Он являлся Почетным членом Казанской Губернии Попечительства детских приютов. За отличие пожалован орденом Святой Анны 3 степени.

В 1919 году началась конфискация имущества. И в 1920г. Курбатовы переехали в Казань.

Купцы Забродины

Софрон Тимофеевич Забродин родился 9 марта 1820 года в селе Мошково Судогодского уезда Владимирской губернии. Изначально проживал в Козловке.

Был он совершенно неграмотным, даже не умел подписываться в документах. За него подписи учиняли образованные дети – Александр и Федор, которым передались по наследству отцовские гены в купеческом деле. Сам Софрон Забродин в силу своего физического здоровья стал долгожителем, не дожил до 94 лет только несколько недель.

Будучи безграмотным он исполнял и общественную работу, в которой, казалось бы, без грамотности не обойтись. В 1887 году Софрон Тимофеевич был избран церковным старостой Беловолжской церкви. За ревностное отношение к этой работе его наградили и в знак признания заслуг в третий раз избрали старостой этой же церкви.

Софрон Тимофеевич немало сил вложил в развитие Козловки как населенного пункта. Вместе с другими Козловскими купцами он еще в 1897 году пожертвовал большую сумму денег на строительство железной ограды вокруг церкви села Беловолжское.

Будучи очень набожным, считал своим долгом помочь в строительстве, содержании церквей. Эту заповедь он выполнял сполна и от души.

Он же открыл богадельню, т.е. дом-приют для инвалидов, престарелых, сирот, который содержал за свой счет.

Сыновья в семье Забродиных (дочерей не было), Александр и Федор, многое сделали и достойно вписались в историю Козловки. Александр заведовал бакалейной лавкой в деревне Комаровке.

Федор вместе с отцом активно участвовал в приобретении земель. Он же стал владельцем двух усадебных земель при селе Беловолжском. После смерти отца Софрона и брата Александра все земли по наследству перешли в его собственность.

Сыновья его (Александр, Василий, Константин, Софрон и Федор) занимались закупкой и торговлей зерна, обрабатывали землю, выращивали хлеб и получали прибыль.

Один из пяти сыновей Федора Софроновича, Александр, увлекался еще и пчеловодством. На пасеке содержалось более 100 пчелосемей. Однако и это будет потом национализировано.

Октябрьский переворот 1917 г. дотла разорил купеческое гнездо Забродиных. У них все отобрали, а самих выставили под чистое небо, кое-кого даже репрессировали.

Жители Чувашии могут гордиться своим купечеством. Чувашские купцы, преодолев все трудности на своем пути, разбогатели сами и помогали другим. Каждый из них сделал добрый вклад в развитие чувашской земли. На их средства строились больницы, развивались учебные заведения (школы, гимназии), тем самым создавались условия для получения образования.

В декабре 1891 года в Чебоксарах на средства купцов Прокопия и Михаила Ефремовых, А.П.Астраханцева, Е.Ф.Кушева, Н.И.Иевлева и других была открыта бесплатная столовая для бедных жителей города. Она действовала почти полгода. Самое активное участие в организации питания неимущих принимали жены состоятельных людей. В сентябре 1892 года Чебоксарская городская дума объявила этим лицам благодарность как «потрудившимся ради человеколюбия».

Купцы были людьми верующими, поэтому некоторые церкви строились на их средства.

Но главный вклад, который был оставлен ими, это – их личные дома, склады и различные амбары. Много, конечно, разрушено, снесено (особенно в период искусственного затопления), и период национализации «разгромил как тайфун», но все же остались здания, личные вещи, дающие запах того духа и времени.

Шершакова М.В.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ У СТУДЕНТОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ (НА ПРИМЕРЕ ЗАНЯТИЙ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО)

Как известно, в настоящее время в связи с гуманизацией общественных отношений изменяется роль личности в системе ценностей. Педагогика выдвигает положение, согласно которому, целью образовательного процесса становится обучение, находящееся в органическом единстве с воспитанием и формированием личностных, нравственно-духовных качеств человека. Формирование личности становится одной из основных задач педагогики и предполагает формирование теоретического мышления, диалектического анализа явлений действительности, художественно-эстетического вкуса, обучение культуре общения, коллективному взаимодействию, творческому подходу к любой жизненной задаче [3;с. 483]. Решение перечисленных задач по формированию личности возможно в системе образования, предусматривающей все условия для всестороннего развития обучаемого, его самовыражения и самоутверждения, активизации гражданской позиции.

Музыкальное искусство как часть духовной культуры способно оказывать значительное воздействие на формирование социально-значимых и культурных качеств человека. В связи с этим актуализируется проблема подготовки педагогов музыки, деятелей культуры и искусств, исполнителей, формирующих духовные потребности и создающих духовные ценности общества.

Подготовка преподавателя, формирование его профессионально значимых качеств, как известно, базируется на приобретении знаний, умений, навыков по специальному и психолого-педагогическому циклам дисциплин, на овладении необходимыми для осуществления будущей практической деятельности методиками воспитания и обучения. В становлении личности педагога велико значение и такого компонента, как профессионально значимые личностные качества. В исследованиях, посвящённых проблемам формирования личности учителя, профессиональные личностные качества выделяются как важная составляющая его профессионализма, обеспечивающая достижение поставленной цели в изменяющихся условиях практической деятельности.

В педагогической литературе личностные качества педагога, как правило, рассматриваются в контексте её направленности, которая, по мнению психологов, выражается в стремлениях, установках, потребностях, интересах и идеалах. Так, В.А. Сластёнин указывает на социально-нравственную, профессионально-педагогическую, познавательную направленность личности учителя. У А.К. Марковой выделяются гражданская, познавательная и самообразовательная направленность. Личностные качества учителя Л.Ф. Спирин рассматривает с точки зрения социальной активности, профессионально-педагогической направленности, характерологических особенностей личности. По мнению учёных, наиболее приоритетными для учителя являются качества, определяющие

профессионально-педагогическую направленность личности, представляющие мотивационно-ценностный аспект его деятельности; профессионально-педагогическая направленность – «каркас». вокруг которого «компонуются основные профессионально значимые свойства личности педагога» [6;с. 35]. В.А. Сластёнин называет среди них интерес к профессии учителя, педагогическое призвание, профессионально-педагогические намерения и склонности.

В трудах исследователей музыкально-педагогической деятельности (Л.Г. Арчажникова, Ю.Б. Алиев, Э.Б. Абдуллин и др.) указаны такие аспекты личностных качеств учителя музыки. как творческая направленность, профессиональные способности и мышление, отношение к профессии. Профессионально-педагогическую направленность Л.Г. Арчажникова определяет как совокупность педагогических взглядов учителя и умения связывать имеющиеся знания с практическим опытом и предшествующей подготовкой. Педагогическую направленность, по её мнению, составляют:

- сформированность педагогических убеждений;
- способность к самостоятельному решению различных педагогических задач;
- умение осуществлять в преподавании взаимосвязь теории с практикой обучения;
- умение обобщать передовой педагогический опыт.

Профессиональная направленность включает:

- научность знаний на уровне современных достижений теории и практики обучения с учётом фундаментальных положений философии, эстетики, музыкознания, общей и музыкальной педагогики и психологии, физиологии высшей нервной деятельности;
- сформированность профессионального музыкального мышления;
- умение понимать закономерности и перспективы методики преподавания музыки; перспективность используемых методов музыкального воспитания [1;с. 51].

Подготовка преподавателей музыки в институте культуры и искусств, в отличие от музыкально-педагогических факультетов педагогических вузов, имеет свою специфику. Специфика института, как вуза искусства, выражается в подготовке специалистов для сферы специального музыкального образования (начального и среднего его звеньев) и отражается на содержании музыкально-педагогической направленности процесса обучения. Ориентация студентов преимущественно на предметы блока специальных дисциплин, недостаточное внимание к предметам психолого-педагогического цикла сказывается на уровне подготовленности студентов к будущей педагогической деятельности. Данное положение дел обусловило, наряду с решением задач собственно фортепианного обучения (всестороннее развитие общего культурного уровня студентов, формирование исполнительской культуры, мотивации к самостоятельному музыкальному творчеству, развитие музыкальных способностей, артистических навыков, волевых свойств личности), также постановку задачи по формированию профессионально-педагогической направленности будущих специалистов музыкального образования.

Курс фортепиано в музыкальных вузах является одной из дисциплин, оказывающей влияние на качество профессиональной подготовки, на уровень развития необходимых умений и навыков будущего деятеля искусства. Это связано с тем, что инструментальное обучение и, в частности, обучение игре на

фортепиано есть деятельность, в процессе которой задачи развития профессиональных качеств решаются в единстве с воспитанием личностных черт обучаемых. Эта деятельность способствует формированию познавательных интересов студентов, развитию эмоциональной и волевой сфер личности.

Фортепиано, как инструмент, обладающий огромным потенциалом выразительных средств, предоставляет исполнителю все условия для самостоятельного создания цельного образа музыкального произведения. Это условия, при которых музыкант может работать, «не нуждаясь ни в чьей помощи» [4;с.63]. То, что пианист и фортепиано являются одновременно, как говорил Г. Нейгауз, дирижёром, оркестрантами и инструментарием (рояль как оркестр из ста инструментов), а также то, что на фортепиано «можно исполнять всё, что называется музыкой, от мелодии пастушеской свирели до гигантских симфонических и оперных построений» [4;с.63], говорит об исключительных исполнительских возможностях этого инструмента и, как следствие, важности обучения игре на нём студентов творческих специальностей. Игра на фортепиано – это воспитание творческой воли, умение быть одновременно дирижером и исполнителем, солистом и аккомпаниатором, режиссером и актером, это возможность «исполнять самые разнообразные роли» [4;с.62].

Целью фортепианного обучения не является лишь овладение узкопрофессиональными умениями и навыками, оно способно решать довольно широкий круг образовательно-воспитательных задач и в этом проявляется его развивающее значение. Таким образом, указывая на цели обучения дисциплины «Фортепиано», важно говорить не об их предметной направленности, а о предмете как средстве для развития профессиональных и личностных качеств обучаемых.

Процесс формирования профессионально-педагогической направленности в классе фортепиано мы связываем, во-первых, с важностью осознания студентами практической значимости вооружённостью знаниями в области теории и методики музыкального обучения и воспитания; во-вторых, с расширением и углублением психолого-педагогических знаний и умений на основе теоретической, методической и практической подготовки; в-третьих, с формированием музыкального мышления «как основы творческого усвоения содержания обучения» [1; с.51].

Перечисленные задачи решались нами на основе содержания музыкального образования, учитывающего всё многообразие видов, жанров, форм музыкального искусства, стилей и эпох, которое оно представляет. Нами был разработан спецкурс «Этнокультурный аспект в преподавании фортепиано», как представляющий возможности наиболее полного эмоционального и интеллектуального развития личности в условиях изучения культуры своего народа. В решении задач по формированию профессионально-педагогической направленности будущего учителя музыки мы использовали разные формы урочной и внеурочной работы.

В частности, углублению теоретических познаний в области музыкального искусства, расширению знаний в области психолого-педагогических наук на основе овладения методами психотехники исполнителя, рефлексивных способностей (анализ причин успехов и неудач), укреплению связи теоретических знаний и практических навыков, формированию волевых качеств - целеустремлённости, настойчивости, трудолюбия, терпения, развитию

артистических навыков служит систематическое участие студентов в концертно-исполнительской деятельности. С этой целью в институте регулярно проводятся конкурсы, отчётные концерты классов преподавателей и всего вуза, музыкальные вечера, посвящённые различным событиям и датам.

Акцентуации внимания студентов на наиболее важные, ключевые вопросы музыкальной педагогики способствует проведение такой внеурочной формы работы как семинары. Совместное обсуждение тем «Структура деятельности учителя музыки», «Музыкальные способности и методы их развития», «Формирование исполнительских навыков» и др. формирует педагогическую и профессиональную направленность студентов. ведёт к осознанию важности и необходимости овладения знаниями в области теории и методики музыкального воспитания и обучения.

Такие формы работы как совместное посещение важных культурных событий, беседы педагога и студента развивают нравственно-ценностные, эстетические, познавательные, мотивационные ориентации последнего, служат выявлению его интеллектуального, профессионального, нравственно-духовного уровней развития с целью постановки конкретных педагогических задач по формированию профессиональных и личностных качеств.

Решение следующей задачи - расширение и углубление психолого-педагогических знаний и умений в процессе фортепианного обучения - мы осуществляли при помощи группы методов формирования деятельности и поведения (упражнение, приучение, создание воспитывающих ситуаций), а также методов по типу познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский).

Известно, что изучение фортепианного репертуара способствует формированию следующих психолого-педагогических знаний и умений:

- способность отбирать и выстраивать музыкальный материал;
- создавать целостное представление об изучаемом предмете;
- умение использовать в процессе обучения различные виды музыкальной деятельности;
- понимание закономерностей и перспектив методики преподавания музыки;
- рефлексивные умения;
- способность к сотрудничеству и др.

Решение данной задачи требует сформированности определённых видов деятельности, тех или иных черт поведения (общительность, способность к сотрудничеству, рефлексия и т. д.). Так, способность отбирать и выстраивать музыкальный материал формируется на основе объяснительно-иллюстративного метода, когда преподаватель объясняет цели, задачи, принципы отбора музыкального материала для всех видов деятельности на уроке музыки и иллюстрирует это конкретными примерами в ходе занятий.

Создание целостного представления об изучаемом предмете предполагает его анализ на основе целостного подхода охват всех компонентов изучаемого явления, выделение характеристик, наиболее полно отражающих его суть, конкретное описание признаков основных компонентов, описание критериев эффективности уровней функционирования явления, условий функционирования системы [2].

Формирование умений использования различных видов музыкальной деятельности, понимание перспектив и закономерностей методики преподавания

музыки имеют практическую значимость для педагога-музыканта. Умение использовать те или иные виды деятельности на уроке музыки (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) требует понимания комплексного характера содержания музыкального обучения, взаимосвязь и взаимозависимость перечисленных видов. Развитие музыкальных и творческих способностей предполагает формирование знаний и умений во всех аспектах музыкальной деятельности, а значит, комплексное включение основных видов музыкальной деятельности в учебный процесс.

Понимание закономерностей и перспектив методики преподавания музыки основано на выявлении связи музыкально-исполнительского уровня обучаемых с возрастными этапами их развития.

Для формирования педагогических, рефлексивных, коммуникативных умений мы использовали следующие методы: упражнения, педагогического наблюдения, решения педагогической задачи (аналитической, проективной, игровой), приучения.

Развитие музыкального мышления является одной из важнейших сторон совершенствования профессионально-педагогической направленности студентов, поскольку музыкальное мышление есть процесс, в котором находят отражение практически все стороны музыкальной деятельности. Как указывает Н.В. Суслова, музыкальное мышление представляет собой постоянно совершающуюся группировку на различных уровнях сознания - интуитивном, формально-логическом, художественно-целостном, "...только с помощью рациональных сил мышления можно воспринять законы музыкальной логики, способы соединения и обобщения средств музыкальной выразительности интонацией - носителем смыслового значения", - подчёркивает В.М. Подуровский [5;с. 153]. Музыкальное мышление, будучи важнейшей составляющей профессионализма музыканта, формирует умение самостоятельно раскрывать художественный замысел музыкального произведения, понимать логику развития музыкальных образов, смысл средств музыкальной выразительности, характеризующий образ, развивает, как указывает А.А. Мелик-Пашаев, верхние, ведущие уровни художественной одарённости: творческое воображение и эстетические позиции человека.

На основании рассмотрения широкого спектра требований и критериев, лежащих в основе формирования профессионально-педагогической направленности личности педагога-музыканта, можно сделать вывод о том, что развитие музыкального мышления является важнейшей частью учебной работы. В классе фортепиано этому способствует:

1. Изучение музыкальных произведений на основе историко-теоретического анализа, метода поэтапного усвоения умственных действий, разработанного П.Я. Гальпериным. Суть его заключается в системном подходе, который предполагает целостную характеристику материала, основанную на свойствах, характеризующих эту целостность.
2. Разработка аннотаций к изучаемым музыкальным произведениям.
3. Развитие художественного воображения на основе специфических методов музыкального воспитания и обучения: сравнения (Н.Л. Гродзенская), размышления о музыке, разрушения музыкального образа (Д.Б. Кабалевский), множественных трактовок музыкального произведения (В.И. Петрушин), изменения характера музыкального образа (В.Г. Ражников) и других.

Таким образом, учебная работа по совершенствованию профессионально-педагогической направленности студентов показала, что систематическое включение перечисленных методов и форм занятий в образовательно-воспитательный процесс ведёт к изменению мотивационной, познавательной, профессиональной ориентаций студентов. Критериями в повышении уровня сформированности профессионально-педагогической направленности явились умения переносить полученные знания на новый материал, осуществлять анализ педагогических явлений, повышение уровня интеллектуальной и волевой активности в обучении.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Арчажникова Л.Г.* Профессия - учитель музыки: книга для учителя/Л.Г. Арчажникова. - М., 1984. - 192с.
2. *Бабанский, Ю.К.* Проблемы повышения эффективности педагогического исследования/ Ю.К. Бабанский. - М.: Педагогика.- 1982.
3. *Лихачёв, Б.Т.* Педагогика/ Б.Т. Лихачёв. - М.: Юрайт,2000. - 523с.
4. *Нейгауз, Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры/ Г.Г. Нейгауз. - М., 1987.
5. *Подуровский, В.М.* Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 320с.
6. *Сластёнин, В.А.* Педагогика/ В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко и др. - М.: Школьная пресса, 2002. - 512.

В. С. Романов

ИННОВАЦИОННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ВОСПИТАНИИ И ОБРАЗОВАНИИ В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ

Усиление процессов экономической, политической и социокультурной интеграции в рамках Европейского Союза в странах, входящих в него, способствует решению проблемы «европейского воспитания» в целях духовного сближения народов этих стран. Ключевым аспектом этого воспитания является формирование у подрастающего поколения «европейского сознания», позволяющего молодым людям осознавать себя не только представителями своей нации, народности, этноса, населяющего отдельные страны Союза, но и европейцами с историей длительного совместного культурного развития.

Для реализации этих целей осуществляются следующие мероприятия:

- проведение ежегодно единых для всех стран «Дней Европы» (9 мая) с программами знакомства школьников на занятиях с состоянием европейской интеграции, организации спортивных игр, концертов учащихся из сопредельных государств, экскурсий в них и т. д.;

Таким образом, учебная работа по совершенствованию профессионально-педагогической направленности студентов показала, что систематическое включение перечисленных методов и форм занятий в образовательно-воспитательный процесс ведёт к изменению мотивационной, познавательной, профессиональной ориентаций студентов. Критериями в повышении уровня сформированности профессионально-педагогической направленности явились умения переносить полученные знания на новый материал, осуществлять анализ педагогических явлений, повышение уровня интеллектуальной и волевой активности в обучении.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Арчажникова Л.Г.* Профессия - учитель музыки: книга для учителя/Л.Г. Арчажникова. - М., 1984. - 192с.
2. *Бабанский, Ю.К.* Проблемы повышения эффективности педагогического исследования/ Ю.К. Бабанский. - М.: Педагогика.- 1982.
3. *Лихачёв, Б.Т.* Педагогика/ Б.Т. Лихачёв. - М.: Юрайт,2000. - 523с.
4. *Нейгауз, Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры/ Г.Г. Нейгауз. - М., 1987.
5. *Подуровский, В.М.* Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В.М. Подуровский, Н.В. Суслова. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 320с.
6. *Сластёнин, В.А.* Педагогика/ В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко и др. - М.: Школьная пресса, 2002. - 512.

В. С. Романов

ИННОВАЦИОННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ВОСПИТАНИИ И ОБРАЗОВАНИИ В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ

Усиление процессов экономической, политической и социокультурной интеграции в рамках Европейского Союза в странах, входящих в него, способствует решению проблемы «европейского воспитания» в целях духовного сближения народов этих стран. Ключевым аспектом этого воспитания является формирование у подрастающего поколения «европейского сознания», позволяющего молодым людям осознавать себя не только представителями своей нации, народности, этноса, населяющего отдельные страны Союза, но и европейцами с историей длительного совместного культурного развития.

Для реализации этих целей осуществляются следующие мероприятия:

- проведение ежегодно единых для всех стран «Дней Европы» (9 мая) с программами знакомства школьников на занятиях с состоянием европейской интеграции, организации спортивных игр, концертов учащихся из сопредельных государств, экскурсий в них и т. д.;

- реализация программ «Эразмус», «Сократ» для увеличения обмена студентами стран Евросоюза;

- повышение эффективности изучения иностранных языков для преодоления языкового барьера, совершенствованию, в связи с этим, содержания языковых дисциплин, методик и средств их преподавания при постоянной заботе по сохранению региональных языков, языков национальных меньшинств;

- решение проблемы отношений церкви и школы, направленное на формирование у учащихся знаний о религии как форме общественного сознания вне государственных учебных заведений (в разветвленной сети католических школ во Франции), путем выбора альтернативных предметов «Религия» и «Этика» (Германия), на обязательных религиозных занятиях в школах (Великобритания, Ирландия, Испания и др.).

- совершенствование содержания учебных программ по литературе, философии, граждановедению, географии;

- перестройка исторического образования, исключая материалы, питающие учащихся расовыми, религиозными и националистическими предрассудками, и насыщая его содержание историческими аспектами позитивного взаимовлияния стран Европы в экономических, политических и социально-культурных областях, при строгом осуществлении принципа обстоятельного изучения как национальной, так и локальной истории, в особенности, истории национальных меньшинств.

К началу 90-ых годов XX века в системе образования США сформировались теория и практика многокультурного образования. Основопложниками его теоретической междисциплинарной концепции стали такие известные ученые, как М. Саднер, А Тидт, Е.Р. Холликс, С. Ньето, К. Кэмпбелл, Ф. Чинн, Д. Коллинк, Дж. Бэнкс, К. Бэкнет и др. Методологической основой концепции явились традиционная американская философия прагматизма и новые философские течения – постмодернизм, деконструктивизм, экзистенциализм, поструктурализм, фетишизм и др. В ней важное место заняли идеи определения культуры как стиля жизни, культурной, расовой и этнической идеологии человека; свободы выбора, трансцендентальности и толерантности восприятия человека одной культуры человеком другой культуры, природосообразности индивида; единство человеческой расы; перманентной изменчивости человеческого бытия, социальной политики и индивидуального опыта, отхода от старых, не подходящих для современного мира структур, оценок, штампов, критериев, ставших традиционными в обществе схем поведения человека и культурной группы и т.д.

В концепции сформулирован ряд положений осуществления многокультурного образования в стране.

Это прежде всего, формирование и реализация новой политики образования, касающейся всех уровней: законодательной, исполнительной, социальной и т.д. Это положение оказало существенное влияние на принятие в США новых законов. Так, законом «Американцы с определенными видами неспособностей» (1991 г.) предусматривается обучение и развитие детей, молодых людей с альтернативными физическими, умственными неспособностями на всех ступенях образования для ведения ими в последующем полноценной жизнедеятельности и т.д. «Закон о преступлениях, вызванных ненавистью» (1998 г.) не допускает насилия, ненависти и вражды против любой культурной группы, людей с другими

этническими, родовыми, расовыми, религиозными, половыми, языковыми, возрастными, скандальными и другими отличиями.

Имеются и другие законы, защищающие граждан Америки с вышеназванными отличиями от любого вида посягательств.

На исполнительном уровне во всех типах учебных заведений разработаны и действуют уставы, хартии и инструкции, не допускающие дискриминации при приеме на учебу, работу на основе расы, национальности, этнического и родового происхождения, пола и половой ориентации, классовой, языковой, возрастной принадлежности и физического развития. Умение работать с их представителями и проявлять к ним уважение и отзывчивость стало важным качеством профессионализма.

На юридическом уровне множатся судебные процессы против нарушений принципа равенства и справедливости в отношении всех групп населения, в особенности школьников, студентов, преподавателей; словесного расистского оскорбления, дискриминации представителей национальных меньшинств, маргинальной части населения, женщин и т.д.

На социальном уровне функционируют различные общественные организации, научные ассоциации по многокультурному образованию, проводятся различные научно-практические конференции, симпозиумы по его проблемам, а также действуют тренинговые центры по формированию у работников многокультурного плюрализма, уважительного отношения к культурным отличиям коллег по работе и т.д.

Следующее важное положение концепции посвящено подготовке педагогических кадров. Для реализации этого положения на практике в систему подготовки преподавателей в вузах введен специальный курс «Основы многокультурного образования». Преподавателям педвузов введено в обязанность интегрировать многокультурные аспекты в содержание преподаваемых ими дисциплин. В вузах США созданы методические центры, которые оказывают студентам помощь в выявлении их особенностей развития, негативно влияющих на познавательный процесс (ослабленное зрение, слух, своеобразие восприятия учебного материала, нервной системы и т.д.) Результат обследования представляется преподавателям, которые обязаны учитывать их в преподавании своих дисциплин, применяя разнообразные методы подачи материала, дополнительное время, особые наглядные пособия и учебное оборудование.

Концепция предусматривает существенные изменения содержания образования в контексте многокультурного образования, что является ее ключевым положением. На практике оно осуществляется так, что в учебную и методическую литературу для всех типов образовательных учреждений включаются материалы многокультурного образования, формирующие у обучающихся правильное понимание разнотипности личностей, толерантности к ним, принятие их такими, какие они есть, умение осуществлять свою деятельность на принципе культурного плюрализма и проводить его в жизнь. На это нацелено и применение преподавателями на всех ступенях системы образования новых специфических педагогических технологий, тренингов, ролевых, деловых игр и других форм, методов и средств обучения.

Концепция многокультурного образования и осуществления ее на практике представляет молодым людям США равные возможности для своего интеллектуального, социального и психологического развития, независимо от

расовых, этнических и родовых, физических и умственных отличий, религиозных, классовых, политических, сексуальных ориентаций и т.д. Все это призвано внести существенный вклад в преодоление насильственных конфликтов, дискриминаций, расизма, ненависти, неравенства в правах и других негативных явлений на основе нетерпимости к вышеназванным человеческим отличиям, что, в конечном счете, обеспечивало бы стабильность общественного развития в стране.

Второй аспект направлен на осуществление образования на принципах многокультурности и полиэтнизма, которые предусматривают, во-первых, формирование содержания образования, осуществление учебно-воспитательного процесса, подготовки учителя с учетом наличия в структуре населения страны этнических меньшинств, обладающих специфическими культурами (языком, верованиями, традициями, ценностями, нормами поведения и т.д.) и обучения их детей в учебных заведениях. Во-вторых, на преодоление игнорирования в осуществлении учебного процесса родного языка школьника, его национальной и этнической культуры, специфики мышления и поведения, внедрение в практику двуязычия на различных моделях билингвизма. Это способствует преодолению неуспеваемости учащихся – представителей этнических меньшинств из-за недостаточного знания английского языка.

Третий аспект исследований посвящен решению проблемы неуспеваемости детей из бедных слоев общества, в особенности, цветного населения, характеризующихся низким уровнем образованности родителей, их безработицей, алкоголизмом, наркоманией, неполным составом семьи, высокой платой за жилье и т.д. В этих исследованиях разрабатываются педагогические подходы к решению взаимозависимой проблемы «бедность – низкий уровень успеваемости детей», предлагаются методы повышения мотивации и интереса к учению, формированию у таких детей понимания роли образования в осуществлении деловой карьеры в будущем и достижении жизненных перспектив, вовлечения родителей в школьные дела и т.д.

Заслуживает внимания опыт деятельности региональной лаборатории в Чикаго, которая является структурной единицей государственной системы профилактики наркомании, ставшей социальной болезнью американского общества. Данная лаборатория занимается апробацией и внедрением превентивных программ профилактики наркомании среди учащейся молодежи в образовательных учреждениях, которые создаются специалистами – наркологами в научных центрах и институтах.

В содержание деятельности сотрудников лаборатории в образовательных учреждениях входят:

- знакомство с деятельностью школьного коллектива, посещение учебных занятий, проведение бесед с учителями, руководителями в целях достижения осознания ими важности, необходимости и единодушной поддержки предстоящей работы всего коллектива, от директора до водителя автобуса и уборщика территории учебного заведения и превращения их, таким образом, в союзников;
- повышение привлекательности образовательного учреждения для учащихся, организация в этих целях пунктов бесплатной раздачи еды, выдачи одежды, стирки для улучшения внешнего вида детей из малоимущих и неблагополучных семей и т. д. Это обеспечивает улучшение посещаемости детей школы, увеличение времени пребывания их в учебных заведениях и контроля учителей над школьниками, особенно, группы риска;

- разработка индивидуальных коррекционных учебных планов и программ для учащихся, испытывающих большие трудности в усвоении обычных учебных программ, что обеспечивает повышение уровня посещаемости детей школ этой категории;

- организация профессиональной подготовки определенной категории учащихся с созданием специальных классов на основе предварительного изучения спроса на профессии в близлежащих мастерских. гаражах, парикмахерских, магазинах, кафе, что обеспечивает выпускникам гарантированное место работы после окончания учебного заведения и способствует исключению попадания их в среду наркоманов будучи безработными;

- обучение педагогов приемам психологического «манипулирования», предотвращающим конфликтные ситуации на уроках и т. д.;

- использование специальных методов привлечения родителей, создавая консультативные пункты для юридической. медицинской и психологической помощи родителям, взрослым и множества других вариантов гармонизации ближайшей социальной среды учащихся. интеграции сил сотрудников, коллективов учебных заведений и родителей учащихся в борьбе с наркоманией.

Вся эта деятельность строго основывается на том, что, в первую очередь, сотрудники лаборатории оптимально искореняют социальные причины, толкающие учащихся к приобщению к наркомании, а затем начинается формирование у них иммунитета против наркотиков путем применения самых различных форм и методов работы от антинаркотического просвещения до различных тренингов.

Финансирование деятельности лаборатории осуществляется из федерального и регионального бюджетов и имеет грантовый характер. Поэтому она вынуждена каждые 5 лет подтверждать результативность своей работы и целесообразность государственного финансирования. Не подтвердив это, лаборатория перестает функционировать, что является жестким условием для ее сотрудников.

В связи с изменениями в 60-ых годах 20 века устоявшихся норм и стереотипов в американской культуре. нравственном климате страны, в том числе и с такими последствиями сексуальной революции, как сложившееся отношение миллионов американцев, особенно молодых, к сексу как к одному из путей получения наслаждения со свободой и беспорядочностью в сексуальном поведении, рост числа ранней беременности подростков, заболеваемости СПИДом и другими болезнями. передающимися половым путем, перед обществом встала острая задача воспитания здорового, в частности. и в сексуальном плане подрастающего поколения. Поэтому американские ученые и педагоги, родители, общественные организации в качестве одной из актуальных проблем воспитания начали рассматривать половое воспитание и просвещение школьников и молодежи. для чего в стране разрабатывался и реализовывался ряд последовательных программ.

Первоначально эти программы предусматривали вооружение подростков и молодежи информацией. которая была призвана предотвращать их рискованные половые связи и нежелательные последствия. В последующем программы обогащались материалом для диагностирования сексуальных ценностей молодых людей и формирования у них более ответственного и здорового подхода к половым отношениям. пропаганда сексуального воздержания до брака и предотвращения случайных половых контактов, полового воспитания в семье и

т.д. Эти материалы включали и наглядную информацию, иллюстрирующую негативные последствия для здоровья подростка ранней беременности и венерических заболеваний, СПИДа, а также способствующую налаживанию благоприятных и доверительных взаимоотношений между родителями и детьми. Одновременно программы предусматривали представление всем нуждающимся квалифицированной консультации и медицинской помощи.

Однако реализация программ затруднялась крайне недостаточной обратной информацией о ее результативности, превалированием у подростков сильных мотивов любопытства и потребности в интимности, эмоциональном удовлетворении сексуальной активности, неподготовленностью родителей для полового воспитания в семье, нарастанием непонимания между детьми и родителями, игнорированием и неприятием подростками навязываемых правил поведения и т.д.

Общепризнанные и эффективные программы были реализованы в Балтиморе, где традиционные уроки, индивидуальные занятия были объединены с курсами полового воспитания, медицинской помощи и проводились в клинике, расположенной рядом со школой, а также в Атланте, где у подростков формировывали стойкое противостояние влиянию среды, сверстников, направленной на вовлечение их в преждевременные активные сексуальные отношения

В США в конце XX века сформировалась гуманистическая парадигма образования и воспитания, соответствующая менталитету американского общества. Этот менталитет, во-первых, сформировался в течение почти 200 лет на таких основополагающих идеях, ставших главными ценностными ориентирами в обществе и сознании каждого американца, как прагматизм, индивидуализм, высокотехнологичность на принципе ноу-хау, идеология прогресса, демократизм и др. Во-вторых, оказал существенное влияние на гуманизацию образования в стране поэтапно по следующим направлениям:

- разработка последовательных программ реорганизации системы образования с учетом мнений педагогов, учащихся и родителей;

- создание различных советов учебных заведений, проведение регулярных совместных собраний руководителей школ и родителей, укрепление связей учебных заведений с общиной и становление их культурными центрами общин;

- внедрение в педагогическую практику служб «гайденса» и «кауслинга», новых программ, основанных на гуманистической концепции А. Маслоу о самоактуализации личности, усиление учета запроса потребностей образования и осуществление его на основе дифференциации и индивидуализации учебного процесса, кооперативное обучение, поликультурное образование, фасилитации субъекто-субъектных взаимодействий в педагогическом процессе педагогов и учащихся и т.д.

- усиление образования взрослых новыми методами андрагогики, включением в его содержание общенациональных программ гуманитарных дисциплин и организация участия в них учащихся и студентов для формирования понимания ими старости с гуманных позиций и т.д.

Таким образом, гуманистическая парадигма образования в США, во-первых, обеспечивает государственные гарантии каждому человеку на образование, развитие его интересов, способностей, на самореализацию в обеспеченных для этого условиях, а также на социально-педагогическую

поддержку и демократичность образования и т.д. Во-вторых, способствует снижению остроты кризисных явлений в обществе, связанных с преступностью и ростом насилия на расовой и этнической почве, имущественном неравенстве, а также с утратой нравственных ориентиров, фетишизацией денег и материального успеха, проблемой «отцов и детей» и т.д.

В то же время наличие в системе образования технократических регуляторов, механизмов рыночного предоставления образовательных услуг, способствуют ослаблению сложившихся тенденций к гуманизации образования.

Заслуживает внимания система экологического воспитания в Германии, осуществляющегося в течение более чем 25 лет, значение которого постоянно возрастало в концепции общего образования. Этому способствовали принятые в ФРГ документы «Экологические программы федерального правительства (1971г.), и «О связи экологической политики и экологического воспитания» (1973г.), «Окружающая среда и образование» (1980), «Рабочая программа по экологическому образованию» Федерального министерства науки и образования (1987г.), «О включении вопросов охраны окружающей среды в содержание образования» (1987) и многие другие. Принятие этих документов происходило под воздействием, во-первых, государственной политики по преодолению острых противоречий экологии и экономики (70-ые гг. XX в.), усиления осуждения экологических проблем в парламентах (80-ые гг. XX в.), выработки общеевропейских стандартов, ориентиров, целей и систем мероприятий в природоохранительной деятельности (90-ые гг. XX в.). Во-вторых, рекомендацией по охране окружающей среды и экологическому воспитанию международных форумов, конференций, проведенных ЮНЕСКО, ООН в 1970-2000 гг. XX века, а также гражданских усилий, активной деятельности партии «зеленых», других политических партий, общественных движений внутри страны по решению экологических проблем, многолетних дискуссий о мотивах, содержании, методах и функциях экологического воспитания.

В названных документах сформулированы следующие основополагающие цели и задачи экологического воспитания:

- введение экологического воспитания в содержание образования;
- формирование у учащихся сознательного отношения к вопросам окружающей среды, ответственного подхода к экологии, а также экологически осознанного поведения в течение всей жизни;
- освоение школьниками знаний о грозящих глобальных катастрофах и сложных взаимосвязях в окружающей среде, в особенности, непосредственного природного окружения, проблемах, возникающих из-за их нарушения;
- осознание молодыми людьми недопустимости вмешательства человека в природу ради сиюминутной выгоды ныне живущего поколения, а также необходимости реализации своих прав на индивидуальное развитие в соответствии с требованиями сохранения основ жизни, какой является среда обитания людей.

Для достижения этих целей и поставленных задач в педагогической теории была развернута дискуссия об экологической тематике, а также активизировались репрезентативные эмпирические исследования. Одновременно в педагогической практике постоянно увеличивалось число экологических тем. Так, если в 1985 г. их общее число составило 469. то в 1991-1832. Из них 33, 6% изучалось в естественнонаучных дисциплинах. а остальные по другим предметам. Время,

затрачиваемое на изучение и проработку одной темы с 4 часов в 1985 г. достигло 7,5 урока в 1991 году. В учебном процессе все чаще стали использовать такие формы, как проектные дни и недели, экскурсии, проекты, что представляло школьникам больше времени для непосредственного общения с природой. В то же время выросла и частота освещения тем (с 25,3% в 1985 г. до 30,7% в 1991г.) Во внеурочной и внешкольной работе прочное место заняли длительные мероприятия по экологическому воспитанию на основе межпредметной кооперации.

В целях дальнейшего совершенствования экологического воспитания прилагаются усилия по преодолению таких проблем, как увеличение учебного времени на экологическую тематику, преодоления ограничения свободы педагогического творчества тесными рамками учебных программ, расписания, отсутствия у школ необходимых площадей зеленых насаждений, невозможность многих учебных заведений воспользоваться услугами экологических станций, недостаточная подготовка педагогических кадров для проведения экологического воспитания и т.д.

В 90-ых годах XX века в Германии появились билингвальные школы, где преподавание предметов осуществляется на одном из иностранных языков и одновременно формируются основы второго иностранного языка. Учебные программы двуязычного обучения предусматривают изучение на выбор общественно-политических дисциплин (география, история, политика), имеющих общие и близкие по значению терминологию и родство с культурой изучаемого языка. Согласно им изучается также математика и естественнонаучные дисциплины (биология, физика, химия) или география с применением наглядности и непосредственной демонстрацией, что обеспечивает привитие у учащихся языковых навыков.

Обучение билингвальным дисциплинам основывается на таких основных аспектах его содержания, как культурно-исторические образцы страны изучаемого иностранного языка и собственной страны в контексте мирового опыта и в сравнении с особенностями двух стран, общечеловеческие ценности и глобальные феномены, возвышающиеся над национальным, культурным и языковым своеобразием народов и т.д. В процессе такого обучения школьники приобщаются сравнительному анализу культурных традиций народов соседних европейских стран, что способствует формированию у них понимания европейского сообщества.

Вступление Великобритании в Европейский Союз поставил перед ней новые задачи в области образования, главная из которых состоит в том, чтобы повысить его уровень до общеевропейских и общемировых стандартов.

В Великобритании значительные усилия принимаются по преодолению «Интернет-неграмотности». Министерство признает основными приоритетами развитие информационных и коммуникационных технологий в школах страны и оказание помощи учебным заведениям. Для этого оно привлекает все заинтересованные коммерческие и некоммерческие организации. Создана стройная система поощрения учителей, продуктивно применяющих Интернет-технологии в учебном процессе в следующих номинациях: управление школами, новые методические технологии, преподавание различных дисциплин, обучение детей-инвалидов. Победители конкурсов награждаются призами в размере 2500 фунтов стерлингов.

Одновременно все больше и больше учителей принимают участие в дискуссиях по разным педагогическим проблемам посредством теле -, видеоконференций и встреч с известными деятелями в области образования. Так, ученые и учителя успешно обсуждали проблему мотивации. Темы дискуссий сообщаются ведущими заранее в каждые четыре недели.

Библиотека Британского музея в своем специальном веб-сайте "Living Words" предоставляет учащимся и учителям архивные и справочные материалы, книги. древние манускрипты, исторические документы, карты и другие информационные источники, которыми раньше пользовались посетители библиотеки.

В стране широко практикуется проведение видеоконференций, объединяющие Интернет-форумы для учащихся разных стран мира. В них принимали участие премьер-министр Великобритании Т. Блейер, экологи из Австралии, астронавты из НАСА и многие другие. С помощью интерактивных видео- и аудиосредств привлекается внимание широкой общественности и учебных заведений страны к внедрению Интернет-технологий и демострируются возможности их использования в учебном процессе.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Веселова, В.В.* Менталитет американского общества и гуманистическая парадигма образования и воспитания./ В.В. Веселова //Педагогика.- № 8.- 1999.- С. 91-99.
2. *Воробьева, Н.Е.* Модернизация учебного процесса в средней школе Германии/ Н.Е. Воробьева, Н.В. Иванова // Педагогика. - № 7. – 2002.- С. 96-106.
3. *Вульфсон, Б. Л.* Проблемы «европейского воспитания»/ Б.Л. Вульфсон // Педагогика. - № 2. -2000.- С. 71 – 81.
4. *Дмитриев, Г. Д.* Теоретико-практические аспекты многокультурного образования США/ Г.Д. Дмитриев // Педагогика. - № 7. – 1999.- С. 107-117
5. *Дорнер, М.* Экологическое воспитание в Германии/ М. Дорнер //Педагогика. - № 5. – 1997. – С. 103 - 107.
6. *Самарец, Н.А.* Половое воспитание и просвещение детей и подростков в США/ Н.А. Самарец //Педагогика. - № 9. - 2000. – С. 97-102
7. *Ястребова, Е. Н.* Особенности образовательного Интернета в зарубежных странах и России/ Е.Н. Ястребова //Педагогика. – № 9. -2000. – С. 87 – 96.

Наши авторы

Алжейкина Г. В. – кандидат педагогических наук, доцент, проректор по повышению квалификации и общим вопросам ЧГИКИ

Васильев А. Б. – доцент, заведующий кафедрой инструментального исполнительства ЧГИКИ

Василенко О. В. - кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических наук ЧГИКИ

Иванова Е. К.- доктор педагогических наук, профессор кафедры библиотековедения, библиографии и СКД ЧГИКИ

Кордон Т. А. – преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических наук ЧГИКИ

Марачева О. Е. – старший преподаватель кафедры истории искусств и фортепиано ЧГИКИ

Михайлова О. В. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических наук ЧГИКИ

Михайлов Э. Л. - кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических наук ЧГИКИ

Пайгусов А. И. - кандидат педагогических наук, доцент, проректор по научной работе ЧГИКИ

Питирнова О. Н. – студентка 3 курса дирижерского отделения факультета исполнительского искусства ЧГИКИ

Родик Л. В. - старший преподаватель кафедры актерского искусства, заслуженный артист Чувашской Республики

Родик Е А. – заведующий кабинетом прослушивания ЧГИКИ

Романов В. С. - кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой гуманитарных и социально-экономических наук ЧГИКИ

Савадерова А. В. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры вокального искусства ЧГИКИ

Сычева О. В. – преподаватель ЧГИКИ

Федоров А. О.- кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой библиотековедения, библиографии и СКД ЧГИКИ

Шершакова М. В.- старший преподаватель кафедры истории искусств и фортепиано ЧГИКИ

Информация для авторов

В «Вестнике Чувашского государственного института культуры и искусств» публикуются статьи по следующим направлениям:

- теория и методика подготовки специалистов для отрасли культуры;
- теоретические основы и технологии повышения квалификации на факультете дополнительного профессионального образования;
- история культуры Чувашии;
- история и теория мировой художественной культуры;
- теория и практика музыкального и актерского искусства;
- теория и методика народного художественного творчества
- развитие библиотечного дела и социально-культурной деятельности;
- вопросы управления социально-культурной деятельностью.

Авторы представляют статьи объемом не более 0,5 п. л. (8 страниц машинописного текста), набранные на компьютере (редактор – Word). Формат бумаги - А 4, поля: справа и слева - 3 см., сверху - 3 см., снизу - 3 см. Размер шрифта - 12. Абзацный отступ – 1 см. Интервал – одинарный. Текст статьи набирается шрифтом Times New Roman с выравниванием по ширине и автоматическим переносом слов. Страницы не нумеруются. Заголовок набирается жирным шрифтом 14 прописными буквами. Фамилия и инициалы автора набираются в верхнем левом углу курсивом шрифтом 12.

Количество иллюстраций не должно превышать 4. В тексте обязательно должно быть их упоминание. Подрисуночные подписи выполняются шрифтом размера 10.

Таблицы выполняются шрифтом 10. Они могут быть с заголовками и без них. Заголовок набирается полужирным шрифтом 10. В тексте обязательно должно быть их упоминание.

Список литературы набирается шрифтом Times New Roman размером 10. Фамилии и инициалы автора выделяются курсивом. Предусматривается следующий порядок оформления списка литературы:

Для книг: фамилия и инициалы автора, название книги, место издания, издательство, год издания, том или выпуск и общее количество страниц.

Для периодических изданий: фамилия и инициалы автора, название статьи, журнала, год издания, номер, первая и последняя страницы статьи.

Ссылки на используемую литературу даются внутри текста в квадратных скобках. Например [1, 23], где 1 – порядковый номер в списке использованной литературы, 23 – номер страницы.

Сведения об авторах включают фамилию, имя и отчество автора, данные об ученой степени, ученом звании и занимаемой должности.

Сведения размещаются в конце статьи.

Редакционная коллегия оставляет за собой право отбора и редактирования материалов. Отклоненные тексты авторам не возвращаются и не рецензируются.

СОДЕРЖАНИЕ

Пайгусов А.И.
Перспективы развития научно-исследовательской деятельности Чувашского государственного института культуры и искусств.....5

Алжейкина Г.В.
Совершенствование учебно-образовательной деятельности на факультете дополнительного профессионального образования (повышения квалификации).....12

Марачева О.Е.
К вопросу о развитии творческого воображения студента-вокалиста 18

Родик Л.В.
Воздействие родного языка или диалекта на нормы сценического произношения 21

Сычева О.В.
Гуманистические традиции музыкального воспитания детей в истории культуры 24

Савадерова А.В.
Использование метода алгоритмизации в процессе формирования учебно-профессиональных навыков у студентов МПФ педвузов.....28

Васильев А.Б.
Планирование работы по специальности.....33

Михайлова О.В.
Осуществление нравственного воспитания студентов в процессе изучения курса «Основы культуры речи».....38

Василенко О. В.
Кино как фактор социализации студенчества 42

Кордон Т. А.
Эмоциональный фактор в процессе обучения иностранному языку на современном этапе.....45

Иванова Е.К.
Становление системы библиотечного обслуживания жителей некоренных национальностей в Чувашии (1917-1930 гг.).....49

Савадерова А.В., Питирнова О.Н.
Музыка литургических циклов в католической и православной музыкальной культуре.....62

Михайлов Э.Л.
Проблема эпических традиций и литературных взаимосвязей в русскоязычной романистике Чувашии 50-90-х годов XX века.....69

Федоров А. О.
Разновидности электронных библиотек и особенности научных электронных библиотек.....76

Родик Е.А.
Купечество Чувашии.....81

Шершакова М.В.
Совершенствование профессионально-педагогической направленности процесса обучения у студентов исполнительских специальностей института культуры и искусств (на примере занятий в классе фортепиано). 92

Романов В. С.
Инновационные направления в воспитании и образовании в зарубежных странах.....97

Наши авторы.....106

Вестник
Чувашского государственного института культуры и искусств

№1 2006

Подписано в печать 01. 08. 2006. Формат 70 х 100/16.

Бумага писчая. Печать оперативная. Гарнитура Times New Roman.

Ус. печ. л. 6,8. Тираж 100 экз. Цена свободная. Заказ № 2536

Отпечатано в типографии «Принт-Люкс», тел.: 431-911
г. Чебоксары, пр. М.Горького, 26.