

## Содержание

|                                                                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Введение</i> . . . . .                                                                                        | 3  |
| Импровизация в позднеантичной и григорианской традициях                                                          | 6  |
| Гвидо д'Ареццо о принципе случайности . . . . .                                                                  | 9  |
| Образы импровизирующих ансамблей . . . . .                                                                       | 13 |
| «Пение над книгой» . . . . .                                                                                     | 16 |
| Ренессансная импровизация и гуманисты . . . . .                                                                  | 23 |
| Sortisatio — «музыка случайностей» . . . . .                                                                     | 26 |
| Контрапункт alla mente и диминуция как «вертикальная» и<br>«горизонтальная» разновидности импровизации . . . . . | 31 |
| В поисках «золотого века» импровизации . . . . .                                                                 | 57 |
| <i>Примечания</i> . . . . .                                                                                      | 67 |
| <i>Список литературы</i> . . . . .                                                                               | 72 |