

## Традиционная игровая культура в воспитании современной молодежи

В. М. Латыпова

Казанский государственный институт культуры

**Аннотация.** В статье раскрыта сущность традиционных игр; проанализирована роль традиционных игр в воспитании молодежи; рассмотрена проблема сохранения, возрождения, распространения игрового фольклора.

**Ключевые слова:** молодежь, традиционные игры, воспитание.

Традиционная народная культура является самой глубинной основой всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества России, ведь в ней формируются у человека представления о мире, система образов и языка, знания и умения, убеждения, фольклор. Актуальность темы обусловлена проблемой сохранения веками накопленного культурного наследия, самобытной традиционной культуры, исторической памяти для развития народного искусства в современных условиях. Однако исчезновение, разрушение нематериального культурного наследия обусловлено нехваткой средств для реализации мероприятий по его сохранению и возрождению. Также значительной проблемой служит недостаток в национальных кадрах – специалистов фольклора, этнографии, хореографии, нет определенной системы подготовки репертуара для коллективов.

Вытеснение нематериального культурного наследия приведет к разрушению самобытности национальной культуры, потере культурной и национальной самобытности подрастающего поколения. Важнейшим условием сохранения нематериального культурного наследия является вовлечение населения в активную социокультурную деятельность, обеспечение доступа к ценностям традиционной культуры. Традиционная народная музыка, танцы, праздники, устные традиции, игры, языки находятся под угрозой исчезновения, они поддаются изменениям. Их можно сохранить посредством записей, активно поддерживать молодых исполнителей фольклорных традиций. С раннего детства воспитание средствами народного искусства должно быть неотъемлемой и основной частью эстетического и нравственного воспитания личности. Человек начинает чувствовать себя частью своего народа, познавая народную жизнь через искусство, благодаря народным играм знакомятся с обычаями и особенностями народа, а также с семейными ценностями.

Передача традиционных нематериальных ценностей происходит из поколения в поколение, от человека к человеку, эти ценности должны регулярно возрождаться человеческим обществом. Сохранение очень хрупкого, «неосязаемого» нематериального культурного наследия требует создания условий для обеспечения его жизнеспособности. В условиях традиционной культуры обеспечивается своеобразное возвращение к некоторым играм, связанным с воспитанием своих детей и внуков на последних этапах жизненного пути, передачей им традиций. Понятие «игра» относится к системе увлекательных и веселых видов деятельности, возникших в процессе развития человека как отражение форм труда, выполняющих функции физического, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения, подготовки его к будущей жизни.

Бытуя в народном репертуаре, они изменились. А те, которые попали в детский репертуар, были адаптированы к психологии детей, несколько упростились. В таком

виде они и дошли до наших дней. В репертуаре детей большое место занимают импровизированные игры. Тематика их обширна, содержание, как и сама жизнь, многогранно. Импровизация играет решающую роль в возникновении новых игр. Есть основание предполагать, что традиционные драматические игры отшлифовывались, совершенствовались в ряду импровизированных игр, пока не обрели устойчивую форму и сюжет.

Преобладание у молодежи поисковой, творческо-экспериментальной активности можно отнести к специфическим чертам молодости. Молодежь с постоянным потоком эмоций, захватывающая всю психику, все больше вовлекается в игровую деятельность. Она притягивает к себе людей всех возрастов и социального положения, в этом ее универсальность. Интерес молодежи к игровой деятельности носит достаточно выраженный характер. Игровой мир обеспечивает молодому человеку ежедневное прерывание от повседневности, то есть оказывает на него серьезное влияние.

Традиционные игры каждого народа отражают специфику жизни в этносе. Она, представленная во всем своём объёме, свойственном этносу, выступает в качестве исторически необходимого образовательного института. В этом игровом пространстве, которое раньше принадлежало образовательным системам цивилизованного мира, молодежь получила все необходимые представления и знания, адаптированные к жизни.

Традиционные игры являются своеобразным источником воспитания, они включают в себя образ жизни наших предков, их быт и обычаи, позволяют стать многогранной личностью, сочетающей в себе духовные, а также моральные принципы. В качестве важных средств воспитания используется все составляющие фольклора, а именно обряды, праздники, песни, сказки, малые жанры устного фольклора. Вопрос об использовании традиционных игровых формах в воспитании молодежи поднимался в русской прогрессивной педагогике XIX века. Прежде всего, необходимо обратиться к трудам Е. А. Покровского. Этот выдающийся ученый отметил, что различные игры занимают видное место в жизни народа с давних времен. Это одна из немногих особенностей традиционных игр, в которых отражена история той или иной нации, на что он обратил внимание. Анализируя традиционные игры, он пришел к выводу, что народный характер, несомненно, оставляет свой след во многих проявлениях общественной и личной жизни людей [4, с. 68].

Одним из основных положений народной педагогики является то, что детство – это игровое время, а игра выступает как средство подготовки к будущей жизни. Существенная роль принадлежит семье, с древних времен являющаяся культурным, ценным и информационным полем для развития подрастающего поколения. Партнерами по игре для ребенка в первые годы его жизни являются взрослые: мама, бабушка, няня, старший брат или сестра. Играя в куклы, дети стремятся к взрослой жизни, подражают некоторым моментам.

А. Р. Еникеева отмечает, что воспитательный комплекс, основанный на примере устного, музыкального фольклора, развивающих народных игр, формирует любовь к родной культуре с малых лет, к истории своего края, малой Родине. Чтобы любить Родину, нужно знать каждое проявление народной жизни, это станет бесконечно дорого человеку, формируя нравственный фундамент человеческой личности, останется на всю жизнь [2, с. 89]. Для сегодняшней молодежи существует большая значимая Родина, имеющая глубокие корни, которые связывают его с далекими предками, имеющие ценности, отражающиеся в мировоззрении, в духовной и материальной культуре народа. Передаваясь из поколения в поколение, часть этих ценностей дошла до наших дней и составляет бесценное достояние этнокультурного наследия.

Особенностью традиционной игры как средства воспитания является то, что она входит в народные традиции как ведущий компонент: семья, труд, праздник-игра и многое другое. Без традиционных игр не обходится даже самый скромный народный праздник. Во все времена, у любого народа ни один семейно-бытовой, календарный праздник не обходится без традиционных игр. «Праздник» всегда был самым любимым развлечением и ритуальным занятием народа. Традиционные игровые формы досуга молодежи – это пришедшие из глубины веков формы проведения свободного времени молодежи на праздниках и вечерних гуляниях, приносящее высшее удовлетворение через реализацию творческого и духовного потенциала.

Алиева Э.Ф. в своей работе отмечает, что у всех народов традиционная игра является важнейшей организационной формой воспитания, ведущим средством этнопедагогики. В каждой этнокультуре есть традиционные игры, сходные и даже однотипные по содержанию и методам проведения с игровым наследием других этносов. Введение молодежь в многообразие мира игр укрепляет не только любовь к своим традиционным играм, но также и к традиционной игровой культуре других, ближних и дальних, народов [1, с. 13].

Игра увлекает человека в общение с людьми и окружающей природой, способствует развитию знаний, активности, фантазии, нестандартного мышления. Традиционные игры молодежи способствуют эстетическому, физическому, интеллектуальному, нравственному и моральному воспитанию.

П. Ф. Лесгафт указывал, что в традиционных играх молодежь приобретает знакомство с привычками и обычаями только известной местности, семейной жизни, известной среды, его окружающей. Он считал игры ценнейшим средством всестороннего воспитания личности, развития у него нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки, дисциплины, товарищества. Одним из первых П. Ф. Лесгафт предложил использовать традиционные игры в воспитании. Известны его слова: «Мы должны воспользоваться играми, чтобы научить их владеть собой» [3, с. 226].

В условиях современного образования традиционная игра рассматривается, прежде всего, как важное средство приобщения к истокам национальной культуры. В последние годы усилиями ученых (лингвистов, этнографов, психологов, педагогов) ведутся поиски путей приобщения к этнической культуре, историческим традициям, быту этноса. Чтобы внедрять в этнокультурную практику игровой материал необходимо первоначально собрать его в фольклорно-этнографических экспедициях. Существуют определенные правила собирания фольклора. Фольклорно-этнографическая экспедиция способствует формированию мировоззрения, нравственных, патриотических, моральных, эстетических и этических представлений молодежи.

Традиционные игры положительно сказываются на общем развитии личности, формировании таких качеств, как коммуникативность, самооценка, сила воли, нравственность, ценность здорового образа жизни. В традиционных играх расширяется свой личный жизненный опыт и кругозор, происходит знакомство с традиционными играми разных народов, с их обычаями и традициями, что способствует воспитанию национальной культуры.

Необходимость использования богатого педагогического опыта в подвижных играх населения определяется тем, что результаты такой работы позволят проследить переменчивость форм, методов и средств воспитания, а также выявить закономерности, связанные с изменением социально-экономических факторов деятельности общества, создать условия для пополнения адекватными элементами этнопедагогики современной теории и практики.

Традиционные игры с другими воспитательными средствами представляют собой начальный этап формирования личности, включающий духовное обогащение, нравственную чистоту и физическое совершенство. Таким образом, особенности традиционных игр позволяют отнести их к одному из средств национального и межнационального воспитания. Они выполняют задачу национального воспитания, выступают не только как фактор физического развития и воспитания, но и как средство духовного формирования личности. Подвижные, хороводные, досуговые – все разновидности традиционных игр помогают решению различных задач художественного, эмоционального, физического развития, национального и общечеловеческого воспитания.

Многие проявления традиционной культуры остаются мёртвым грузом лежать в этнографических архивах не находя своего возрождения и современного бытования. Традиционные игры, как важнейшая составляющая нематериального культурного наследия этносов будут возрождаться и развиваться, только если современная молодёжь будет активно использовать их в своей жизни.

#### **Литература**

1. Алиева Э. Ф. Педагогическое обеспечение воспитания толерантности посредством этнического игрового материала : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. – Москва, 2009. – 20 с.
2. Еникеева А. Р. Этнокультурные традиции как средство патриотического воспитания подростков : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05. – Казань, 2006. – 193 с.
3. Лесгафт П. Ф. Руководство по физическому образованию детей школьного возраста: собрание педагогических сочинений. – Москва : Физкультура и спорт, 1951. – 441 с.
4. Покровский Е. А. Русские детские подвижные игры. – Санкт-Петербург : Речь; Москва: Сфера, 2009. – 184 с.